













জন্ম-শতবর্ষ-স্মরণে

# স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা

ষষ্ঠ খণ্ড



উদ্বোধন কার্যালয়  
কলিকাতা

প্রকাশক  
স্বামী জ্ঞানাশ্রয়ানন্দ  
উদ্বোধন কার্যালয়  
কলিকাতা-৩

বেলুড় শ্রীরামকৃষ্ণ মঠের  
অধ্যক্ষ কর্তৃক  
সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রথম সংস্করণ  
পৌষ-কৃষ্ণাসপ্তমী, ১৩৬৭

মুদ্রক  
শ্রীগোপালচন্দ্র রায়  
নানানা প্রিন্টিং ওয়ার্কস প্রাইভেট লিমিটেড  
৪৭ গণেশচন্দ্র অ্যাভিনিউ, কলিকাতা-১৩

শ্রীমুখনারায়ণ ভট্টাচার্য  
তাপসী প্রেস  
৩০ কর্নওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা-৬

## প্রকাশকের নিবেদন

স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনার ষষ্ঠ খণ্ডে ‘ভাববার কথা’, ‘পরিব্রাজক’, ‘প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য’ ও ‘বর্তমান ভারত’—নামক ইতঃপূর্বে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত স্বামীজীর বাংলা মৌলিক রচনাবলী ও তৎসহিত তাঁহার রচিত সংস্কৃত স্তোত্র ও বাংলা কবিতাগুলি এবং ১২৮ খানি পত্র ( বাংলা ও ইংরেজীর অম্লবাদ ) সম্মিবেশিত হইয়াছে।

‘ভাববার কথা’ পুস্তিকাটি ‘হিন্দুধর্ম ও খ্রীস্টধর্ম’, ‘রামকৃষ্ণ ও তাঁহার উক্তি’, ‘বাংলা ভাষা’, ‘বর্তমান সমস্যা’ প্রভৃতি কয়েকটি প্রবন্ধ ও সমালোচনার সংগ্রহ। Thomas à Kempis-এর ‘Imitation of Christ’ নামক পুস্তকের অসমাপ্ত অম্লবাদও ইহার সহিত সংযোজিত হইয়াছে। এইসকল প্রবন্ধের অধিকাংশই ইতঃপূর্বে ‘উদ্বোধনে’ প্রকাশিত।

‘পরিব্রাজক’ পুস্তকটি দ্বিতীয়বার পাশ্চাত্য-ভ্রমণকালে স্বামীজীর চিন্তার একটি ডায়েরী। ‘উদ্বোধন’-সম্পাদকের দ্বারা অম্লবদ্ধ হইয়া মনোরঞ্জনকারী ভ্রমণকাহিনীরূপেই স্বামীজী উহা লিখিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু বিশ্ব-ইতিহাসে অগাধজ্ঞানসম্পন্ন স্বামীজীর লেখনীতে উহা মধ্যপ্রাচ্য ও ইউরোপের ইতিহাস ও সভ্যতার একটি ছোটখাটো সমালোচনায় পরিণত হইয়াছে। সর্বোপরি যে-সব দরিদ্র অবহেলিতদের কায়িক পরিশ্রমের উপর ঐ-সকল সভ্যতা গড়িয়া উঠিয়াছিল, স্বামীজী এই পুস্তকে তাঁহার অল্পম ভাষায় তাহাদের প্রতি অকৃত্রিম সহানুভূতি প্রদর্শন করিয়াছেন, এবং কালক্রমে ‘রক্তবীজের প্রাণসম্পন্ন’ মহাঐর্ষশীল দরিদ্র শ্রমিকগণই যে জগতে আধিপত্য বিস্তার করিবে, স্বামীজী তাহারও ইঙ্গিত করিয়াছেন।

‘প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য’ উদ্বোধন-পত্রিকায় প্রবন্ধাকারে ধারাবাহিকরূপে প্রকাশিত হইয়া পরে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়। দীর্ঘকাল ব্রিটিশ শাসনে পাশ্চাত্য সভ্যতার মোহে তখন পরাধীন ভারতবাসীর চক্ষু ঝলসিত। স্বদেশ ও বিদেশের বহু স্থান ভ্রমণ করিয়া স্বামীজী প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সভ্যতা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পর্যবেক্ষণ করিয়াছেন। উদার দৃষ্টিসহায়ে উভয় সভ্যতার বাহা ভাল লক্ষ্য করিয়াছেন, তাহাই তিনি এই পুস্তকে উপস্থাপিত

করিয়াছেন এবং উভয় সভ্যতার দোষগুলি ছাড়িয়া গুণগুলি সংগ্রহ করিবার জন্ত দেশবাসীকে আহ্বান করিয়াছেন।

‘বর্তমান ভারত’ মানবজাতির উত্থান-পতনের একটি সূচিস্থিত সমাজ-তাত্ত্বিক ইতিহাস। ইহাতে স্বামীজী দেখাইয়াছেন যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র-শক্তি পর্যায়ক্রমে জগতে আধিপত্য বিস্তার করে। ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের যুগ চলিয়া গিয়াছে, বৈশ্যশক্তি অধুনা জগতে আধিপত্য করিতেছে; কিন্তু এমন দিন শীঘ্রই আসিতেছে, যখন ‘শূদ্রের সহিত শূদ্রের প্রাধান্য হইবে, অর্থাৎ বৈশ্য ক্ষত্রিয় লাভ করিয়া শূদ্রজাতি যে প্রকার বলবীৰ্য বিকাশ করিতেছে, তাহা নহে। শূদ্রধর্মকর্মের সহিত সর্বদেশের শূদ্রেরা সমাজে একাধিপত্য লাভ করিবে, তাহারই পূর্বাভাসচ্ছটা পাশ্চাত্য জগতে ধীরে ধীরে উদ্ভিত হইতেছে...।’ পঞ্চাশ বৎসরেরও অধিককাল পূর্বে স্বামীজী যে ভবিষ্যদ্বাণী করিয়া গিয়াছেন, বর্তমানে তাহারই সূচনা দেখা যাইতেছে।

ঐ পুস্তক-প্রণয়নকালে ভারতে ব্রিটিশ শাসন প্রবল ছিল। বিদেশী পাশ্চাত্য বৈশ্য-শাসনের গুণদোষ বিচার করিয়া স্বামীজী দেখাইয়াছেন যে, ইহার সংস্পর্শে আসিয়া দীর্ঘস্থ ভারত ধীরে ধীরে বিনিমিত হইতেছে। আধুনিক পাশ্চাত্যের অর্থকরী বিদ্যা, ব্যক্তিগত স্বাধীনতা ও রাষ্ট্রনীতি প্রভৃতির আদর্শ ধীরে ধীরে ভারতীয় মনে প্রবেশ করিতেছে। ইহাতে কিছু বিপদের আশঙ্কাও দেখা দিয়াছে। আপন আদর্শ ভুলিয়া আমরা বিদেশের আদর্শকেই সর্বাস্তঃকরণে গ্রহণ করিতে উত্তত। তাই স্বামীজী তাঁহার দৃষ্ট ভাষায় আমাদেরকে সাবধান করিয়া দিয়াছেন।

স্বামীজীর রচিত সংস্কৃত স্তোত্র, বাংলা কবিতাগুলি এবং কয়েকটি ইংরেজী কবিতা অনেকদিন হইতে ‘বীরবাণী’ নামক ক্ষুদ্র পুস্তকে কলিকাতা বিবেকানন্দ ‘সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত হইতেছে। সেই সংগ্রহ হইতে সংস্কৃত স্তোত্র ও বাংলা কবিতাগুলি বর্তমান খণ্ডে গৃহীত হইল; ইংরেজী কবিতার অনুবাদ পরবর্তী খণ্ডে প্রকাশিত হইতেছে। স্বামীজীর কবিতা তাঁহার অন্তরের গভীর ভাবপ্রসূত; এগুলি শুধু ছন্দোবদ্ধ পদ নহে।

স্বামীজীর অগ্নিগর্ভ ‘পত্রাবলী’ সমগ্র জগৎকে উদ্বুদ্ধ করিবার জন্তই লিখিত হইয়াছিল। অমোঘ শক্তি-সঞ্চারক পত্রগুলি—বিশেষভাবে আত্মবিশ্বস্ত ভারতের পক্ষে অশেষ কল্যাণপ্রদ ও যুগোপযোগী। পত্রাবলীতে উল্লিখিত

ব্যক্তিদের পরিচয় ৭ম খণ্ডের শেষে সন্নিবেশিত হইতেছে ; ৮ম খণ্ডের শেষে পত্রাবলীর তথ্যপঞ্জী ও সূচীপত্র সংযোজিত হইবে।

স্বামীজীর এই সকল মৌলিক প্রবন্ধ, কবিতা এবং পত্রাবলী পাঠ করিয়া দেশবাসী নূতন করিয়া উদ্বুদ্ধ হউন, ইহাই আমাদের প্রার্থনা।

পন্নিশেষে ষাঁহারাই এই খণ্ডটি প্রকাশ করিবার জন্ত আমাদিগকে অল্পবিস্তর সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদের সকলকেই আমরা আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছি। পূর্ব পূর্ব খণ্ডের গ্রন্থ এই খণ্ডেরও দুই হাজার সেটের অধিকাংশ ব্যয় ভারত-সরকার ও পশ্চিমবঙ্গ-সরকার বহন করিয়া আমাদিগকে কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ করিয়াছেন।

প্রকাশক



## সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
ভাববার কথা	২—৫৪
হিন্দুধর্ম ও খ্রীসামকৃষ্ণ	৩
‘সামকৃষ্ণ ও তাঁহার উক্তি’	৭
ঈশা-অনুসরণ	১৬
বর্তমান সমস্যা	২২
বাক্সালা ভাষা	৩৫
জ্ঞানার্জন	৩৮
ভাববার কথা	৪২
পারি-প্রদর্শনী	৪৭
শিবের ভূত	৫৩
পরিব্রাজক	৫৫
প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য	১৪৫
বর্তমান ভারত	২১৭
বীরবাণী ( কবিতা )	২৫১—২৭৮
খ্রীসামকৃষ্ণস্তোত্রাণি	২৫৩
শিবস্তোত্রম্	২৫৭
অম্বাস্তোত্রম্	২৫৯
খ্রীসামকৃষ্ণ-আরাট্রিকভজন	২৬৩
শিব-সঙ্গীত	২৬৫
খ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গীত	২৬৫
সৃষ্টি	২৬৬
প্রলয় বা গভীর সমাধি	২৬৭
সখার প্রতি	২৬৭
নাচুক তাহাতে শ্রামা	২৬৯



বিষয়	পৃষ্ঠা
গাই গীত শুনাতে ভোমায়	২৭২
মাগরবকে	২৭৮
পত্রাবলী	২৭৯—৫১০
( পত্রসংখ্যা :—১২৮ :	
১২ই অগস্ট, ১৮৮৮ হইতে ১৫ই নভেম্বর, ১৮৯৪ )	
তথাপঞ্জী	৫১১
নির্দেশিকা	৫৪১

ভাববার কথা







## হিন্দুধর্ম ও শ্রীরামকৃষ্ণ

[ এই প্রবন্ধটি ‘হিন্দুধর্ম কি ?’ নামে ১৩০৪ সালে ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণদেবের পঞ্চষষ্টিতম জন্মোৎসবের সময় পুস্তিকাকারে প্রথম প্রকাশিত হয় । ]

শাস্ত্র শব্দে অনাদি অনন্ত ‘বেদ’ বুঝা যায় । ধর্মশাসনে এই বেদই একমাত্র সক্ষম ।

পুরাণাদি অগাধ পুস্তক স্মৃতিশব্দবাচ্য ; এবং তাহাদের প্রামাণ্য—যে পর্যন্ত তাহারা শ্রুতিকে অনুসরণ করে, সেই পর্যন্ত ।

‘সত্য’ দুই প্রকার । এক—যাহা মানব-সাধারণের পঞ্চেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য ও তদুপস্থাপিত অনুমানের দ্বারা গ্রাহ্য । দুই—যাহা অতীন্দ্রিয় হৃদয় যোগজ শক্তির গ্রাহ্য ।

প্রথম উপায় দ্বারা সঙ্কলিত জ্ঞানকে ‘বিজ্ঞান’ বলা যায় । দ্বিতীয় প্রকারের সঙ্কলিত জ্ঞানকে ‘বেদ’ বলা যায় ।

‘বেদ’-নামধেয় অনাদি অনন্ত অলৌকিক জ্ঞানরাশি সদা বিद्यমান, সৃষ্টিকর্তা স্বয়ং যাহার সহায়তায় এই জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় করিতেছেন ।

এই অতীন্দ্রিয় শক্তি যে পুরুষে আবির্ভূত হন, তাহার নাম ঋষি, ও সেই শক্তির দ্বারা তিনি যে অলৌকিক সত্য উপলব্ধি করেন, তাহার নাম ‘বেদ’ ।

এই ঋষিহ ও বেদদ্রষ্টা লাভ করাই যথার্থ ধর্মালুভূতি । যতদিন ইহার উন্মেষ না হয়, ততদিন ‘ধর্ম’ কেবল ‘কথার কথা’ ও ধর্মরাজ্যের প্রথম সোপানেও পদস্থিতি হয় নাই, জানিতে হইবে ।

সমস্ত দেশ-কাল-পাত্র ব্যাপিয়া বেদের শাসন অর্থাৎ বেদের প্রভাব দেশ-বিশেষে, কালবিশেষে বা পাত্রবিশেষে বদ্ধ নহে ।

সার্বজনীন ধর্মের ব্যাখ্যাতা একমাত্র ‘বেদ’ ।

অলৌকিক জ্ঞানবেত্ত্ব কিঞ্চিৎ পরিমাণে অস্বদেশীয় ইতিহাস-পুরাণাদি পুস্তকে ও শ্লেচ্ছাদিদেশীয় ধর্মপুস্তকসমূহে যদিও বর্তমান, তথাপি অলৌকিক জ্ঞানরাশির সর্বপ্রথম সম্পূর্ণ এবং অবিকৃত সংগ্রহ বলিয়া আর্থজাতির মধ্যে প্রসিদ্ধ ‘বেদ’-নামধেয় চতুর্বিভক্ত অক্ষররাশি সর্বতোভাবে সর্বোচ্চ স্থানের

অধিকারী, সমগ্র জগতের পূজার্ত এবং আৰ্য বা স্বেচ্ছ সমস্ত ধর্মপুস্তকের প্রমাণভূমি।

আৰ্যজাতির আবিষ্কৃত উক্ত ‘বেদ’ নামক শব্দরাশির সম্বন্ধে ইহাও বুঝিতে হইবে যে, তন্মধ্যে যাহা লৌকিক, অর্থবাদ বা ঐতিহ্য নহে, তাহাই ‘বেদ’।

এই বেদরাশি জ্ঞানকাণ্ড ও কর্মকাণ্ড—দুই ভাগে বিভক্ত। কর্মকাণ্ডের ক্রিয়া ও ফল মায়াধিকৃত জগতের মধ্যে বলিয়া দেশকালপাত্রাদিশর্নয়মাধীনে তাহার পরিবর্তন হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে। সামাজিক রীতিনীতিও এই কর্মকাণ্ডের উপর উপস্থাপিত বলিয়া কালে কালে পরিবর্তিত হইতেছে ও হইবে। লোকাচারসকলও সংশাস্ত্র এবং সদাচারের অবিসংবাদী হইয়া গৃহীত হইবে। সংশাস্ত্রবিগহিত ও সদাচারবিরোধী একমাত্র লোকাচারের বশবর্তী হওয়াই আৰ্যজাতির অধঃপতনের এক প্রধান কারণ।

জ্ঞানকাণ্ড অথবা বেদান্তভাগই—নিষ্কামকর্ম, যোগ, ভক্তি ও জ্ঞানের সহায়তায় মুক্তিপ্রদ এবং মায়া-পার-নেতৃত্বপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, দেশকাল-পাত্রাদির দ্বারা অপ্ৰতিহত বিধায়—সার্বলৌকিক, সার্বভৌম ও সার্বকালিক ধর্মের একমাত্র উপদেষ্টা।

মম্বাদি তত্ত্ব কর্মকাণ্ডকে আশ্রয় করিয়া দেশ-কাল পাত্রভেদে অধিকভাবে সামাজিক কল্যাণকর কর্মের শিক্ষা দিয়াছেন। পুরাণাদি তত্ত্ব বেদান্তনিহিত তত্ত্ব উদ্ধার করিয়া অবতারাদির মহান্ চরিত-বর্ণন মুখে ঐ সকল তত্ত্বের বিস্তৃত ব্যাখ্যান করিতেছেন, এবং অনন্ত ভাবময় প্রভু ভগবানের কোন কোন ভাবে প্রধান করিয়া সেই সেই ভাবের উপদেশ করিয়াছেন।

কিন্তু কালবশে সদাচারভ্রষ্ট, বৈরাগ্যবিহীন, একমাত্র লোকাচারনিষ্ঠ ও ক্ষীণবুদ্ধি আৰ্যসন্তান এই সকল ভাববিশেষের বিশেষ-শিক্ষার জন্ত আপাত-প্রতিযোগীর গায় অবস্থিত ও অল্পবুদ্ধি মানবের জন্ত স্থূল ও বহুবিভূত ভাষায় স্থূলভাবে বৈদান্তিক হৃদয়তত্ত্বের প্রচারকারী পুরাণাদি তত্ত্বেরও মর্মগ্রহে অসমর্থ হইয়া, অনন্তভাবসমষ্টি অথও সনাতন ধর্মকে বহুখণ্ডে বিভক্ত করিয়া, সাম্প্রদায়িক দ্বৈষ ও ক্রোধ প্রজ্জলিত করিয়া, তন্মধ্যে পরস্পরকে আছড়ি দিবার জন্ত সতত চেষ্টিত থাকিয়া যখন এই ধর্মভূমি ভারতবর্ষকে প্রায় নরকভূমিতে পরিণত করিয়াছেন—

তখন আৰ্যজাতির প্রকৃত ধর্ম কি এবং সততবিবদমান, আপাত-প্রতীয়মান-

## হিন্দুধর্ম ও শ্রীরামকৃষ্ণ

বহুধা-বিভক্ত, সর্বধা-প্রতিযোগী, আচারসঙ্কুল সম্প্রদায়ে সমাচ্ছন্ন, স্বদেশীর ভ্রান্তিস্থান ও বিদেশীর দৃণাস্পদ হিন্দুধর্ম-নামক যুগ-যুগান্তরবাণী বিখণ্ডিত ও দেশকাল-যোগে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ধর্মখণ্ডসমষ্টির মনো যথার্থ একতা কোথায়—এবং কালবশে নষ্ট এই সনাতন ধর্মের সার্বলৌকিক, সার্বকালিক ও সার্বদৈনিক স্বরূপ স্থায়ী জীবনে নিহিত করিয়া, লোকসমক্ষে সনাতন ধর্মের জীবন্ত উদাহরণস্বরূপ আপনাকে প্রদর্শন করিতে লোকহিতের জগ্ন শ্রীভগবান রামকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়াছেন।

অনাদি-বর্তমান, সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-কর্তার সহযোগী শাস্ত্র কি প্রকারে সংক্ষিপ্ত-সংস্কার ঋষিহৃদয়ে আবির্ভূত হন, তাহা দেখাইবার জগ্ন ও এবশ্প্রকারে শাস্ত্র প্রমাণীকৃত হইলে ধর্মের পুনরুদ্ধার, পুনঃস্থাপন ও পুনঃপ্রচার হইবে, এই জগ্ন বেদমূর্তি ভগবান এই কলেবরে বহিঃশিক্ষা প্রায় সম্পূর্ণরূপে উপেক্ষা করিয়াছেন।

বেদ অর্থাৎ প্রকৃত ধর্মের এবং ব্রাহ্মণ্য অর্থাৎ ধর্মশিক্ষকের রক্ষার জগ্ন ভগবান বারংবার শরীর ধারণ করেন, ইহা স্মৃত্যাদিতে প্রসিদ্ধ আছে।

প্রপতিত নদীর জলরাশি সমধিক বেগবান হয়; পুনরুত্থিত তরঙ্গ সমধিক বিক্ষলিত হয়। প্রত্যেক পতনের পর আঁধারসমাজও শ্রীভগবানের কারুণিক নিয়ন্তৃত্তে বিগতাময় হইয়া পূর্বাপেক্ষা অধিকতর যশস্বী ও বীর্যবান হইতেছে—ইহা ইতিহাসপ্রসিদ্ধ।

প্রত্যেক পতনের পর পুনরুত্থিত সমাজ অহুনিহিত সনাতন পূর্বত্বকে সমধিক প্রকাশিত করিতেছেন এবং সর্বভূতাণ্ড্যমৌ প্রভুও প্রত্যেক অবতারে শাস্ত্রস্বরূপ সমধিক অভিব্যক্ত করিতেছেন।

বারংবার এই ভারতভূমি মুছাপন্ন হইয়াছিলেন এবং বারংবার ভারতের ভগবান আত্মাভিব্যক্তির দ্বারা ইহাকে পুনরুজ্জীবিত করিয়াছেন।

কিন্তু ঈশ্বরাত্মা গতপ্রায়া বর্তমান গভীর বিষাদ-রজনীর ত্রায় কোনও অমানিশা এই পুণ্যভূমিকে সমাচ্ছন্ন করে নাই। এ পতনের গভীরতায় প্রাচীন পতন-সমস্ত গোপ্পদের তুল্য।

এবং সেই জগ্ন এই প্রবোধনের সমুজ্জলতায় অগ্ন সমস্ত পুনর্বোধন স্বর্ধালোকে তারকাবলীর ত্রায়। এই পুনরুত্থানের মহাবীর্যের সমক্ষে পুনঃ-পুনরুদ্ধার প্রাচীন বীর্য বাললীলাপ্রায় হইয়া যাইবে।



পতনাবস্থায় সনাতন ধর্মের সমগ্র ভাব-সমষ্টি অধিকারহীনতায় ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সম্প্রদায়-আকারে পরিরক্ষিত হইতেছিল এবং অনেক অংশ লুপ্ত হইয়াছিল।

এই নবোথানে নব বলে বলীয়ান মানবসম্ভান বিখণ্ডিত ও বিক্ষিপ্ত অধ্যাত্মবিজ্ঞা সমষ্টীকৃত করিয়া ধারণা ও অভ্যাস করিতে সমর্থ হইবে এবং লুপ্ত বিজ্ঞানও পুনরাবিষ্কার করিতে সমর্থ হইবে; ইহার প্রথম নিদর্শনস্বরূপ শ্রীভগবান পরম কারুণিক, সর্বদুগাপেক্ষা সমধিক সম্পূর্ণ, সর্বভাব-সমন্বিত, সর্ববিজ্ঞা-সহায় যুগাবতাররূপ প্রকাশ করিলেন।

অতএব এই মহাযুগের প্রত্যয়ে সর্বভাবের সমন্বয় প্রচারিত হইতেছে এবং এই অসীম অনন্ত ভাব, যাহা সনাতন শাস্ত্র ও ধর্মে নিহিত থাকিয়াও এতদিন প্রচ্ছন্ন ছিল, তাহা পুনরাবিষ্কৃত হইয়া উচ্চনিম্নাদে জনসমাজে ঘোষিত হইতেছে।

এই নব যুগধর্ম সমগ্র জগতের, বিশেষতঃ ভারতবর্ষের কল্যাণের নিদান এবং এই নবযুগধর্ম-প্রবর্তক শ্রীভগবান পূর্বগ শ্রীযুগধর্মপ্রবর্তকদিগের পুনঃসংস্কৃত প্রকাশ। হে মানব, ইহা বিশ্বাস কর ও ধারণ কর।

মৃতব্যক্তি পুনরাগত হয় না। গতরাত্রি পুনবার আসে না। বিগতোচ্ছ্বাস সে রূপ আর প্রদর্শন করে না। জীব হুইবার এক দেহ ধারণ করে না। হে মানব, মৃতের পূজা হইতে আমরা তোমাদিগকে জীবন্তের পূজাতে আহ্বান করিতেছি। গতানুশোচনা হইতে বর্তমান প্রযত্নে আহ্বান করিতেছি। লুপ্ত পন্থার পুনরুদ্ধারে বৃথা শক্তিক্ষয় হইতে সতোনিমিত বিশাল ও সন্নিকট পথে আহ্বান করিতেছি; বুদ্ধিমান, বুঝিয়া লও।

যে শক্তির উন্মেষমাত্রে দিগ্দিগন্তব্যাপী প্রতিধ্বনি জাগরিত হইয়াছে, তাহার পূর্ণাবস্থা কল্পনায় অনুভব কর; এবং বৃথা সন্দেহ, দুর্বলতা ও দাসজাতি-স্থূলভ ঈর্ষাঘ্নেয় ত্যাগ করিয়া এই মহাযুগচক্র পরিবর্তনের সহায়তা কর।

আমরা প্রভুর দাস, প্রভুর পুত্র, প্রভুর লীলার সহায়ক—এই বিশ্বাস দৃঢ় করিয়া কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হও।

## ‘রামকৃষ্ণ ও তাঁহার উক্তি’

[ অধ্যাপক ম্যাক্সমুলার-লিখিত পুস্তকের সমালোচনা ]

অধ্যাপক ম্যাক্সমুলার পাশ্চাত্য সংস্কৃতজ্ঞদিগের অধিনায়ক। যে ঋগ্বেদ-সংহিতা পূর্বে সমগ্র কেহ চক্ষেও দেখিতে পাইত না, ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির বিপুল ব্যয়ে এবং অধ্যাপকের বহুবর্ষব্যাপী পরিশ্রমে এক্ষণে তাহা অতি সুন্দররূপে মুদ্রিত হইয়া সাধারণের পাঠ্য। ভারতের দেশদেশান্তর হইতে সংগৃহীত হস্তলিপি-পুথির অধিকাংশ অক্ষরগুলিই বিচিত্র এবং অনেক কথাই অশুদ্ধ; বিশেষ, মহাপণ্ডিত হইলেও বিদেশীর পক্ষে সেই অক্ষরের শুদ্ধাশুদ্ধি নির্ণয় এবং অতি স্বল্পাক্ষর জটিল ভাষার বিশদ অর্থ বোধগম্য করা কি কঠিন, তাহা আমরা সহজে বুঝিতে পারি না। অধ্যাপক ম্যাক্সমুলারের জীবনে এই ঋগ্বেদ-মুদ্রণ একটি প্রধান কার্য। এতদ্ব্যতীত আজীবন প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে তাঁহার বসবাস—জীবন-যাপন; কিন্তু তাহা বলিয়াই যে অধ্যাপকের কল্পনার ভারতবর্ষ—বেদ-ঘোষ-প্রতিধ্বনিত, যজুৰ্ভূম-পূর্ণাকাশ, বশিষ্ঠ-বিশ্বামিত্র-জনক-যাজ্ঞবল্ক্যাদি-বহুল, ঘরে ঘরে গাঙ্গী-মৈত্রেয়ী-স্বশোভিত, শ্রৌত ও গৃহসূত্রের নিয়মাবলী-পরিচালিত, তাহা নহে। বিজাতি-বিধর্মি-পদদলিত, লুপ্তাচার, লুপ্তক্রিয়, ম্রিয়মাণ, আধুনিক ভারতের কোন্ কোণে কি নূতন ঘটনা ঘটিতেছে, তাহাও অধ্যাপক সদাজাগরুক হইয়া সংবাদ রাখেন। এদেশের অনেক অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান, অধ্যাপকের পদযুগল কখনও ভারত-মৃত্তিকা-সংলগ্ন হয় নাই বলিয়া ভারতবাসীর রীতিনীতি আচার ইত্যাদি সম্বন্ধে তাঁহার মতামতে নিতান্ত উপেক্ষা প্রদর্শন করেন। কিন্তু তাঁহাদের জানা উচিত যে, আজীবন এদেশে বাস করিলেও অথবা এদেশে জন্ম-গ্রহণ করিলেও যে-প্রকার সঙ্গ, সেই সামাজিক শ্রেণীর বিশেষ বিবরণ ভিন্ন অন্য শ্রেণীর বিষয়ে অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান রাজপুরুষকে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ থাকিতে হয়। বিশেষ, জাতিবিভাগে বিভক্ত এই বিপুল সমাজে একজাতির পক্ষে অন্য জাতির অচারাদি বিশিষ্টরূপে জানাই কত দুষ্কর। কিছুদিন হইল, কোনও প্রসিদ্ধ অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান কর্মচারীর লিখিত ‘ভারতাবিবাস’ নামধেয় পুস্তকে এরূপ এক অধ্যায় দেখিয়াছি—‘দেশীয় পরিবার-রহস্য’। মহাশয়দেয়ে রহস্যজ্ঞানেচ্ছা প্রবল

বলিয়াই বোধ হয় এই অধ্যায় পাঠ করিয়া দেখি যে, অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান-দিগ্গজ তাঁহার মেথর, মেথরানী ও মেথরানীর জার-ঘটিত ঘটনা-বিশেষ বর্ণনা করিয়া স্বজাতিবৃন্দের দেশীয়-জীবন-রহস্য সম্বন্ধে উগ্র কৌতূহল চরিতার্থ করিতে বিশেষ প্রয়াসী এবং এই পুস্তকের অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান সমাজে সমাদর দেখিয়া লেখক যে সম্পূর্ণরূপে কৃতার্থ, তাহাও বোধ হয়। ‘শিবা বঃ সন্ত পত্নানঃ’—আর বলি কি ? তবে শ্রীভগবান বলিয়াছেন—‘সঙ্গাৎ সঙ্গায়তে’ ইত্যাদি। যাক্ অপ্রাসঙ্গিক কথা ; তবে অধ্যাপক ম্যাক্সমুলারের আধুনিক ভারতবর্ষের, দেশ-দেশান্তরের রীতি-নীতি ও সাময়িক ঘটনাজ্ঞান দেখিলে আশ্চর্য হইতে হয়, ইহা আমাদের প্রত্যক্ষ।

বিশেষতঃ ধর্ম সম্বন্ধে ভারতের কোথায় কি নূতন তরঙ্গ উঠিতেছে, অধ্যাপক সেগুলি তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে অবক্ষণ করেন এবং পাশ্চাত্য জগৎ যাহাতে সে বিষয়ে বিজ্ঞপ্ত হয়, তাহারও বিশেষ চেষ্টা করেন। দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও কেশবচন্দ্র সেন কর্তৃক পরিচালিত ব্রাহ্মসমাজ, স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী-প্রতিষ্ঠিত আর্যসমাজ, থিয়সফি সম্প্রদায় অধ্যাপকের লেখনী-মুখে প্রশংসিত বা নিন্দিত হইয়াছে। সুপ্রতিষ্ঠিত ‘ব্রহ্মবাদিন্’ ও ‘প্রবুদ্ধ ভারত’-নামক পত্রদ্বয়ে শ্রীরামকৃষ্ণের উক্তি ও উপদেশের প্রচার দেখিয়া এবং ব্রাহ্মধর্ম-প্রচারক বাবু প্রতাপচন্দ্র মজুমদার-লিখিত শ্রীরামকৃষ্ণের বৃত্তান্তপাঠে রামকৃষ্ণ-জীবন তাঁহাকে আকর্ষণ করে। ইতিমধ্যে ‘ইণ্ডিয়া হাউস’র লাইব্রেরিয়ান টনি মহোদয়-লিখিত ‘রামকৃষ্ণচরিত’ও ইংলণ্ডীয় প্রসিদ্ধ মাসিক পত্রিকায় মুদ্রিত হয়। মাদ্রাজ ও কলিকাতা হইতে অনেক বিবরণ সংগ্রহ করিয়া অধ্যাপক ‘নাইন্টিথ সেঞ্চুরি’ নামক ইংরাজী ভাষার সর্বশ্রেষ্ঠ মাসিক পত্রিকায় শ্রীরামকৃষ্ণের জীবন ও উপদেশ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করেন। তাহাতে ব্যক্ত করিয়াছেন যে, বহু শতাব্দী যাবৎ পূর্বমনীষিগণের ও আধুনিক কালে পাশ্চাত্য বিদ্বদ্বর্গের প্রতিধ্বনিমাত্রকারী ভারতবর্ষে নূতন ভাষায় নূতন মহাশক্তি পরিপূরিত করিয়া নূতন ভাবসম্পাতকারী নূতন মহাপুরুষ সহজেই তাঁহার চিত্তাকর্ষণ করিলেন। পূর্বতন ঋষি-মুনি-মহাপুরুষদিগের কথা তিনি শাস্ত্রপাঠে বিলক্ষণই অবগত ছিলেন ; তবে এ যুগে এ ভারতে—আবার তাহা হওয়া কি সম্ভব ? রামকৃষ্ণ-জীবনী এ প্রশ্নের যেন মীমাংসা করিয়া দিল। আর ভারতগতপ্রাণ মহাত্মার

## ‘রামকৃষ্ণ ও তাঁহার উক্তি’

ভারতের ভাবী মঙ্গলের, ভাবী উন্নতির আশালতার মূলে বারিসেচন করিয়া নতুন প্রাণ সঞ্চার করিল।

পাশ্চাত্য জগতে কতকগুলি মহাত্মা আছেন, যাহারা নিশ্চিত ভারতের কল্যাণাকাঙ্ক্ষী। কিন্তু ম্যাক্সমুলারের অপেক্ষা ভারতহিতৈষী ইউরোপথণ্ডে আছেন কি না, জানি না। ম্যাক্সমুলার যে শুধু ভারতহিতৈষী, তাহা নহেন— ভারতের দর্শন-শাস্ত্রে, ভারতের ধর্মে তাঁহার বিশেষ আস্থা; অদ্বৈতবাদ যে ধর্মরাজ্যের শ্রেষ্ঠতম আবিষ্কৃতি, তাহা অধ্যাপক সর্বসমক্ষে বারংবার স্বীকার করিয়াছেন। যে সংসারবাদ<sup>২</sup> দেহাত্মবাদী খ্রীষ্টিয়ানের বিতীক্ষিতপ্রদ, তাহাও তিনি স্বীয় অল্পভূতিসিদ্ধ বলিয়া দৃঢ়রূপে বিশ্বাস করেন; এমন কি, বোধ হয় যে, ইতিপূর্ব-জন্ম তাঁহার ভারতেই ছিল, ইহাই তাঁহার ধারণা এবং পাছে ভারতে আসিলে তাঁহার বৃদ্ধ শরীর সহসা-সম্পৃক্তিত পূর্বস্মৃতিরানির প্রবল বেগ সহ্য করিতে না পারে, এই ভয়ই অধুনা ভারতগমনের প্রধান প্রতিবন্ধক। তবে গৃহস্থ মাছুষ, যিনিই ইউন, সকল দিক্ বজায় রাখিয়া চলিতে হয়। যখন সর্বভাগী উদাসীনকে অতি বিস্ময় জানিয়াও লোকনিন্দিত আচারের অহুষ্ঠানে কম্পিতকলেবর দেখা যায়, ‘শূকরীবিষ্ঠা’ মুখে বলিয়াও যখন ‘প্রতিষ্ঠা’র লোভ, অপ্রতিষ্ঠার ভয় মহা-উগ্রতাপসেরও কার্য-প্রণালীর পরিচালক, তখন সবদা লোকসংগ্রহেচ্ছ বহুলোকপূজ্য গৃহস্থের যে অতি সাবধানে নিজের মনোগত ভাব প্রকাশ করিতে হইবে, ইহাতে কি বিচিত্রতা? যোগশক্তি ইত্যাদি গুঢ় বিষয় সম্বন্ধেও যে অধ্যাপক একেবারে অবিশ্বাসী, তাহাও নহেন।

‘দার্শনিক-পূর্ণ ভারতভূমিতে যে সকল ধর্ম-তরঙ্গ উঠিতেছে’ তাহাদের কিঞ্চিৎ বিবরণ ম্যাক্সমুলার প্রকাশ করেন, কিন্তু আক্ষেপের বিষয় অনেকে ‘উহার মর্ম বুঝিতে’ অত্যন্ত ভ্রমে পড়িয়াছেন এবং অত্যন্ত অযথা বর্ণন করিয়াছেন।’ ইহা প্রতিবিধানের জন্ত এবং ‘এসোটেরিক বৌদ্ধমত, থিয়সফি প্রভৃতি বিজাতীয় নামের পশ্চাতে ভারতবাসী সাধুসন্ন্যাসীদের অলৌকিক ক্রিয়াপূর্ণ অদ্ভুত যে-সকল উপগাম ইংলণ্ড ও আমেরিকার সংবাদপত্রসমূহে উপস্থিত হইতেছে, তাহার মধ্যে কিঞ্চিৎ সত্য আছে’,<sup>৩</sup> ইহা দেখাইবার

২ পুনর্জন্মবাদ

৩ আলোচ্য গ্রন্থ—(The Life and sayings of Ramakrishna by Prof. Max Müller) pp. 1 and 2.

জন্ম অর্থাৎ ভারতবর্ষ যে কেবল পক্ষিজাতির গ্রায় আকাশে উড্ডীয়মান, পদভরে জলসঞ্চরণকারী মংস্ত্রানুকরী জলজীবী, মন্বন্ত-ছিটাকোটা-শোণে রোগাপনয়নকারী, সিদ্ধিবলে ধনীদিগের বংশরক্ষক, স্তবর্ণাদি-সৃষ্টিকারী সাধু-গণের নিবাস-ভূমি, তাহা নহে ; কিন্তু প্রকৃত অধ্যাত্ততত্ত্ববিৎ, প্রকৃত ব্রহ্মবিৎ, প্রকৃত যোগী, প্রকৃত ভক্ত যে ঐ দেশে একেবারে বিরল নহেন এবং সমগ্র ভারতবাসী যে এখনও এতদূর পশুভাব প্রাপ্ত হন নাই যে, শেষোক্ত নরদেব-গণকে ছাড়িয়া পূর্বোক্ত বাজিকরগণের পদলেহন করিতে আপামর-সাধারণ দিবানিশি ব্যস্ত,—ইহাই ইউরোপীয় মনীষিগণকে জানাইবার জন্ম ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দের অগস্টসংখ্যক ‘নাইনটিস্ সেঞ্চুরী’ নামক পত্রিকায় অধ্যাপক ম্যাক্সমুলার ‘প্রকৃত মহাত্মা’-শীর্ষক প্রবন্ধে শ্রীরামকৃষ্ণ-চরিতের অবতারণা করেন।

ইউরোপ ও আমেরিকার বৃহৎমণ্ডলী অতি সমাদরে এ প্রবন্ধটি পাঠ করেন এবং উহার বিষয়ীভূত শ্রীরামকৃষ্ণদেবের প্রতি অনেকেই আস্থাবান হইয়াছেন। আর স্ফুল হইয়াছে কি ?—এই ভারতবর্ষ নরমাংসভোজী, নগদেহ, বলপূর্বক বিধবা-দাহনকারী, শিশুঘাতী, মূর্থ, কাপুরুষ, সর্বপ্রকার পাপ ও অন্ধতা-পরিপূর্ণ, পশুপ্রায় নরজাতিপূর্ণ বলিয়া পাশ্চাত্য সভ্য জাতিরা ধারণা করিয়া রাখিয়াছিলেন ; এই ধারণার প্রধান সহায় পাদরী-সাহেবগণ—ও বলিতে লজ্জা হয়, দুঃখ হয়, কতকগুলি আমাদের স্বদেশী। এই দুই দলের প্রবল উদ্যোগে যে একটি অন্ধতামসের জাল পাশ্চাত্যদেশ-নিবাসীদের সম্মুখে বিস্তৃত হইয়াছিল, সেইটি ধীরে ধীরে খণ্ড খণ্ড হইয়া যাইতে লাগিল। ‘যে দেশে শ্রীভগবান রামকৃষ্ণের গ্রায় লোকগুরু উদয়, সে দেশ কি বাস্তবিক যে-প্রকার কদাচার-পূর্ণ আমরা শুনিয়া আসিতেছি, সেই প্রকার ? অথবা কুচক্রীরা আমাদেরকে ‘এতদিন ভারতের তথ্য সম্বন্ধে মহাভ্রমে পাতিত করিয়া রাখিয়াছিল ?’—এ প্রশ্ন স্বতঃই পাশ্চাত্য মনে সমুদিত।

পাশ্চাত্য জগতে ভারতীয় ধর্ম দর্শন-সাহিত্য-সাম্রাজ্যের চক্রবর্তী অধ্যাপক ম্যাক্সমুলার যখন শ্রীরামকৃষ্ণ-চরিত অতি ভক্তিপ্রবণ হৃদয়ে ইউরোপ ও আমেরিকার অধিবাসীদিগের কল্যাণের জন্ম সংক্ষেপে ‘নাইনটিস্ সেঞ্চুরী’তে প্রকাশ করিলেন, তখন পূর্বোক্ত দুই সম্প্রদায়ের মধ্যে যে ভীষণ অন্তর্দাহ উপস্থিত হইল, তাহা বলা বাহুল্য।

মিশনরী মহোদয়েরা হিন্দুদেবদেবীর অতি অযথা বর্ণন করিয়া তাঁহাদের উপাসকদিগের মধ্যে যে ষথার্থ ধার্মিক লোক কখন উদ্ভূত হইতে পারে না— এইটি প্রমাণ করিতে প্রাণপণে চেষ্টা করিতেছিলেন; প্রবল বক্তার সমক্ষে তৃণগুচ্ছের স্থায় তাহা ভাসিয়া গেল, আর পূর্বোক্ত স্বদেশী সম্প্রদায় শ্রীরামকৃষ্ণের শক্তিসম্প্রসারণরূপ প্রবল অগ্নি নির্বাণ করিবার উপায় চিন্তা করিতে করিতে হতাশ হইয়া পড়িয়াছেন। ঐশী শক্তির সমক্ষে জীবের শক্তি কি ?

অবশ্য দুই দিক্ হইতেই এক প্রবল আক্রমণ বৃদ্ধ অধ্যাপকের উপর পতিত হইল। বৃদ্ধ কিন্তু হটিবার নহেন; এ সংগ্রামে তিনি বহুবার পারোত্তীর্ণ। এবারও হেলায় উত্তীর্ণ হইয়াছেন এবং ক্ষুদ্র আততায়ীগণকে ইঙ্গিতে নিরস্ত করিবার জ্ঞান এবং উক্ত মহাপুরুষ ও তাঁহার ধর্ম যাহাতে সর্বসাধারণে জানিতে পারে, সেইজ্ঞান তাঁহার অপেক্ষাকৃত সম্পূর্ণ জীবনী ও উপদেশ সংগ্রহপূর্বক ‘রামকৃষ্ণ ও তাঁহার উক্তি’ নামক পুস্তক প্রকাশ করিয়া উহার ‘রামকৃষ্ণ’ নামক অধ্যায়ে নিম্নলিখিত কথাগুলি বলিয়াছেন :

‘উক্ত মহাপুরুষ ইদানীং ইউরোপ ও আমেরিকায় বহুল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, তথায় তাঁহার শিষ্যেরা মহোৎসাহে তাঁহার উপদেশ প্রচার করিতেছেন এবং বহু ব্যক্তিকে, এমন কি, খ্রীষ্টিয়ানদের মধ্য হইতেও রামকৃষ্ণ-মতে আনয়ন করিতেছেন, একথা আমাদের নিকট আশ্চর্যবৎ এবং কষ্টে বিশ্বাস-যোগ্য... তথাপি প্রত্যেক মনুষ্যহৃদয়ে ধর্ম-পিপাসা বলবতী, প্রত্যেক হৃদয়ে প্রবল ধর্মক্ষুধা বিद्यমান, যাহা বিলম্বে বা শীঘ্রই শাস্ত হইতে চাহে। এই সকল ক্ষুধার্ত প্রাণে রামকৃষ্ণের ধর্ম বাহিরের কোন শাসনাধীনে আসে না বলিয়াই অমৃতবৎ গ্রাহ্য হয়। অতএব রামকৃষ্ণ-ধর্মাচারীদের যে প্রবল সংখ্যা আমরা শুনিতে পাই, তাহা কিঞ্চিৎ অতিরঞ্জিত যতপি হয়, তথাপি যে ধর্ম আধুনিক সময়ে এতাদৃশী সিদ্ধি লাভ করিয়াছে এবং যাহা বিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে আপনাকে সম্পূর্ণ সত্যতার সহিত জগতের সর্বপ্রাচীন ধর্ম ও দর্শন বলিয়া ঘোষণা করে এবং যাহার নাম ‘বেদান্ত’ অর্থাৎ বেদশেষ বা বেদের সর্বোচ্চ উদ্দেশ্য, তাহা অস্বাদ্যাদির অতিষম্বের সহিত মনঃসংযোগার্থ।’<sup>১</sup>

এই পুস্তকের প্রথম অংশে মহাত্মা পুরুষ, আশ্রম-বিভাগ, সন্ন্যাসী, যোগ, দয়ানন্দ সরস্বতী, পণ্ডহারী বাবা, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, রাধাস্বামী সম্প্রদায়ের নেতা রায় শালিগ্রাম সাহেব বাহাদুর প্রভৃতির উল্লেখ করিয়া শ্রীরামকৃষ্ণ-জীবনীর অবতারণা কবা হইয়াছে।

অধ্যাপকের বড়ই ভয়, পাছে সকল ঐতিহাসিক ঘটনা সম্বন্ধে যে দোষ আপনা হইতেই আসে—অন্তরাগ বা বিরাগাধিকো অতিরঞ্জিত হওয়া—সেই দোষ এ-জীবনীতে প্রবেশ করে। তজ্জন্ত ঘটনাবলী-সংগ্রহে তাহার বিশেষ সাবধানতা। বর্তমান লেখক শ্রীরামকৃষ্ণের ক্ষুদ্র দাস—তৎসম্বলিত রামকৃষ্ণ-জীবনীর উপাদান যে অধ্যাপকের যুক্তি ও বুদ্ধি উদ্বুদ্ধে বিশেষ কুটিত হইলেও ভক্তির আগ্রহে কিঞ্চিৎ অতিরঞ্জিত হওয়া সম্ভব, তাহাও বলিতে ম্যাক্সমুলার ভুলেন নাই এবং ব্রাহ্ম-ধর্মপ্রচারক শ্রীযুক্ত বাবু প্রতাপচন্দ্র মজুমদার প্রমুখ ব্যক্তিগণ শ্রীরামকৃষ্ণের দোষোদ্ঘোষণা করিয়া অধ্যাপককে যাহা কিছু লিখিয়াছেন, তাহার প্রত্যুত্তরমুখে জুই-চারিটি কঠোর-মধুর কথা যাহা বলিয়াছেন, তাহাও পরশ্রীকাতর ও ঈর্ষাপূর্ণ বাদ্দালীর বিশেষ মনোযোগের বিষয়, সন্দেহ নাই।

শ্রীরামকৃষ্ণ-কথা অতি সংক্ষেপে সরল ভাষায় পুস্তকমধ্যে অবস্থিত। এ জীবনীতে সভ্য ঐতিহাসিকের প্রত্যেক কথাটি যেন ওজন করিয়া লেখা—‘প্রকৃত মহাত্মা’ নামক প্রবন্ধে যে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ মধ্যে মধ্যে দেখা যায়, এবার তাহা অতি যত্নে আবরিত। একদিকে মিশনরী, অত্রদিকে ব্রাহ্ম-কোলাহল—এ উভয় আপদের মধ্য দিয়া অধ্যাপকের নৌকা চলিয়াছে। ‘প্রকৃত মহাত্মা’ উভয় পক্ষ হইতে বহু ভৎসনা, বহু কঠোর বাণী অধ্যাপকের উপর আনে; আনন্দের বিষয়—তাহার প্রত্যুত্তরের চেষ্টাও নাই, ইতরতা নাই, আর গালাগালি সভ্য ইংলণ্ডের ভদ্রলেখক কখনও করেন না; কিন্তু বয়ীযান্ মহাপণ্ডিতের উপযুক্ত ধীর-গভীর, বিদেহ-শূন্য অথচ বজ্রবৎ দৃঢ় স্বরে মহাপুরুষের অলৌকিক হৃদয়োথিত অমানব ভাবের উপর যে আক্ষেপ হইয়াছিল, তাহা অপসারিত করিয়াছেন।

আক্ষেপগুলিও আমাদের বিস্ময়কর বটে। ব্রাহ্ম-সমাজের গুরু স্বর্গীয় আচার্য শ্রীকেশবচন্দ্রের শ্রীমুখ হইতে আমরা শুনিয়াছি যে, শ্রীরামকৃষ্ণের সরল মধুর গ্রাম্য ভাষা অতি অলৌকিক পবিত্রতা বিশিষ্ট; আমরা যাহাকে অশ্লীল

বলি, এমন কথার সমাবেশ তাহাতে থাকিলেও তাঁহার অপূর্ব বালবৎ কামগন্ধ-  
হীনতার জন্ত ঐ সকল শব্দ-প্রয়োগ দোষের না হইয়া ভূষণস্বরূপ হইয়াছে।  
অথচ ইহাই একটি প্রবল আক্ষেপ !!

অপর আক্ষেপ এই যে, তিনি সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়া স্ত্রীর প্রতি নির্ভর ব্যবহার  
করিয়াছিলেন। তাহাতে অধ্যাপক উত্তর দিতেছেন যে, তিনি স্ত্রীর অন্তরমতি  
লইয়া সন্ন্যাসব্রত ধারণ করেন এবং যতদিন মর্ত্যধামে ছিলেন, তাঁহার সদৃশী  
স্ত্রী পতিকে গুরুভাবে গ্রহণ করিয়া স্বেচ্ছায় পরমানন্দে তাঁহার উপদেশ অনুসারে  
আকুমার ব্রহ্মচারিণীরূপে ভগবৎসেবায় নিযুক্তা ছিলেন। আরও বলেন যে,  
শরীরসম্বন্ধ না হইলে কি বিবাহে এতই অস্থখ? ‘আর শরীরসম্বন্ধ না রাখিয়া  
ব্রহ্মচারিণী পত্নীকে অমৃতস্বরূপ ব্রহ্মানন্দের ভাগিনী করিয়া ব্রহ্মচারী পতি যে  
পরম পবিত্রভাবে জীবন অতিবাহিত করিতে পারেন, এ বিষয়ে উক্ত  
ব্রতধারণকারী ইউরোপ-নিবাসীরা সফলকাম হয় নাই, আমরা মনে করিতে  
পারি, কিন্তু হিন্দুরা যে অনায়াসে ঐ প্রকার কামজিৎ অবস্থায় কালাতিপাত  
করিতে পারে, ইহা আমরা বিশ্বাস করি।’<sup>১০</sup> অধ্যাপকের মুখে ফুলচন্দন পড়ুক!  
তিনি বিজ্ঞাতি, বিদেদী হইয়া আমাদের একমাত্র ধর্মসহায় ব্রহ্মচর্য বুঝিতে  
পারেন, এবং ভারতবর্ষে যে এখনও বিরল নহে, বিশ্বাস করেন; আর আমাদের  
ঘরের মহাবীরেরা বিবাহে শরীরসম্বন্ধ বই আর কিছুই দেখিতে পাইতেছেন  
না!! যাদৃশী ভাবনা যস্ত ইত্যাদি।

আবার অভিযোগ এই যে, তিনি বেষ্ঠাদিগকে অত্যন্ত ঘৃণা করিতেন না।  
ইহাতে অধ্যাপকের উত্তর বড়ই মধুর; তিনি বলেন, শুধু রামকৃষ্ণ নহেন,  
অত্যাগত ধর্মপ্রবর্তকেরাও এ অপরাধে অপরাধী।

আহা! কি মিষ্ট কথা—শ্রীভগবান বুদ্ধদেবের রূপাপাত্রী বেষ্ঠা অস্বাপালী ও  
হজরৎ ঈশার দয়াপ্রাপ্তা সামরীয়া নারীর কথা মনে পড়ে। আরও অভিযোগ.  
মত্তপানের উপরও তাঁহার তাদৃশ ঘৃণা ছিল না। হরি! হরি! ‘একটু মদ  
খেয়েছে বলে সে লোকটার ছায়াও স্পর্শ করা হবে না’—এই না অর্থ?  
দারুণ অভিযোগই বটে! মাতাল, বেষ্ঠা, চোর, ছুষ্টদের—মুহাপুরুষ কেন  
দূর দূর করিয়া তাড়াইতেন না, আর চক্ষু মুদ্রিত করিয়া ছাদি ভাষায় শানাইয়ের



পোঁ-র সুরে কেন কথা কহিতেন না ! আবার সকলের উপর বড়-অভিযোগ—  
আজন্ম স্ত্রী-সঙ্গ কেন করিলেন না !!!

আক্ষেপকারীদের এই অপূর্ব পবিত্রতা এবং সদাচারের আদর্শে জীবন  
গড়িতে না পারিলেই ভারত রসাতলে যাইবে ! যাক রসাতলে, যদি ঐ প্রকার  
নীতিসহায়ে উঠিতে হয় ।

জীবনী অপেক্ষা উক্তি-সংগ্রহ এ পুস্তকের অধিক স্থান অধিকার করিয়াছে ।  
ঐ উক্তিগুলি যে সমস্ত পৃথিবীর ইংরাজী-ভাষী পাঠকের মধ্যে অনেক ব্যক্তির  
চিত্তাকর্ষণ করিতেছে, তাহা পুস্তকের ক্ষিপ্ত বিক্রয় দেখিয়াই অন্তর্মিত হয় ।  
উক্তিগুলি তাঁহার শ্রীমুখের বাণী বলিয়া মহাশক্তিপূর্ণ এবং তজ্জগৎ নিশ্চিত  
সর্বদেশে আপনাদের ঐশী শক্তি বিকাশ করিবে । ‘বহুজনহিতায় বহুজনসুখায়’  
মহাপুরুষগণ অবতীর্ণ হন—তাঁহাদের জন্ম-কর্ম অলৌকিক এবং তাঁহাদের  
প্রচারকার্যও অত্যাশ্চর্য ।

আর আমরা ? যে দরিদ্র ব্রাহ্মণকুমার আমাদের স্বীয় জন্ম দ্বারা  
পবিত্র, কর্ম দ্বারা উন্নত এবং বাণী দ্বারা রাজজাতিরও প্রীতি-দৃষ্টি আমাদের  
উপর পাতিত করিয়াছেন, আমরা তাঁহার জন্ত করিতেছি কি ? সত্য সকল  
সময়ে মধুর হয় না, কিন্তু সময় বিশেষে তথাপি বলিতে হয়—আমরা কেহ কেহ  
বুঝিতেছি আমাদের লাভ, কিন্তু ঐ স্থানেই শেষ । ঐ উপদেশ জীবনে  
পরিণত করিবার চেষ্টা করাও আমাদের অসাধ্য—যে জ্ঞান-ভক্তির মহাতরঙ্গ  
শ্রীরামকৃষ্ণ উত্তোলিত করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে অঙ্গ বিসর্জন করা তো দূরের  
কথা । যাহারা বুঝিয়াছেন এ খেলা, বা বুঝিতে চেষ্টা করিতেছেন, তাঁহাদিগকে  
বলি যে শুধু বুঝিলে হইবে কি ? বোঝার প্রমাণ কার্যে । মুখে বুঝিয়াছি  
বা বিশ্বাস করি বলিলেই কি অগ্রে বিশ্বাস করিবে ? সকল হৃদয়ত ভাবই  
ফলাফলেয় ; কার্যে পরিণত কর—জগৎ দেখুক ।

যাহারা আপনাদিগকে মহাপণ্ডিত জানিয়া এই মূর্খ দরিদ্র পূজারী ব্রাহ্মণের  
প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করেন, তাঁহাদের প্রতি আমাদের নিবেদন এই যে,  
যে দেশের এক মূর্খ পূজারী সপ্তসমুদ্রপার পর্যন্ত আপনাদের পিতৃপিতামহাগত  
সনাতন ধর্মের জয়ঘোষণা নিজ শক্তিবলে অত্যন্ত কালেই প্রতীক্ষণিত করিল,  
সেই দেশের সর্বলোকমাগ্ন শূরবীর মহাপণ্ডিত আপনারা—আপনারা ইচ্ছা  
করিলে আরও কত অদ্ভুত কার্য স্বদেশের, স্বজাতির কল্যাণের জন্ত করিতে

পারেন। তবে উঠুন, প্রকাশ হউন, দেখান মহাশক্তির খেলা—আমরা পুষ্প-চন্দন-হস্তে আপনাদের পূজার জন্ত দাঁড়াইয়া আছি। আমরা মূর্খ, দরিদ্র, নগণ্য, বেশমাত্র-জীবী ভিক্ষুক ; আপনারা মহারাজ, মহাবল, মহাকুল-প্রসূত, সর্ববিদ্যাশ্রয়—আপনারা উঠুন, অগ্রণী হউন, পথ দেখান, জগতের হিতের জন্ত সর্বত্যাগ দেখান, আমরা দাসের আয় পশ্চাদ্গমন করি। আর যাহারা শ্রীরামকৃষ্ণনামের প্রতিষ্ঠা ও প্রভাবে, দাসজাতিস্থলভ ঈর্ষা ও ঘেঘে জর্জরিত-কলেবর হইয়া বিনা কারণে বিনা অপরাধে নিদারুণ বৈর প্রকাশ করিতেছেন, তাহাদিগকে বলি যে—হে ভাই, তোমাদের এ চেষ্টা বৃথা। যদি এই দিগদিগন্তব্যাপী মহাধর্মতরঙ্গ—যাহার শুভ্রশিখরে এই মহাপুরুষমূর্তি বিরাজ করিতেছেন—আমাদের ধন, জন বা প্রতিষ্ঠা-লাভের উত্তোগের ফল হয়, তাহা হইলে তোমাদের বা অপর কাহারও চেষ্টা করিতে হইবে না, মহামায়ার অপ্রতিহত নিয়মপ্রভাবে অচিরাৎ এ তরঙ্গ মহাজলে অনন্তকালের জন্ত লীন হইয়া যাইবে ; আর যদি জগদম্বা-পরিচালিত মহাপুরুষের নিঃস্বার্থ প্রেমোচ্ছ্বাস-রূপ এই বত্তা জগৎ উপপ্লাবিত করিতে আরম্ভ করিয়া থাকে, তবে হে ক্ষুদ্র মানব, তোমার কি সাধ্য মায়ের শক্তিমঞ্চার রোধ কর ?

## ঈশা-অনুসরণ

[ স্বামীজী আমেরিকা যাইবার বহুপূর্বে বাংলা ১২৯৬ সালে অধুনালুপ্ত ‘সাহিত্য-কল্লভ্রম’ নামক মাসিক পত্রে ‘Imitation of Christ’ নামক জগদ্বিখ্যাত পুস্তকের ‘ঈশা-অনুসরণ’ নাম দিয়া অনুবাদ করিতে আরম্ভ করেন। উক্ত পত্রের ১ম বর্ষের ১ম হইতে ৫ম সংখ্যা অবধি অনুবাদের ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদটি পর্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছিল। আমরা সমুদয় (প্রকাশিত) অনুবাদটিই এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত করিলাম। পুচনাটি স্বামীজীর মৌলিক রচনা। ]

### সূচনা

‘খ্রীষ্টের অনুসরণ’ নামক এই পুস্তক সমগ্র খ্রীষ্টজগতের অতি আদরের ধন। এই মহাপুস্তক কোন ‘রোমান ক্যাথলিক’ সন্ন্যাসীর লিখিত—লিখিত বলিলে ভুল হয়, ইহার প্রত্যেক অক্ষর উক্ত ঈশা-প্রেমে সর্বত্যাগী মহাত্মার হৃদয়ের শোণিতবিন্দুতে মুদ্রিত। যে মহাপুরুষের জলন্ত জীবন্ত বাণী আজি চারি শত বৎসর কোটি কোটি নরনারীর হৃদয় অধুত মোহিনীশক্তিবলে আকৃষ্ট করিয়া রাখিয়াছে, রাখিতেছে এবং রাখিবে, যিনি আজি প্রতিভা ও সাধনবলে কত শত সম্রাটেরও নমস্কা হইয়াছেন, যাহার অলৌকিক পবিত্রতার নিকটে পরস্পরে সতত ঘূর্যমান অসংখ্য সম্প্রদায়ে বিভক্ত খ্রীষ্ট-সমাজ চিরপৃষ্ঠ বৈষম্য পরিত্যাগ করিয়া মৃতক অবনত করিয়া রহিয়াছে—তিনি এ পুস্তকে আপনার নাম দেন নাই। দিবেন বা কেন? যিনি সমস্ত পার্থিব ভোগ এবং বিলাসকে, ইহজগতের সমুদয় মান-সম্মমকে বিষ্ঠার ত্রায় ত্যাগ করিয়াছিলেন—তিনি কি সামান্য নামের ভিখারী হইতে পারেন? পরবর্তী লোকেরা অনুমান করিয়া ‘টমাস আ কেম্পিস্’ নামক একজন ক্যাথলিক সন্ন্যাসীকে গ্রন্থকার স্থির করিয়াছেন, কতদূর সত্য ঈশ্বর জানেন। যিনিই হউন, তিনি যে জগতের পূজ্য তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

এখন আমরা খ্রীষ্টিয়ান রাজার প্রজা। রাজ-অনুগ্রহে বহুবিধ-নামধারী স্বদেশী বিদেশী খ্রীষ্টিয়ান দেখিলাম। দেখিতেছি, যে মিশনরী মহাপুরুষেরা ‘অচ্চ যাহা আছে খাও, কল্যকার জন্ত ভাবিও না’ প্রচার করিয়া আসিয়াই আগামী দশ বৎসরের হিসাব এবং সঞ্চয়ে ব্যস্ত—দেখিতেছি, ‘যাহার মাথা রাখিবার স্থান নাই’ তাহার শিষ্যেরা—তাঁহার প্রচারকেরা বিলাসে মগ্নিত হইয়া,

বিবাহের বরটি সাজিয়া, এক পয়সার মা-বাপ হইয়া ঈশার জলন্ত ত্যাগ, অদ্ভুত নিঃস্বার্থতা প্রচার করিতে ব্যস্ত, কিন্তু প্রকৃত খ্রীষ্টিয়ান দেখিতেছি না। এ অদ্ভুত বিলাসী, অতি দাস্তিক, মহা অত্যাচারী, বেক্স এবং ক্রমে চড়া প্রোটেষ্ট্যান্ট খ্রীষ্টিয়ান সম্প্রদায় দেখিয়া খ্রীষ্টিয়ান সমক্ষে আমাদের যে অতি কুৎসিত ধারণা হইয়াছে, এই পুস্তক পাঠ করিলে তাহা সম্যক্রূপে দূরীভূত হইবে।

‘সব সেয়ানকী এক মত’—সকল যথার্থ জ্ঞানীরই একপ্রকার মত। পাঠক এই পুস্তক পড়িতে পড়িতে গীতায় ভগবদুক্ত ‘সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ্’ উপদেশের শত শত প্রতিধ্বনি দেখিতে পাইবেন। দীনতা, আর্তি এবং দাস্তান্ত্রিকের পরাকাষ্ঠা এই গ্রন্থের ছত্রে ছত্রে মুদ্রিত এবং পাঠ করিতে করিতে জলন্ত বৈরাগ্য, অত্যদ্ভুত আত্মসমর্পণ এবং নির্ভরের ভাবে হৃদয় উদ্বেলিত হইবে। যাহারা অন্ধ গোঁড়ামির বশবর্তী হইয়া খ্রীষ্টিয়ানের লেগা বলিয়া এ পুস্তকে অশ্রদ্ধা করিতে চাহেন, তাহাদিগকে গ্রায়দর্শনের একটি সূত্র বলিয়া আমরা ক্ষান্ত হইব : ‘আপ্তোপদেশঃ শব্দঃ’—সিদ্ধপুরুষদিগের উপদেশ প্রামাণ্য এবং তাহারই নাম শব্দপ্রমাণ। এস্থলে ভাষ্যকার ঋষি বাস্তুজায়ন বলিতেছেন যে, এই আপ্ত পুরুষ আর্থ এবং য়েচ্ছ উভয়ই সম্ভব।

যদি ‘যবনাচার্য’ প্রভৃতি গ্রীক জ্যোতিষী পণ্ডিতগণ পুরাকালে আর্থদিগের নিকট এতাদৃশ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া গিয়া থাকেন, তাহা হইলে এই ভক্ত-সংহের পুস্তক যে এদেশে আদর পাইবে না, তাহা বিশ্বাস হয় না।

যাহা হউক, এই পুস্তকের বঙ্গানুবাদ আমরা পাঠকগণের সমক্ষে ক্রমে ক্রমে উপস্থিত করিব। আশা করি, রাশি রাশি অসার নভেল-নাটকে বঙ্গের সাধারণ পাঠক যে সময় নিয়োজিত করেন, তাহার শতাংশের একাংশ ইহাতে প্রয়োগ করিবেন।

অনুবাদ যতদূর সম্ভব অবিকল করিবার চেষ্টা করিয়াছি—কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি, বলিতে পারি না। যে সকল বাক্য ‘বাইবেল’-সংক্রান্ত কোন বিষয়ের উল্লেখ করে, নিম্নে তাহার টীকা প্রদত্ত হইবে। কিমধিকমিতি!

## প্রথম অধ্যায়

### প্রথম পরিচ্ছেদ

‘খ্রীষ্টের অনুসরণ’ এবং সংসার ও যাবতীয় সাংসারিক

অন্তঃসারশূন্য পদার্থে যুগা

১। প্রভু বলিতেছেন, ‘যে কেহ আমার অনুগমন করে, সে অন্ধকারে পদক্ষেপ করিবে না।’

যতপি আমরা যথার্থ আলোক প্রাপ্ত হইবার ইচ্ছা করি এবং সকল প্রকার হৃদয়ের অন্ধকার হইতে মুক্ত হইবার বাসনা করি, তাহা হইলে খ্রীষ্টের এই কয়েকটি কথা আমাদের স্মরণ করাইতেছে যে, তাহার জীবন ও চরিত্রের অনুকরণ আমাদের অবশ্য কর্তব্য।

অতএব ঈশার জীবন মনন করা আমাদের প্রধান কর্তব্য।

২। তিনি যে শিক্ষা দিয়াছেন, তাহা অল্প সকল মহাত্ম্যপ্রদত্ত শিক্ষাকে অতিক্রম করে এবং যিনি পবিত্র আত্মার দ্বারা পরিচালিত, তিনি ইহারই মধ্যে লুকায়িত ‘মানা’<sup>৩</sup> প্রাপ্ত হইবেন।

কিন্তু এ প্রকার অনেক সময়ে হয় যে, অনেকেই খ্রীষ্টের সুসমাচার বারংবার শ্রবণ করিয়াও তাহা লাভের জন্য কিছুমাত্র আগ্রহ প্রকাশ করে না, কারণ তাহার খ্রীষ্টের আত্মার দ্বারা অনুপ্রাণিত নহে। অতএব যতপি তুমি আনন্দ-হৃদয়ে এবং সম্পূর্ণভাবে খ্রীষ্ট-বাক্যতত্ত্বে অনুপ্রবেশ করিতে চাও, তাহা হইলে

১ He that followeth me &c.—যোহন, ৮:১২

দৈবী হেথা গুণময়ী মম মায়া দুরভাষা।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥—গীতা, ৭:১৪

আমার সবাধি ত্রিগুণময়ী মায়া নিতান্ত দুরতিক্রম; যে-সকল ব্যক্তি কেবল আমারই শরণাপত্ত হইয়া ভজনা করে, তাহারাই কেবল এই সুদুস্তর মায়া হইতে উত্তীর্ণ হইয়া থাকে।

২ ধাতৈবাত্মানমহনিশং মুনিঃ।

তিষ্ঠেৎ সদা মুক্তমনস্তবন্ধনঃ ॥—রামগীতা

মুনি এই প্রকারে অহনিশ পরমাত্মার ধ্যান দ্বারা সমস্ত সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হন।

৩ ইস্রায়েলরা যখন মরুভূমিতে আহারাভাবে কষ্ট পাইয়াছিল, সেই সময়ে ঈশ্বর তাহাদের নিমিত্ত একপ্রকার খাদ্য বর্ষণ করেন—তাহার নাম ‘মানা’ (manna)।

তাঁহার জীবনের সহিত তোমার জীবনের সম্পূর্ণ সৌসাদৃশ্য-স্থাপনের জন্য সমধিক যত্নশীল হও ।\*

৩। ‘ত্রিহবাদ’ সম্বন্ধে গভীর গবেষণায় তোমার কি লাভ হইবে, যদি সেই সমস্ত সময় তোমার নয়তার অভাব সেই ঐশ্বরিক ত্রিভুকে অসম্ভষ্ট করে ?

নিশ্চয়ই উচ্চ বাক্যচ্ছটা মনুষ্যকে পবিত্র এবং অকপট করিতে পারে না ; কিন্তু ধার্মিক জীবন তাহাকে ঈশ্বরের প্রিয় করে ।\*

অনুতাপে হৃদয়শল্য বরণ ভোগ করিব,—তাহার সর্বলক্ষণাক্রান্ত বর্ণনা জানিতে চাহি না ।

যদি সমগ্র বাইবেল এবং সমস্ত দার্শনিকদিগের মত তোমার জানা থাকে, তাহাতে তোমার কি লাভ হইবে, যদি তুমি ঈশ্বরের প্রেম- এবং কৃপা-বিহীন হও ?\*

‘অসার হইতেও অসার, সকলই অসার ; সার একমাত্র তাঁহাকে ভালবাসা, সার একমাত্র তাঁহার সেবা ।’\*

৪ শত্ৰুগোপনং বেদে ন চৈব কশিচৎ ।—গীতা

শ্রবণ কবিশ্যৎ অনেকে ইহাকে বুঝিতে পারে না ।

ন গচ্ছতি বিনা পানং বানিরৌষধশব্দতঃ

দিশাহপরোক্ষানুভবং ব্রহ্মশব্দে ন মূঢ়োচে ॥—বিবেকচূড়ামণি, ৬৪

ঔষধ কথাটিতেই বাপি দূব হয় না, অপরোক্ষানুভব বাতিরেকে ‘ব্রহ্ম ব্রহ্ম’ বনিলেই মুক্তি হইবে না ।

এতেন কিং বো ন চ ধর্মমাচরেনঃ ।—মহাভারত

যদি ধর্ম আচরণ না কর, বেদ পড়িয়া কি হইবে ?

৫ গ্রীষ্টিয়ান মতে জুনকুশ্বর ( পিতা ), পবিত্র আত্মা এবং তনয়েশ্বর ( পুত্র )—ইনি একে তিন, তিনে এক ।

৬ বাগ্‌বৈখরী শঙ্কররী শাস্ত্রব্যাখ্যানকৌশলম্ ।

বৈদ্যং বিদ্বদ্বাঃ তদ্বদ্বজ্ঞয়ে ন তু মুক্তয়ে ॥—বিবেকচূড়ামণি, ৬০

নানাবিধ বাক্যবিজ্ঞাস এবং শব্দচ্ছটা যে প্রকার শাস্ত্রব্যাখ্যার কেবল কৌশলমাত্র, সেই প্রকার পণ্ডিতদিগের পাণ্ডিত্যপ্রকর্ষ কেবল ভোগের নিমিত্ত, মুক্তির নিমিত্ত নহে ।

৭ কোরিন্থিয়ান, ১৩।২

৮ Vanity of vanities, all is vanity, &c.—ইক্কিজিয়াষ্টিক, ১।২

কে সন্তি সন্তোহখিলবীতরাগাঃ

অপান্তমোহাঃ শিবন্তব্রনিষ্ঠাঃ ॥—মণিরত্নমালা, শঙ্করাচার্য

যাঁহার তাবৎ সাংসারিক বিষয়ে আশাশূন্য হইয়া একমাত্র শিবতত্ত্বে নিষ্ঠাবান, তাঁহারাই সাধু ।

তখনই সর্বোচ্চ জ্ঞান তোমার হইবে, যখন তুমি স্বর্গরাজ্য প্রাপ্ত হইবার জন্ত সংসারকে ঘৃণা করিবে ।

৪। অসারতা—অতএব ধন অন্বেষণ করা এবং সেই নশ্বর পদার্থে বিশ্বাস স্থাপন করা ।

অসারতা—অতএব মান অন্বেষণ করা ও উচ্চ পদলাভের চেষ্টা করা ।

অসারতা—অতএব শারীরিক বাসনার অহুবর্তী হওয়া এবং যাহা অস্তে কঠিন দণ্ড ভোগ করাইবে তাহার জন্ত ব্যাকুল হওয়া ।

অসারতা—অতএব জীবনের সদ্যবহারের চেষ্টা না করিয়া দীর্ঘজীবন লাভের ইচ্ছা করা ।

অসারতা—অতএব পরকালের সম্বলের চেষ্টা না করিয়া কেবল ইহজীবনের বিষয় চিন্তা করা ।

অসারতা—অতএব যথায় অবিনাশী আনন্দ বিরাজমান, দ্রুতবেগে সে স্থানে উপস্থিত হইবার চেষ্টা না করিয়া অতি শীঘ্র বিনাশশীল বস্তুকে ভালবাসা ।

৫। উপদেশকের এ বাক্য সর্বদা স্মরণ কর—‘চক্ষু দেখিয়া তৃপ্ত হয় না, কর্ণ শ্রবণ করিয়া তৃপ্ত হয় না ।’<sup>১৯</sup>

পরিদৃশ্যমান পার্থিব পদার্থ হইতে মনের অন্তরাগকে উপরত করিয়া অদৃশ্য রাজ্যে হৃদয়ের সমুদ্র ভালবাসা প্রতিষ্ঠিত করিতে বিশেষ চেষ্টা কর, যেহেতু ইন্দ্রিয়সকলের অহুগমন করিলে তোমার বুদ্ধিবৃত্তি কলঙ্কিত হইবে এবং তুমি ঈশ্বরের কৃপা হারাইবে ।<sup>২০</sup>

১৯ ইক্লিজিয়াষ্টিক্, ১৮

২০ ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি ।

হবিষ্য কৃষ্ণবস্ত্রে ব ভূয় এবাভিবর্ধতে ।—মহাভারত

কাম্যবস্তুর উপভোগের দ্বারা কামনার নিবৃত্তি হয় না, পরন্তু অগ্নিতে ঘৃতপ্রদানের প্রায় উহা অভ্যস্ত বর্ধিত হয় ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### আপনার জ্ঞান সম্বন্ধে হীনভাব

১। সকলেই স্বভাবতঃ জ্ঞানলাভের ইচ্ছা করে, কিন্তু ঈশ্বরের ভয় না থাকিলে সে জ্ঞানলাভ কি ?

আপনার আত্মার কল্যাণচিন্তা পরিত্যাগ করিয়া যিনি নক্ষত্রমণ্ডলীর গতি-বিধি পর্যালোচনা করিতে ব্যস্ত, সেই গর্বিত পণ্ডিত অপেক্ষা কি—যে দীন কৃষক বিনীতভাবে ঈশ্বরের সেবা করে, সে নিশ্চয়ই শ্রেষ্ঠ নহে ?

যিনি আপনাকে উত্তমরূপে জানিয়াছেন, তিনিই আপনার চক্ষে আপনি অতি হীন এবং তিনি মনুষ্যের প্রশংসাতে অণুমাত্রও আনন্দিত হইতে পারেন না। যদি আমি জগতের সমস্ত বিষয়ই জানি, কিন্তু আমার নিঃস্বার্থ সহানুভূতি না থাকে, তাহা হইলে যে ঈশ্বর আমার কর্মানুসারে আমার বিচার করিবেন, তাঁহার সমক্ষে আমার জ্ঞান কোন্ উপকারে আসিবে ?

২। অত্যন্ত জ্ঞান-লালসাকে পরিত্যাগ কর, কারণ তাহা হইতে অত্যন্ত চিত্তবিক্ষেপ ও ভ্রম আগমন করে।

পণ্ডিত হইলেই বিজ্ঞা প্রকাশ করিতে এবং প্রতিভাশালী বলিয়া কথিত হইতে বাসনা হয়।

এ প্রকার অনেক বিষয় আছে, যদ্বিষয়ক জ্ঞান আধ্যাত্মিক কোন উপকারে আইসে না এবং তিনি অতি মূর্থ, যিনি যে-সকল বিষয় তাঁহার পরিত্রাণের সহায়তা করিবে, তাহা পরিত্যাগ করিয়া এই সকল বিষয়ে মন নিবিষ্ট করেন।

বহু বাক্যে আত্মা তৃপ্ত হয় না, পরন্তু সাধুজীবন অন্তঃকরণে শান্তি প্রদান করে এবং পবিত্র বুদ্ধি ঈশ্বরে সমধিক নির্ভর স্থাপিত করে।

৩। তোমার জ্ঞান এবং ধারণাশক্তি যে পরিমাণে অধিক, তোমার তত কঠিন বিচার হইবে, যদি সমধিক জ্ঞানের ফলস্বরূপ তোমার জীবনও সমধিক পবিত্র না হয়।

অতএব, তোমার দক্ষতা এবং বিচার জগৎ বহুপ্রশংসিত হইতে ইচ্ছা করিও না ; বরং যে জ্ঞান তোমাকে প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাকে ভয়ের কারণ বলিয়া জান।



যদি এ প্রকার চিন্তা আইসে যে, তুমি বহু বিষয় জান এবং বিলক্ষণ বুঝ, স্বরণ রাখিও যে-সকল বিষয় তুমি জান না, তাহারা সংখ্যায় অনেক অধিক।

জ্ঞানগর্বে ক্ষীণ হইও না ; বরং আপনার অজ্ঞতা স্বীকার কর। তোমা অপেক্ষা কত পণ্ডিত রহিয়াছে, ঈশ্বরাদিষ্ট শাস্ত্রজ্ঞানে তোমা অপেক্ষা কত অভিজ্ঞ লোক রহিয়াছে। ইহা দেখিয়াও কেন তুমি অপরের পূর্বদান অধিকার করিতে চাও ?

যদি নিজ কল্যাণপ্রদ কোন বিষয় জানিতে এবং শিখিতে চাও, জগতের নিকট অপরিচিত এবং অকিঞ্চিৎকর থাকিতে ভালবাস।

৪। আপনাকে আপনি যথার্থরূপে জানা অর্থাৎ আপনাকে অতি হীন মনে করা সর্বাপেক্ষা মূল্যবান এবং উৎকৃষ্ট শিক্ষা। আপনাকে নীচ মনে করা এবং অপরকে সর্বদা শ্রেষ্ঠ মনে করা এবং তাহার মঙ্গল কামনা করাই শ্রেষ্ঠ জ্ঞান ও সম্পূর্ণতার চিহ্ন।

যদি দেখ, কেহ প্রকাশ্যরূপে পাপ করিতেছে অথবা কেহ কোন অপরাধ করিতেছে, তথাপি আপনাকে উৎকৃষ্ট বলিয়া জানিও না।

আমাদের সকলেরই পতন হইতে পারে ; তথাপি তোমার দৃঢ় ধারণা থাকা উচিত যে, তোমা অপেক্ষা অধিক দুর্বল কেহই নাই।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

### সত্যের শিক্ষা

১। স্থখী সেই মনুষ্য, সাক্ষেতিক চিহ্ন এবং নশ্বর শব্দ পরিত্যাগ করিয়া সত্য স্বয়ং ও স্বস্বরূপে যাহাকে শিক্ষা দেয়।

আমাদিগের মত এবং ইন্দ্রিয়সকল প্রায়শঃ আমাদিগকে প্রভাবিত করে ; কারণ বস্তুর প্রকৃত তত্ত্ব আমাদের দৃষ্টির গতি অতি অল্প।

গুপ্ত এবং গূঢ় বিষয়সকল ক্রমাগত অন্তঃসন্ধান করিয়া লাভ কি ? তাহা না জানার জন্ত শেষ বিচারদিনে<sup>১১</sup> আমরা নিন্দিত হইব না।

১১ খ্রীষ্টীয় মতে—মহাপ্রলয়ের দিনে ঈশ্বর সকলের বিচার করিবেন এবং পাপ অথবা পুণ্যানুসারে নরক অথবা স্বর্গ প্রদান করিবেন।

উপকারক ও আবশ্যক বস্তু পরিত্যাগ করিয়া স্ব-ইচ্ছায় যাহা কেবল কোতূহল উদ্দীপিত করে এবং অপকারক—এ প্রকার বিষয়ের অনুসন্ধান করা অতি নির্বোধের কার্য ; চক্ষু থাকিতেও আমরা দেখিতেছি না !

২। শ্রাযশাস্ত্রীয় পদার্থ বিচারে আমরা কেন ব্যাপৃত থাকি ? তিনিই বহু সন্দেহপূর্ণ তর্ক হইতে মুক্ত হইয়েন, সনাতন বাণী<sup>১২</sup> যাহাকে উপদেশ করেন।

সেই অদ্বিতীয় বাণী হইতে সকল পদার্থ বিনিঃসৃত হইয়াছে, সকল পদার্থ তাহাকেই নির্দেশ করিতেছে ; তিনিই আদি, তিনিই আমাদের উপদেশ করেন।

তাহাকে ছাড়িয়া কেহ কিছু বুঝিতে পারে না অথবা কোন বিষয়ে যথার্থ বিচার করিতে পারে না।

তিনিই অচলভাবে প্রতিষ্ঠিত—তিনিই ঈশ্বরে সংস্থিত, যাহার উদ্দেশ্য একটি মাত্র। যিনি সকল পদার্থ এক অদ্বিতীয় কারণে নির্দেশ করেন এবং যিনি এক জ্যোতিতে সমস্ত পদার্থ দর্শন করেন।

হে ঈশ্বর, হে সত্য, অনন্ত প্রেমে আমাকে তোমার সহিত একীভূত করিয়া লও।

বহু বিষয় পাঠ এবং শ্রবণ করিয়া আমি অতি ক্লান্ত হইয়া পড়ি ; আমার সকল অভাব, সকল বাসনা তোমাতেই নিহিত।

আচার্যসকল নির্বাক হউক, জগৎ তোমার সমক্ষে স্তব্ধ হউক ; প্রভো, কেবল তুমি [ আমার সহিত কথা ] বল।

৩। মানুষের মন যতই সংযত এবং অন্তঃপ্রদেশ হইতে সরল হয়, ততই সে গভীর বিষয়সকলে অতি সহজে প্রবেশ করিতে পারে ; কারণ তাহার মন আলোক পায়।

যে ব্যক্তি ঈশ্বরের মাহাত্ম্য-প্রকাশের জন্ত সকল কার্য করে, আপনার সম্বন্ধে কার্যহীন থাকে এবং সকল প্রকার স্বার্থশূন্য হয়, সেই প্রকার পবিত্র, সরল ও অটল ব্যক্তি বহু কার্য করিতে হইলেও আকুল হইয়া পড়ে না। হৃদয়ের অনুন্নত লিত আসক্তি অপেক্ষা কোন পদার্থ তোমায় অধিকতর বিরক্ত করে বা বাধা দেয় ?

ঈশ্বরানুরাগী সাধু ব্যক্তি অগ্রে আপনার মনে যে-সকল বাহিরের কর্তব্য করিতে হইবে, তাহা নির্দিষ্ট করিয়া লন; সেই সকল কার্য করিতে তিনি কখনও বিরক্ত আসক্তি-জনিত ইচ্ছা দ্বারা পরিচালিত হন না; পরন্তু সম্যক বিচার দ্বারা আপনার কার্যসকলকে নিয়মিত করেন।

আত্মজয়ের জ্ঞান যিনি চেষ্টা করিতেছেন, তদপেক্ষা কঠিনতর সংগ্রাম কে করে?

আপনাকে আপনি জয় করা, দিন দিন আপনার উপর আধিপত্য বিস্তার করা এবং ধর্মে বর্ধিত হওয়া—ইহাই আমাদের একমাত্র কর্তব্য।

৪। এ জগতে সকল পূর্ণতার মধ্যেই অপূর্ণতা আছে এবং আমাদের কোন তত্ত্বানুসন্ধানই একেবারে সন্দেহরহিত হয় না।

গভীর বৈজ্ঞানিক তত্ত্বানুসন্ধান অপেক্ষা আপনাকে অকিঞ্চিৎকর বলিয়া জ্ঞান করা ঈশ্বরপ্রাপ্তির নিশ্চিত পথ।

কিন্তু বিজ্ঞা গুণমাত্র বলিয়া অথবা কোন বিষয়ের জ্ঞানদায়ক বলিয়া বিবেচিত হইলে নিদ্রিত নহে; কারণ উহা কল্যাণপ্রদ ও ঈশ্বরাদৃষ্ট।

কিন্তু ইহাই বলা হইতেছে যে, সদবুদ্ধি এবং সাধুজীবন বিজ্ঞা অপেক্ষা প্রার্থনীয়।

অনেকেই সাধু হওয়া অপেক্ষা বিদ্বান হইতে অধিক যত্ন করে; তাহার ফল এই হয় যে, অনেক সময় তাহারা কুপথে বিচরণ করে এবং তাহাদের পরিশ্রম অত্যন্ত ফল উৎপাদন করে অথবা নিষ্ফল হয়।

৫। অহো! সন্দেহ উত্থাপিত করিতে মানুষ্য যে প্রকার যত্নশীল, পাপ উন্মূলিত করিতে ও পুণ্য রোপণ করিতে যদি সেই প্রকার হইত, তাহা হইলে পৃথিবীতে এবম্প্রকার অমঙ্গল ও পাপকার্যের বিবরণ [আলোচনা] থাকিত না এবং ধার্মিকদিগের [ধর্মসংস্থাগুলির] মধ্যে এতাদৃশী উচ্ছৃঙ্খলতা থাকিত না।

নিশ্চিত শেষ-বিচারদিনে—‘কি পড়িয়াছি’ তাহা জিজ্ঞাসিত হইবে না; ‘কি করিয়াছি’ তাহাই জিজ্ঞাসিত হইবে। কি পটুতাসহকারে বাক্যবিজ্ঞাস করিয়াছি, তাহা জিজ্ঞাসিত হইবে না; ধর্মে কতদূর জীবন কাটাইয়াছি, তাহাই জিজ্ঞাসিত হইবে।

মাহাদের সহিত জীবদ্দশায় তুমি উত্তমরূপে পরিচিত ছিলে এবং মাহারা

আপন আপন ব্যবসায় বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন, সেই সকল পণ্ডিত এবং অধ্যাপকেরা কোথায় বলিতে পার ?

অপরে তাঁহাদিগের স্থান অধিকার করিতেছে এবং নিশ্চয় বলিতে পারি, তাহারা তাঁহাদের বিষয় একবার চিন্তাও করে না !

জীৰ্ণদুশায় তাঁহারা সারবান বলিয়া বিবেচিত হইতেন, এক্ষণে কেহ তাঁহাদের কথাও কহেন না ।

৬। অহো ! সাংসারিক গরিমা কি শীঘ্রই চলিয়া যায় ! আহা ! তাঁহাদের জীবন যদি তাঁহাদের জ্ঞানের সদৃশ হইত, তাহা হইলে বুদ্ধিতাম যে তাঁহাদের পাঠ এবং চিন্তা কার্যের হইয়াছে ।

ঈশ্বরের সেবাতে কোনও যত্ন না করিয়া বিড়ামদে এ সংসারে কত লোকই বিনষ্ট হয় !

জগতে তাহারা দীনহীন হইতে চাহে না, তাহারা মহৎ বলিয়া পরিচিত হইতে চায় ; সেই জন্তই আপনার কল্লা-চক্ষে আপনি অতি গর্বিত হয় ।

তিনিই বাস্তবিক মহান্, যাঁহার নিঃস্বার্থ সহানুভূতি আছে ।

তিনিই বাস্তবিক মহান্, যিনি আপনার চক্ষে আপনি অতি ক্ষুদ্র এবং উচ্চপদাভরূপ সম্মানকে অতি তুচ্ছ বোধ করেন ।

তিনিই যথার্থ জানী, যিনি খ্রীষ্টকে প্রাপ্ত হইবার জন্য সকল পার্থিব পদার্থকে বিষ্ঠার গ্নায় জ্ঞান করেন ।

তিনিই যথার্থ পণ্ডিত, যিনি ঈশ্বরের ইচ্ছায় পরিচালিত হন এবং আপনার ইচ্ছাকে পরিত্যাগ করেন ।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

### কার্যে বুদ্ধিমত্তা

১। প্রত্যেক প্রবাদ অথবা মনোবেগজনিত ইচ্ছাকে বিশ্বাস করা আমাদের কখনও উচিত নহে, পরন্তু সতর্কতা এবং ধৈর্যসহকারে উক্ত বিষয়ের ঈশ্বরের সহিত সম্বন্ধ বিচার করিবে ।

আহা ! আমরা এমনি দুর্বল যে, আমরা প্রায়ই অতি সহজে অপরের সুখ্যাতি অপেক্ষা নিন্দা বিশ্বাস করি এবং রটনা করি ।

যাঁহারা পবিত্রতায় উন্নত, তাঁহারা সহসা সকল মন্দ প্রবাদে বিশ্বাস স্থাপন করেন না; কারণ তাঁহারা জানেন যে, মনুষ্যের দুর্বলতা মনুষ্যকে অপরের মন্দ রটাইতে এবং মিথ্যা বলিতে অত্যন্ত প্রবণ করে।

২। যিনি কার্যে হঠকারী নহেন এবং সবিশেষ বিপরীত প্রমাণ সত্ত্বে [ থাকিলে ] আপন মতে দৃঢ়ভাবে অবস্থান করেন না, যিনি যাহাঁই শুনে তাহাই বিশ্বাস করেন না এবং শুনিলেও তাহা তৎক্ষণাৎ রটনা করেন না, তিনি অতি বুদ্ধিমান।

৩। বুদ্ধিমান ও সন্ধিবেচক লোকদিগের নিকট হইতে উপদেশ অন্বেষণ করিবে এবং নিজ বুদ্ধির অনুসরণ না করিয়া তোমা অপেক্ষা যাঁহারা অধিক জানেন, তাঁহাদের দ্বারা উপদিষ্ট হওয়া উত্তম বিবেচনা করিবে।

সাধুজীবন মনুষ্যকে ঈশ্বরের গণনায় বুদ্ধিমান করে এবং এই প্রকার ব্যক্তি যথার্থ বহুদর্শন লাভ করে। যিনি আপনাকে আপনি যত অকিঞ্চিংকর বলিয়া জানেন এবং যিনি যত পরিমাণে ঈশ্বরের ইচ্ছার অধীন, তিনি সর্বদা তত পরিমাণে বুদ্ধিমান এবং শান্তিপূর্ণ হইবেন।

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ

#### শাস্ত্রপাঠ

১। সত্যের অনুসন্ধান শাস্ত্রে করিতে হইবে, বাক্‌চাতুর্যে নহে। যে পরমাত্মার প্রেরণায় বাইবেল লিখিত হইয়াছে, তাহারই সাহায্যে বাইবেল সর্বদা পড়া উচিত।<sup>১৩</sup>

শাস্ত্রপাঠকালে কূটতর্ক পরিত্যাগ করিয়া আমাদের কল্যাণমাত্র অনুসন্ধান করা কর্তব্য।

যে-সকল পুস্তকে পাণ্ডিত্যসহকারে এবং গভীরভাবে প্রস্থাবিত বিষয় লিখিত আছে, তাহা পড়িতে আমাদের যে-প্রকার আগ্রহ, অতি সরলভাবে লিখিত যে-কোন ভক্তির গ্রন্থে সেই প্রকার আগ্রহ থাকা উচিত।

১৩ 'নৈবা ভরুণ মতিরাপনেয়া'—কঠ উপঃ, ১।২।২

অর্কের দ্বারা ভগবৎ-সম্বন্ধীয় জ্ঞানলাভ করা যায় না।

গ্রন্থকারের প্রসিদ্ধি অথবা অপ্রসিদ্ধি যেন তোমার মনকে বিচলিত না করে। কেবল সত্যের প্রতি তোমার ভালবাসা দ্বারা পরিচালিত হইয়া তুমি পাঠ কর।<sup>১৪</sup>

‘কে লিখিয়াছে’ সে তত্ত্ব না লইয়া ‘কি লিখিয়াছে’ তাহাই যত্নপূর্বক বিচার করা উচিত।

২। মানুষ চলিয়া যায়, কিন্তু ঈশ্বরের সত্য চিরকাল থাকে।

নানারূপে ঈশ্বর আমাদের কাছে বলিতেছেন, তাহার কাছে ব্যক্তিবিশেষের আদর নাই।

অনেক সময় শাস্ত্র পড়িতে পড়িতে যে-সকল কথা আমাদের কেবল দেখিয়া যাওয়া উচিত, সেই সকল কথার মর্মভেদ ও আলোচনা করিবার জগ্গ আমরা ব্যগ্র হইয়া পড়ি। এই প্রকারে আমাদের কৌতূহল আমাদের অনেক সময় বাধা দেয়।

যদি উপকার বাঞ্ছা কর, নম্রতা সরলতা ও বিশ্বাসের সহিত পাঠ কর এবং কখনও পণ্ডিত বলিয়া পরিচিত হইবার বাসনা রাখিও না।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

### অত্যন্ত আসক্তি

১। যখন কোনও মনুষ্য কোন বস্তুর জগ্গ অত্যন্ত ব্যগ্র হয়, তখনই তাহার আভ্যন্তরিক শাস্তি নষ্ট হয়।<sup>১৫</sup>

অভিমানী এবং লোভীরা কখনও শাস্তি পায় না, কিন্তু অকিঞ্চন এবং বিনীত লোকেরা সদা শাস্তিতে জীবন অতিবাহিত করে। যে মানুষ স্বার্থ

১৪ আদর্শীত শুভাং বিজ্ঞাং প্রযত্নাদবরাদপি ।—মমু  
নীচের নিকট হইতেও যত্নপূর্বক উত্তম বিজ্ঞা গ্রহণ করিবে।

১৫ ইন্দ্রিয়গাং হি চরতাং যন্ননোহনুবিধীয়তে ।

তদন্ত হরতি প্রজ্ঞাং বায়ুর্নাবিম্বাস্তসি ।—গীতা, ২।৬৭  
সঞ্চরমাণ ইন্দ্রিয়দিগের মদ্রো মন বাহারই পশ্চাৎ গমন করে, সেইটাই—বায়ু জলে যে প্রকারে নৌকাকে মগ্ন করে তদ্রূপ—তাহার প্রজ্ঞা বিনাশ করে।

সম্বন্ধে এখনও সম্পূর্ণ মৃত হয় নাই, সে শীঘ্রই প্রলোভিত হয় এবং অতি সামান্য ও অকিঞ্চিৎকর বিষয়সকল তাহাকে পরাভূত করে।<sup>১৬</sup>

যাহার আত্মা দুর্বল ও এখনও কিয়ৎপরিমাণে ইন্দ্রিয়ের বশীভূত এবং যে-সকল পদার্থ কালে উৎপন্ন ও ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় এবং ইন্দ্রিয়ের দ্বারা অনুভবের উপর যাহাদের সত্তা বিद्यমান, সেই সকল বিষয়ে আসক্তিমগ্ন পার্থিব বাসনা হইতে আপনাকে বিচ্ছিন্ন করা তাহার পক্ষে অত্যন্ত দুর্লভ। সেই জন্তই যখন সে অনিত্য পদার্থসকল কোনরূপে পরিত্যাগ করে, তখনও সর্বদা তাহার মন বিমর্ষ থাকে এবং কেহ তাহাকে বাধা দিলে সহজেই সে ক্রুদ্ধ হয়।

তাহার উপর যদি সে কামনার অনুগমন করিয়া থাকে, তাহা হইলে তাহার মন পাপের ভার অনুভব করে; কারণ যে শান্তি সে অনুসন্ধান করিতেছিল, ইন্দ্রিয়ের দ্বারা পরাভূত হইয়া তাহার দিকে আর সে অগ্রসর হইতে পারিল না।

অতএব মনের যথার্থ শান্তি ইন্দ্রিয়জয়ের দ্বারাই হয়; ইন্দ্রিয়ের অনুগমন করিলে হয় না। অতএব যে ব্যক্তি সুখাভিলাষী তাহার হৃদয়ে শান্তি নাই; যে ব্যক্তি অনিত্য বাহ্য বিষয়ের অনুসরণ করে, তাহারও মনে শান্তি নাই; কেবল যিনি আত্মারাম এবং যাহার অহরাগ তীব্র, তিনিই শান্তি ভোগ করেন।<sup>১৭</sup>

১৬ ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গস্তেষুপজায়তে।

সঙ্গাং সংজায়তে কামঃ কামাং ক্রোধোহভিজায়তে।

ক্রোধান্তবতি সম্মোহঃ সম্মোহাং স্মৃতিবিভ্রমঃ।

স্মৃতিভ্রংশাং বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাং প্রপঞ্চতি।—গীতা, ২।৬২-৬৩

বাহ্য বস্তুর চিন্তা করিলে তাহাদের সঙ্গ উপস্থিত হয়, তাহা হইতে বাসনা এবং অতৃপ্ত বাসনায় ক্রোধ উপস্থিত হয়। ক্রোধ হইতে মোহ এবং মোহ হইতে স্মৃতিধ্বংস হয়। স্মৃতিধ্বংস হইলে নিত্যানিত্য-বিবেক নষ্ট হয় এবং তাহা দ্বারা সম্পূর্ণ পতন উপস্থিত হয়।

১৭ যততো হপি কোন্তেষু পুরুষস্ত বিপশ্চিতঃ।

ইন্দ্রিয়াণি প্রমাথানি হরন্তি প্রসভঃ মনঃ।—গীতা, ২।৬০

যে-সকল দৃঢ় পুরুষ সংযমী হইবার জন্ত যত্ন করিতেছেন, অতি বলবান ইন্দ্রিয়গ্রাম তাহাদেরও মনকে হরণ করে।

## বর্তমান সমস্যা

[ 'উদ্বোধনে'র প্রস্তাবনা ]

ভারতের প্রাচীন ইতিবৃত্ত—এক দেবপ্রতিম জাতির অলৌকিক উত্তম, বিচিত্র চেষ্টা, অসীম উৎসাহ, অপ্রতিহত শক্তিসংঘাত ও সর্বাপেক্ষা অতি গভীর চিন্তাশীলতায় পরিপূর্ণ। ইতিহাস অর্থাৎ রাজা-রাজড়ার কথা ও তাঁহাদের কাম-ক্রোধ-বাসনাতির দ্বারা কিয়ৎকাল পরিস্কৃত, তাঁহাদের স্বেচ্ছা-কুচেষ্টায় সাময়িক বিচালিত সামাজিক চিত্র হয়তো প্রাচীন ভারতে একেবারেই নাই। কিন্তু ক্ষুৎপিপাসা-কাম-ক্রোধাদি-বিতাড়িত, সৌন্দর্যতৃষ্ণাক্লষ্ট ও মহান্ অপ্রতিহতবুদ্ধি, নানাভাবপরিচালিত একটি অতি বিস্তীর্ণ জনসমাজ, সভ্যতার উন্মেষের প্রায় প্রাক্কাল হইতে নানাবিধ পথ অবলম্বন করিয়া যে স্থানে সমুপস্থিত হইয়াছিলেন—ভারতের ধর্মগ্রন্থরাশি, কাব্যসমুদ্র, দর্শনসমূহ ও বিবিধ বৈজ্ঞানিক তত্ত্বশ্রেণী, প্রতি ছত্রে তাহার প্রতি পদবিক্ষেপ, রাজাদি-পুরুষবিশেষবর্ণনাকারী পুস্তকনিচয়্যাপেক্ষা লক্ষগুণ ক্ষুটীকৃতভাবে দেখাইয়া দিতেছে। প্রকৃতির সহিত যুগযুগান্তরব্যাপী সংগ্রামে তাঁহারা যে রাশীকৃত জয়পতাকা সংগ্রহ করিয়াছিলেন, আজ জীর্ণ ও বাত্যাহত হইয়াও সেগুলি প্রাচীন ভারতের জয় ঘোষণা করিতেছে।

এই জাতি মধ্য-আসিয়া, উত্তর ইউরোপ বা স্কমেরু-সন্নিহিত হিমপ্রধান প্রদেশ হইতে শনৈঃ-পদসঞ্চারে পবিত্র ভারতভূমিকে তীর্থরূপে পরিণত করিয়াছিলেন বা এই তীর্থভূমিই তাঁহাদের আদিম নিবাস—এখনও জানিবার উপায় নাই।

অথবা ভারতমধ্যস্থ বা ভারতবহির্ভূত-দেশবিশেষনিবাসী একটি বিরাট জাতি নৈসর্গিক নিয়মে স্থানভ্রষ্ট হইয়া ইউরোপাদি ভূমিতে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছেন এবং তাঁহারা শ্বेतকায় বা কৃষ্ণকায়, নীলচক্ষু বা কৃষ্ণচক্ষু, কৃষ্ণকেশ বা হিরণ্যকেশ ছিলেন—কতিপয় ইউরোপীয় জাতির ভাষার সহিত সংস্কৃত ভাষার সাদৃশ্য ব্যতিরেকে, এই সকল সিদ্ধান্তের আর কোনও প্রমাণ নাই। আধুনিক ভারতবাসী তাঁহাদের বংশধর কিনা, অথবা ভারতের কোন্ জাতি কত পরিমাণে তাঁহাদের শোণিত বহন করিতেছেন, এ সকল প্রশ্নেরও মীমাংসা সহজ নহে।



অনিশ্চিতত্বেও আমাদের বিশেষ ক্ষতি নাই।

তবে যে জাতির মধ্যে সভ্যতার উন্নয়ন হইয়াছে, যেথায় চিন্তাশীলতা পরিস্ফুট হইয়াছে, সেই স্থানে লক্ষ লক্ষ তাঁহাদের বংশধর—মানসপুত্র—তাঁহাদের ভাবরাশির, চিন্তারাশির উত্তরাধিকারী উপস্থিত। নদী, পর্বত, সমুদ্র উল্লঙ্ঘন করিয়া, দেশকালের বাধা যেন তুচ্ছ করিয়া, সুপরিষ্কৃত বা অজ্ঞাত অনির্বচনীয় সূত্রে ভারতীয় চিন্তারূপির অগ্র জাতির ধমনীতে পৌঁছিয়াছে এবং এখনও পৌঁছিতেছে।

হয়তো আমাদের ভাগে সার্বভৌম পৈতৃক সম্পত্তি কিছু অধিক।

ভূমধ্যসাগরের পূর্বকোণে সূঠাম সুন্দর দ্বীপমালা-পরিবেষ্টিত, প্রাকৃতিক সৌন্দর্য-বিভূষিত একটি ক্ষুদ্র দেশে অল্পসংখ্যক অথচ সর্বাঙ্গসুন্দর, পূর্ণাবয়ব অথচ দৃঢ়স্নাগুপেশীসমন্বিত, লঘুকায় অথচ অটল-অধ্যবসায়-সহায়, পার্থিব সৌন্দর্য্যসৃষ্টির একাধিরাজ, অপূর্ব ক্রিয়াশীল, প্রতিভাশালী এক জাতি ছিলেন। অত্যাগ্র প্রাচীন জাতির ইহাদিগকে যবন বলিত; ইহাদের নিজ নাম—গ্রীক।

মহুগ্ধ-ইতিহাসে এই মুষ্টিমেয় অলৌকিক বীর্যশালী জাতি এক অপূর্ব দৃষ্টান্ত। যে দেশে মহুগ্ধ পার্থিব বিজয়—সমাজনীতি, যুদ্ধনীতি, দেশশাসন, ভাস্কর্যাদি শিল্পে—অগ্রসর হইয়াছেন বা হইতেছেন, সেই স্থানেই প্রাচীন গ্রীসের ছায়া পড়িয়াছে। প্রাচীন কালের কথা ছাড়িয়া দেওয়া যাউক, আমরা আধুনিক বাক্সালী—আজ অর্ধশতাব্দী ধরিয়া ঐ যবন গুরুদিগের পদাঙ্কসরণ করিয়া ইউরোপীয় সাহিত্যের মধ্য দিয়া তাঁহাদের যে আলোটুকু আসিতেছে, তাহারই দীপ্তিতে আপনাদিগের গৃহ উজ্জলিত করিয়া স্পর্ধা অল্পভব করিতেছি।

সমগ্র ইউরোপ আজ সর্ববিষয়ে প্রাচীন গ্রীসের ছাত্র এবং উত্তরাধিকারী; এমন কি, একজন ইংলণ্ডীয় পণ্ডিত বলিয়াছেন, ‘যাহা কিছু প্রকৃতি সৃষ্টি করেন নাই, তাহা গ্রীক মনের সৃষ্টি।’

সুদূরস্থিত বিভিন্নপর্বত-সমুৎপন্ন এই দুই মহানদীর মধ্যে মধ্যে সঙ্গম উপস্থিত হয়; এবং যখন ঐ প্রকার ঘটনা ঘটে, তখনই জনসমাজে এক মহা আধ্যাত্মিক তরঙ্গে উত্তোলিত সভ্যতা-রেখা সুদূর-সম্প্রসারিত [ হয় ] এবং মানবমধ্যে ভ্রাতৃত্ববন্ধন দৃঢ়তর হয়।

অতি প্রাচীনকালে একবার ভারতীয় দর্শনবিজ্ঞা গ্রীক উৎসাহ সম্মিলনে রোমক, ইরানী প্রভৃতি মহা-জাতিবর্গের অভ্যুদয় সূত্রিত করে। সিকন্দর সাহের দ্বিজয়ের পর এই দুই মহাজলপ্রপাতের সংঘর্ষে প্রায় অর্ধ ভূভাগ ঈশাদি-নামাখ্যাত অধ্যাত্ম-তরঙ্গরাজি উপলব্ধিত করে। আরবদিগের অভ্যুদয়ের সহিত পুনরায় ঐ প্রকার মিশ্রণ আধুনিক ইউরোপীয় সভ্যতার ভিত্তিস্থাপন করে এবং বোধ হয়, আধুনিক সময়ে পুনবার ঐ দুই মহাশক্তির সম্মিলন-কাল উপস্থিত।

এবার কেন্দ্র ভারতবর্ষ।

ভারতের বায়ু শান্তিপ্রধান, যবনের প্রাণ শক্তিপ্রধান; একের গভীর চিন্তা, অপরের অদম্য কার্যকারিতা; একের মূলমন্ত্র ‘ত্যাগ’, অপরের ‘ভোগ’; একের সর্বচেষ্টা অন্তর্মুখী, অপরের বহির্মুখী; একের প্রায় সর্ববিজ্ঞা অধ্যাত্ম, অপরের অধিভূত; একজন মুক্তিপ্রিয়, অপর স্বাধীনতাপ্রাণ; একজন ইহলোক-কল্যাণলাভে নিরুৎসাহ, অপর এই পৃথিবীকে স্বর্গভূমিতে পরিণত করিতে প্রাণপণ; একজন নিত্যসুখের আশায় ইহলোকের অনিত্য সুখকে উপেক্ষা করিতেছেন, অপর নিত্যসুখে সন্দিহান হইয়া বা দূরবর্তী জানিয়া যথাসম্ভব ঐহিক সুখলাভে সমুগ্ধ।

এ যুগে পূর্বোক্ত ভ্রাতৃত্বদ্বয়ই অন্তর্হিত হইয়াছেন, কেবল তাঁহাদের শারীরিক বা মানসিক বংশধরেরা বর্তমান।

ইউরোপ আমেরিকা যবনদিগের সমুন্নত মুখোজ্জলকারী সন্তান; আধুনিক ভারতবাসী আর্ষকুলের গৌরব নহেন।

কিন্তু ভস্মাচ্ছাদিত বহিরে ত্রায় এই আধুনিক ভারতবাসীতেও অন্তর্নিহিত পৈতৃক শক্তি বিগ্ৰহমান। যথাকালে মহাশক্তির রূপায় তাহার পুনঃস্ফূরণ হইবে।

প্রস্ফুরিত হইয়া কি হইবে?

পুনবার কি বৈদিক যজ্ঞধূমে ভারতের আকাশ তরলমেঘাবৃত প্রতিভাত হইবে, বা পশুরক্তে রস্তিদেবের কীর্তির পুনরুদ্দীপন হইবে? গোমেধ, অশ্বমেধ, দেবরের দ্বারা স্তুতোৎপত্তি আদি প্রাচীন প্রথা পুনরায় কি ফিরিয়া আসিবে বা বৌদ্ধোপলব্ধে পুনবার সমগ্র ভারত একটি বিস্তীর্ণ মঠে পরিণত হইবে? মহুর শাসন পুনরায় কি অপ্রতিহত-প্রভাবে প্রতিষ্ঠিত হইবে বা দেশভেদে

বিভিন্ন ভক্ষ্যভক্ষ্য-বিচারই আধুনিক কালের গ্রায় সর্বতোমুখী প্রভুতা উপভোগ করিবে? জাতিভেদ বিত্তমান থাকিবে?—গুণগত হইবে বা চিরকাল জন্মগত থাকিবে? জাতিভেদে ভক্ষ্যসম্বন্ধে স্পৃষ্টাস্পৃষ্ট-বিচার বঙ্গদেশের গ্রায় থাকিবে, বা মাদ্রাজাদির গ্রায় কঠোরতর রূপ ধারণ করিবে, অথবা পঞ্জাবাদি প্রদেশের গ্রায় একেবারে তিরোহিত হইয়া যাইবে? বর্ণভেদে যৌন<sup>১</sup> সম্বন্ধ মনুক্র ধর্মের গ্রায় এবং নেপালাদি দেশের গ্রায়<sup>২</sup> অল্পলোম-ক্রমে পুনঃপ্রচলিত হইবে বা বঙ্গাদি দেশের গ্রায় একবর্ণ মধ্যে অবাস্তর বিভাগেও প্রতিবন্ধ হইয়া অবস্থান করিবে? এ সকল প্রশ্নের সিদ্ধান্ত করা অতীব দুঃস্থ। দেশভেদে, এমন কি, একই দেশে জাতি এবং বংশভেদে আচারের ঘোর বিভিন্নতা দৃষ্টে মীমাংসা আরও দুঃস্থতর প্রতীত হইতেছে।

তবে হইবে কি ?

যাহা আমাদের নাই, বোধ হয় পূর্বকালেও ছিল না। যাহা যখনদিগের ছিল, যাহার প্রাণস্পন্দনে ইউরোপীয় বিদ্যাধার হইতে ঘন ঘন মহাশক্তির সঞ্চার হইয়া ভূমণ্ডল পরিব্যপ্ত করিতেছে, চাই তাহাই। চাই—সেই উত্তম, সেই স্বাধীনতাপ্রিয়তা, সেই আত্মনির্ভর, সেই অটল ধৈর্য, সেই কার্যকারিতা, সেই একতাবন্ধন, সেই উন্নতিভূষণ; চাই—সর্বদা-পশ্চাদ্গতি কিঞ্চিৎ স্থগিত করিয়া অনন্ত সমুখসম্প্রসারিত দৃষ্টি, আর চাই—আপাদমন্তক শিরায় শিরায় সঞ্চারকারী রজোগুণ।

ত্যাগের অপেক্ষা শান্তিদাতা কে? অনন্ত কল্যাণের তুলনায় ক্ষণিক ঐহিক কল্যাণ নিশ্চিত অতি তুচ্ছ। সর্বগুণাপেক্ষা মহাশক্তিসম্বল আর কিসে হয়? অধ্যাত্মবিচার তুলনায় আর সব ‘আবিশ্য’—সত্য বটে, কিন্তু কয়জন এ জগতে সর্বগুণ লাভ করে,—এ ভারতে কয়জন? সে মহাবীরত্ব কয়জনের আছে যে, নির্মম হইয়া সর্বত্যাগী হন? সে দূরদৃষ্টি কয়জনের ভাগ্যে ঘটে, যাহাতে পার্থিব স্বত্ব তুচ্ছ বোধ হয়? সে বিশাল হৃদয় কোথায়, যাহা সৌন্দর্য ও মহিমাচিন্তায় নিজ শরীর পর্যন্ত বিস্তৃত হয়? যাহারা আছেন, সমগ্র ভারতের লোকসংখ্যার তুলনায় তাঁহারা মুষ্টিমেয়।—আর এই মুষ্টিমেয় লোকের

মুক্তির জন্য কোটি কোটি নরনারীকে সামাজিক আধ্যাত্মিক চক্রের নীচে নিষ্পিষ্ট হইতে হইবে ?

এ পেষণেরই বা কি ফল ?

দেখিতেছ না যে, সত্ত্বগুণের ধূয়া ধরিয়া ধীরে ধীরে দেশ তমোগুণসমুদ্রে ডুবিয়া গেল। যেথায় মহাজড়বন্ধি পরাবিচ্ছাদুরাগের ছলনায় নিজ মূৰ্ত্ততা আচ্ছাদিত করিতে চাহে ; যেথায় জন্মালস বৈরাগ্যের আবরণ নিজের অকর্মণ্যতার উপর নিক্ষেপ করিতে চাহে ; যেথায় ক্রুরকর্মী তপস্যাতির ভান করিয়া নিষ্ঠুরতাকেও ধর্ম করিয়া তুলে ; যেথায় নিজের সামর্থ্যহীনতার উপর দৃষ্টি কাহারও নাই— কেবল অপরের উপর সমস্ত দোষনিক্ষেপ ; বিছা কেবল কতিপয় পুস্তক-কণ্ঠস্থে, প্রতিভা চর্বিত-চর্বণে এবং সর্বোপরি গোরব কেবল পিতৃপুরুষের নামকীর্তনে— সে দেশ তমোগুণে দিন দিন ডুবিতেছে, তাহার কি প্রমাণান্তর চাই ?

অতএব সত্ত্বগুণ এখনও বহুদূর। আমাদের মধ্যে যাহারা পরমহংস-পদবীতে উপস্থিত হইবার যোগ্য নহেন বা ভবিষ্যতে [ হইবার ] আশা রাখেন, তাঁহাদের পক্ষে রজোগুণের আবির্ভাবই পরম কল্যাণ। রজোগুণের মধ্য দিয়া না যাইলে কি সত্ত্ব উপনীত হওয়া যায় ? ভোগ শেষ না হইলে যোগ কি করিবে ? বিরাগ না হইলে ত্যাগ কোথা হইতে আসিবে ?

অপর দিকে তালপত্রবহির গ্রায় রজোগুণ শীঘ্রই নির্বাণোন্মুখ, সত্ত্বের সন্নিধান নিত্যবস্তুর নিকটতম, সত্ত্ব প্রায় নিত্য, রজোগুণপ্রধান জাতি দীর্ঘ-জীবন লাভ করে না, সত্ত্বগুণপ্রধান যেন চিরজীবী ; ইহার সাক্ষী ইতিহাস।

ভারতে রজোগুণের প্রায় একান্ত অভাব ; পাশ্চাত্যে সেই প্রকার সত্ত্ব-গুণের। ভারত হইতে সমানীত সত্ত্বধারার উপর পাশ্চাত্য জগতের জীবন নির্ভর করিতেছে নিশ্চিত, এবং নিয়ন্তরে তমোগুণকে পরাহত করিয়া রজোগুণ-প্রবাহ প্রতিবাহিত না করিলে আমাদের ঐহিক কল্যাণ যে সমুৎপাদিত হইবে না ও বহুধা পারলৌকিক কল্যাণের বিয় উপস্থিত হইবে, ইহাও নিশ্চিত।

এই দুই শক্তির সম্মিলনের ও মিশ্রণের যথাসাধ্য সহায়তা করা ‘উদ্ধোধন’র জীবনোদ্দেশ্য।

যতৃপি ভয় আছে যে, এই পাশ্চাত্যদীর্ঘতরঙ্গে আমাদের বহুকালাজিত রত্নরাজি বা ভাসিয়া যায় ; ভয় হয়, পাছে প্রবল আবর্তে পড়িয়া ভারতভূমিও ঐহিক ভোগলাভের রণভূমিতে আত্মাহারা হইয়া যায় ; ভয় হয়, পাছে অসাধ্য

অসম্ভব এবং ম্লোচ্ছদকারী বিজাতীয় ঢঙের অনুকরণ করিতে যাইয়া আমরা ‘ইতোনষ্টন্ততোভঃ’ হইয়া যাই। এই জন্ত ঘরের সম্পত্তি সর্বদা সম্মুখে রাখিতে হইবে ; যাহাতে আসাধারণ সকলে তাহাদের পিতৃধন সর্বদা জানিতে ও দেখিতে পারে, তাহার প্রযত্ন করিতে হইবে ও সঙ্গে সঙ্গে নির্ভীক হইয়া সর্বদ্বার উন্মুক্ত করিতে হইবে। আত্মক চারিদিক হইতে রক্ষাধারা, আত্মক তীব্র পাশ্চাত্য কিরণ। যাহা দুর্বল দোষযুক্ত, তাহা মরণশীল—তাহা লইয়াই বাকি হইবে ? যাহা বীৰ্যবান বলপ্রদ, তাহা অবিনশ্বর ; তাহার নাশ কে করে ?

কত পর্বতশিখর হইতে কত হিমনদী, কত উৎস, কত জলধারা উচ্ছসিত হইয়া বিশাল স্রব-তরঙ্গিণীরূপে মহাবেগে সমুদ্রাভিমুখে যাইতেছে। কত বিভিন্ন প্রকারের ভাব, কত শক্তিপ্রবাহ—দেশদেশান্তর হইতে কত সাধুহৃদয়, কত ওজস্বী মস্তিষ্ক হইতে প্রশ্রুত হইয়া নর-রক্ষকেত্র কর্মভূমি—ভারতবর্ষকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিতেছে। লৌহবস্ত্র-বাস্পপোতবাহন ও তড়িৎসহায় ইংরেজের আধিপত্যে বিদ্রোহেগে নানাবিধ ভাব—রীতিনীতি দেশমধ্যে বিস্তীর্ণ হইয়া পড়িতেছে। অমৃত আসিতেছে, সঙ্গে সঙ্গে গরলও আসিতেছে ; ক্রোধ-কোলাহল, রুধিরপাতাদি সমুত্তই হইয়া গিয়াছে—এ তরঙ্গরোধের শক্তি হিন্দুসমাজে নাই। যন্ত্রোদ্ধৃত জল হইতে মৃতজীবাস্তি-বিশোধিত শর্করা পর্যন্ত সকলই বহু-বাগাড়স্বরসজ্ঞেও নিঃশব্দে গলাধঃকৃত হইল ; আইনের প্রবল প্রভাবে ধীরে ধীরে, অতি যত্নে রক্ষিত রীতিগুলিরও অনেকগুলি ক্রমে ক্রমে খসিয়া পড়িতেছে,—রাখিবার শক্তি নাই। নাই বা কেন ? সত্য কি বাস্তবিক শক্তিহীন ? ‘সত্যমেব জয়তে নানৃতম্’—এই বেদবর্ণী কি মিথ্যা ? অথবা যেগুলি পাশ্চাত্য রাজশক্তি বা শিক্ষাশক্তির উপপ্লাবনে ভাসিয়া যাইতেছে, সেই আচারগুলিই অনাচার ছিল ? ইহাও বিশেষ বিচারের বিষয়।

‘বহুজনহিতায় বহুজনসুখায়’ নিঃস্বার্থভাবে ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে এই সকল প্রশ্নের মীমাংসার জন্ত ‘উদ্বোধন’ সহৃদয় প্রেমিক বৃধমণ্ডলীকে আহ্বান করিতেছে এবং দেখ-বুদ্ধিবিরহিত ও ব্যক্তিগত বা সমাজগত বা সম্প্রদায়গত কুবাচ্যপ্রয়োগে বিমুখ হইয়া সকল সম্প্রদায়ের সেবার জন্তই আপনার শরীর অর্পণ করিতেছে।

কার্যে আমাদের অধিকার, ফল প্রভুর হস্তে ; আমরা কেবল বলি—হে ওজঃস্বরূপ ! আমাদেরিকে ওজস্বী কর ; হে বীৰ্যস্বরূপ ! আমাদেরিকে বীৰ্যবান কর ; হে বলস্বরূপ ! আমাদেরিকে বলবান কর।

## বাঙ্গালা ভাষা

[ ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দে ২০শে ফেব্রুয়ারি আমেরিকা হইতে 'উদ্বোধন' পত্রিকার সম্পাদককে  
স্বামীজী যে পত্র লিখেন, তাহা হইতে উদ্ধৃত । ]

আমাদের দেশে প্রাচীন কাল থেকে সংস্কৃত সমস্ত বিজ্ঞা থাকার দরুন, বিদ্যান্ এবং সাধারণের মধ্যে একটা অপার সমুদ্র দাঁড়িয়ে গেছে। বুদ্ধ থেকে চৈতন্য রামকৃষ্ণ পর্যন্ত—যারা 'লোকহিতায়' এসেছেন, তাঁরা সকলেই সাধারণ লোকের ভাষায় সাধারণকে শিক্ষা দিয়েছেন। পাণ্ডিত্য অবশ্য উৎকৃষ্ট; কিন্তু কটমট ভাষা—যা অপ্রাকৃতিক, কল্লিত মাত্র, তাতে ছাড়া কি আর পাণ্ডিত্য হয় না? চলিত ভাষায় কি আর শিল্পনৈপুণ্য হয় না? স্বাভাবিক ভাষা ছেড়ে একটা অস্বাভাবিক ভাষা তয়ের ক'রে কি হবে? যে ভাষায় ঘরে কথা কও, তাতেই তো সমস্ত পাণ্ডিত্য গবেষণা মনে মনে কর; তবে লেখবার বেলা ও একটা কি কিছুতুকিমাকার উপস্থিত কর? যে ভাষায় নিজের মনে দর্শন-বিজ্ঞান চিন্তা কর, দর্শনে বিচার কর—সে ভাষা কি দর্শন-বিজ্ঞান লেখবার ভাষা নয়? যদি না হয় তো নিজের মনে এবং পাচজনে ও-সকল তত্ত্ববিচার কেমন ক'রে কর? স্বাভাবিক যে ভাষায় মনের ভাব আমরা প্রকাশ করি, যে ভাষায় ক্রোধ হুংখ ভালবাসা ইত্যাদি জানাই; তার চেয়ে উপযুক্ত ভাষা হ'তে পারেই না; সেই ভাব, সেই ভঙ্গি, সেই সমস্ত ব্যবহার ক'রে যেতে হবে। ও ভাষার যেমন জোর, যেমন অল্পের মধ্যে অনেক, যেমন যে-দিকে ফেরাও সে-দিকে ফেরে, তেমন কোন তৈরী ভাষা কোনও কালে হলে না। ভাষাকে করতে হবে—যেমন সাফ ইম্পাত, মুচড়ে মুচড়ে যা ইচ্ছে কর—আবার যে-কে-সেই, এক চোটে পাথর কেটে দেয়, দাঁত পড়ে না। আমাদের ভাষা—সংস্কৃতের গদাই-লঙ্কারি চাল—ঐ এক-চাল নকল ক'রে অস্বাভাবিক হ'য়ে যাচ্ছে। ভাষা হচ্ছে উন্নতির প্রধান উপায়,—লক্ষণ।

যদি বল ও কথা বেশ; তবে বাঙ্গালা দেশের স্থানে স্থানে রকমারি ভাষা, কোন্টি গ্রহণ ক'রব? প্রাকৃতিক নিয়মে যেটি বলবান হচ্ছে এবং ছড়িয়ে পড়ছে, সেইটিই নিতে হবে। অর্থাৎ কলকাতার ভাষা। পূর্ব-পশ্চিম,

যে দিক্ হতেই আশুক না, একবার কলকেতার হাওয়া খেলেই দেখছি সেই ভাষাই লোকে কয়। তখন প্রকৃতি আপনিই দেখিয়ে দিচ্ছেন যে, কোন ভাষা লিখতে হবে, যত রেল এবং গতাগতির সুবিধা হবে, তত পূর্ব-পশ্চিমী ভেদ উঠে যাবে, এবং চট্টগ্রাম হতে বৈদ্যনাথ পর্যন্ত ঐ কলকেতার ভাষাই চলবে। কোন্ জেলার ভাষা সংস্কৃতর বেশী নিকট, সে কৃথা হচ্ছে না—কোন্ ভাষা জিতছে সেইটি দেখ। যখন দেখতে পাচ্ছি যে, কলকেতার ভাষাই অল্প দিনে সমস্ত বঙ্গালা দেশের ভাষা হ'য়ে যাবে, তখন যদি পুস্তকের ভাষা এবং ঘরে কথা-কওয়া ভাষা এক করতে হয় তো বুদ্ধিমান অবশ্যই কলকেতার ভাষাকে ভিত্তিস্বরূপ গ্রহণ করবেন। এখায় গ্রাম্য ঈর্ষাটিকেও জলে ভাসান দিতে হবে। সমস্ত দেশের যাতে কল্যাণ, সেখা তোমার জেলা বা গ্রামের প্রাধাণ্যটি ভুলে যেতে হবে। ভাষা ভাবের বাহক। ভাবই প্রধান ; ভাষা পরে। হীরেমতির মাজ-পরানো ঘোড়ার উপর বাদর বসালে কি ভাল দেখায়? সংস্কৃতর দিকে দেখ দিকি। ব্রাহ্মণের সংস্কৃত দেখ, শবরস্বামীর মীমাংসাবাণ্য দেখ, পতঞ্জলির মহাভাষ্য দেখ, শেষ—আচার্য শঙ্করের ভাষ্য দেখ, আর অর্বাচীন কালের সংস্কৃত দেখ। এখনি বুঝতে পারবে যে, যখন মানুষ বেঁচে থাকে, তখন জন্তু-কথা কয়, মরে গেলে মরা-ভাষা কয়। যত মরণ নিকট হয়, নূতন চিন্তাশক্তির যত ক্ষয় হয়, ততই দু-একটা পচা ভাব রানীকৃত ফুল-চন্দন দিয়ে ছাপাবার চেষ্টা হয়। বাপ রে, সে কি ধুম—দশপাতা লম্বা লম্বা বিশেষণের পর দুম ক'রে,—‘রাজা আসীং’ !!! আহা! কি প্যাচওয়া বিশেষণ, কি বাহাদুর সমাস, কি প্লেয় !! ও সব মড়ার লক্ষণ। যখন দেশটা উৎসন্ন যেতে আরম্ভ হ'ল, তখন এই সব চিহ্ন উদয় হ'ল। ওটি শুধু ভাষায় নয়, সকল শিল্পেই এল। বাড়ীটার না আছে ভাব, না ভঙ্গি; থামগুলোকে কুঁদে কুঁদে সারা ক'রে দিলে। গয়নাটা নাক ফুঁড়ে ঘাড় ফুঁড়ে ব্রহ্মরাক্ষসী সাজিয়ে দিলে, কিন্তু সে গয়নায় লতা-পাতা চিত্র-বিচিত্রর কি ধুম !! গান হচ্ছে, কি কান্না হচ্ছে, কি বাগড়া হচ্ছে—তার কি ভাব, কি উদ্দেশ্য, তা ভরত ঋষিও বুঝতে পারেন না; আবার সে গানের মধ্যে প্যাচের কি ধুম! সে কি আকাংক্ষা ভামাডোল—ছত্রিশ নাড়ীর টান তায় রে বাপ! তার উপর মুসলমান ওস্তাদের নকলে দাঁতে দাঁত চেপে, নাকের মধ্য দিয়ে আওয়াজে সে গানের আবির্ভাব! এগুলো শোধরাবার লক্ষণ এখন হচ্ছে, এখন ক্রমে

বুঝবে যে, যেটা ভাবহীন প্রাণহীন—সে ভাষা, সে শিল্প, সে সঙ্গীত কোনও কাজের নয়। এখন বুঝবে যে, জাতীয় জীবনে যেমন যেমন বল আসবে, তেমন তেমন ভাষা শিল্প সঙ্গীত প্রভৃতি আপনা-আপনি ভাবময় প্রাণপূর্ণ হ'য়ে দাঁড়াবে। ছোটো চলিত কথায় যে ভাবরাশি আসবে, তা দু-হাজার ছাঁদি বিশেষণেও নাই।\* তখন দেবতার মূর্তি দেখলেই ভক্তি হবে, গহনা-পরা মেয়ে-মাত্রই দেবী বলে বোধ হবে, আর বাড়ী ঘর দোর সব প্রাণস্পন্দনে ডগমগ করবে।



## জ্ঞানার্জন

ব্রহ্মা—দেবতাদিগের প্রথম ও প্রধান—শিগ্ধ্যপরম্পরায় জ্ঞান প্রচার করিলেন; উৎসর্পিণী ও অবসর্পিণী কালচক্রের মধ্যে কতিপয় অলৌকিক সিদ্ধপুরুষ—জিনের প্রাচুর্য্য হইয়া, ও তাহাদের হইতে মানবসমাজে জ্ঞানের পুনঃপুনঃ ক্ষতি হয়; সেই প্রকার বৌদ্ধমতে সর্বজ্ঞ বুদ্ধনামধেয় মহাপুরুষ-দিগের বারংবার আবির্ভাব; পৌরাণিকদিগের অবতারের অবতরণ আধ্যাত্মিক প্রয়োজনে বিশেষরূপে, অগ্ন্যন্ত্র নিমিত্ত-অবলম্বনেও; মহামনা স্পিতামা জরতুষ্ট্র জ্ঞানদীপ্তি মর্ত্যলোকে আনয়ন করিলেন; হজরত মুশা, ঈশা ও মহম্মদও তদন্ত অলৌকিক উপায়শালী হইয়া অলৌকিক পথে অলৌকিক জ্ঞান মানব-সমাজে প্রচার করিলেন।

কয়েকজন মাত্র জিন হন, তাহা ছাড়া আর কাহারও জিন হইবার উপায় নাই, অনেকে মুক্ত হন মাত্র; বুদ্ধনামক অবস্থা সকলেই প্রাপ্ত হইতে পারেন; ব্রহ্মাদি পদবীমাত্র, জীবমাত্রেরই হইবার সম্ভাবনা; জরতুষ্ট্র, মুশা, ঈশা, মহম্মদ লোক-বিশেষ কার্য-বিশেষের জন্য অবতীর্ণ; তদন্ত পৌরাণিক অবতারগণ—সে আসনে অগ্নের দৃষ্টিনিক্ষেপ বাতুলতা। ‘আদম’ ফল খাইয়া জ্ঞান পাইলেন, ‘নু’ ( Noah ) জিহোবাদেবের অহুগ্রহে সামাজিক শিল্প শিখিলেন। ভারতে সকল শিল্পের অধিষ্ঠাতা—দেবগণ বা সিদ্ধপুরুষ; জ্ঞতা সেলাই হইতে চণ্ডীপাঠ পর্যন্ত সমস্তই অলৌকিক পুরুষদিগের রূপ। ‘গুরু বিন্ জ্ঞান নহি’; শিগ্ধ্য-পরম্পরায় ঐ জ্ঞানবল গুরু-গুণ হইতে না আসিলে, গুরুর রূপা না হইলে আর উপায় নাই।

আবার দার্শনিকেরা—বৈদান্তিকেরা বলেন, জ্ঞান মনুষ্যের স্বভাব-সিদ্ধ ধন—আত্মার প্রকৃতি; এই মানবাত্মাই অনন্ত জ্ঞানের আধার, তাহাকে আবার কে শিখাইবে? কুর্বের দ্বারা ঐ জ্ঞানের উপর যে একটা আবরণ পড়িয়াছে, —তাহা কাটিয়া যায় মাত্র। অথবা ঐ ‘স্বভঃসিদ্ধ জ্ঞান’ অনাচারের দ্বারা

১ উর্গামিনী ও অধোগামিনী।

২ Zoroaster বা Zarathustra কুলগত নাম, স্পিতামা (=স্বৈত) ইঁহার নাম, ইনি পারসীদিগের প্রাচীন গুরু।

সমুচিত হইয়া যায়, ঈশ্বরের রূপায় সদাচারের দ্বারা পুনর্বিষ্কারিত হয়। অষ্টাদ্ধ যোগাদির দ্বারা, ঈশ্বরে ভক্তির দ্বারা, নিষ্কাম কর্মের দ্বারা, জ্ঞানচর্চার দ্বারা অন্তর্নিহিত অনন্ত শক্তি ও জ্ঞানের বিকাশ—ইহাও পড়া যায়।

আধুনিকেরা অপরদিকে অনন্তক্ষুতির আধারস্বরূপ মানব মন দেখিতেছেন, উপযুক্ত দেশকালপাত্র পরম্পরের উপর ক্রিয়াবান্ হইতে পারিলেই জ্ঞানের ক্ষতি হইবে, ইহাই সকলের ধারণা। আবার দেশকালের বিড়ম্বনা পাত্রের তেজে অতিক্রম করা যায়। সংপাত্র কুদেশে কুকালে পড়িলেও বাধা অতিক্রম করিয়া আপনার শক্তির বিকাশ করে। পাত্রের উপর—অধিকারীর উপর যে সমস্ত ভার চাপান হইয়াছিল, তাহাও কমিয়া আসিতেছে। সেদিনকার বর্বর জাতিরাও যত্বগুণে সুসভ্য ও জ্ঞানী হইয়া উঠিতেছে—নিম্নস্তর উচ্চতম আসন অপ্রতিহত গতিতে লাভ করিতেছে। নরামিষভোজী পিতামাতার সন্তানও সুবিনীত বিদ্বান হইয়াছে, সাঁওতাল-বংশধরেরাও ইংরাজের রূপায় বান্দালীর পুত্রদিগের সহিত বিদ্যালয়ে প্রতিদ্বন্দ্বিতা স্থাপন করিতেছে। পিতৃপিতামহাগত গুণের পক্ষপাতিতা ঢের কমিয়া আসিয়াছে।

একদল আছেন, যাহাদের বিশ্বাস—প্রাচীন মহাপুরুষদিগের অভিপ্রায় পূর্বপুরুষপরম্পরাগত পথে তাহারা ই প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং সকল বিষয়ের জ্ঞানের একটি নির্দিষ্ট ভাণ্ডার অনন্ত কাল হইতে আছে, ঐ খাজানা পূর্বপুরুষদিগের হস্তে গুপ্ত হইয়াছিল। তাহারা উত্তরাধিকারী জগতের পূজ্য। যাহাদের এ প্রকার পূর্বপুরুষ নাই, তাহাদের উপায়?—কিছুই নাই। তবে যিনি অপেক্ষাকৃত সদাশয়, উত্তর দিলেন—আমাদের পদলেহন কর, সেই স্কন্ধতিফলে আগামী জন্মে আমাদের বংশে জন্মগ্রহণ করিবে।—আর এই যে আধুনিকেরা বহুবিধাণ্ডার আবির্ভাব করিতেছেন—যাহা তোমরা জান না, এবং তোমাদের পূর্বপুরুষেরা যে জানিতেন, তাহারও প্রমাণ নাই। পূর্বপুরুষেরা জানিতেন বহুকি! তবে লোপ হইয়া গিয়াছে, এই শ্লোক দেখ—

অবশ্য প্রত্যক্ষবাদী আধুনিকেরা এ সকল কথায় আস্থা প্রকাশ করেন না।

অপরা ও পরা বিদ্যায় বিশেষ আছে নিশ্চিত; আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক জ্ঞানে বিশেষ আছে নিশ্চিত; একের রাস্তা অন্নের না হইতে পারে; এক উপায় অবলম্বনে সকল প্রকার জ্ঞান-রাজ্যের দ্বার উন্মোচিত না হইতে পারে, কিন্তু সেই বিশেষণ (difference) কেবল উচ্চতার তারতম্য, কেবল

অবস্থাভেদ, উপায়ের অবস্থানুযায়ী প্রয়োজনভেদ ; বাস্তবিক সেই এক অর্থও জ্ঞান ব্রহ্মাদিস্তম্ভ পর্যন্ত ব্রহ্মাণ্ড-পরিব্যাপ্ত ।

‘জ্ঞান-মাত্রেই পুরুষবিশেষের দ্বারা অধিকৃত এবং ঐ সকল বিশেষ পুরুষ, ঈশ্বর বা প্রকৃতি বা কর্মনির্দিষ্ট হইয়া যথাকালে জন্মগ্রহণ করেন, তন্নিহ্ন কোনও বিষয়ে জ্ঞানলাভের আর কোন উপায় নাই’—এইটি স্থির সিদ্ধান্ত হইলে সমাজ হইতে উদ্যোগ-উৎসাহাদি অন্তর্হিত হয়, উদ্ভাবনী শক্তি চর্চাভাবে ক্রমশঃ বিলীন হয়, নূতন বস্তুতে আর কাহারও আগ্রহ হয় না, হইবার উপায়ও সমাজ ক্রমে বন্ধ করিয়া দেন । যদি ইহাই স্থির হইল যে, সর্বজ্ঞ পুরুষবিশেষগণের দ্বারায় মানবের কল্যাণের পন্থা অনন্তকালের নিমিত্ত নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা হইলে সেই সকল নির্দেশের রেখামাত্র ব্যতিক্রম হইলেই সর্বনাশ হইবার ভয়ে সমাজ কঠোর শাসন দ্বারা মনুষ্যগণকে ঐ নির্দিষ্ট পথে লইয়া যাইতে চেষ্টা করে । যদি সমাজ এ বিষয়ে কৃতকার্য হয়, তবে মনুষ্যের পরিণাম যন্ত্রের তায় হইয়া যায় । জীবনের প্রত্যেক কার্যই যদি অগ্র হইতে স্থনির্দিষ্ট হইয়া রহিয়াছে, তবে চিন্তাশক্তির পর্যালোচনার আর ফল কি ? ক্রমে ব্যবহারের অভাবে উদ্ভাবনী-শক্তির লোপ ও তমোগুণপূর্ণ জড়তা আসিয়া পড়ে ; সে সমাজ ক্রমশঃই অধোগতিতে গমন করিতে থাকে ।

অপরদিকে সর্বপ্রকারে নির্দেশবিহীন হইলেই যদি কল্যাণ হইত, তাহা হইলে চীন, হিন্দু, মিশর, বাবিল, ইরান, গ্রীস, রোম ও তাহাদের বংশধরদিগকে ছাড়িয়া সভ্যতা ও বিজ্ঞানী জুলু, কাফ্রি, হটেন্টট, সাঁওতাল, আন্দামানি ও অস্ট্রেলিয়ান প্রভৃতি জাতিগণকেই আশ্রয় করিত ।

অতএব মহাপুরুষদিগের দ্বারা নির্দিষ্ট পথেরও গৌরব আছে, গুরু-পরম্পরাগত জ্ঞানেরও বিশেষ বিধেয়তা আছে, জ্ঞানের সর্ধাস্তর্ধামিত্বও একটি অনন্ত সত্য । কিন্তু বোধ হয়, প্রেমের উচ্ছ্বাসে আত্মহারা হইয়া ভক্তেরা মহাজনদিগের অভিপ্রায়—তাহাদের পূজার সমক্ষে বলিদান করেন এবং স্বয়ং হতশ্রী হইলে মনুষ্য স্বভাবতঃ পূর্বপুরুষদিগের ঐশ্বর্য স্মরণেই কালান্তিপাত করে, ইহাও প্রতীক্ষসিদ্ধ । ভক্তিপ্রবণ হৃদয় সর্বপ্রকারে পূর্বপুরুষদিগের পদে আত্মসমর্পণ করিয়া স্বয়ং দুর্বল হইয়া যায় এবং পরবর্তী কালে ঐ দুর্বলতাই শক্তিহীন গর্বিত হৃদয়কে পূর্বপুরুষদিগের গৌরব-ঘোষণারূপ জীবনাধার-মাত্র অবলম্বন করিতে শিখায় ।

পূর্ববর্তী মহাপুরুষেরা সমুদয়ই জানিতেন, কালবশে সেই জ্ঞানের অধিকাংশই লোপ হইয়া গিয়াছে, একথা সত্য হইলেও ইহাই সিদ্ধান্ত হইবে যে, ঐ লোপের কারণ, পরবর্তীদের নিকট ঐ লুপ্ত জ্ঞান থাকা না থাকা সমান ; নূতন উদ্ভাগ করিয়া, পুনর্বীর পরিশ্রম করিয়া তাহা আবার শিথিতে হইবে।

আধ্যাত্মিক জ্ঞান যে বিগুহচিত্তে আপনা হইতেই স্ফুরিত হয়, তাহাও চিত্তশুদ্ধিরূপ বহু আয়াস ও পরিশ্রম-সাধ্য। আধিভৌতিক জ্ঞানে যে সকল গুরুতর সত্য মানব-হৃদয়ে পরিস্ফুরিত হইয়াছে, অহুসন্ধানে জানা যায় যে, সেগুলিও সহসা উদ্ভূত দীপ্তির ত্রায় মনীষীদের মনে সমুদিত হইয়াছে, কিন্তু বহু অসভ্য মহুগ্নের মনে তাহা হয় না। ইহাই প্রমাণ যে, আলোচনা ও বিজ্ঞাচর্চারূপ কঠোর তপস্ব্যই তাহার কারণ।

অলৌকিকত্বরূপ যে অদ্ভুত বিকাশ, চিরোপার্জিত লৌকিক চেষ্টাই তাহার কারণ ; লৌকিক ও অলৌকিক—কেবল প্রকাশের তারতম্যে।

মহাপুরুষত্ব, ঋষিত্ব, অবতারত্ব বা লৌকিক বিজ্ঞায় মহাবীরত্ব সর্বজীবের মধ্যে আছে, উপযুক্ত গবেষণা ও কালাদিসহায়ে তাহা প্রকাশিত হয়। যে সমাজে ঐ প্রকার বীরগণের একবার প্রাভুত্ব হইয়া গিয়াছে, সেথায় পুনর্বীর মনীষীগণের অভ্যুত্থান অধিক সম্ভব। গুরুসহায় সমাজ অধিকতর বেগে অগ্রসর হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই ; কিন্তু গুরুহীন সমাজে কালে গুরুর উদয় ও জ্ঞানের বেগপ্রাপ্তি তেমনই নিশ্চিত।

## ভাববার কথা

( ১ )

ঠাকুর-দর্শনে এক ব্যক্তি আসিয়া উপস্থিত। দর্শন-লাভে তাহার যথেষ্ট প্রীতি ও ভক্তির উদয় হইল। তখন সে বুঝি আদানপ্রদান-সামঞ্জস্য করিবার জন্ত গীত আরম্ভ করিল। দালানের এক কোণে থাম হেলান দিয়া চোবেজী বিমাইতেছিলেন। চোবেজী মন্দিরের পূজারী, পহলওয়ান, সেতারী—দুই লোটা ভাঙ হুবেলা উদরস্থ করিতে বিশেষ পটু এবং অগ্রাগ্র আরও অনেক সদগুণশালী। সহসা একটা বিকট নিনাদ চোবেজীর কর্ণপটহ প্রবলবেগে ভেদ করিতে উগত হওয়ায় মন্দির-সমুৎপন্ন বিচিত্র জগৎ ক্ষণকালের জন্ত চোবেজীর বিয়াল্লিশ ইঞ্চি বিশাল বক্ষস্থলে ‘উখায় হুদি লীয়ন্তে’ হইল। তরুণ-অরুণ-কিরণ-বর্ণ ঢুলু-ঢুলু দুটি নয়ন ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত করিয়া মনশ্চাক্ষুর্যের কারণহুমস্কারী চোবেজী আবিষ্কার করিলেন যে, এক ব্যক্তি ঠাকুরজীর সামনে আপনভাবে আপনি বিভোর হইয়া কর্মবান্ধীর কড়া-মাধার গ্রায় মর্মস্পর্শী স্বরে নারদ, ভরত, হুম্মান, নায়ক—কলাবতগুপ্তির সপিণ্ডীকরণ করিতেছে। মন্দিরানন্দ-উপভোগের প্রত্যক্ষ বিদ্বৎরূপ পুরুষকে মর্মান্বিত চোবেজী তীব্রবিরক্তিব্যঞ্জক-স্বরে জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘বলি বাপু হে, ও বেস্বর বেতাল কি চীৎকার ক’রছ!’ ক্ষিপ্ত উত্তর এল—‘স্বর-তানের আমার আবশ্যক ক’র হে?’ আমি ঠাকুরজীর মন ভিজুছি।’ চোবেজী—‘হু, ঠাকুরজী এমনই আহাম্মক কি না! পাগল তুই, আমাকেই ভিজুতে পারিস নি, ঠাকুর কি আমার চেয়েও বেশী মূর্খ?’

ভগবান্ অর্জুনকে বলেছেন : তুমি আমার শরণ লও, আর কিছু করবার দরকার নাই, আমি তোমায় উদ্ধার ক’রব। ভোলাচাঁদ তাই লোকের কাছে শুনে মহাখুশী; থেকে থেকে বিকট চীৎকার : আমি প্রভুর শরণাগত, আমার আবার ভয় কি? আমায় কি আর কিছু করতে হবে? ভোলাচাঁদের ধারণা—ঐ কথাগুলি খুব বিটকেল আওয়াজে বারংবার বলতে পারলেই যথেষ্ট ভক্তি

হয়, আবার তার ওপর মাঝে মাঝে পূর্বোক্ত স্বরে জানানও আছে যে, তিনি সদাই প্রভুর জন্ত প্রাণ পর্যন্ত দিতে প্রস্তুত। এ ভক্তির ভোরে যদি প্রভু স্বয়ং না বাঁধা পড়েন, তবে সবই মিথ্যা। পার্শ্চর দুচারটা আহাম্মকও তাই ঠাওরায়। কিন্তু ভোলাচাঁদ প্রভুর জন্ত একটিও ছুঁটি ছাড়তে প্রস্তুত নন। বলি, ঠাকুরজী কি এমনই আহাম্মক? এতে যে আমরাই ভুলিনি !!

ভোলাপুরী বেজায় বেদান্তী—সকল কথাতেই তাঁর ব্রহ্মসম্বন্ধে পরিচয়টুকু দেওয়া আছে। ভোলাপুরীর চারিদিকে যদি লোকগুলো অশ্রদ্ধাভাবে হাহাকার করে—তাকে স্পর্শও করে না; তিনি স্বথঃস্বের অসারতা বুঝিয়ে দেন। যদি রোগে শোকে অনাহারে লোকগুলো মরে ঢিপি হ'য়ে যায়, তাতেই বা তাঁর কি? তিনি অমনি আত্মার অবিনশ্বরত্ব চিন্তা করেন! তাঁর সামনে বলবান্ দুর্বলকে যদি মেরেও ফেলে, ভোলাপুরী 'আত্মা মরেনও না, মারেনও না'—এই শ্রুতিবাক্যের গভীর অর্থসার্গরে ডুবে যান! কোনও প্রকার কর্ম করতে ভোলাপুরী বড়ই নারাজ। পেড়াপীড়ি করলে জবাব দেন যে, পূর্ব-জন্মে ওসব সেরে এসেছেন। এক জায়গায় যা পড়লে কিন্তু ভোলাপুরীর আত্মেক্যান্ভূতির ঘোব ব্যাঘাত হয়—যখন তার ভিক্ষার পরিপাটিতে কিঞ্চিৎ গোল হয় বা গৃহস্থ তাঁর আকাঙ্ক্ষানুযায়ী পূজা দিতে নারাজ হন, তখন পুরীজীর মতে গৃহস্থের মতো ঘৃণ্য জীব জগতে আর কেহই থাকে না এবং যে গ্রাম তাঁহার সমুচিত পূজা দিলে না, সে গ্রাম যে কেন মুহূর্তমাত্রও ধরণীর তারবন্ধি করে, এই ভাবিয়া তিনি আকুল হন।

ইনিও ঠাকুরজীকে আমাদের চেয়ে আহাম্মক ঠাওরেছেন।

‘বলি, রামচরণ! তুমি লেখাপড়া শিখলে না, বাবসা-বাণিজ্যেরও সঙ্গতি নাই, শারীরিক শ্রমও তোমা দ্বারা সম্ভব নহে, তার ওপর বেশা-ভাও এবং ছুঁটিমিগুলোও ছাড়তে পার না, কি ক’রে জীবিকা কর, বল দেখি?’ রামচরণ—‘সে মোজা কথা, মশায়—আমি সকলকে উপদেশ করি।’

রামচরণ ঠাকুরজীকে কি ঠাওরেছেন?

( ২ )

লক্ষ্মী সহরে মহরমের ভারী ধুম ! বড় মসজিদ ইমামবারায় জাঁকজমক রোশনির বাহার দেখে কে ! বে-সুয়ার লোকের সমাগম । হিন্দু, মুসলমান কেরানী, যাহদী, ছত্রিশ বর্ণের স্ত্রী-পুরুষ বালক-বালিকা, ছত্রিশ বর্ণের হাজার জাতের লোকের ভিড় আজ মহরম দেখতে । লক্ষ্মী সিন্ধাদের রাজধানী, আজ হজরত ইমাম হাসেন হোসেনের নামে আত্নাদ গগন স্পর্শ করছে— সে ছাতিফাটানো মসিয়ার কাতরানি কার বা হৃদয় ভেদ না করে ? হাজার বৎসরের প্রাচীন কারবালার কথা আজ ফের জীবন্ত হ'য়ে উঠেছে । এ দর্শকবৃন্দের ভিড়ের মধ্যে দূর গ্রাম হ'তে দুই ভদ্র রাজপুত তামাসা দেখতে হাজির ! ঠাকুর-সাহেবদের—যেমন পাড়াগেঁয়ে জমিদারের হ'য়ে থাকে— ‘বিদ্যাস্থানে ভয়ে বচ’ । সে মোসলমানি সভ্যতা, কাফ-গাফের বিশুদ্ধ উচ্চারণ-সমেত লঙ্করী জবানের পুষ্পবৃষ্টি, আবাব-কাবাব চুস্ত-পায়জামা তাজ-মোড়াসার রঙ্গ-বেরঙ্গ সহরপসন্দ ঢঙ্গ অতদূর গ্রামে গিয়ে ঠাকুর-সাহেবদের স্পর্শ করতে আজও পারেনি । কাজেই ঠাকুররা সরল-সিধে, সর্বদা শিকার ক'রে জমামরদ কড়াজানু আর বেজায় মজবুত দিল ।

ঠাকুরদয় তো ফটক পার হ'য়ে মসজিদ মধ্যে প্রবেশোত্ত, এমন সময় সিপাহী নিষেধ করলে । কারণ জিজ্ঞাসা করায় জবাব দিলে যে, এই যে দ্বারপার্শ্বে মুরদ খাড়া দেখছ, ওকে আগে পাঁচ জুতা মার, তবে ভিতরে যেতে পাবে । মূর্তিটি কার ? জবাব এল—ও মহাপাপী ইয়েজিদের মূর্তি । ও হাজার বৎসর আগে হজরৎ হাসেন হোসেনকে মেরে ফেলে, তাই আজ এ রোদন, শোকপ্রকাশ । গ্রহরী ভাবলে, এ বিস্মৃত ব্যাখ্যার পর ইয়েজিদ মূর্তি পাঁচ জুতার জায়গায় দশ তো নিশ্চিত থাকবে । কিন্তু কর্মের বিচিত্র গতি । উন্টা সমবলি রাম—ঠাকুরদয় গললয়ীকৃতবাস ভূমিষ্ঠ হ'য়ে ইয়েজিদ-মূর্তির পদতলে কুমড়ো গড়াগড়ি আর গদগদস্বরে স্তুতি—‘ভেতরে ঢুকে আর কাজ কি, অগ্র ঠাকুর আর কি দেখব ? ভল বাবাব আজিদ, দেবতা তো তুঁহি হায়, অস্ মারো শারোকো কি অতি তক্ রোবত ।’ ( ধন্য বাবাব ইয়েজিদ, এমনি মেরেচো শালাদের—কি আজও কাঁদছে !! )

— — —

সনাতন হিন্দুধর্মের গগনস্পর্শী মন্দির—সে মন্দিরে নিয়ে যাবার রাস্তাই বা কত! আর সেথা নাই বা কি? বেদাস্তীর নিগূণ ব্রহ্ম হ’তে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, শক্তি, স্থিয়ামা, ইন্দ্রচড়া গণেশ, আর কুচোদেবতা ষষ্টি, মাকাল প্রভৃতি,—নাই কি? আর বেদ-বেদান্ত দর্শন পুরাণ তন্ত্রে তো ঢের মাল আছে, যার এক-একটা কুথায় ভববন্ধন টুটে যায়। আর লোকেরই বা ভিড় কি, তেত্রিশ কোটি লোক সে দিকে দৌড়েছে। আমারও কোতূহল হ’ল, আমিও ছুটলুম। কিন্তু গিয়ে দেখি, এ কি কাণ্ড! মন্দিরের মধ্যে কেউ যাচ্ছে না, দোরের পাশে একটা পঞ্চাশ মুণ্ড, একশত হাত, দু-শ পেট, পাঁচ-শ ঠ্যাঙওয়াল মূর্তি খাড়া! সেইটার পায়ের তলায় সকলেই গড়াগড়ি দিচ্ছে। একজনকে কারণ জিজ্ঞাসা করায় উত্তর পেলাম যে, ওই ভেতরে যে-সকল ঠাকুরদেবতা, ওদের দূর থেকে একটা গড় বা দুটি ফুল ছুড়ে ফেললেই ষথেষ্ট পূজা হয়। আসল পূজা কিন্তু এঁর করা চাই—যিনি দ্বারদেশে; আর ঐ যে বেদ-বেদান্ত, দর্শন, পুরাণ—শাস্ত্রসকল দেখছ, ও মধ্যে মধ্যে শুনলে হানি নাই, কিন্তু পালতে হবে এঁর হুকুম! তখন আবার জিজ্ঞাসা করলুম—তবে এ দেবদেবের নাম কি? উত্তর এল—এঁর নাম ‘লোকাচার’। আমার লঙ্কোএর ঠাকুরমাহেবের কথা মনে পড়ে গেল: ‘ভল্ বাবা “লোকাচার” অস্ মারো’ ইত্যাদি।

গুড়গুড়ে কৃষ্ণব্যাল ভট্টাচার্য—মহাপণ্ডিত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের খবর তাঁর নথ-দর্পণে। শরীরটি অস্থিচর্মসার; বন্ধুরা বলে তপস্চার দাপটে, শত্রুরা বলে অন্নভাবে! আকার<sup>১</sup> দুষ্টেরা বলে, বছরে দেড়কুড়ি ছেলে হ’লে ঐ রকম চেহারাই হ’য়ে থাকে। যাই হোক, কৃষ্ণব্যাল মহাশয় না জানেন এমন জিনিসটিই নাই, বিশেষ টিকি হ’তে আরম্ভ ক’রে নবদ্বার পর্যন্ত বিদ্যাপ্রবাহ ও চৌম্বকশক্তির গতাগতিবিষয়ে তিনি সর্বজ্ঞ। আর এ রহস্যজ্ঞান থাকার দরুন দুর্গাপূজার বেশাদ্বার-মুক্তিকা হ’তে মায় কাদা, পুনর্বিবাহ<sup>২</sup>, দশ বৎসরের কুমারীর গর্ভাধান পর্যন্ত সমস্ত বিষয়ের বৈজ্ঞানিক



ব্যাখ্যা করতে তিনি অদ্বিতীয়। আবার প্রমাণ-প্রয়োগ—সে তো বালকেও বুঝতে পারে, তিনি এমনি সোজা ক’রে দিয়েছেন। বলি, ভারতবর্ষ ছাড়া অন্ত্র ধর্ম হয় না, ভারতের মধ্যে ব্রাহ্মণ ছাড়া ধর্ম বুঝবার আর কেউ অধিকারীই নয়, ব্রাহ্মণের মধ্যে আবার কৃষ্ণব্যালগুপ্তি ছাড়া বাকী সব কিছুই নয়, আবার কৃষ্ণব্যালদের মধ্যে গুড়গুড়ে !!! • অতএব গুড়গুড়ে কৃষ্ণব্যাল যা বলেন’ তাহাই স্বতঃপ্রমাণ। মেলা লেখাপড়ার ‘চঁচা হচ্ছে, লোকগুলো একটু চমচমে হয়ে উঠছে, সকল জিনিস বুঝতে চায়, চাকতে চায়, তাই কৃষ্ণব্যাল মহাশয় সকলকে আশ্বাস দিচ্ছেন যে, মাইভঃ, যে-সকল মুন্সিল মনের মধ্যে উপস্থিত হচ্ছে, আমি তার বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা করছি, তোমরা যেমন ছিলে তেমনি থাক। নাকে সরষের তেল দিয়ে খুব ঘুমোও। কেবল আমার বিদায়ের কথাটা ভুলো না। লোকেরা বললে—বাঁচলুম, কি বিপদই এসেছিল বাপু! উঠে বসতে হবে, চলতে ফিরতে হবে, কি আপদ!! ‘বঁচে থাক্ কৃষ্ণব্যাল’ বলে আবার পাশ ফিরে গুলো। হাজার বছরের অভ্যাস কি ছোটে? শরীর করতে দেবে কেন? হাজারো বৎসরের মনের গাঁট কি কাটে! তাই না কৃষ্ণব্যালদলের আদর! ‘তলু বাবা “অভ্যাস” অস্ মারো’ ইত্যাদি।

## পারি প্রদর্শনী

[ পারি প্রদর্শনীতে স্বামীজীর এই বক্তৃতাতির বিবরণ স্বামীজী স্বয়ং লিখিয়া ‘উদ্বোধনে’ পাঠাইয়াছিলেন । ]

এই ‘ক্লাসের’ প্রথমার্শে কয়েক দিবস যাবৎ পারি ( Paris ) মহাদর্শনীতে “কংগ্রেস দ’লিস্তোয়ার দে রিলিজিঅ” [ Congress of the History of Religions, August 1900 ] অর্থাৎ ধর্মোতিহাস-নামক সভার অধিবেশন হয় । উক্ত সভায় অধ্যাত্ম-বিষয়ক এবং মতামতসম্বন্ধী কোনও চর্চার স্থান ছিল না, কেবলমাত্র বিভিন্ন ধর্মের ইতিহাস অর্থাৎ তদঙ্গসকলের তথ্যভূসন্ধানই উদ্দেশ্য ছিল । এ বিধায়, এ সভায় বিভিন্ন ধর্মপ্রচারকসম্প্রদায়ের প্রতিনিধির একান্ত অভাব । চিকাগো মহাসভা এক বিরাট ব্যাপার ছিল । সুতরাং সে সভায় নানা দেশের ধর্মপ্রচারকসম্প্রদায়ের প্রতিনিধি উপস্থিত ছিলেন । এ সভায় জনকয়েক পণ্ডিত, যাহারা বিভিন্ন ধর্মের উপপত্তিবিষয়ক চর্চা করেন, তাহারাই উপস্থিত ছিলেন । ধর্মসভা না হইবার কারণ এই যে, চিকাগো মহাসম্মেলনীতে ক্যাথলিক সম্প্রদায় বিশেষ উৎসাহে যোগদান করিয়াছিলেন ; ভরসা—প্রোটেষ্ট্যান্ট সম্প্রদায়ের উপর অধিকারবিস্তার ; তদ্বৎ সমগ্র খৃষ্টান জগৎ—হিন্দু, বৌদ্ধ, মুসলমান প্রভৃতি সম্প্রদায়ের প্রতিনিধিবর্গকে উপস্থিত করাইয়া স্বমহিমা-কীর্তনের বিশেষ স্বযোগ নিশ্চিত করিয়াছিলেন । কিন্তু ফল অগ্ররূপ হওয়ায় খ্রীষ্টান সম্প্রদায় সর্বধর্মসম্মুখে একেবারে নিরুৎসাহ হইয়াছেন ; ক্যাথলিকরা এখন ইহার বিশেষ বিরোধী । ফ্রান্স ক্যাথলিক-প্রধান ; অতএব যুদ্ধিও কর্তৃপক্ষদের যথেষ্ট বাসনা ছিল, তথাপি সমগ্র ক্যাথলিক জগতের বিপক্ষতায় ধর্মসভা করা হইল না ।

যে প্রকার মধ্যে মধ্যে Congress of Orientalists অর্থাৎ সংস্কৃত, পালি, আরব্যাদি ভাষাভিজ্ঞ বুদ্ধমণ্ডলীর মধ্যে মধ্যে উপবেশন হইয়া থাকে, সেইরূপ উহার সহিত খ্রীষ্টধর্মের প্রভুতত্ত্ব যোগ দিয়া পারি-তে এ ধর্মোতিহাস-সভা আহৃত হয় ।

জম্বুদ্বীপ হইতে কেবল দুই-তিনজন জাপানী পণ্ডিত আসিয়াছিলেন ; ভারতবর্ষ হইতে স্বামী বিবেকানন্দ ।

বৈদিক ধর্ম—অগ্নি সূর্যাদি প্রাকৃতিক বিশ্বাব্যবহ জড়বস্তুর আরাধনা-সমুদ্ভূত, এইটি অনেক পাশ্চাত্য সংস্কৃতজ্ঞের মত ।

স্বামী বিবেকানন্দ উক্ত মত খণ্ডন করিবার জন্ত ‘পার্বি ধর্মোতিহাস-সভা’ কর্তৃক আহৃত হইয়াছিলেন এবং তিনি উক্ত বিষয়ে এক প্রবন্ধ পাঠ করিবেন, প্রতিশ্রুত ছিলেন । কিন্তু শারীরিক প্রবল অসুস্থতানিবন্ধন তাহার প্রবন্ধাদি লেখা ঘটয়া উঠে নাই ; কোনমতে সভায় উপস্থিত হইতে পারিয়াছিলেন মাত্র । উপস্থিত হইলে ইউরোপ অঞ্চলের সকল সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতই তাঁহাকে সাদরে অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন ; উহার ইতিপূর্বেই স্বামীজীর রচিত পুস্তকাদি পাঠ করিয়াছিলেন ।

সে সময় উক্ত সভায় ওপট নামক এক জার্মান পণ্ডিত শালগ্রাম-শিলার উৎপত্তি সম্বন্ধে এক প্রবন্ধ পাঠ করেন । তাহাতে তিনি শালগ্রামের উৎপত্তি ‘যোনি’-চিহ্ন বলিয়া নির্ধারিত করেন । \* তাহার মতে শিবলিঙ্গ পুংলিঙ্গের চিহ্ন এবং তদ্বৎ শালগ্রাম-শিলা স্ত্রীলিঙ্গের চিহ্ন । শিবলিঙ্গ এবং শালগ্রাম উভয়ই লিঙ্গ যোনিপূজার অঙ্গ ।

স্বামী বিবেকানন্দ উক্ত মতদ্বয়ের খণ্ডন করিয়া বলেন যে, শিবলিঙ্গের নরলিঙ্গতা সম্বন্ধে অবিবেক মত প্রসিদ্ধ আছে ; কিন্তু শালগ্রাম সম্বন্ধে এ নবীন মত অতি আকস্মিক ।

স্বামীজী বলেন যে, শিবলিঙ্গ-পূজার উৎপত্তি অথর্ববেদসংহিতার যূপ-স্তম্ভের প্রসিদ্ধ স্তোত্র হইতে । উক্ত স্তোত্রে অনাদি অনন্ত স্তম্ভের অথবা স্কম্ভের বর্ণনা আছে এবং উক্ত স্কম্ভই যে ব্রহ্ম, তাহাই ঐতিপাদিত হইয়াছে । যজ্ঞের অগ্নি, শিখা, ধূম, ভস্ম, সোমলতা ও যজ্ঞকাষ্ঠের বাহক বৃষ যে প্রকার মহাদেবের অঙ্গকাস্তি, পিঙ্গল জটা, নীলকণ্ঠ, ও বাহনাদিতে পরিণত হইয়াছে, সেই প্রকার যূপ-স্তম্ভও শ্রীশঙ্করে লীন হইয়া মহিমায়িত হইয়াছে ।

অথর্ববেদসংহিতায় তদ্বৎ যজ্ঞোচ্ছিষ্টেরও ব্রহ্মত্ব-মহিমা প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

লিঙ্গাদি পুরাণে উক্ত স্তবকেই কথাগুলো বর্ণনা করিয়া মহাস্তম্ভের মহিমা ও শ্রীশঙ্করের প্রাধান্য ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

পরে, হইতে পারে যে, বৌদ্ধাদির প্রাদুর্ভাবকালে বৌদ্ধত্ব-সমাকৃতি দরিদ্রাশ্রিত ক্ষুদ্রাবয়ব স্মারক-স্তূপও সেই স্তম্ভে অর্পিত হইয়াছে। যে প্রকার অত্যাশি ভারতখণ্ডে কাশ্মাদি তীর্থস্থলে অপারগ ব্যক্তি অতি ক্ষুদ্র মন্দিরাকৃতি উৎসর্গ করে, সেই প্রকারে বৌদ্ধেরাও ধনাভাবে অতি ক্ষুদ্র ত্বপাকৃতি শ্রীবুদ্ধের উদ্দেশে অর্পণ করিত।

বৌদ্ধত্বপের অপর নাম ধাতুগর্ভ। ত্বপমধ্যস্থ শিলাকরগুণমধ্যে প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ ভিক্ষুদিগের ভস্মাদি রক্ষিত হইত। তৎসঙ্গে স্বর্ণাদি ধাতুও প্রোথিত হইত। শালগ্রাম-শিলা উক্ত অস্থিত্বাদি-রক্ষণ-শিলায় প্রাকৃতিক প্রতিকল্প। অতএব প্রথমে বৌদ্ধ-পূজিত হইয়া বৌদ্ধমতের অত্যাশ্রিত অঙ্গের হ্রাস বৈধব্য সম্প্রদায়ে প্রবেশ লাভ করিয়াছে। অপিচ নর্মদাকূলে ও নেপালে বৌদ্ধপ্রাবল্য দীর্ঘস্থায়ী ছিল। প্রাকৃতিক নর্মদেন্দ্র শিবলিঙ্গ ও নেপালপ্রসূত শালগ্রামই যে বিশেষ সমাদৃত, ইহাও বিবেচ্য।

শালগ্রাম সম্বন্ধে যৌনব্যাখ্যা অতি অশ্রুতপূর্ব এবং প্রথম হইতেই অপ্রাসঙ্গিক; শিবলিঙ্গ সম্বন্ধে যৌনব্যাখ্যা ভারতবর্ষে অতি অর্বাচীন এবং উক্ত বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের ঘোর অবনতির সময় সংঘটিত হয়। ঐ সময়ের ঘোর বৌদ্ধতন্ত্রসকল এখনও নেপালে ও তিব্বতে খুব প্রচলিত।

অতঃ এক বক্তৃতা—স্বামীজী ভারতীয় ধর্মমতের বিস্তার বিষয়ে দেন। তাহাতে বলা হয় যে, ভারতখণ্ডের বৌদ্ধাদি সমস্ত মতের উৎপত্তি বেদে। সকল মতের বীজ তন্মধ্যে প্রোথিত আছে। ঐ সকল বীজকে বিস্তৃত ও উন্নীলিত করিয়া বৌদ্ধাদি মতের সৃষ্টি। আধুনিক হিন্দুধর্মও ঐ সকলের বিস্তার—সমাজের বিস্তার ও সঙ্কোচের সহিত কোথাও বিস্তৃত, কোথাও অপেক্ষাকৃত সঙ্কুচিত হইয়া বিরাজমান আছে। তৎপরে স্বামীজী শ্রীকৃষ্ণের বুদ্ধ-পূর্ববর্তিত্ব সম্বন্ধে কিছু বলিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের বলেন যে, যে প্রকার বিষ্ণুপুরাণোক্ত রাজকুলাদির ইতিহাস ক্রমশঃ প্রত্নতত্ত্ব-উদঘাটনের সহিত প্রমাণীকৃত হইতেছে, সেই প্রকার ভারতের কিংবদন্তী-সমস্ত সত্য। বৃথা প্রবন্ধ-কল্পনা না করিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা যেন উক্ত কিংবদন্তীর রহস্ত-উদঘাটনের চেষ্টা করেন। পণ্ডিত ম্যাক্সমুলার এক পুস্তকে লিখিতেছেন যে, যতই সৌসাদৃশ্য থাকুক না কেন, যতক্ষণ না ইহা প্রমাণিত হইবে যে, কোনও গ্রীক সংস্কৃত ভাষা জানিত,

ততক্ষণ সপ্রমাণ হইল না যে, ভারতবর্ষের সাহায্য প্রাচীন গ্রীস প্রাপ্ত হইয়াছিল। কিন্তু কতকগুলি পাশ্চাত্য পণ্ডিত ভারতীয় জ্যোতিষের কয়েকটি সংজ্ঞা গ্রীক জ্যোতিষের সংজ্ঞার সদৃশ দেখিয়া এবং গ্রীকরা ভারতপ্রাপ্তে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য সংস্থাপন করিয়াছিল অবগত হইয়া, ভারতের যাবতীয় বিজ্ঞান—সাহিত্যে, জ্যোতিষে, গণিতে—গ্রীক সহায়তা দেখিতে পান। শুধু জ্ঞাহাই নহে, একজন অতিসাহসিক লিখিয়াছেন যে, ভারতের যাবতীয় বিজ্ঞান গ্রীকদের বিজ্ঞানের ছায়া !!

এক, ‘শ্লেচ্ছা বৈ যবনাস্তেষু এষা বিজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা। ঋষিবৎ তেহপি পূজ্যন্তে’—এই শ্লোকের উপর পাশ্চাত্যেরা কতই না কল্পনা চালাইয়াছেন। উক্ত শ্লোকে কি প্রকারে প্রমাণীকৃত হইল যে, আর্যেরা শ্লেচ্ছের নিকট শিখিয়াছেন? ইহাও বলা যাইতে পারে যে, উক্ত শ্লোকে আর্যশিষ্য শ্লেচ্ছদিগকে উৎসাহবান্ করিবার জন্ত বিজ্ঞানের আদর প্রদর্শিত হইয়াছে।

দ্বিতীয়তঃ ‘গৃহে চেৎ মধু বিন্দেত, কিমর্থং পর্বতং ব্রজে?’ আর্যদের প্রত্যেক বিজ্ঞানের বীজ বেদে রহিয়াছে এবং উক্ত কোন বিজ্ঞানের প্রত্যেক সংজ্ঞাই বেদ হইতে আরম্ভ করিয়া বর্তমান কালের গ্রন্থসকলে পর্যন্ত দেখানো যাইতে পারে। এ অপ্রাসঙ্গিক যবনাধিপত্যের আবশ্যকতাই নাই।

তৃতীয়তঃ আর্য জ্যোতিষের প্রত্যেক গ্রীকসদৃশ শব্দ সংস্কৃত হইতে সহজেই ব্যুৎপন্ন হয়, উপস্থিত ব্যুৎপত্তি ত্যাগ করিয়া যাবনিক ব্যুৎপত্তি গ্রহণে পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের যে কি অধিকার, তাহাও বুঝি না।

ঐ প্রকার কালিদাসাদিকবি-প্রণীত নাটকে ‘যবনিকা’ শব্দের উল্লেখ দেখিয়া যদি ঐ সময়ের যাবতীয় কাব্যনাটকের উপর যবনাধিপত্য আপত্তি হয়, তাহা হইলে প্রথমে বিবেচ্য যে, আর্যনাটক গ্রীকনাটকের সদৃশ কি না। হাহারা উভয় ভাষায় নাটকরচনা-প্রণালী আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহাদের অবশ্যই বলিতে হইবে যে, ঐ সৌসাদৃশ্য কেবল প্রবন্ধকারের কল্পনাজগতে, বাস্তবিক জগতে তাহার কল্পনাকালেও বর্তমান নাই। সে গ্রীক কোরস্ কোথায়? সে গ্রীক যবনিকা নাট্যমঞ্চের একদিকে, আর্যনাটকে তাহার ঠিক বিপরীতে। সে রচনাপ্রণালী এক, আর্যনাটকের আর এক।

আর্যনাটকের সাদৃশ্য গ্রীক নাটকে আদৌ তো নাই, বরং শেক্সপীয়র-প্রণীত নাটকের সহিত ভূরি ভূরি সৌসাদৃশ্য আছে।

অতএব এমনও সিদ্ধান্ত হইতে পারে যে, শেক্সপীয়ার সর্ববিষয়ে কালিদাসাদির নিকট ঋণী এবং সমগ্র পাশ্চাত্য সাহিত্য ভারতের সাহিত্যের ছায়া।

শেষ—পণ্ডিত ম্যাক্সমুল্লরের আপত্তি তাঁহারই উপর প্রয়োগ করিয়া ইহাও বলা যায় যে, যতক্ষণ ইহা না প্রমাণিত হয় যে, কোন হিন্দু কোনও কালে গ্রীক ভাষায় অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিল, ততক্ষণ ঐ গ্রীক প্রভাবের কথা মুখে আনাও উচিত নয়।

তদ্বৎ আর্থভাস্কর্ষে গ্রীক প্রাদুর্ভাব-দর্শনও ভ্রম মাত্র।

স্বামীজী ইহাও বলেন যে, শ্রীকৃষ্ণাধনা বুদ্ধাপেক্ষা অতি প্রাচীন এবং গীতা যদি মহাভারতের সমসাময়িক না হয়, তাহা হইলে তদপেক্ষাও প্রাচীন—নবীন কোনও মতে নহে। গীতার ভাষা মহাভারতের ভাষা এক। গীতায় যে-সকল বিশেষণ অধ্যাত্মসম্বন্ধে প্রয়োগ হইয়াছে, তাহার অনেকগুলিই বনাদি পর্বে বৈষয়িক সম্বন্ধে প্রযুক্ত। ঐ সকল শব্দের প্রচুর প্রচার না হইলে এমন ঘটনা অসম্ভব। পুনশ্চ সমস্ত মহাভারতের মত আর গীতার মত একই এবং গীতা যখন তৎসাময়িক সমস্ত সম্প্রদায়েরই আলোচনা করিয়াছেন, তখন বৌদ্ধদের উল্লেখমাত্রও কেন করেন নাই?

বুদ্ধের পরবর্তী যে-কোন গ্রন্থে বিশেষ চেষ্টা করিয়াও বৌদ্ধোন্মেষ নিবারিত হইতেছে না। কথা, গল্প, ইতিহাস বা কটাক্ষের মধ্যে কোথাও না কোথাও বৌদ্ধমতের বা বুদ্ধের উল্লেখ প্রকাশ বা লুক্কায়িতভাবে রহিয়াছে—গীতার মধ্যে কে সে প্রকার দেখাইতে পারেন? পুনশ্চ গীতা ধর্মসম্বন্ধ-গ্রন্থ, সে গ্রন্থে কোনও মতের অনাদর নাই, সে গ্রন্থকারের সাদর বচনে এক বৌদ্ধ মতই বা কেন বঞ্চিত হইলেন, ইহার কারণ-প্রদর্শনের ভার কাহার উপর?

উপেক্ষা—গীতায় কাহাকেও নাই। ভয়?—তাঁহারও একান্ত অভাব। যে ভগবান্ বেদপ্রচারক হইয়াও বৈদিক হঠকারিতার উপর কট্টর ভাষা-প্রয়োগেও কুণ্ঠিত নহেন, তাঁহার বৌদ্ধমতের আবার কি ভয়?

পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা যে প্রকার গ্রীক ভাষার এক এক গ্রন্থের উপর সমস্ত জীবন দেন, সেই প্রকার এক এক প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থের উপর জীবন উৎসর্গ করুন; অনেক আলোক জগতে আসিবে। বিশেষতঃ এ মহাভারত

ভারতেতিহাসের অমূল্য গ্রন্থ। ইহা অত্যাশ্চর্য্য নহে যে, এ পর্যন্ত উক্ত সর্বপ্রধান গ্রন্থ পাশ্চাত্য জগতে উত্তমরূপে অধীতই হয় নাই।

বক্তৃতার পর অনেকেই মতামত প্রকাশ করেন। অনেকেই বলিলেন : স্বামীজী যাহা বলিতেছেন, তাহার অধিকাংশই আমাদের সূক্ষ্মত এবং স্বামীজীকে আমরা বলি যে, সংস্কৃত-প্রভুত্বের আর সে দিন নাই। এখন নবীন সংস্কৃতজ্ঞ সম্প্রদায়ের মত অধিকাংশই স্বামীজীর সদৃশ এবং ভারতের কিংবদন্তী পুরাণাদিতে যে বাস্তব ইতিহাস রহিয়াছে, তাহাও আমরা বিশ্বাস করি।

অন্তে—বৃদ্ধ সভাপতি মহাশয় অল্প সকল বিষয় অনুমোদন করিয়া এক গীতার মহাভারত-সমসাময়িকত্বে দৈধ মত অবলম্বন করিলেন। কিন্তু প্রমাণ-প্রয়োগ এইমাত্র করিলেন যে, অধিকাংশ পাশ্চাত্য পণ্ডিতের মতে গীতা মহাভারতের অঙ্গ নহে।

অধিবেশনের লিপিপুস্তকে উক্ত বক্তৃতার সারাংশ ফরাসী ভাষায় মুদ্রিত হইবে।

## শিবের ভূত

[ স্বামীজীর দেহতাগের বহুকাল পরে স্বামীজীর ঘরের কাগজপত্র গুছাইবার সময় তাঁহার হাতে লেখা এই অসমাপ্ত গল্পটি পাওয়া যায় । ]

জার্মানির এক জেলায় ব্যারন 'ক'য়ের বাস। অভিজাত বংশে জাত ব্যারন 'ক' তরুণ যৌবনে উচ্চপদ, মান, ধন, বিদ্যা এবং বিবিধ গুণের অধিকারী। যুবতী, সুন্দরী, বহুধনের অধিকারিণী, উচ্চকুল-প্রসূতা অনেক মহিলা ব্যারন 'ক'য়ের প্রণয়াভিলাষিণী। রূপে, গুণে, মানে, বংশে, বিদ্যায়, বয়সে এমন জামাই পাবার জুগু কোন্ মা-বাপের না অভিলাষ? কুলীনবংশজা এক সুন্দরী যুবতী যুবা ব্যারন 'ক'য়ের মনও আকর্ষণ করেছেন, কিন্তু বিবাহের এখনও দেরি। ব্যারনের মান ধন সব থাকুক, এ জগতে আপনার জন নাই—এক ভগ্নী ছাড়া। সে ভগ্নী পরমা সুন্দরী বিদুষী। সে ভগ্নী নিজের মনোমত স্থপাত্রকে মাল্যদান করবেন। ব্যারন বহুধনধাত্তের সহিত ভগ্নীকে স্থপাত্রের সমর্পণ করবেন—তাঁর পর নিজে বিবাহ করবেন, এই প্রতিজ্ঞা। মা বাপ ভাই সকলের স্নেহ সে ভগ্নীতে; তাঁর বিবাহ না হ'লে নিজে বিবাহ ক'রে স্থখী হতে চান না। তার উপর এ পাশ্চাত্য দেশের নিয়ম হচ্ছে যে, বিবাহের পর বর মা, বাপ, ভগ্নী, ভাই—কারুর সঙ্গে আর বাস করেন না; তাঁর স্ত্রী তাঁকে নিয়ে স্বতন্ত্র হন। বরং স্ত্রীর সঙ্গে স্বগুরুঘরে গিয়া বাস করা সমাজসম্মত, কিন্তু স্ত্রী স্বামীর পিতামাতার সঙ্গে বাস করতে কখনও আসতে পারেন না। কাজেই নিজের বিবাহ—ভগ্নীর বিবাহ পর্যন্ত স্থগিত রয়েছে।

আজ মাস কতক হ'ল সে ভগ্নীর কোনও খবর নাই। দাসদাসী-পরিষেবিত নানাভোগের আলয় অট্টালিকা ছেড়ে, একমাত্র ভাইয়ের অপার স্নেহবন্ধন ত্যাগ ক'রে সে ভগ্নী অজ্ঞাতভাবে গৃহত্যাগ ক'রে কোথায় গিয়েছে! নানা অসুস্থকান বিফল। সে শোক ব্যারন 'ক'য়ের বুক বিদ্ধশূলবৎ হয়ে রয়েছে। আহা-বিহারে তাঁর আস্থা নাই—সদাই বিষম, সদাই মলিনমুখ। ভগ্নীর আশা ছেড়ে দিয়ে আত্মীয়জনদেরা ব্যারন 'ক'য়ের মানসিক স্বাস্থ্যসাধনে



বিশেষ যত্ন করতে লাগলেন। আত্মীয়েরা তাঁর জন্ত বিশেষ চিন্তিত—প্রণয়িনী সদাই সশঙ্ক।

প্যারিসে মহাপ্রদর্শনী। নানাদিগদেশাগত গুণিমণ্ডলীর এখন প্যারিসে সমাবেশ; নানাদেশের কারুকার্য, শিল্পরচনা প্যারিসে আজ কেন্দ্রীভূত। সে আনন্দতরঙ্গের আঘাতে শোকে জড়ীকৃতহৃদয় আবার স্বাভাবিক বেগবান্ স্বাস্থ্য লাভ করবে, মন দুঃখচিন্তা ছেড়ে বিবিধ আনন্দজনক চিন্তায় আকৃষ্ট হবে—এই আশায় আত্মীয়দের পরামর্শে বন্ধুবর্গ-সমভিব্যাহারে ব্যারন ‘ক’ প্যারিসে যাত্রা করলেন।

পরিব্রাজক



## পরিচয়

হে পাঠক ! প্রাচীন পরিব্রাজক আশীর্বাণী উচ্চারণ করিয়া দ্বারে দণ্ডায়মান । তোমারও কুলগত আতিথ্য চিরপ্রথিত । অতিথি যতিকে পূর্বের ত্রায় সম্মান-পূর্বক অভ্যুদয় করিয়া গৃহমধ্যে স্থান দিবে কি ? এবার কেবল ভারতভ্রমণ নহে, পৃথিবীর নানাস্থান পর্যটনের অভিজ্ঞতাদানে তিনি প্রস্তুত । তাঁহার শ্রীমুখ হইতে সে সকল কথা শুনিলে বুঝিবে, তাঁহার ভ্রমণ উদ্দেশ্যবিহীন নহে । কিসে ভারতে বর্তমান অমানিশার অবসান হইয়া পূর্বগৌরব পুনরায় উজ্জ্বলতর বর্ণে উদ্ভাসিত হইবে—এই চিন্তা ও চেষ্টাই তাঁহার প্রতি পাদবিক্ষেপের মূলে । আবার ভারতের দুর্দশা কোথা হইতে আসিল, কোন্ শক্তিবলে উহা অপগত হইবে, কোথায়ই বা সে সুপ্তশক্তি নিহিত রহিয়াছে এবং উহার উদ্বোধন ও প্রয়োগের উপকরণই বা কি,—এ সকল গুরুতর বিষয়ের মীমাংসা করিয়াই যে তাঁহাকে ক্ষান্ত দেখিবে, তাহা নহে ;—কিন্তু বন্ধপরিকর যতি স্বদেশে-বিদেশে কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া মীমাংসিত বিষয়সকলের সত্যতাও যথাসম্ভব প্রমাণিত করিয়াছেন, তাহার নিদর্শনও প্রাপ্ত হইবে । বুদ্ধিমান বিদেশী তাঁহার উপদেশ কার্যে পরিণত করিয়া বলপুষ্ট হইতে চলিল ; হে স্বদেশী ! তুমিও কি এইবার তোমারই জ্ঞাত বহুশ্রমে সমাহৃত সারগর্ভ সত্যগুলি হৃদয়ে ধারণ এবং কার্যে পরিণত করিয়া সফলকাম হইবে ? ইতি—

১লা মাঘ, ১৩১২

বিনীত  
সারদানন্দ

## তৃতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন হইতে

পরিব্রাজকের কাগজ-পত্র অহুসঙ্কানের ফলে আমরা তাঁহার অস্তিত্ব হইতে তুর্কি হইয়া ইজিপ্ট প্রত্যাগমনাবধি ভ্রমণ-কাহিনী কত সবিস্তারে এবং কতক ‘ডায়েরি’র আকারে প্রাপ্ত হইয়াছি। তন্মধ্যে সার্বিয়া, বুলগেরিয়া প্রভৃতি দেশের সবিস্তার বর্ণিতাংশটি বর্তমান সংস্করণে পুস্তকমধ্যে সন্নিবেশিত এবং ‘ডায়েরি’র নোটগুলি পরিশিষ্টের মধ্যে মুদ্রিত করা হইল। \* \* \* ইতি—

১৩১৮ }

বশংবদ  
প্রকাশক

## পরিব্রাজক

[ ১৮৯৯ খঃ ২০শে জুন স্বামী বিবেকানন্দ কলিকাতা হইতে গোলকোণা জাহাজে দ্বিতীয়বার পাশ্চাত্যদেশে যাত্রা করেন। সঙ্গে ছিলেন স্বামী তুরীয়ানন্দ ও ভগিনী নিবেদিতা। 'উদ্বোধন' পত্রিকার সম্পাদক স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দের অনুরোধে স্বামীজী নিয়মিতভাবে তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্ত পাঠাইতে সম্মত হন। পত্রাকারে লিখিত সেই নানা অভিজ্ঞতাসমৃদ্ধ ভ্রমণকাহিনীই উদ্বোধনের ১ম ও ২য় বর্ষের বিভিন্ন সংখ্যায় 'বিলাতযাত্রীর পত্র'রূপে প্রকাশিত হয়। কয়েক বৎসর পরে স্বামী সারদানন্দের তত্ত্বাবধানে 'পরিব্রাজক'রূপে ইহা পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়।

এই লেখায় 'তু-ভায়া' স্বামী তুরীয়ানন্দকে বুঝাইতেছে। 'স্বামীজী' বলিয়া এখানে পত্রে স্বামী বিবেকানন্দ সম্বোধন করিতেছেন স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দকে। ]

## ভূমিকা

স্বামীজি ! ওঁ নমো নারায়ণায়—‘মো’কারটা হবীকেশী ঢঙের উদাত্ত ক’রে নিও ভায়া। আজ সাতদিন হ’ল আমাদের জাহাজ চলেছে, রোজই তোমায় কি হচ্ছে না হচ্ছে, খবরটা লিখবো মনে করি, খাতা পত্র কাগজ কলমও যথেষ্ট দিয়েছ, কিন্তু—ঐ বাঙালী ‘কিন্তু’ বড়ই গোল বাধায়। একের নম্বর—কুড়েমি। ডায়েরি, না কি তোমরা বলো, রোজ লিখবো মনে করি, তার পর নানা কাজে সেটা অনন্ত ‘কাল’ নামক সময়েতেই থাকে ; এক পা-ও এগুতে পারে না। ছয়ের নম্বর—তারিখ প্রভৃতি মনেই থাকে না। সেগুলো সব তোমরা নিজগুণে পূর্ণ ক’রে নিও। আর যদি বিশেষ দয়া কর তো, মনে ক’রো যে, মহাবীরের মতো বার তিথি মাস মনে থাকতেই পারে না—রাম হৃদয়ে ব’লে। কিন্তু বাস্তবিক কথাটা হচ্ছে এই যে, সেটা বুদ্ধির দোষ এবং ঐ কুড়েমি। কি উৎপাত ! ‘ক সূর্যপ্রভবো বংশঃ’—খুড়ি, হ’ল না ‘ক সূর্যপ্রভববংশচূড়ামণিরায়মৈকশরণো বানরেন্দ্রঃ’ আর কোথা আমি দীন—অতি দীন। তবে তিনিও শত যোজন সমুদ্র পার এক লাফে হয়েছিলেন, আর আমরা কাঠের বাড়ীর মধ্যে বদ্ধ হ’য়ে, ওছল পাছল ক’রে, খোঁটা খুঁটি ধ’রে চলৎশক্তি বজায় রেখে, সমুদ্র পার হচ্ছি। একটা বাহাছরি আছে—তিনি লঙ্কায় পৌঁছে রাক্ষস রাক্ষুসীর চাঁদমুখ দেখেছিলেন, আর আমরা রাক্ষস-রাক্ষুসীর

দলের সঙ্গে যাক্টি ! খাবার সময় সে শত ছোরার চকচকানি আর শত কাঁটার ঠকঠকানি দেখে শুনে তু-ভায়ার তো আক্কেল গুড়ুম। ভায়া থেকে থেকে সিঁটকে ওঠেন, পাছে পার্শ্ববর্তী রাডাচুলো বিড়ালাক্ষ ভুলক্রমে ঘাঁচ ক'রে ছুরিখানা তাঁরই গায়ে বা বসায়—ভায়া একটু নধরও আছেন কিনা। বলি ই্যাগা, সমুদ্র পার হ'তে হত্নমানের সী-সিক্‌নেস্‌<sup>১</sup> হয়েছিল কিনা, সে বিষয়ে পুঁথিতে কিছু পেয়েছ? তোমরা পোড়ো-পণ্ডিত মানুষ, বান্নীর্কি-আন্নীর্কি কত জান; আমাদের 'গৌসাইজী' তো কিছুই বলছেন না। বোধ হয়—হয়নি; তবে ঐ যে, কার মুখে প্রবেশ করেছিলেন, সেইখানটায় একটু সন্দেহ হয়। তু-ভায়া বলছেন, জাহাজের গোড়াটা যখন হস্‌ ক'রে স্বর্গের দিকে উঠে ইঞ্জের সঙ্গে পরামর্শ করে, আবার তৎক্ষণাৎ ভূস্‌ ক'রে পাতালমুখো হয়ে বলি রাজাকে বেঁধবার চেষ্টা করে, সেই সময়টা তাঁরও বোধ হয় যেন কার মহা বিকট বিস্তৃত মুখের মধ্যে প্রবেশ করছেন। মাফ ফরমাইয়ো ভাই—ভালা লোককে কাজের ভার দিয়েছ। রাম কহো! কোথায় তোমার সাতদিন সমুদ্রযাত্রার বর্ণনা দেবো, তাতে কত রঙ চঙ মসলা বার্নিশ থাকবে, কত কাব্যরস ইত্যাদি, আর কিনা আবল-তাবল বকছি! 'ফলকথা, মায়ার ছালটি ছাড়িয়ে ব্রহ্মফলটি খাবার চেষ্টা চিরকাল করা গেছে, এখন খপ ক'রে স্বভাবের সৌন্দর্যবোধ কোথা পাই বলা। 'কাঁহা কাশী, কাঁহা কাশ্মীর, কাঁহা খোরাশান গুজরাত',<sup>২</sup> আজন্ম ঘুরছি। কত পাহাড়, নদ, নদী, গিরি, নির্বার, উপত্যকা, অধিত্যকা, চিরনীহারমণ্ডিত মেঘমেখলিত পর্বতশিখর, উত্তুঙ্গতরঙ্গভঙ্গকল্লোল-শালী কত বারিনিধি দেখলুম, শুনলুম, ডিঙুলুম, পার হলুম। কিন্তু কেরাঞ্চি ও ট্রামঘড়ঘড়ায়িত ধূলিধূসরিত কলকাতার বড় রাস্তার ধারে—কিংবা পানের পিক-বিচিত্রিত তালে, টিকটিকি-ইদ্র-ছুঁচো-মুখরিত<sup>৩</sup> একতলা ঘরের মধ্যে দিনের বেলায় প্রদীপ জেলে—আব-কাঠের তক্তায় ব'সে, থেলো হ'কো টানতে টানতে কবি শ্রামাচরণ হিমাচল, সমুদ্র, প্রান্তর, মরুভূমি প্রভৃতি যে—জ্বহ ছবিগুলি—চিত্রিত ক'রে বাঙালীর মুখ উজ্জল করেছেন, সে দিকে লক্ষ্য করাই আমাদের দুরাশ। শ্রামাচরণ ছেলেবেলায় পশ্চিমে বেড়াতে গিয়েছিলেন,

১ Sea-sickness—জাহাজের দুগুনিতে মাথাঘোরা এবং বমনাদি হওয়া।

২ ভুলসীমাসের দৌহার মধ্যে এই বাক্যটি আছে।

যেথায় আকর্ষণ আহার ক'রে একঘটি জল খেলেই বস—সব হজম, আবার খিদে, সেখানে শামাচরণের প্রাতিভদৃষ্টি এই সকল প্রাকৃতিক বিরাট ও হৃন্দর ভাব উপলব্ধি করেছে। তবে একটু গোল যে, ঐ পশ্চিম—বর্ধমান পর্যন্ত নাকি শুনতে পাই।

তবে একান্তই তোমাদের উপরোধ, আর আমিও যে একেবারে 'ও রসে বঞ্চিত গোবিন্দদাস' নহি, সেটা প্রমাণ করবার জন্য শ্রীতুর্গা স্মরণ ক'রে আরম্ভ করি; তোমরাও খোঁটাখুঁটি ছেড়ে দিয়ে শোনো :

নদীমুখ বা বন্দর হ'তে জাহাজ রাত্রে প্রায় ছাড়ে না,—বিশেষ কলকাতার ন্যায় বাণিজ্যবহুল বন্দর, আর গঙ্গার ন্যায় নদী। যতক্ষণ না জাহাজ সমুদ্রে পৌঁছায়, ততক্ষণই আড়কাটীর<sup>১</sup> অধিকার; তিনিই কাপ্তেন, তাঁরই হুকুম; সমুদ্রে বা আসবার সময় নদীমুখ হ'তে বন্দরে পৌঁছে দিয়ে তিনি খালাস। আমাদের গঙ্গার মুখে ছুটি প্রধান ভয় : একটি বজ্রবজের কাছে জেমস ও মেরী নামক চোরা বালি, দ্বিতীয়টি ডায়মণ্ড হারবারের মুখে চড়া। পুরো জোয়ারে, দিনের বেলায় পাইলট অতি সন্তর্পণে জাহাজ চালান, নতুবা নয়। কাজেই গঙ্গা থেকে বেরুতে আমাদের দুদিন লাগলো।

### গঙ্গার শোভা ও বাঙলার রূপ

হৃষীকেশের গঙ্গা মনে আছে? সেই নির্মল নীলাভ জল—যার মধ্যে দশ হাত গভীরের মাছের পাখনা গোনা যায়, সেই অপূর্ব সুস্বাদু হিমশীতল 'গাঙ্গাং বারি মনোহারি' আর, সেই অদ্ভুত 'হর হর হর' তরঙ্গোথ ধ্বনি, সামনে গিরিনির্ব্বরের 'হর হর' প্রতিধ্বনি, সেই বিপিনে বাস, মাধুকরী ভিক্ষা, গঙ্গাগর্ভে ক্ষুদ্র দ্বীপাকার শিলাখণ্ডে ভোজন, করপুটে অঞ্জলি অঞ্জলি সেই জল পান,<sup>\*</sup> চারিদিকে কণপ্রত্যাশী মংসুকুলের নির্ভয় বিচরণ? সে গঙ্গাজল-প্ৰীতি, গঙ্গার মহিমা, সে গাঙ্গাবারির বৈরাগ্যপ্রদ স্পর্শ, সে হিমালয়বাহিনী গঙ্গা, ত্রীনগর, টিহরি, উত্তরকাশী, গঙ্গোত্রী, তোমাদের কেউ কেউ গোমুখী পর্যন্ত দেখেছে; কিন্তু আমাদের কর্দমাঝিলা, হরগাত্রবিঘর্ষণশুভ্রা, সহস্রপোতবক্ষা এ কলকাতার

১ আড়কাটা—বিনি বন্দর হইতে সমুদ্র পর্যন্ত জলের গভীরতাদি জানেন এবং বন্দরের নিকটে জাহাজ চালাইবার ভার লন, pilot.



গঙ্গায় কি এক টান আছে তা ভোলবার নয়। সে কি স্বদেশপ্রিয়তা বা বাল্যসংস্কার কে জানে? হিন্দুর সঙ্গে মায়ের সঙ্গে একি সম্বন্ধ!—কুসংস্কার কি?—হবে! গঙ্গা গঙ্গা ক’রে জন্ম কাটায়, গঙ্গাজলে মরে, দূর দূরান্তরের লোক গঙ্গাজল নিয়ে যায়, তাম্রপাত্রে যত্ন ক’রে রাখে, পালপার্বণে বিন্দু বিন্দু পান করে। রাজারাজড়ারা ঘড়া পুরে রাখে, কত অর্থব্যয় ক’রে গঙ্গোত্রীর জল রামেশ্বরের উপর নিয়ে গিয়ে চড়ায়; হিন্দু বিদেশে যায়—রেঙ্গুন, জাভা, হংকং, জাঞ্জীবর, মাডাগাস্কার, সুয়েজ, এডেন, মালটা—সঙ্গে গঙ্গাজল, সঙ্গে গীতা। গীতা গঙ্গা—হিঁদুর হিঁদুয়ানি। গেল বারে আমিও একটু নিয়ে গিয়েছিলুম—কি জানি। বাগে পেলেই এক আধ বিন্দু পান করতাম। পান করলেই কিন্তু সে পাশ্চাত্য জনশ্রোতের মধ্যে, সভ্যতার কল্লোলের মধ্যে, সে কোটি কোটি মানবের উন্নতপ্রায় ক্রতপদসংঘারের মধ্যে মন যেন স্থির হয়ে যেত! সে জনশ্রোত, সে রজ্জোগুণের আশ্ফালন, সে পদে পদে প্রতিদ্বন্দিসংঘর্ষ, সে বিলাসক্ষেত্র, অমরাবতীসম প্যারিস, লণ্ডন, নিউইয়র্ক, বার্লিন, রোম, সব লোপ হয়ে যেত, আর গুনতাম—সেই ‘হরু হরু হরু’, দেখতাম—সেই হিমালয়ক্রোড়স্থ বিজন বিপিন, আর কল্লোলিনী সুরতরঙ্গিণী যেন হৃদয়ে মন্তকে শিরায় শিরায় সঞ্চার করছেন, আর গর্জে গর্জে ডাকছেন—‘হরু হরু হরু !!’

এবার তোমরাও পাঠিয়েছ দেখছি মাকে মাল্লাজের জগু। কিন্তু একটা কি অদ্ভুত পাত্রের মধ্যে মাকে প্রবেশ করিয়েছ ভায়া। তু-ভায়া বালব্রহ্মচারী ‘জলনিব ব্রহ্মময়েন তেজসা’; ছিলেন ‘নমো ব্রহ্মণে,’ হয়েছেন ‘নমো নারায়ণায়’ (বাপ, রক্ষা আছে!), তাই বুঝি ভায়ার হস্তে ব্রহ্মার কমণ্ডলু ছেড়ে মায়ের বদনায় প্রবেশ। যা হোক, খানিক রাতে উঠে দেখি, মায়ের সেই বৃহৎ বদনাকার কমণ্ডলুর মধ্যে অবস্থানটা অসহ্য হয়ে উঠেছে। সেটা ভেদ ক’রে মা বেরবার চেষ্টা করছেন। ভাবলুম সর্বনাশ, এইখানেই যদি হিমাচল-ভেদ, ঐরাবত-ভাসান, জহুর কুটীর ভাঙা প্রভৃতি পর্যাভিনয় হয় তো—গেছি। সুব স্তুতি অনেক করলুম, মাকে অনেক বুঝিয়ে বললুম—মা! একটু থাক, কাল মাল্লাজে নেমে যা করবার হয় ক’রো, সে দেশে হস্তী অপেক্ষাও সূক্ষ্মবুদ্ধি অনেক আছেন, সকলেরই প্রায় জহুর কুটীর, আর ঐ যে চকচকে কামানো টিকিওয়াল মাথাগুলি, ওগুলি সব প্রায় শিলাখণ্ডে তৈয়ারি, হিমাচল তো ওর কাছে মাথাম, যত পার ভেঙো, এখন একটু অপেক্ষা কর। উহ; মা কি শোনে!

তখন এক বুদ্ধি ঠাওরালুম, বললুম—মা দেখ, ঐ যে পাগড়ি মাথায় জামাগায়ে চাকরগুলি জাহাজে এদিক ওদিক করছে, ওরা হচ্ছে নেড়ে—আসল গরুথেকো নেড়ে, আর ঐ যারা ঘরদোর সাফ ক'রে ফিরছে, ওরা হচ্ছে আসল মেং, লালবেগের<sup>১</sup> চেলা। যদি কথা না শোনো তো ওদের ডেকে তোমায় ছুঁইয়ে দিইছি আর কি! তাতেও যদি না শাস্ত হও, তোমায় একুনি বাপের বাড়ী পাঠাব; ঐ যে ঘরটি দেখছ, ওর মধ্যে বন্ধ ক'রে দিলেই তুমি বাপের বাড়ীর দশা পাবে, আর তোমার ডাক হাঁক সব যাবে, জমে একখানি পাথর হয়ে থাকতে হবে। তখন বেটা শাস্ত হয়। বলি, শুধু দেবতা কেন, মানুষেরও ঐ দশা—তত্ত পেনেই ঘাড়ে চড়ে বসেন।

কি বর্ণনা করতে কি বকছি আবার দেখ! আগেই তো ব'লে রেখেছি, আমার পক্ষে ওসব এক রকম অসম্ভব, তবে যদি সহ্য কর তো আবার চেষ্টা করতে পারি।

আপনার লোকের একটি রূপ থাকে, তেমন আর কোথাও দেখা যায় না। নিজের খ্যাদা বোঁচা ভাই বোন ছেলেমেয়ের চেয়ে গন্ধর্বলোকেও সুন্দর পাওয়া যাবে না সত্য। কিন্তু গন্ধর্বলোক বেড়িয়েও যদি আপনার লোককে যথার্থ সুন্দর পাওয়া যায়, সে আহ্লাদ রাখবার কি আর জায়গা থাকে? এই অনন্তশম্পাশ্রমলা সহস্রশ্রোতস্বতীমালাধারিণী বাঙলা দেশের একটি রূপ আছে। সে রূপ—কিছু আছে মলয়ালমে (মালাবার), আর কিছু কাস্মীরে। জলে কি আর রূপ নাই? জলে জলময় মুঘলধারে ঝুটি কচুর পাতার উপর দিয়ে গড়িয়ে যাচ্ছে, রাশি রাশি তাল-নারিকেল-খেজুরের মাথা একটু অবনত হ'য়ে সে ধারাসম্পাত বুইছে, চারিদিকে ভেকের ঘর্ঘর আওয়াজ,—এতে কি রূপ নাই? আর আমাদের গঙ্গার কিনার—বিদেশ থেকে না এলে, ডায়মণ্ড হারবারের মুখ দিয়ে না গঙ্গায় প্রবেশ করলে সে বোকা যায় না। সে নীল নীল আকাশ, তার কোলে কালো মেঘ, তার কোলে সাদাটে মেঘ, সোনালী কিনারাদার, তার নীচে ঝোপ ঝোপ তাল-নারিকেল-খেজুরের মাথা বাতাসে

১ ঐতিহাসিক ইলিয়টের মতে লালবেগীদের (ঝাড়ুদার মেথর সম্প্রদায়বিশেষ) উপাত্ত আদিগুরু বা কুলদেবতা লালবেগ ও উত্তরপশ্চিমের লালগুরু (রাক্ষস অরণ্য কিরাত) অভিন্ন। বারানসীবাসী লালবেগীদের মতে পীর জহরই (চিতিয়া সাধু সৈয়দ সাহ জুহর) লালবেগ।

যেন লক্ষ লক্ষ চামরের মতো হেলছে, তার নীচে ফিকে ঘন ঈষৎ পীতভ, একটু কালো মেশানো—ইত্যাদি হরেক রকম সবুজের কাঁড়ি ঢালা আব-নিচু-জাম-কাটাল—পাতাই পাতা—গাছ ডাল পানা আর দেখা যাচ্ছে না, আশে পাশে ঝাড় ঝাড় বাঁশ হেলছে, তুলছে, আর সকলের নীচে—যার কাছে ইয়ারকান্দি ইরানী তুর্কিস্তানি গালচে-তুলচে কোথাও হার যেনে যায়! সেই ঘাস, যতদূর চাও—সেই শ্রাম-শ্রাম ঘাস, কে যেন ছেঁটে ছুঁটে ঠিক ক’রে রেখেছে; জলের কিনারা পর্যন্ত সেই ঘাস; গঙ্গার মুহম্মদ হিল্লোল যে অবধি জমিকে ঢেকেছে, যে অবধি অল্প অল্প লীলাময় ধাক্কা দিচ্ছে, সে অবধি ঘাসে আঁটা। আবার তার নীচে আমাদের গঙ্গাজল। আবার পায়ের নীচে থেকে দেখ, ক্রমে উপরে যাও, উপর উপর মাথার উপর পর্যন্ত, একটি রেখার মধ্যে এত রঙের খেলা! একটি রঙে এত রকমারি, আর কোথাও দেখেছ? বলি, রঙের নেশা ধরেছে কখন কি—যে রঙের নেশায় পতঙ্গ আগুনে পুড়ে মরে, মৌমাছি ফুলের গারদে অনাহারে মরে? হঁ, বলি—এই বেলা এ গঙ্গা-মা’র শোভা যা দেখবার দেখে নাও, আর বড় একটা কিছু থাকছে না। দৈত্য-দানবের হাতে পড়ে এ সব যাবে। ঐ ঘাসের জায়গায় উঠবেন—ইটের পাজা, আর নাববেন ইট-খোলার গর্তকুল। যেখানে গঙ্গার ছোট ছোট ঢেউগুলি ঘাসের সঙ্গে খেলা করছে, সেখানে দাঁড়াবেন পাট-বোঝাই ফ্ল্যাট, আর সেই গাধাবোট; আর ঐ তাল-তমাল-আব-নিচুর রঙ, ঐ নীল আকাশ, মেঘের বাহার—ওসব কি আর দেখতে পাবে? দেখবে—পাথুরে কয়লার ধোঁয়া আর তার মাঝে মাঝে ভূতের মতো অস্পষ্ট দাঁড়িয়ে আছেন কলের চিমনি!!!

### বঙ্গোপসাগরে

এইবার জাহাজ সমুদ্রে প’ড়ল। ঐ যে ‘দূরাদয়শ্চক্ৰ’ ফক্ক ‘তমালতালী-বনরাজি’<sup>১</sup> ইত্যাদি ওসব কিছু কাজের কথা নয়। মহাকবিকে নমস্কার

১ দূরাদয়শ্চক্ৰনিভস্ত তরী তমালতালীবনরাজিনীলা।

আভাতি বেলা লবণানুরাশের্ধারানিবদ্ধেব কলঙ্করেখা।—রঘুংশ

করি, কিন্তু তিনি বাপের জন্মে হিমালয়ও দেখেননি, সমুদ্রও দেখেননি, এই আমার ধারণা।<sup>১</sup>

এইখানে ধলায় কালোয় মেশামেশি, প্রয়াগের কিছু ভাব যেন সর্বত্র দুর্গভ হলেও ‘গঙ্গাদ্বারে প্রয়াগে চ গঙ্গাসাগরসঙ্গমে।’ তবে এ জায়গা বলে ঠিক গঙ্গার মুখ নয়। যা হোক আমি নমস্কার করি, ‘সর্বতোহক্ষিশিরোমুখং’ বলে।

কি সুন্দর! সামনে যতদূর দৃষ্টি যায়, ঘন নীলজল তরঙ্গায়িত, ফেনিল, বায়ুর সঙ্গে তালে তালে নাচে। পেছনে আমাদের গঙ্গাজল, সেই বিভূতি-ভূষণা, সেই ‘গঙ্গাকেনসিতা জটা পশুপতেঃ’<sup>২</sup>। সে জল অপেক্ষাকৃত স্থির। সামনে মধ্যবর্তী রেখা। জাহাজ একবার সাদা জলের, একবার কালো জলের উপর উঠছে। ঐ সাদা জল শেষ হ’য়ে গেল। এবার খালি নীলাষু, সামনে পেছনে আশে পাশে খালি নীল নীল নীল জল, খালি তরঙ্গভঙ্গ। নীলকেশ, নীলকান্ত অঙ্গ-আভা, নীল পটবাস পরিধান। কোটি কোটি অহর দেবভয়ে সমুদ্রের তলায় লুকিয়েছিল; আজ তাদের স্বযোগ, আজ তাদের বরুণ সহায়, পবনদেব সাথী; মহাগর্জন, বিকট হুঙ্কার, ফেনময় অট্টহাস, দৈত্যকুল আজ মহোদধির উপর রণতাণ্ডবে মত্ত হয়েছে! তার মাঝে আমাদের অর্ণবপোত; পোতমধ্যে যে জাতি সঙ্গার-ধরাপতি, সেই জাতির নরনারী—বিচিত্র বেশভূষা, স্নিগ্ধ চন্দ্রের ত্রায় বর্ণ, মূর্তিমান্ আত্মনির্ভর, আত্মপ্রত্যয়, কৃষ্ণবর্ণের নিকট দর্প ও দম্ভের ছবির ত্রায় প্রতীয়মান—সগর্ব পাদচারণ করিতেছে। উপরে বর্ষার মেঘাচ্ছন্ন আকাশের জীমূতমস্ত, চারিদিকে শুভ্রশির তরঙ্গকুলের লম্ফ-ঝ্প গুরুগর্জন, পোতশ্রেষ্ঠের সমুদ্রবল-উপেক্ষাকারী মহাযন্ত্রের হুঙ্কার—সে এক বিরাট সম্মিলন—তন্মাত্রাচ্ছন্ন ত্রায় বিশ্বয়রসে আপ্ত হইয়া ইহাই শুনিতেছি; সহসা এ সমস্ত যেন ভেদ করিয়া বহু জীপুরুষকণ্ঠের মিশ্রগোংপন্ন

১ কান্দার ভ্রমণ এবং ঐ দেশের পুরাতত্ত্ব পাঠ করিয়া পরে স্বামীজীর এই বিষয়ে মত পরিবর্তিত হইয়াছিল। মহাকবি কালিদাস অনেক দিন পর্যন্ত কান্দার দেশের শাসনকর্তার পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন—এ কথা ঐ দেশের ইতিহাসপাঠে অবগত হওয়া যায়। রঘুবংশাদি-বিবৃত হিমালয়-বর্ণনা কান্দারখণ্ডের হিমালয়ের দুগ্গের সহিত অনেক স্থলে মিলে। কিন্তু কালিদাস কখন সমুদ্র দেখিয়াছিলেন কিনা, সে বিষয়ে কোন প্রমাণ আমরা এ পর্যন্ত পাই নাই।

২ জীমৎসকরাচার্যকৃত ‘শিবাপরাক্রমভঙ্গনন্দোক্ত’।

গভীর নাদ ও তার সম্মিলিত ‘রুল ব্রিটানিয়া রুল দি ওয়েভস্’, মহাগীতধ্বনি কর্ণকুহরে প্রবেশ করিল! চমকিয়া চাহিয়া দেখি—

জাহাজ বেজায় ছলছে, আর তু ভায়া দুহাত দিয়ে মাথাটি ধ’রে অন্নপ্রাশনের অন্নের পুনরাবিষ্কারের চেষ্টায় আছেন।

সেকেণ্ড ক্লাসে দুটি বাঙালী ছেলে, পড়তে যাচ্ছে। তাদের অবস্থা ভায়ার চেয়েও খারাপ। একটি তো এমনি ভয় পেয়েছে যে বোধ’হয়, তীরে নামতে পারলে একছুটে টোঁচা দেশের দিকে দৌড়য়। যাত্রীদের মধ্যে তারা দুটি আর আমরা দুজন ভারতবাসী,—আধুনিক ভারতের প্রতিনিধি। যে দুদিন জাহাজ গঙ্গার মধ্যে ছিল, তু ভায়া ‘উদ্বোধন’ সম্পাদকের গুপ্ত উপদেশের ফলে ‘বর্তমান ভারত’ প্রবন্ধ শীঘ্র শীঘ্র শেষ করবার জন্ত দিক ক’রে তুলতেন! আজ আমিও স্বযোগ পেয়ে জিজ্ঞাসা করলুম, ‘ভায়া, বর্তমান ভারতের অবস্থা কিরূপ?’ ভায়া একবার সেকেণ্ড ক্লাসের দিকে চেয়ে, একবার নিজের দিকে চেয়ে দীর্ঘনিশ্বাস ছেড়ে জবাব দিলেন, ‘বড়ই শোচনীয়—বেজায় গুলিয়ে যাচ্ছে!’

এত বড় পদ্মা ছেড়ে গঙ্গার মাহাত্ম্য হুগলি নামক ধারায় কেন বর্তমান, তার কারণ অনেকে বলেন যে, ভাগীরথী-মুখই গঙ্গার প্রধান এবং আদি জলধারা। পরে গঙ্গা পদ্মা-মুখ ক’রে বেরিয়ে গেছেন। ঐ প্রকার ‘টলিজ নাদা’ নামক খালও আদিগঙ্গা হয়ে গঙ্গার প্রাচীন শ্রোত ছিল। কবি কঙ্কণ পোতবণিক নায়ককে ঐ পথেই সিংহল দ্বীপে নিয়ে গেছেন। পূর্বে ত্রিবেণী পর্যন্ত বড় বড় জাহাজ অনায়াসে প্রবেশ ক’রত। সপ্তগ্রাম নামক প্রাচীন বন্দর এই ত্রিবেণী ঘাটের কিঞ্চিৎ দূরেই সরস্বতীর উপর ছিল। অতি প্রাচীন কাল হতেই এই সপ্তগ্রাম বঙ্গদেশের বহির্বাণিজ্যের প্রধান বন্দর। ক্রমে সরস্বতীর মুখ বন্ধ হ’তে লাগলো। ১৫৩৭ খৃঃ ঐ মুখ এত বুজে এসেছে যে, পোতু’গিজেরা আপনাদের জাহাজ আসবার জন্তে কতকদূর নীচে গিয়ে গঙ্গার উপর স্থান নিল। উহাই পরে বিখ্যাত হুগলি-নগর। ১৬শ শতাব্দীর প্রারম্ভ হতেই স্বদেশী বিদেশী সওদাগরেরা গঙ্গায় চড়া পড়বার ভয়ে ব্যাকুল; কিন্তু হ’লে কি হবে; মাহুঘের বিঘাবুদ্ধি আজও বড় একটা কিছু ক’রে উঠতে পারেনি। মা গঙ্গা ক্রমশই বুজে আসছেন। ১৬৬৬

খৃষ্টাব্দে এক ফরাসী পাদ্রী লিখছেন, স্থতির কাছে ভাগীরথী মুখ সে সময়ে বুজে গিয়েছিল। অন্ধকূপের হলওয়েল—মুর্শিদাবাদ ঘাটার রাস্তায় শান্তিপুর্বে জল ছিল না বলে ছোট নৌকা নিতে বাধ্য হয়েছিলেন। ১৭২৭ খৃঃ অব্দে কাপ্তেন কোলব্রুক সাহেব লিখছেন যে, গ্রীষ্মকালে ভাগীরথী আর জলাঙ্গী নদীতে নৌকা চলে না। ১৮২২ থেকে ১৮৮৪ পর্যন্ত গরমিকালে ভাগীরথীতে নৌকার গম্ভাগম বন্ধ ছিল। ইহার মধ্যে ২৪ বৎসর দুই বা তিন ফিট জল ছিল। খৃষ্টাব্দের ১৭ শতাব্দীতে ওলন্দাজেরা হুগলীর এক মাইল নীচে চুঁচড়ায় বাণিজ্যস্থান করলে; ফরাসীরা আরও পরে এসে তার আরও নীচে চন্দননগর স্থাপন করলে। জার্মান অস্টেণ্ড কোম্পানি ১৭২৩ খৃঃ অব্দে চন্দননগরের পাঁচ মাইল নীচে অপর পারে বাঁকীপুর নামক জায়গায় আড়ত খুলে। ১৬১৬ খৃঃ অব্দে দিনেমারেরা চন্দননগর হ'তে আট মাইল দূরে শ্রীরামপুরে আড়ত করলে। তার পর ইংরেজরা কলকেতা বসালেন আরও নীচে। পূর্বোক্ত সমস্ত জায়গায়ই আর জাহাজ যেতে পারে না। কলকেতা এখনও 'খোলা, তবে 'পরেই বা কি হয়' এই ভাবনা সকলের।

তবে শান্তিপুর্বের কাছাকাছি পর্যন্ত গঙ্গায় যে গরমিকালেও এত জল থাকে, তার এক বিচিত্র কারণ আছে। উপরের ধারা বন্ধপ্রায় হলেও রানীকৃত জল মাটির মধ্য দিয়ে চুইয়ে গঙ্গায় এসে পড়ে। গঙ্গার খাদ এখনও পাড়ের জমি হ'তে অনেক নীচু। যদি ঐ খাদ ক্রমে মাটি ব'সে উঁচু হয়ে উঠে, তা হলেই মুশকিল। আর এক ভয়ের কিংবদন্তী আছে; কলকাতার কাছেও মা গঙ্গা ভূমিকম্প বা অন্ত কারণে মধ্যে মধ্যে এমন শুকিয়ে গেছেন যে, মানুষে হেঁটে পার হয়েছে। ১৭৭০ খৃঃ অব্দে নাকি ঐ রকম হয়েছিল। আর এক রিপোর্টে পাওয়া যায় যে, ১৭৩৪ খৃঃ অব্দের ৯ই অক্টোবর বৃহস্পতিবার দুপুর বেলায় ভাঁটার সময় গঙ্গা একদম শুকিয়ে গেলেন। ঠিক বারবেলায় এইটে ঘটলে কি হ'ত, তোমরাই বিচার কর—গঙ্গা বোধ হয় আর ফিরতেন না।

এই তো গেল উপরের কথা। নীচে মহাভয়—'জেমস্ আর মেরী' চড়া। পূর্বে দামোদর নদ কলকেতার ৩০ মাইল উপরে গঙ্গায় এসে প'ড়ত, এখন

কালের বিচিত্র গতিতে তিনি ৩১ মাইলের উপর দক্ষিণে এসে হাজির। তার প্রায় ছ মাইল নীচে রূপনারায়ণ জল ঢালছেন, মণিকাঞ্চনযোগে তাঁরা তো হড়মুড়িয়ে আছেন, কিন্তু এ কাদা ধোয় কে? কাজেই রাশীকৃত বালি। সে সূপ কখন এখানে, কখন ওখানে, কখন একটু শক্ত, কখন বা নরম হচ্ছেন। সে ভয়ের সীমা কি! দিনরাত তার মাপজোখ হচ্ছে, একটু অগ্রমনস্ক হলেই—দিনকতক মাপজোখ ভুললেই, জাহাজের সর্বনাশ। সে চড়ায় ছুঁতে না ছুঁতেই অমনি উলটে ফেলা, না হয় সোজাহুজিই গ্রাস!! এমনও হয়েছে, মস্ত তিন-মাস্তুল জাহাজ লাগবার আধ ঘণ্টা বাদেই খালি একটু মাস্তুলমাত্র জেগে রইলেন। এ চড়া দামোদর রূপনারায়ণের মুখই বটেন। দামোদর এখন সাঁওতালি গাঁয়ে তত রাজি নন, জাহাজ স্তিমার প্রভৃতি চাটনি রকমে নিচ্ছেন। ১৮৭৭ খৃঃ অব্দে কলকাতা থেকে ‘কাউন্টি অফ স্টারলিং’ নামক এক জাহাজে ১৪৪৪ টন গম বোঝাই নিয়ে যাচ্ছিল। ঐ বিকট চড়ায় যেমন লাগা আর তার আট মিনিটের মধ্যেই ‘খোঁজ খবর নাই পাই’। ১৮৭৪ খৃঃ ২৪০০ টন বোঝাই একটি স্তিমারের দু মিনিটের মধ্যে ঐ দশা হয়। ধন্য মা তোমার মুখ! আমরা যে ভালয় ভালয় পেরিয়ে এসেছি, প্রণাম করি।

তু-ভায়া বললেন, ‘মশায়! পাঁটা মানা উচিত মাকে’; আমিও বলি, ‘তথাস্ত, একদিন কেন ভায়া, প্রত্যহ’। পরদিন তু ভায়া আবার জিজ্ঞাসা করলেন, ‘মশায়, তার কি হ’ল?’ সেদিন আর জবাব দিলুম না। তার পরদিন আবার জিজ্ঞাসা করতেই খাবার সময় তু ভায়াকে দেখিয়ে দিলুম, পাঁটা মানার দৌড়টা কতদূর চলছে। ভায়া কিছু বিস্মিত হয়ে বললেন, ‘ও তো আপনি খাচ্ছেন’। তখন অনেক যত্ন করে বোঝাতে হ’ল যে—কোন গঙ্গাহীন দেশে নাকি কলকাতার এক ছেলে খণ্ডরবাড়ী যায়; সেখান থেকে খাবার সময় চারিদিকে ঢাকঢোল হাজির; আর শাশুড়ীর বেজায় জেদ, ‘আগে একটু দুধ খাও’। জামাই ঠাওরালে বুঝি দেশাচার, দুধের বাটিতে যেই চুমুকটি দেওয়া—অমনি চারিদিকে ঢাকঢোল বেজে ওঠা। তখন তার শাশুড়ী আনন্দাশ্রুপরিপ্লুতা হয়ে মাথায় হাত দিয়ে আশীর্বাদ করে বললে, ‘বাবা! তুমি আজ পুত্রের কাজ করলে, এই তোমার পেটে গঙ্গাজল আছে, আর দুধের মধ্যে ছিল তোমার খণ্ডরের অস্থি গুঁড়া করা,—খণ্ডর গঙ্গা পেলেন’। অতএব হে ভাই! আমি কলকাতার মানুষ এবং জাহাজে পাঁটার ছড়াছড়ি, ক্রমাগত মা গঙ্গায়

পাঁটা চড়ছে, তুমি কিছুমাত্র চিন্তিত হ'য়ো না। ভায়া যে গম্ভীরপ্রকৃতি, বক্তৃতাটা কোথায় দাঁড়াল—বোঝা গেল না।

### জাহাজের কথা

এ জাহাজ কি আশ্চর্য ব্যাপার! যে সমুদ্র—ডাঙা থেকে চাইলে ভয় হয়, যার মাঝখানে আকাশটা ছুয়ে এসে মিলে গেছে বোধ হয়, যার গর্ভ হ'তে সূর্য-মামা ধীরে ধীরে উঠেন আবার ডুবে যান, যার একটু ক্রভঙ্গে প্রাণ থরহরি, তিনি হয়ে দাঁড়ালেন রাজপথ, সকলের চেয়ে সস্তা পথ! এ জাহাজ করলে কে? কেউ করেনি; অর্থাৎ মানুষের প্রধান সহায়রূপ যে সকল কল-কজা আছে, যা নইলে একদণ্ড চলে না, যার ওলটপালটে আর সব কল-কারখানার সৃষ্টি, তাদের ত্রায়—সকলে মিলে করেছে। যেমন চাকা; চাকা নইলে কি কোন কাজ চলে? ইয়াকচ হোকচ গোরুর গাড়ী থেকে 'জয় জগন্নাথের' রথ পর্যন্ত, সূতো-কাটা চরকা থেকে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড কারখানার কল পর্যন্ত কিছু চলে? এ চাকা প্রথম করলে কে? কেউ করেনি, অর্থাৎ সকলে মিলে করেছে। প্রাথমিক মানুষ কুড়ুল দিয়ে কাঠ কাটছে, বড় বড় গুঁড়ি ঢালু জায়গায় গড়িয়ে আনছে, ক্রমে তাকে কেটে নিরেট চাকা তৈরি হ'ল, ক্রমে অরা নাভি ইত্যাদি ইত্যাদি—আমাদের চাকা। কত লাখ বৎসর লেগেছিল কে জানে? তবে এ ভারতবর্ষে যা হয়, তা থেকে যায়। তার যত উন্নতি হোক না কেন, যত পরিবর্তন হোক না কেন, নীচের ধাপগুলিতে ওঠবার লোক কোথা না কোথা থেকে এসে জোটে, আর সব ধাপগুলি র'য়ে যায়। একটা বাঁশের গায়ে একটা তার বেঁধে বাজনা হ'ল; তার ক্রমে একটা বালাক্ষির ছড়ি দিয়ে প্রথম বেহালা হ'ল, ক্রমে কত রূপ বদল হ'ল, কত তার হ'ল, তাঁত হ'ল, ছড়ির নাম রূপ বদলালো, এসবই সারঙ্গি হলেন। কিন্তু এখনও কি গাড়োয়ান মিঞারা ঘোড়ার গাছকতক বালাক্ষি নিয়ে একটা ভাঁড়ের মধ্যে বাঁশের চোঙ বসিয়ে কঁাকো ক'রে 'মজওয়ার কাহারের' জাল বুনবার বৃত্তান্ত জাহির করে না? মধ্যপ্রদেশে

১ "মজওয়ার কাহারওয়া জাল বিনুরে।

দিনকো মারে মহলি, রাতকো বিনু জাল।

এসো দিকদারি কিয়া জিউকা জঙ্গাল।"

ইত্যাদি গানটি গাড়োয়ানরা প্রায়ই গাহিত।



দেখগে, এখনও নিরেট চাকা গড়গড়িয়ে যাচ্ছে! তবে সেটা নিরেট বুদ্ধির পরিচয় বটে, বিশেষ এ রবার-টায়ারের দিনে।

অনেক পুরাণকালের মাহুষ, অর্থাৎ সত্যযুগের যখন আপামর সাধারণ এমনি সতানিষ্ঠ ছিলেন যে, পাছে ভেতরে একথান ও বাহিরে আর একথান হয় ব'লে কাপড় পর্যন্ত পরতেন না। পাছে স্বার্থপরতা আসে ব'লে বিবাহ করতেন না; এবং ভেদবুদ্ধিরহিত হয়ে কোংকা লোড়া-লুড়ির সহায়ে সর্বদাই 'পরদ্রব্যেষু লোষ্ট্রবৎ' বোধ করতেন; তখন জলে বিচরণ করবার জন্ত তাঁরা গাছের মাঝখানটা পুড়িয়ে ফেলে অথবা দু-চারখানা গুঁড়ি একত্রে বেঁধে সালতি ভেলা ইত্যাদির সৃষ্টি করেন। উড়িষ্যা হ'তে কলম্বো পর্যন্ত কট্টুমারন (Catamaran) দেখেছ তো? ভেলা কেমন সমুদ্রেও দূর দূর পর্যন্ত চলে যায় দেখেছ তো? উনিই হলেন—'উর্লমূলম্'।

আর ঐ যে বাঙ্গাল মাঝির নৌকা—যাতে চ'ড়ে দরিয়ার পাঁচ পীরকে ডাকতে হয়; ঐ যে চাটগৈয়ে-মাঝি-অধিষ্ঠিত বজরা—যা একটু হাওয়া উঠলেই হালে পানি পায় না এবং যাত্রীদের আপন আপন 'ছাব্তার' নাম নিতে বলে; ঐ যে পশ্চিমে ভড়—যার গায়ে নানা চিত্রবিচিত্র-আঁকা পেতলের চোক দেওয়া দাঁড়ীরা দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দাঁড় টানে, ঐ যে শ্রীমন্ত সদাগরের নৌকা (কবিকঙ্কণের মতে শ্রীমন্ত দাঁড়ের জোরেই বঙ্গোপসাগর পার হয়েছিলেন এবং গলদা চিঙড়ির গোঁপের মধ্যে প'ড়ে, কিস্তি বানচাল হয়ে ডুবে যাবার যোগাড় হয়েছিলেন; তথাপি কড়ি দেখে পুঁটিমাছ ঠাউরেছিলেন ইত্যাদি) ওরফে গঙ্গাসাগরে ডিঙি—উপরে সুন্দর ছাওয়া, নীচে বাঁশের পাটাতন, ভেতরে সারি সারি গঙ্গাজলের জালা (যাতে 'মুতুয়া গঙ্গাসাগর'—থুড়ি, তোমরা গঙ্গাসাগর যাও আর কনকনে উত্তরে হাওয়ার গুঁতোয় 'ডাব নারিকেল চিনির পান' খাও না); ঐ যে পানসি নৌকা, বাবুদের আপিস নিয়ে যায় আর বাড়ী আনে, বালির মাঝি যার নায়ক, বড় মজবুত, ভারি ওস্তাদ—কোমরগুরে মেঘ দেখেছে কি কিস্তি সামলাচ্ছে, এক্ষণে যা জওয়ানপুরিয়া জওয়ানের দখলে চলে যাচ্ছে (যাদের বুলি—'আইলা গাইলা বানে বানি', যাদের ওপর তোমাদের মহন্ত মহারাজের 'বঘাস্বর' ধ'রে আনতে হুকুম হয়েছিল, যারা ভেবেই আকুল—'এ স্বামিনাথ! এ বঘাস্বর কঁহা মিলেব? ই ত হাম জানব না')। ঐ যে গাধাবোট—যিনি সোজাস্বজি যেতে জানেনই না,

ঐ যে ছড়ি, এক থেকে তিন মাস্তুল—লক্ষা, মালদ্বীপ বা আরব থেকে নারকেল, খেজুর, গুটিকি মাছ ইত্যাদি বোঝাই হয়ে আসে ; আর কত ব'লব, ওরা সব হলেন—‘অধঃশাখা প্রশাখা’।

পালভরে জাহাজ চালানো একটি আশ্চর্য আবিষ্কার। হাওয়া যে দিকে যাক না কেন, জাহাজ আপনার গম্যস্থানে পৌছবেই পৌছবে। তবে হাওয়া বিপক্ষ হ'লে একটু দেরি। পালওয়ালা জাহাজ কেমন দেখতে সুন্দর, দূরে বোধ হয়, যেন বহুপক্ষবিশিষ্ট পক্ষিরাজ আকাশ থেকে নামছেন। পালের জাহাজ কিন্তু সোজা চলতে বড় পারেন না ; হাওয়া একটু বিপক্ষ হলেই এঁকে বেকে চলতে হয়, তবে হাওয়া একেবারে বন্ধ হলেই মুস্কিল—পাখা গুটিয়ে ব'সে থাকতে হয়। মহা-বিষবরেখার নিকটবর্তী দেশসমূহে এখনও মাঝে মাঝে এইরূপ হয়। এখন পাল-জাহাজেও কাঠ-কাঠরা কম, তিনিও লৌহনির্মিত। পাল-জাহাজের কাপ্তানি করা বা মাল্লাগিরি করা স্ত্রীমার অপেক্ষা অনেক শক্ত, এবং পাল-জাহাজে অভিজ্ঞতা না থাকলে ভাল কাপ্তান কখনও হয় না। প্রতি পদে হাওয়া চেনা, অনেক দূর থেকে সঙ্কট জায়গার জ্ঞান হাওয়ার হওয়া, স্ত্রীমার অপেক্ষা এ দুটি জিনিস পাল-জাহাজে অত্যাৱশ্যক। স্ত্রীমার অনেকটা হাতের মধ্যে, কল মুহূর্তমধ্যে বন্ধ করা যায়। সামনে পেছনে আশে পাশে যেমন ইচ্ছা অল্প সময়ের মধ্যে ফিরানো যায়। পাল-জাহাজ হাওয়ার হাতে। পাল খুলতে, বন্ধ করতে, হাল ফেরাতে হয়তো জাহাজ চড়ায় লেগে যেতে পারে, ডুবো পাহাড়ের উপর চড়ে যেতে পারে, অথবা অগ্নি জাহাজের সহিত ধাক্কা লাগতে পারে। এখন আর যাত্রী বড় পাল-জাহাজে যায় না, কুলী ছাড়া। পাল-জাহাজ প্রায় মাল নিয়ে যায়, তাও ছুন প্রভৃতি খেলো মাল। ছোট ছোট পাল-জাহাজ, যেমন ছড়ি প্রভৃতি, কিনারায় বাণিজ্য করে। স্নয়েজ খালের মধ্য দিয়ে টানবার জ্ঞান স্ত্রীমার ভাড়া ক'রে হাজার হাজার টাকা টেক্স দিয়ে পাল-জাহাজের পোষায় না। পাল-জাহাজ আফ্রিকা ঘুরে ছ-মাসে ইংলণ্ডে যায়। পাল-জাহাজের এই সকল বাধার জ্ঞান তখনকার জল-যুদ্ধ সঙ্কটের ছিল। একটু হাওয়ার এদিক ওদিক, একটু সমুদ্র-শ্রোতের এদিক ওদিকে হার জিত হয়ে যেত। আবার সে সকল জাহাজ কাঠের ছিল। যুদ্ধের সময় ক্রমাগত আগুন লাগত, আর সে আগুন নিবুতে হ'ত। সে জাহাজের গঠনও আর এক রকমের ছিল। একদিক ছিল চেপটা আর অনেক উঁচু, পাঁচ-তলা

ছ-তলা। যেদিকটা চেপটা, তারই উপর তলায় একটা কাঠের বারান্দা বার করা থাকত। তারই সামনে কমাণ্ডারের ঘর—বৈঠক। আশে পাশে অফিসারদের। তারপর একটা মত্ত ছাত—উপর খোলা। ছাতের ওপাশে আবার দু-চারটি ঘর। নীচের তলায়ও ঐ রকম ঢাকা দালান, তার নীচেও দালান; তার নীচে দালান এবং মাল্লাদের শোবার স্থান, খাবার স্থান ইত্যাদি। প্রত্যেক তলার দালানের দু-পাশে তোপ বসানো, সারি সারি ঢাঁলের গায়ে কাটা, তার মধ্য দিয়ে তোপের মুখ—দু-পাশে রাশীকৃত গোলা (আর যুদ্ধের সময় বারুদের থলে)। তখনকার যুদ্ধ-জাহাজের প্রত্যেক তলাই বড় নীচু ছিল; মাথা হেঁট ক’রে চলতে হ’ত। তখন নৌ-যোদ্ধা যোগাড় করতেও অনেক কষ্ট পেতে হ’ত। সরকারের হুকুম ছিল যে, যেখান থেকে পার ধরে, বেঁধে, ভুলিয়ে লোক নিয়ে যাও। মায়ের কাছ থেকে ছেলে, জীর কাছ থেকে স্বামী—জোর ক’রে ছিনিয়ে নিয়ে যেত। একবার জাহাজে তুলতে পারলে হয়, তারপর—বেচারি কখন হয়তো জাহাজে চড়েনি—একেবারে হুকুম হ’ল, মাস্তুলে ওঠ। ভয় পেয়ে হুকুম না শুনলেই চাবুক। কতক মরেও যেত। আইন করলেন আমীরেরা, দেশ-দেশান্তরের বাণিজ্য লুটপাট করবার জন্ত; রাজস্ব ভোগ করবেন তাঁরা, আর গরীবদের খালি রক্তপাত, শরীরপাত, যা চিরকাল এ পৃথিবীতে হয়ে আসছে!! এখন ও সব আইন নেই, এখন আর ‘প্রেস গ্যাঙ্গের’ নামে চাষা ভূষোর হৃৎকম্প হয় না। এখন খুশির সওদা; তবে অনেকগুলি চোর-ছ্যাচড় ছোড়াকে জেলে না দিয়ে এই যুদ্ধ জাহাজে নাবিকের কর্ম শেখানো হয়।

বাস্পবল এ সমস্তই বদলে ফেলেছে। এখন ‘পুল’—জাহাজে অনাবশ্যক বাহার। হাওয়ার সহায়তার উপর নির্ভর বড়ই অল্প। \*ঝড়-ঝাপটার ভয়ও অনেক কম। কেবল জাহাজ না পাহাড় পর্বতে ধাক্কা খায়, এই বাঁচাতে হয়। যুদ্ধ জাহাজ তো একেবারে পূর্বের অবস্থার সঙ্গে বিলকুল পৃথক্। দেখে তো জাহাজ ব’লে মনেই হয় না। এক একটি ছোট বড় ভাসন্ত লোহার কেলা। তোপও সংখ্যায় অনেক কমে গেছে। তবে এখনকার কলের তোপের কাছে সে প্রাচীন তোপ ছেলেখেলা বই তো নয়। আর এ যুদ্ধ জাহাজের বেগই বা কি! সব চেয়ে ছোটগুলি ‘টরপিডো’ ছুঁড়বার জন্ত, তার চেয়ে একটু বড়গুলি শত্রুর বাণিজ্যপোত দখল করতে, আর বড় বড়গুলি হচ্ছেন বিরাট যুদ্ধের আয়োজন।

আমেরিকার ইউনাইটেড স্টেটসের সিভিল ওয়ারের সময়, একরাজ্য-পক্ষেরা একথান কাঠের জঙ্গি জাহাজের গায় কতকগুলো লোহার রেল সারি সারি বেঁধে ছেয়ে দিয়েছিল। বিপক্ষের গোলা তার গায়ে লেগে, ফিরে যেতে লাগলো, জাহাজের কিছুই বড় করতে পারলে না। তখন মতলব ক'রে, জাহাজের গা লোহা দিয়ে জোড়া হ'তে লাগলো, যাতে দুশমনের গোলা কাঠ-ভেদ না ক'রে। এদিকে জাহাজি তোপেরও তালিম বাড়তে চ'লল—তা বড় তা বড় তোপ; তোপ—যাতে আর হাতে সরাতে, হটাতে, ঠাসতে, ছুঁড়তে হয় না, সব কলে হয়। পাঁচ শ লোক যাকে একটুকুও হেলাতে পারে না, এমন তোপ, এখন একটা ছোট ছেলে কল টিপে যে দিকে ইচ্ছে মুখ ফেরাচ্ছে, নাবাচ্ছে ও ঠাসছে; ভরছে, আওয়াজ করছে—আবার তাও চকিতের ছায়! যেমন জাহাজের লোহার ছাল মোটা হ'তে লাগলো, তেমনি সঙ্গে সঙ্গে বজ্র-ভেদী তোপেরও সৃষ্টি হ'তে চ'লল। এখন জাহাজখানি ইম্পাতের ছাল-ওয়াল কেলা, আর তোপগুলি যমের ছোট ভাই। এক গোলার ঘায়ে, যত বড় জাহাজই হন না, ফেটে চুটে চোঁচাকলা! তবে এই 'লুয়ার বাসর ঘর', যা নকিন্দরের বাবা স্বপ্নেও ভাবেনি; এবং যা 'সাতালি পর্বতের' ওপর না দাঁড়িয়ে সত্তর হাজার পাহাড়ে ঢেউয়ের মাথায় নেচে নেচে বেড়ায়, ইনিও 'টরপিডোর' ভয়ে অস্থির। তিনি হচ্ছেন কতকটা চুরুটের চেহারা একটি নল; তাঁকে তাগ ক'রে ছেড়ে দিলে তিনি জলের মধ্যে মাছের মতো ডুবে ডুবে চলে যান। তারপর যেখানে লাগবার, সেখানে ধাক্কা যেই লাগা, অমনি তার মধ্যের রাশীকৃত মহাবিস্তারশীল পদার্থসকলের বিকট আওয়াজ ও বিস্ফোরণ, সঙ্গে সঙ্গে যে, জাহাজের নীচে এই কীর্তিটা হয়, তার 'পুনর্মূষিকো ভব' অর্থাৎ লোহে ও কাঠকুটোয়ে কতক এবং বাকীটা ধুমস্বে ও অগ্নিতে পরিণমন! মনিগ্রিগুলো, যারা এই টরপিডো ফাটবার মুখে পড়ে যায়, তাদেরও যা খুঁজে পাওয়া যায়, তা প্রায় 'কিমা'তে পরিণত অবস্থায়! এই সকল জঙ্গি জাহাজ তৈয়ার হওয়া অবধি জলযুদ্ধ আর বেশী হ'তে হয় না। দু'একটা লড়াই আর একটা বড় জঙ্গি ফতে বা একদম হার। তবে এই রকম জাহাজ নিয়ে লড়াই হবার পূর্বে, লোকে যেমন ভাবত যে, দু'পক্ষের কেউ বাচবে না, আর একদম সব উড়ে পুড়ে যাবে, তত কিছু হয় না।

ময়দানি জঙ্গের সময়, তোপ বন্দুক থেকে উভয় পক্ষের উপর যে মুঘলধারী গোলাগুলি সম্পাত হয়, তার এক হিসেবে যদি লক্ষ্যে লাগে তো উভয় পক্ষের ফৌজ ম'রে দু'মিনিটে ধুন হয়ে যায়। সেই প্রকার, দরিয়াই জঙ্গের জাহাজের গোলা, যদি ৫০০ আওয়াজের একটা লাগত তো উভয় পক্ষের জাহাজের নাম নিশানাও থাকত না। আশ্চর্য এই যে, যত তোপ বন্দুক উৎকর্ষ লাভ করছে, বন্দুকের যত ওজন হালকা হচ্ছে, যত নালের কিরকিরার পরিপাটি হচ্ছে, যত পাল্লা বেড়ে যাচ্ছে, যত ভরবার ঠাসবার কলকজা হচ্ছে, যত তাড়াতাড়ি আওয়াজ হচ্ছে, ততই যেন গুলি ব্যর্থ হচ্ছে! পুরানো ঢঙের পাঁচ হাত লম্বা তোড়াদার জজেল, যাকে দোঠেঙ্গো কাঠের উপর রেখে, তাগ করতে হয়, এবং ফুঁ ফাঁ দিয়ে আগুন দিতে হয়, তাই-সহায় বারাতজাই, আফ্রিদ আদমী অব্যর্থসন্ধান—আর আধুনিক সুশিক্ষিত ফৌজ, নানা কল-কারখানা-বিশিষ্ট বন্দুক হাতে, মিনিটে ১৫০ আওয়াজ ক'রে খালি হাওয়া গরম করে! অল্প স্বল্প কলকজা ভাল। মেলা কলকজা মানুষের বুদ্ধিসুদ্ধি লোপাপত্তি ক'রে জড়পিণ্ড তৈয়ার করে। কারখানায় লোকগুলো দিনের পর দিন, রাতের পর রাত, বছরের পর বছর, সেই একেঘেয়ে কাজই কচ্ছে—এক এক দলে এক একটা জিনিসের এক এক টুকরোই গড়ছে। পিনের মাথাই গড়ছে, স্তোর জোড়াই দিচ্ছে, তাঁতের সঙ্গে এণ্ড পেছুই কচ্ছে—আজন্ম। ফল, ঐ কাজটিও খোয়ানো, আর তার মরণ—খেতেই পায় না। জড়ের মতো একেঘেয়ে কাজ করতে করতে জড়বৎ হয়ে যায়। স্কলমাস্টারি, কেরানিগিরি ক'রে ঐ জন্তাই হস্তিমূর্খ জড়পিণ্ড তৈয়ার হয়!

বাণিজ্য-যাত্রী জাহাজের গড়ন অল্প ঢঙের। যদিও কোন কোন বাণিজ্য-জাহাজ এমন ঢঙে তৈয়ার যে, লড়ায়ের সময় অত্যন্ত আয়াসেই দু'চারটা তোপ বসিয়ে অস্ত্রাস্ত্র নিরস্ত্র পণ্যপোতকে তাড়াহুড়ো দিতে পারে এবং তজ্জন্তু ভিন্ন ভিন্ন সরকার হ'তে সাহায্য পায়; তথাপি সাধারণতঃ সমস্তগুলিই যুদ্ধপোত হ'তে অনেক তফাত। এ সকল জাহাজ প্রায়ই এখন বাষ্পপোত এবং প্রায় এত বৃহৎ ও এত দাম লাগে যে, কোম্পানি ভিন্ন একলার জাহাজ নাই বললেই হয়। আমাদের দেশের ও ইউরোপের বাণিজ্যে পি. এণ্ড ও. কোম্পানি সকলের অপেক্ষা প্রাচীন ও ধর্মী; তারপর, বি. আই. এন্স. এন্স. কোম্পানি;

আরও অনেক কোম্পানি আছে। ভিন্ন সরকারের মধ্যে মেসাজারি মারিটীম (Messageries Maritimes) ফরাসী, অস্ট্রিয়ান লয়েড, জার্মান লয়েড এবং ইতালিয়ান রুবাটিনো কোম্পানি প্রসিদ্ধ। এতদ্ব্যতীত পি এণ্ড ও. কোম্পানি যাত্রী জাহাজ সর্বাপেক্ষা নিরাপদ ও ক্ষিপ্ৰগামী—লোকের এই ধারণা। মেসাজারির ভক্ষ্য-ভোজ্যের বড়ই পারিপাট্য।

এবার আমরা যখন আসি, তখন ঐ দুই কোম্পানিই প্লেগের ভয়ে কালা আদমী নেওয়া বন্ধ ক'রে দিয়েছিল। এবং আমাদের সরকারের একটা আইন আছে যে, যেন কোন কালা আদমী এমিগ্রান্ট আফসের সার্টিফিকেট ভিন্ন বাহিরে না যায়। অর্থাৎ আমি যে স্ব-ইচ্ছায় বিদেশে যাচ্ছি, কেউ আমায় ভুলিয়ে-ভালিয়ে কোথাও বেচবার জন্ত বা কুলী করবার জন্ত নিয়ে যাচ্ছে না, এইটি তিনি লিখে দিলে তবে জাহাজে আমায় নিলে। এই আইন এতদিন ভদ্র-লোকের বিদেশ যাওয়ার পক্ষে নীরব ছিল, এক্ষণে প্লেগের ভয়ে জেগে উঠেছে; অর্থাৎ যে কেউ 'নেটিভ' বাহিরে যাচ্ছে, তা যেন সরকার টের পান। তবে আমরা দেশে শুনি, আমাদের ভেতর অমুক ভদ্র জাত, অমুক ছোট জাত; সরকারের কাছে সব 'নেটিভ'। মহারাজা, রাজা, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র—সব এক জাত—'নেটিভ'। কুলীর আইন, কুলীর যে পরীক্ষা, তা সকল 'নেটিভের' জন্ত—ধন্য ইংরেজ সরকার। এক ক্ষণের জন্তও তোমার কুপায় সব 'নেটিভের' সঙ্গে সমস্ত বোধ করলেম। বিশেষ, কায়স্থকুলে এ শরীরের পয়দা হওয়ায়, আমি তো চোরের দায়ে ধরা পড়েছি।

এখন সকল জাতির মুখে শুনি, তাঁরা নাকি পাকা আর্থ! তবে পরস্পরের মধ্যে মতভেদ আছে,—কেউ চার পো আর্থ, কেউ এক ছটাক কম, কেউ আধ কাঁচা! তবে সকলেই আমাদের পোড়া জাতের চেয়ে বড়, এতে একবাক্য! আর শুনি, ওঁরা আর ইংরেজরা নাকি এক জাত, • মাসভূতো ভাই; ওঁরা কালা আদমী নন। এ দেশে দয়া ক'রে এসেছেন, ইংরেজের মতো। আর বাল্যবিবাহ, বহুবিবাহ, মূর্তিপূজা, সতীদাহ, জেনানা পরদা ইত্যাদি ইত্যাদি—ও-সব ওঁদের ধর্মে আদৌ নাই। ও-সব ঐ কায়ত-ফায়েতের বাপ-দাদা করেছে। আর ওঁদের ধর্মটা ঠিক ইংরেজদের ধর্মের মতো। ওঁদের বাপ-দাদা ঠিক ইংরেজদের মতো ছিল; কেবল রোদ্দুকে বেড়িয়ে বেড়িয়ে কালো হ'য়ে গেল! এখন এস না এগিয়ে? 'সব নেটিভ'.

সরকার বলছেন। ও কালোর মধ্যে আবার এক পৌঁচ কম বেশী বোঝা যায় না; সরকার বলছেন, সব নেটিভ। সেজেগুজে বসে থাকলে কি হবে বলো? ও টুপি-টাপা মাথায় দিয়ে আর কি হবে বলো? যত দোষ হিঁদুর ঘাড়ে ফেলে সাহেবের গা ঘেঁষে দাঁড়াতে গেলে, লাথি-ঝাঁটার চোটটা বেশী বই কম পড়বে না। ধন্য ইংরেজরাজ! তোমার ধনে-পুত্রে লক্ষ্মী লাভ তো হয়েছেই, আরও হোক, আরও হোক। কপনি, ধুতির টুকরো '৭ রে বাঁচি। তোমার রূপায় শুধু-পায়ে শুধু-মাথায় হিল্লি দিল্লি যাই, তোমার দয়ায় হাত চুবড়ে সপাসপ দাল-ভাত খাই। দিশি সাহেবিত্ব লুভিয়েছিল আর কি, ভোগা দিয়েছিল আর কি। দিশি কাপড় ছাড়লেই, দিশি ধর্ম ছাড়লেই, দিশি চাল-চলন ছাড়লেই ইংরেজ রাজা মাথায় ক'রে নাকি নাচবে শুনেছিলুম, করতেও যাই আর কি, এমন সময় গোরা পায়ের সবুট লাথির ছড়োছড়ি, চাবুকের সপাসপ! পালা পালা, সাহেবিতে কাজ নেই, নেটিভ কব্লা। 'সাধ ক'রে শিখেছিলাম সাহেবানি কত, গোরার বুটের তলে সব হৈল হত'। ধন্য ইংরেজ সরকার! তোমার 'তখং তাজ অচল রাজধানী' হউক।

আর যা কিছু সাহেব হবার সাধ ছিল, মিটিয়ে দিলে মার্কিন-ঠাকুর। দাড়ির জালায় অস্থির, কিন্তু নাপিতের দোকানে ঢোকবামাত্রই বললে 'ও চেহারার এখানে চলবে না'! মনে করলুম, বুঝি পাগড়ি-মাথায় গেরুয়া রঙের বিচিত্র ধোকড়া-মন্ত্র গায়, অপরূপ দেখে নাপিতের পছন্দ হ'ল না; তা একটা ইংরেজি কোট আর টোপা কিনে আনি। আনি আর কি—ভাগিস্ একটি ভদ্র মার্কিনের সঙ্গে দেখা; সে বুঝিয়ে দিলে যে বরং ধোকড়া আছে ভাল, ভদ্রলোকে কিছু বলবে না, কিন্তু ইউরোপী পোশাক পরলেই মুশকিল, সকলেই তাড়া দেবে। আরও দু'একটা নাপিত ঐ প্রকার রাস্তা দেখিয়ে দিলে। তখন নিজের হাতে কামাতে ধরলুম। খিদেয় পেট জ্বলে যায়, খাবার-দোকানে গেলুম, 'অমুক জিনিসটা দাও'; বললে 'নেই'। 'ঐ যে রয়েছে'। 'ওহে বাপু সাদা ভাষা হচ্ছে, তোমার এখানে বসে খাবার জায়গা নেই।' 'কেন হে বাপু?' 'তোমার সঙ্গে যে খাবে, তার জাত যাবে।' তখন অনেকটা মার্কিন মুলুককে দেশের মতো ভাল লাগতে লাগলো। যাক পাপ কালা আর ধলা, আর এই নেটিভের মধ্যে উনি পাচ পো আর্থ রক্ত, উনি চার পো, উনি দেড় ছটাক কম, ইনি আধ ছটাক, আধ কাঁচা বেশী ইত্যাদি—বলে 'ছুঁচোর গোলায় চামচিকে, তার মাইনে চোদ্দ

সিকে।' একটা ডোম ব'লত, 'আমাদের চেয়ে বড় জাত কি আর দুনিয়ায় আছে? আমরা হচ্ছি ডম্‌ম্‌ম্‌!' কিন্তু মজাটি দেখছ? জাতের বেশী বিটলেমিগুলো—যেখানে গাঁয়ে মানে না আপনি মোড়ল, সেইখানে!

বাষ্পপোত বায়ুপোত অপেক্ষা অনেক বড় হয়। যে সকল বাষ্পপোত আটলান্টিক পারাপার করে, তার এক একখান আমাদের এই 'গোলকোণ্ডা' জাহাজের ঠিক দেড়া। যে জাহাজে ক'রে জাপান হ'তে পাসিফিক পার হওয়া গিয়েছিল, তাও তারি বড় ছিল। খুব বড় জাহাজের মাঝখানে প্রথম শ্রেণী, দুপাশে খানিকটা জায়গা, তারপর দ্বিতীয় শ্রেণী ও 'স্টয়ারেজ' এদিক ওদিকে। আর এক সীমায় খালাসীদের ও চাকরদের স্থান। স্টয়ারেজ যেন তৃতীয় শ্রেণী; তাতে খুব গরীব লোকে যায়, যারা আমেরিকা অষ্ট্রেলিয়া প্রভৃতি দেশে উপনিবেশ করতে যাচ্ছে। তাদের থাকবার স্থান অতি সামান্য এবং হাতে হাতে আহাৰ দেয়। যে সকল জাহাজ হিন্দুস্থান ও ইংলণ্ডের মধ্যে যাতায়াত করে, তাদের স্টয়ারেজ নাই, তবে ডেকযাত্রী আছে। প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণীর মধ্যে খোলা জায়গা, সেই স্থানটায় তারা বসে শুয়ে যায়। তা দূর-দূরের যাত্রায় তো একটিও দেখলুম না। কেবল ১৮২৩ খৃঃ অব্দে চীনদেশে যাবার সময়, বসে থেকে কতকগুলি চীনে লোক বরাবর হংকং পর্যন্ত ডেকে গিয়েছিল।

ঝড়, ঝাপট হলেই ডেকযাত্রীর বড় কষ্ট, আর কতক কষ্ট যখন বন্দরে মাল নাবায়। এক উপরে 'হরিকেন ডেক' ছাড়া সব ডেকের মধ্যে একটা ক'রে মস্ত চোকা কাটা আছে, তারই মধ্য দিয়ে মাল নাবায় এবং তোলে। সেই সময় ডেকযাত্রীদের একটু কষ্ট হয়। নতুবা কলিকাতা হ'তে সুয়েজ পর্যন্ত এবং গরমের দিনে ইউরোপেও ডেকে বড় আরাম। যখন প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণীর যাত্রীরা তাঁদের সাজানো গুজানো কামরার মধ্যে গরমের চোটে তরল-মূর্তি ধরবার চেষ্টা করছেন, তখন ডেক যেন স্বর্গ। দ্বিতীয় শ্রেণী—এসব জাহাজের বড়ই খারাপ। কেবল এক নতুন জার্মান লয়েড কোম্পানি হয়েছে; জার্মানির বের্গেন নামক শহর হ'তে অষ্ট্রেলিয়ায় যায়; তাদের দ্বিতীয় শ্রেণী বড় সুন্দর, এমন কি হরিকেন ডেকে পর্যন্ত ঘর আছে এবং খাওয়া-দাওয়া

১ বি. আই. এস. এন. কোম্পানির একখানি জাহাজের নাম। এ জাহাজে বাম্বীজী দ্বিতীয়বার বিলাত যাত্রা করেন।



প্রায় গোলকোণ্ডার প্রথম শ্রেণীর মতো। সে লাইন কলম্বো ছুঁয়ে যায়। এ গোলকোণ্ডা জাহাজে 'হরিকেন ডেকে'র উপর কেবল দুটি ঘর আছে; একটি এ পাশে, একটি ও পাশে। একটিতে থাকেন ডাক্তার, আর একটি আমাদের দিয়েছিল। কিন্তু গরমের ভয়ে আমরা নীচের তলায় পালিয়ে এলুম। ঐ ঘরটি জাহাজের ইঞ্জিনের উপর। জাহাজ লোহার হলেও যাত্রীদের কামরাগুলি কাঠের; ওপর নীচে, সে কাঠের দেয়ালে বায়ুসঞ্চারের জন্ত অনেকগুলি ছিদ্র থাকে। ঝালগুলিতে 'আইভরি.পেণ্ট' লাগানো; এক একটি ঘরে তার জন্ত প্রায় পঁচিশ পাউণ্ড খরচ পড়েছে। ঘরের মধ্যে একখানি ছোট কার্পেট পাতা। একটি ঝালের গায় দুটি খুরোহীন লোহার খাটিয়ার মতো এঁটে দেওয়া; একটির উপর আর একটি। অপর ঝালেও ঐ রকম একখানি 'সোফা'। দরজার ঠিক উন্টা দিকে মুখ-হাত ধোবার জায়গা, তার উপর একখান আরশি, দুটো বোতল, খাবার জলের দুটো গ্লাস। ফি-বিছানার গায়ের দিকে একটি ক'রে জালতি পেতলের ফ্রেমে লাগানো। ঐ জালতি ফ্রেম সহিত ঝালের গায়ে লেগে যায়, আবার টানলে নেবে আসে। রাত্রে যাত্রীদের ঘড়ি প্রভৃতি অত্যাবশ্যক জিনিসপত্র তাইতে রেখে শোয়। নীচের বিছানার নীচে সিন্দুক প্যাটরা রাখবার জায়গা। সেকেও ক্লাসের ভাবও ঐ, তবে স্থান সংকীর্ণ ও জিনিসপত্র খেলো। জাহাজি কারবারটা প্রায় ইংরেজের একচেটে। সে জন্ত অগ্রাণু জাতেরা যে সকল জাহাজ করেছে, তাতেও ইংরেজযাত্রী অনেক ব'লে থাওয়াদাওয়া অনেকটা ইংরেজদের মতো করতে হয়। সময়ও ইংবেজী রকম ক'রে আনতে হয়। ইংলণ্ডে, ফ্রান্সে, জার্মানিতে, রুশিয়াতে থাওয়াদাওয়ায় এবং সময়ে অনেক পার্থক্য আছে। যেমন আমাদের ভারতবর্ষে—বাঙলায়, হিন্দুস্থানে, মহারাষ্ট্রে, গুজরাতে, মাদ্রাজে তফাৎ। কিন্তু এ সকল পার্থক্য জাহাজে অল্প দেখা যায়। ইংরেজীভাষী যাত্রীর সংখ্যাধিক্যে ইংরাজী ঢঙে সব গ'ড়ে যাচ্ছে।

বাস্পপোতে সর্বসর্বা কর্তা হচ্ছেন 'কাপ্তেন'। পূর্বে 'হাই সী'তে' কাপ্তেন জাহাজে রাজত্ব করতেন; কাউকে সাজা দিতেন, ডাকাত ধ'রে ফাঁসি দিতেন, ইত্যাদি। এখন অত নাই, তবে তাঁর হুকুমই আইন—জাহাজে। তাঁর নীচে

১ সমুদ্রের যেখানে কোন দিকের কুলকিনারা দেখা যায় না, অথবা যেখান হইতে নিকটবর্তী উপকূল দুই-তিন দিনের পথ।

চারজন ‘অফিসার’ বা (দিশি নাম) ‘মালিম’, তারপর চার পাঁচ জন ইঞ্জিনিয়র। তাদের যে ‘চীফ’, তার পদ অফিসারের সমান, সে প্রথম শ্রেণীতে খেতে পায়। আর আছে চার পাঁচ জন ‘স্বকানি’—যারা হাল ধ’রে থাকে পালাক্রমে, এরাও ইউরোপী। বাকী সমস্ত চাকর-বাকর, খালাসী, কয়লা-ওয়ালা হচ্ছে দেশী লোক, সকলেই মুসলমান। হিন্দু কেবল বোম্বাইয়ের তরফে দেখেছিলুম, পি এণ্ড ও. কোম্পানির জাহাজে। চাকররা এবং খালাসীরা কলকাতার, কয়লাওয়ালারা পূর্ববঙ্গের, রাঁধুনীরাও পূর্ববঙ্গের ক্যাথলিক ক্রিস্চান। আর আছে চারজন মেথর। কামরা হ’তে ময়লা জল সাফ প্রভৃতি মেথররা করে, স্নানের বন্দোবস্ত করে, আর পায়খানা প্রভৃতি হরত রাখেন। মুসলমান চাকর-খালাসীরা ক্রিস্চানের রান্না খায় না; তাতে আবার জাহাজে প্রত্যহ শোর তো আছেই। তবে অনেকটা আড়াল দিয়ে কাজ সারে। জাহাজের রান্নাঘরের তৈয়ারী ঝুটি প্রভৃতি স্বচ্ছন্দে খায়, এবং যে সকল কলকেতাই চাকর নয়া রোশনাই পেয়েছে, তারা আড়ালে খাওয়াদাওয়া বিচার করে না। লোকজনদের তিনটা ‘মেস’ আছে। একটা চাকরদের, একটা খালাসীদের, একটা কয়লাওয়ালাদের; একজন ক’রে ভাণ্ডারী অর্থাৎ রাঁধুনী আর একটি চাকর কোম্পানি ফি-মেসকে দেয়। ফি-মেসের একটা রাঁধবার স্থান আছে। কলকাতা থেকে কতক হিঁদু ডেকঘাত্রী কলঙ্ঘোয় যাচ্ছিল; তারা ঐ ঘরে চাকরদের রান্না হয়ে গেলে রেঁধে খেত। চাকরবাকররা জলও নিজেরা তুলে খায়। ফি-ডেকে ঢালের গায় দুপাশে দুটি ‘পম্প’; একটি নোনা, একটি মিঠে জলের, সেখান হ’তে মিঠে জল তুলে মুসলমানেরা ব্যবহার করে। যে সকল হিঁদুর কলের জলে আপত্তি নাই, খাওয়াদাওয়ার সম্পূর্ণ বিচার রক্ষা ক’রে এই সকল জাহাজে বিলাত প্রভৃতি দেশে যাওয়া তাদের অত্যন্ত সোজা। রান্নাঘর পাওয়া যায়, কান্নর ছোয়া জল খেতে হয় না, স্নানের পর্যন্ত জল অথ কোন জাতের ছোবার আবশ্যক নাই; চাল ডাল শাক পাত মাছ দুধ যি সমস্তই জাহাজে পাওয়া যায়, বিশেষ এই সকল জাহাজে দেশী লোক সমস্ত কাজ করে বঁলে ডাল চাল মুলো কপি আলু প্রভৃতি রোজ রোজ তাদের বার ক’রে দিতে হয়। এক কথা—‘পয়সা’। পয়সা থাকলে একলাই সম্পূর্ণ আচার রক্ষা ক’রে যাওয়া যায়।

এই সকল বাঙালী লোকজন প্রায় আজকাল সব জাহাজে—যেগুলি কলকাতা হ’তে ইউরোপে যায়। এদের ক্রমে একটা জাত সৃষ্টি হচ্ছে; কতকগুলি জাহাজী পারিভাষিক শব্দেরও সৃষ্টি হচ্ছে। কাপ্তেনকে এরা বলে—‘বাড়িওয়ালা’, অফিসার—‘মালিম’, মাস্তুল—‘ডোল’, পাল—‘সড়’, নামাও—‘আরিয়া’, ওঠাও—‘হাবিস’ ( heave ) ইত্যাদি।

খালাসীদের এবং কয়লাওয়ালাদের একজন ক’রে সরদার আছে, তার নাম ‘সারেঙ্গ’, তার নীচে দুই তিন জন ‘টিগাল’, তারপর খালাসী বা কয়লাওয়ালা।

খানসামাদের ( boy ) কর্তার নাম ‘বটলার’ ( butler ); তার ওপর একজন গোরার ‘স্টুয়ার্ড’। খালাসীরা জাহাজ ধোওয়া-পৌছা, কাছি ফেলা তোলা, নৌকা নামানো ওঠানো, পাল তোলা, পাল নামানো ( যদিও বাষ্পপোতে ইহা কদাপি হয় ) ইত্যাদি কাজ করে। সারেঙ্গ ও টিগালরা সর্বদাই সঙ্গে সঙ্গে ফিরছে, এবং কাজ করছে। কয়লাওয়ালা এঞ্জিন ঘরে আগুন ঠিক রাখছে; তাদের কাজ দিনরাত আগুনের সঙ্গে যুক্ত করা, আর এঞ্জিন ধুয়ে পুঁছে সাফ রাখা। সে বিরাট এঞ্জিন, আর তার শাখা প্রশাখা সাফ রাখা কি সোজা কাজ? ‘সারেঙ্গ’ এবং তার ‘ভাই’ আদিস্টান্ট সারেঙ্গ কলকাতার লোক, বাঙলা কয়, অনেকটা ভদ্রলোকের মতো; লিখতে পড়তে পারে, স্কুলে পড়েছিল, ইংরেজীও কয়—কাজ চালানো। সারেঙ্গের তের বছরের ছেলে কাপ্তেনের চাকর—দরজায় থাকে আরদালী। এই সকল বাঙালী খালাসী, কয়লাওয়ালা, খানসামা প্রভৃতির কাজ দেখে, স্বজাতির উপর যে একটা হতাশ বুদ্ধি আছে, সেটা অনেকটা ক’মে গেল। এরা কেমন আস্তে আস্তে মাহুষ হ’য়ে আসছে, কেমন সবলশরীর হয়েছে, কেমন নির্ভীক অথচ শাস্ত! সে নেটিভি পা-চাটা ভাব মেথরগুলোরও নেই,—কি পরিবর্তন!

দেশী মাল্লারা কাজ করে ভাল, মুখে কথাটি নাই, আবার সিকিখানা গোরার মাইনে। বিলাতে অনেকে অসন্তুষ্ট; বিশেষ—অনেক গোরার অন্ন যাচ্ছে দেখে, খুশী নয়। তারা মাঝে মাঝে হাঙ্গামা তোলে। আর তো কিছু বলবার নেই; কাজে গোরার চেয়ে চটপটে। তবে বলে, ঝড়-ঝাপটা হলে, জাহাজ বিপদে পড়লে এদের সাহস থাকে না। হরিবোল হরি! কাজে দেখা যাচ্ছে—ও অপবাদ মিথ্যা। বিপদের সময় গোরাপুলো ভয়ে,

মদ খেয়ে, জড় হয়ে, নিকশা হয়ে যায়। দেশী খালাসী এক ফোঁটা মদ জন্মে খায় না, আর এ পর্যন্ত কোন মহা বিপদে একজনও কাপুরুষত্ব দেখায়নি। বলি, দেশী সেপাই কি কাপুরুষত্ব দেখায়? তবে নেতা চাই। জেনারেল ষ্ট্রুট নামক এক ইংরেজ বন্ধু সিপাহী-হাঙ্গামার সময় এদেশে ছিলেন। তিনি ‘গদরে’র গল্প অনেক করতেন। একদিন কথায় কথায় জিজ্ঞাসা করা গেল যে, ‘সিপাহীদের এত তোপ বারুদ রসদ হাতে ছিল, আবার তারা সুশিক্ষিত ও বহুদর্শী, তবে এমন ক’রে হেরে ম’লো কেন? জবাব দিলেন যে, তার মধ্যে যারা নেতা হয়েছিল, সেগুলো অনেক পেছনে থেকে ‘মারো বাহাদুর’ ‘লড়ো বাহাদুর’ ক’রে চেষ্টাচ্ছিল; অফিসার এগিয়ে যত্নমুখে না গেলে কি সিপাহী লড়ে? সকল কাজেই এই। ‘শিরদার তো সরদার’; মাথা দিতে পারো তো নেতা হবে। আমরা সকলেই ফাঁকি দিয়ে নেতা হ’তে চাই; তাইতে কিছুই হয় না, কেউ মানে না!

### ভারত—বর্তমান ও ভবিষ্যৎ

আর্থ বাবাগণের জাঁকই কর, প্রাচীন ভারতের গৌরব ঘোষণা দিনরাতই কর, আর যতই কেন তোমরা ‘ডম্‌ম্‌’ বলে ডম্‌ফই কর, তোমরা উচ্চবর্ণেরা কি বেঁচে আছ? তোমরা হচ্চ দশ হাজার বছরের মমি!! যাদের ‘চলমান শ্মশান’ ব’লে তোমাদের পূর্বপুরুষরা ঘৃণা করেছেন, ভারতে যা কিছু বর্তমান জীবন আছে, তা তাদেরই মধ্যে। আর ‘চলমান শ্মশান’ হচ্চ তোমরা। তোমাদের বাড়ী-ঘর-দুয়ার মিউজিয়ম, তোমাদের আচার-ব্যবহার, চাল-চলন দেখলে বোধ হয়, যেন ঠানদিদির মুখে গল্প শুনিছি! তোমাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ আলাপ করেও ঘরে এসে মনে হয়, যেন চিত্রশালিকায় ছবি দেখে এলুম। এ মায়ার সংসারের আসল প্রহেলিকা, আসল মরু-মরীচিকা। তোমরা—ভারতের উচ্চবর্ণেরা! তোমরা ভূত কাল—লুপ্ত লুপ্ত সব এক সঙ্গে। বর্তমান কালে তোমাদের দেখছি ব’লে যে বোধ হচ্ছে, ওটা অজীর্ণতাজনিত দুঃস্বপ্ন। ভবিষ্যতের তোমরা শূণ্য, তোমরা ইং—জোপ লুপ্‌। স্বপ্নরাজ্যের লোক তোমরা, আর দেরি করছ কেন? ভূত-ভারত-শরীরের রক্তমাংসহীন-কঙ্কালকুল তোমরা, কেন শীঘ্র শীঘ্র ধূলিতে পরিণত হয়ে বায়ুতে মিশে যাচ্চ না? হঁ, তোমাদের অস্থিময় অস্থুলিতে পূর্বপুরুষদের সঞ্চিত

কতকগুলি অমূল্য রত্নের অঙ্গুরীয়ক আছে, তোমাদের পুতিগন্ধ শরীরের আলিঙ্গনে পূর্বকালের অনেকগুলি রত্নপেটিকা রক্ষিত রয়েছে। এতদিন দেবার সুবিধা হয় নাই। এখন ইংরেজ রাজ্যে—অবাধ বিতাচচার দিনে উত্তরাধিকারীদের দাও, যত শীঘ্র পার দাও। তোমরা শূণ্ণে বিলীন হও, আর নূতন ভারত বেরুক। বেরুক লাঙল ধ’রে, চাষার কুটির ভেদ ক’রে, জেলে মালা মুচি মেথরের বুপড়ির মধ্য হ’তে। বেরুক মন্দির দোকান থেকে, তুনাওয়ালায় উজনের পাণ থেকে। বেরুক কারখানা থেকে, হাট থেকে, বাজার থেকে। বেরুক ঝোড় জঙ্গল পাহাড় পর্বত থেকে। এরা সহস্র সহস্র বৎসর অত্যাচার সয়েছে, নীরবে সয়েছে,—তাতে পেয়েছে অপরূপ সহিষ্ণুতা। সনাতন হুঃখ ভোগ করেছে,—তাতে পেয়েছে অটল জীবনীশক্তি। এরা এক মুঠো ছাতু খেয়ে ছুনিয়া উলটে দিতে পারবে; আধখানা রুটি পেলে ত্রৈলোক্যে এদের তেজ ধরবে না; এরা রক্তবীজের প্রাণ-সম্পন্ন। আর পেয়েছে অদ্ভুত সদাচার-বল, যা ত্রৈলোক্যে নাই। এত শাস্তি, এত প্রীতি, এত ভালবাসা, এত মুখটি চূপ ক’রে দিনরাত খাটা এবং কার্যকালে সিংহের বিক্রম!! অতীতের কঙ্কালচয়! এই সামনে তোমার উত্তরাধিকারী ভবিষ্যৎ ভারত। ঐ তোমার রত্নপেটিকা, তোমার মানিকের আংটি—ফেলে দাও এদের মধ্যে, যত শীঘ্র পার ফেলে দাও; আর তুমি যাও হাওয়ায় বিলীন হয়ে, অদৃশ্য হয়ে যাও, কেবল কান খাড়া রেখো; তোমার যাই বিলীন হওয়া, অমনি শুনবে কোটি জীমূতশ্রদ্ধী ত্রৈলোক্যকম্পনকারী ভবিষ্যৎ ভারতের উদ্বোধন-ধ্বনি—‘ওয়াহ গুরু কি ফতে’।’

জাহাজ বঙ্গোপসাগরে যাচ্ছে। এ সমুদ্র নাকি বড়ই গভীর। যেটুকু অল্প জল ছিল, সেটুকু মা গঙ্গা হিমালয় গুঁড়িয়ে পশ্চিম ধুয়ে এনে, বৃজিয়ে জমি ক’রে নিয়েছেন। সে জমি আমাদের বাঙলা দেশ। বাঙলা দেশ আর বড় এগুচ্ছেন না, ঐ সৌন্দর্যবন পর্যন্ত। কেউ বলেন, সৌন্দর্যবন পূর্বে গ্রাম-নগর-ময় ছিল, উচ্চ ছিল। অনেকে এখন ও-কথা মানতে চায় না। যা হোক ঐ সৌন্দর্যবনের মধ্যে আর বঙ্গোপসাগরের উত্তরভাগে অনেক কারখানা

১ গুরুজীর জয়, গুরুই ধন্য হউন, গুরুই জয়যুক্ত হউন। উহা পাল্পা প্রদেশের শিখ সম্প্রদায়ের উৎসাহবাক্য এবং রণসঙ্কেত।

হয়ে গেছে। এই সকল স্থানেই পোতুগিজ বস্বেটেদের আড্ডা হয়েছিল; আরাকান-রাজের এই সকল স্থান অধিকারের বহু চেষ্টা, মোগল প্রতিনিধির গঞ্জালেজ প্রমুখ পোতুগিজ বস্বেটেদের শাসিত করবার নানা উদ্যোগ; বারংবার ক্রিস্চান, মোগল, মগ, বাঙালীর যুদ্ধ।

### দক্ষিণী সভ্যতা

একে বঙ্গোপসাগর স্বভাবচঞ্চল, তাতে আবার এই বর্ষাকালে, মৌসুমের সময়, জাহাজ খুব হেলতে তুলতে যাচ্ছেন। তবে এইতো আরম্ভ, পরে বা কি আছে! যাচ্ছি মাদ্রাজ। এই দাক্ষিণাত্যের বেশী ভাগই এখন মাদ্রাজ। জমিতে কি হয়? ভাগ্যবানের হাতে পড়ে মরুভূমিও স্বর্গ হয়। নগণ্য ক্ষুদ্র মাদ্রাজ শহর যার নাম চিন্নাপট্টনম্, অথবা মাদ্রাসপট্টনম্, চন্দ্রগিরির রাজা একদল বণিককে বেচেছিল। তখন ইংরেজের ব্যবসা জাভায়। বাস্তাম শহর ইংরেজদিগের আশিয়ার বাণিজ্যের কেন্দ্র। মাদ্রাজ প্রভৃতি ইংরেজী কোম্পানির ভারতবর্ষের সব বাণিজ্যস্থান বাস্তামের দ্বারা পরিচালিত। সে বাস্তাম কোথায়? আর সে মাদ্রাজ কি হয়ে দাঁড়াল! শুধু ‘উদ্যোগিনং পুরুষসিংহমুপৈতি লক্ষ্মীঃ’ নয় হে ভায়া; পেছনে মায়ের বল। তবে উদ্যোগী পুরুষকেই মা বল দেন—এ কথাও মানি। মাদ্রাজ মনে পড়লে খাঁটি দক্ষিণ-দেশ মনে পড়ে। যদিও কলকাতার জগন্নাথের ঘাটেই দক্ষিণ-দেশের আমেজ পাওয়া যায় (সেই থর-কামানো মাথা, বুঁটি বাঁধা, কপালে অনেক চিত্র বিচিত্র, শুঁড়-ওলটানো চটিজুতো, যাতে কেবল পায়ের আঙুল-কটি টোকে, আর নশ্তদরবিগলিত নাসা, ছেলে-পুলের সর্বাঙ্গে চন্দনের ছাপা লাগাতে মজবুত) উড়ে বাগুন দেখে। গুজরাতি বামুন, কালো কুচকুচে দেশস্থ বামুন, ধপধপে ফরসা বেরালচোখো চৌকা মাথা কোকনস্থ বামুন, সব ঐ এক প্রকার বেশ, সব দক্ষিণী ব’লে পরিচিত—অনেক দেখেছি, কিন্তু ঠিক দক্ষিণী ঢঙ মাদ্রাজীতে। সে রামানুজী তিলক-পরিব্যাপ্ত ললাটমণ্ডল—দূর থেকে যেন ক্ষেত চৌকি দেবার জন্তু কেলে হাঁড়িতে চুন মাথিয়ে পোড়া কলঠের ডগায় বসিয়েছে, যে-তিলকের শাগরেদ রামানন্দী তিলকের মহিমা সম্বন্ধে লোকে বলে, ‘তিলক তিলক সব কোই কহে, পর রামানন্দী তিলক দিখত গঙ্গা-পারসে যম গৌদারকে থিড়ক!’ (আমাদের দেশে চৈতন্যসম্প্রদায়ের সর্বাঙ্গে ছাপ দেওয়া

গৌসাই দেখে মাতাল চিতাবাঘ ঠাওরেছিল—এ মাস্তাজী তিলক দেখে চিতে-বাঘ গাছে চড়ে!); আর সে তামিল তেলুগু মলয়ালম্ বুলি—যা ছন্ন বৎসর শুনেও এক বর্ষ বোঝবার জো নাই, যাতে ছুনিয়ার রকমারি ল-কার ও ড-কারের কারখানা; আর সেই ‘মুড়গ্‌তির রসম্’<sup>১</sup> সহিত ভাত সাপড়ানো—যার এক এক গরাসে বুক ধড়ফড় ক’রে ওঠে (এমনি ঝাল আর তেঁতুল!); সে ‘মিঠে নিমের পাতা, ছোলার দাল, মুগের দাল’ ফোড়ন, দধোদীন ইত্যাদি ভোজন; আর সে রেড়ির তেল মেখে স্নান, রেড়ির তেলে মাছ ভাজা,—এ না হ’লে কি দক্ষিণ মূলক হয়।

আবার এই দক্ষিণ মূলক, মুসলমান রাজত্বের সময় এবং তার কত দিনের আগে থেকেও হিন্দুধর্ম বাঁচিয়ে রেখেছে। এই দক্ষিণ মূলকেই—সামনে টিকি, নারকেল-তেলথেকো জাতে—শঙ্করাচার্যের জন্ম; এই দেশেই রামানুজ জন্মেছিলেন; এই মধ্বমূনির জন্মভূমি। এঁদেরই পায়ের নীচে বর্তমান হিন্দুধর্ম। তোমাদের চৈতন্যসম্প্রদায় এ মধ্বসম্প্রদায়ের শাখামাত্র; ঐ শঙ্করের প্রতিধ্বনি কবীর, দাদু, নানক, রাম-সনেহী প্রভৃতি সকলেই; ঐ রামানুজের শিষ্যসম্প্রদায় অষোধ্যা প্রভৃতি দখল ক’রে বসে আছে। এই দক্ষিণী ব্রাহ্মণরা হিন্দুস্থানের ব্রাহ্মণকে ব্রাহ্মণ ব’লে স্বীকার করে না, শিষ্য করতে চায় না, সে-দিন পর্যন্ত সন্ন্যাস দিত না। এই মাস্তাজীরাই এখনও বড় বড় তীর্থস্থান দখল ক’রে বসে আছে। এই দক্ষিণদেশেই—যখন উত্তরভারতবাসী ‘অল্লাহ আকবর, দীন দীন’ শব্দের সামনে ভয়ে ধনরত্ন ঠাকুর-দেবতা’ স্ত্রী-পুত্র ফেলে ঝোড়ে জঙ্গলে লুকুচ্ছিল, [তখন] রাজচক্রবর্তী বিজয়নগরাধিপের অচল সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত ছিল। এই দক্ষিণদেশেই সেই অদ্ভুত সায়ণের জন্ম—যার যবনবিজয়ী বাহুবলে বুদ্ধরাজের সিংহাসন, মন্ত্রণায় বিজয়নগর সাম্রাজ্য, নয়মার্গে’ দাক্ষিণাত্যের সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য প্রতিষ্ঠিত ছিল, যার অমানব প্রতিভা ও অলৌকিক পরিশ্রমের ফলস্বরূপ সমগ্র বেদরাশির টীকা, যার আশ্চর্য ত্যাগ বৈরাগ্য ও গবেষণার ফলস্বরূপ ‘পঞ্চদশী’ গ্রন্থ—সেই সন্ন্যাসী

<sup>১</sup> অতিরিক্ত ঝাল-তেঁতুল-সংযুক্ত অড়হর দালের ঝোল বিশেষ। উহা দক্ষিণীদের প্রিয় খাদ্য। ‘মুড়গ্‌’ অর্থে কাল মরিচ ও ‘তিনি’ অর্থে দাল।

<sup>২</sup> নয়মার্গ—নীতিমার্গ।

বিচারণ্যমুনি সায়ণের<sup>১</sup> এই জন্মভূমি। মাদ্রাজ সেই ‘তামিল’ জাতির আবাস, যাদের সভ্যতা সর্বপ্রাচীন, যাদের ‘হুমের’ নামক শাখা ‘ইউফ্রেটিস’ তীরে প্রকাণ্ড সভ্যতা-বিস্তার—অতি প্রাচীনকালে—করেছিল, যাদের জ্যোতিষ, ধর্মকথা, নীতি, আচার প্রভৃতি আসিরি বাবিল সভ্যতার ভিত্তি, যাদের পুরাণসংগ্রহ বাইবেলের মূল, যাদের আর এক শাখা মলবর উপকূল হয়ে অদ্ভুত মিসরি সভ্যতার সৃষ্টি করেছিল, যাদের কাছে আর্যেরা অনেক বিষয়ে ঋণী। এদেরই প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড মন্দির দাক্ষিণাত্যে বীরশৈব বা বীরবৈষ্ণবসম্প্রদায়ের জয় ঘোষণা করেছে। এই যে এত বড় বৈষ্ণবধর্ম—এ-ও এই ‘তামিল’ নীচবংশোদ্ভূত শঠকোপ হ’তে উৎপন্ন, যিনি ‘বিক্রীয় হৃদং স চচার যোগী’। এই তামিল আলওয়াড় বা ভক্তগণ এখনও সমগ্র বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের পূজ্য হয়ে রয়েছেন। এখনও এদেশে বেদান্তের বৈদ্য, বিশিষ্ট বা অদৈত—সমস্ত মতের যেমন চর্চা, তেমন আর কুত্ৰাপি নাই। এখনও সর্গের অন্তরাগ এদেশে যত প্রবল, তেমন আর কোথাও নাই।

চল্লিশে জুন রাত্রে আমাদের জাহাজ মাদ্রাজে পৌঁছল। প্রাতঃকালে উঠে দেখি, সমুদ্রের মধ্যে পাঁচিল দিয়ে ঘিরে-নেওয়া মাদ্রাজের বন্দরে রয়েছি। ভেতরে স্থির জল; আর বাইরে উত্তাল তরঙ্গ গজরাচে, আর এক এক বার বন্দরের ছালে লেগে দশ বার হাত লাফিয়ে উঠছে, আর ফেনময় হয়ে ছড়িয়ে পড়ছে। সামনে সুপরিচিত মাদ্রাজের স্ট্রাণ্ড রোড। দুজন ইংরেজ পুলিশ ইন্সপেক্টর, একজন মাদ্রাজী জমাদার, এক ডজন পাহারাওয়ালা জাহাজে উঠল। অতি ভদ্রতাসহকারে আমায় জানালে যে, কালা আদমীর কিনারায় যাবার হুকুম নাই, গৌরার আছে। কালা যেই হোক না কেন, সে যে রকম নোংরা থাকে, তাতে তার প্রেগবীজ নিয়ে বেড়াবার বড়ই সম্ভাবনা, তবে আমার জন্ত মাদ্রাজীরা বিশেষ হুকুম পাবার দরখাস্ত করেছে, বোধ হয় পাবে। ক্রমে হুচারিটি ক’রে মাদ্রাজী বন্ধুরা নৌকায় চড়ে জাহাজের কাছে আসতে লাগলো। ছোয়াছুঁয়ি হবার জো নাই, জাহাজ থেকে কথা কও। আলাসিঙ্গা, বিলিগিরি, নরসিংহাচাথ, ডাক্তার নঞ্জনরাও, কিডি প্রভৃতি সকল বন্ধুদেরই দেখতে পেলুম। আব, কলা, নারিকেল, রাঁধা দধোদন, রাশীকৃত গজা, নিমকি

১ কাহারও কাহারও মতে বেদভাষ্যকার সায়ণ বিচারণ্যমুনির ভ্রাতা।



ইত্যাদির বোঝা আসতে লাগলো। ক্রমে ভিড় হ'তে লাগলো—ছেলে, মেয়ে, বুড়ো—নৌকায় নৌকা। আমার বিলাতী বন্ধু মিঃ শ্রামিএর, ব্যারিস্টার<sup>১</sup> হয়ে মাদ্রাজে এসেছেন, তাঁকেও দেখতে পেলেম। রামকৃষ্ণানন্দ আর নির্ভয়<sup>২</sup> বারকতক আনাগোনা করলে। তারা সারাদিন সেই রৌদ্রে নৌকায় থাকবে—শেষে ধমকাতে তবে যায়। ক্রমে যত খবর হ'ল যে আমাকে না'বতে হুকুম দেবে না, তত নৌকার ভিড় আরও বাড়তে লাগলো। শরীরও ক্রমাগত জাহাজের বারাণ্ডায় ঠেস দিয়ে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে অবসর হয়ে আসতে লাগলো। তখন মাদ্রাজী বন্ধুদের কাছে বিদায় চাইলাম, ক্যাবিনের মধ্যে প্রবেশ করলাম। আলাসিঙ্গা 'ব্রহ্মবাদিন্' ও মাদ্রাজী কাজকর্ম সম্বন্ধে পরামর্শ করবার অবসর পায় না; কাজেই সে কলকো পর্যন্ত জাহাজে চ'লল। সন্ধ্যার সময় জাহাজ ছাড়লে। তখন একটা রোল উঠল। জানলা দিয়ে উঁকি মেয়ে দেখি, হাজারখানেক মাদ্রাজী স্ত্রী-পুরুষ, বালক-বালিকা বন্দরের বাঁধের উপর বসেছিল—জাহাজ ছাড়তেই, তাদের এই বিদায়-স্বচক রব! মাদ্রাজীরা আনন্দ হ'লে বঙ্গদেশের মত হনু দেয়।

মাদ্রাজ হ'তে কলকো চার দিন। যে তরঙ্গভঙ্গ গঙ্গাসাগর থেকে আরম্ভ হয়েছিল, তা ক্রমে বাড়তে লাগলো। মাদ্রাজের পর আরও বেড়ে গেল। জাহাজ বেজায় তুলতে লাগলো। যাত্রীরা মাথা ধরে ত্রাকার ক'রে অস্থির। বাঙালীর ছেলে দুটিও ভারি 'সিক'। একটা তো ঠাউরেছে মরে যাবে; তাকে অনেক বুঝিয়ে স্বুঝিয়ে দেওয়া গেল যে কিছু ভয় নেই, অমন সকলেরই হয়, ওতে কেউ মরেও না, কিছুই না। সেকেণ্ড কেলাসটা আবার 'জুর' ঠিক উপরে। ছেলে-দুটিকে কাল আদমী বলে, একটা অন্ধকূপের মতো ঘর ছিল, তারই মধ্যে পুরেছে। সেখানে পবনদেবেরও যাবার হুকুম নাই, স্বর্ষেরও প্রবেশ নিষেধ। ছেলে-দুটির ঘরের মধ্যে যাবার জো নাই; আর ছাতের উপর—সে কি দোল। আবার যখন জাহাজের সামনেটা একটা ঢেউয়ের গহ্বরে বসে যাচ্ছে, আর পেছনটা উঁচু হয়ে উঠছে, তখন জুটো জল ছাড়া হয়ে শূণ্য ঘুরছে, আর সমস্ত জাহাজটা ঢক ঢক ঢক ঢক ক'রে নড়ে উঠছে। সেকেণ্ড কেলাসটা ঐ সময় যেমন বেরালে ইঁদুর ধরে এক একবার ঝাড়া দেয়, তেমনি ক'রে নড়ে।

যাই হোক এখন মন্থনের সময়। যত—ভারত মহাসাগরে—জাহাজ পশ্চিমে চলবে, ততই বাড়বে এই ঝড়ঝাপট। মাস্ত্রাজীরা অনেক ফলপাকড় দিয়েছিল ; তার অধিকাংশ, আর গজা দখ্যোদন প্রভৃতি সমস্তই ছেলেদের দেওয়া গেল। আলাসিঙ্গা তাড়াতাড়ি একথানা টিকিট কিনে শুধু পায়ে জাহাজে চড়ে বসল। আলাসিঙ্গা বলে, সে কখন কখন জুতো পায়ে দেয়। দেশে দেশে রকমারি চাল। ইউরোপে মেয়েদের পা দেখানো বড় লজ্জা ; কিন্তু আধথানা গা আড়ড় রাখতে লজ্জা নেই। আমাদের দেশে মাথাটা ঢাকতে হবেই, তা পরনে কাপড় থাক বা না থাক। আলাসিঙ্গা পেরুমল, এডিটার ‘ব্রহ্মবাদিন্’, মাইসোরী রামানুজী ‘রসম্’-থেকে ব্রাহ্মণ, কামানো মাথায় সমস্ত কপাল জুড়ে ‘তেংকলে’ তিলক, ‘সঙ্গের সম্বল গোপনে অতি যতনে’ এনেছেন কি ছোটো পুঁটলি ! একটায় চিঁড়ে ভাজা, আর একটায় মুড়ি-মটর। জাত বাঁচিয়ে, ঐ মুড়ি-মটর চিবিয়ে, সিলোনে যেতে হবে ! আলাসিঙ্গা আর একবার সিলোনে গিয়েছিল। তাতে বেরাদারি-লোক একটু গোল করবার চেষ্টা করে ; কিন্তু পেরে ওঠেনি। ভারতবর্ষে ঐটুকুই বাঁচোয়া। বেরাদারি যদি কিছু না বলল তো আর কারও কিছু বলবার অধিকার নেই। আর সে দক্ষিণী বেরাদারি—কোনটায় আছেন সবগুরু পাঁচ-শ, কোনটায় সাত-শ, কোনটায় হাজারটি প্রাণী—কনের অভাবে ভাগনিকে বে করে ! যখন মাইসোরে প্রথম রেল হয়, যে যে ব্রাহ্মণ দূর থেকে রেলগাড়ি দেখতে গিছিল, তারা জাতচ্যুত হয় ! যাই হোক, এই আলাসিঙ্গার মতো মানুষ পৃথিবীতে অতি অল্প, অমন নিঃস্বার্থ, অমন প্রাণপণ খাটুনি, অমন গুরু-ভক্ত আজ্ঞাধীন শিষ্য জগতে অল্প হে ভায়া ! মাথা কামানো, বুট-বাঁধা, শুধু পায়ে, ধুতি-পর্য্য মাস্ত্রাজী ফাস্ট ক্লাসে উঠল ; বেড়াচ্ছে-চেড়াচ্ছে, খিদে পেলে মুড়ি-মটর চিবুচ্ছে ! চাকররা মাস্ত্রাজীমাত্রকেই ঠাণ্ডারায় ‘চেড়ি’, আর [ বলে ] ‘ওদের অনেক টাকা আছে, কিন্তু কাপড়ও পরবে না, আর খাবেও না !’ তবে আমাদের সঙ্গে পড়ে ওর জাতের দক্ষা ঘোলা হচ্ছে—চাকররা বলছে। বাস্তবিক কথা,—তোমাদের পাল্লায় পড়ে মাস্ত্রাজীদের জাতের দক্ষা অনেকটা ঘোলা কেন, থকথকিয়ে এসেছে !

### সিংহল ও বৌদ্ধধর্ম

আলাসিঙ্গার ‘সী-সিকনেস্’ হ’ল না। তু-ভায়া প্রথমে একটু আধটু গোল ক’রে সামলে বসে আছেন। চার দিন—কাজেই নানা বার্তালাপে ‘ইষ্ট-

গোষ্ঠীতে কাটলো। সামনে কলঘো। এই সিংহল, লঙ্কা। শ্রীরামচন্দ্র সেতু বেঁধে পার হয়ে লঙ্কার রাবণ-রাজাকে জয় করেছিলেন। সেতু তো দেখেছি— সেতুপতি মহারাজার বাড়ীতে, যে পাথরখানির উপর ভগবান্ রামচন্দ্র তাঁর পূর্বপুরুষকে প্রথম সেতুপতি-রাজা করেন, তাও দেখেছি। কিন্তু এ পাপ বোদ্ধ সিলোনি লোকগুলো তো মানতে চায় না! বলে—আমাদের দেশে ও কিংবদন্তী পর্যন্ত নাই। আর নাই বললে কি হবে?—‘গৌসাইজী পুঁথিতে’ লিখছেন যে।’ তার ওপর ওরা নিজের দেশকে বলে—সিংহল। লঙ্কা বলবে না, বলবে কোথেকে? ওদের না কথায় ঝাল, না কাজে ঝাল, না প্রকৃতিতে ঝাল!! রাম বলো—ঘাগরা-পরা, খোঁপা-বাঁধা, আবার খোঁপায় মস্ত একখানা চিরুনি দেওয়া মেয়েমানুষি চেহারা! আবার—রোগা-রোগা, বেঁটে-বেঁটে, নরম-নরম শরীর! এরা রাবণ কুস্তকর্ণের বাচ্চা? গেছি আর কি! বলে—বাঙলা দেশ থেকে এসেছিল—তা ভালই করেছিল। ঐ যে একদল দেশে উঠছে, মেয়েমানুষের মতো বেশভূষা, নরম-নরম বুলি কাটেন, এঁকে-বঁেকে চলেন, কারুর চোখের উপর চোখ রেখে কথা কইতে পারেন না, আর ভূমিষ্ঠি হয়ে অবধি পিরীতের কবিতা লেখেন, আর বিরহের জালায় ‘হাঁসেন হাঁসেন’ করেন—ওরা কেন যাক না বাপু সিলোনে। পোড়া গবর্নমেন্ট কি ঘুমুচ্ছে গা? সেদিন পুরীতে কাদের ধরাপাকড়া করতে গিয়ে হলস্থল বাধালে; বলি রাজধানীতে পাকড়া ক’রে প্যাক করবারও যে অনেক রয়েছে।

একটা ছিল মহা ছুটু বাঙালী রাজার ছেলে—বিজয়সিংহ ব’লে। সেটা বাপের সঙ্গে ঝগড়া-বিবাদ ক’রে, নিজের মতো আরও কতকগুলো সঙ্গী জুটিয়ে জাহাজে ক’রে ভেসে ভেসে লঙ্কা নামক টাপুতে হাজির। তখন ওদেশে বুনো জাতের আবাস, যাদের বংশধরেরা এক্ষণে ‘বেঙ্গা’ নামে বিখ্যাত। বুনো রাজা বড় খাতির ক’রে রাখলে, মেয়ে বে দিলে। কিছু দিন ভাল মানুষের মতো রইল; তারপর একদিন মাগের সঙ্গে যুক্তি ক’রে হঠাৎ রাত্রে সদলবলে উঠে, বুনো রাজাকে সরদারগণ সহিত কতল ক’রে ফেললে। তারপর বিজয়সিংহ হলেন রাজা, ছুটুমির এইখানেই বড় অস্ত হলেন না। তারপর আর তাঁর বুনোর-মেয়ে রাণী ভাল লাগলো না। তখন ভারতবর্ষ থেকে আরও লোকজন, আরও অনেক মেয়ে আনালেন। অম্বরাধা বলে এক মেয়ে তো নিজে করলেন বিয়ে, আর সে বুনোর মেয়েকে জলাঞ্জলি দিলেন; সে জাতকে

জাত নিপাত করতে লাগলেন। বেচারীরা প্রায় সব মারা গেল, কিছু অংশ ঝাড়-জঙ্গলে আজও বাস করছে। এই রকম ক'রে লঙ্কার নাম হ'ল সিংহল, আর হ'ল বাঙালী বদমাশের উপনিবেশ! ক্রমে অশোক মহারাজার আমলে, তাঁর ছেলে মাহিন্দো আর মেয়ে সংঘমিত্রা সম্মান নিয়ে ধর্ম প্রচার করতে সিংহল টাপুতে উপস্থিত হলেন। এঁরা গিয়ে দেখলেন যে, লোকগুলো বড়ই আদাড়ে হ'য়ে গিয়েছে। আজীবন পরিশ্রম ক'রে, সেগুলোকে যথাসম্ভব সত্য করলেন; উত্তম উত্তম নিয়ম করলেন; আর শাকামূনির সম্প্রদায়ে আনলেন। দেখতে দেখতে সিলোনিরা বেজায় গোড়া বৌদ্ধ হয়ে উঠল। লঙ্কাদ্বীপের মধ্যভাগে এক প্রকাণ্ড শহর বানালে, তার নাম দিলে অহুরাধাপুরম্, এখনও সে শহরের ভগ্নাবশেষ দেখলে আক্কেল হয়রান হয়ে যায়। প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড স্তূপ, ক্রোশ ক্রোশ পাথরের ভাঙা বাড়ী দাঁড়িয়ে আছে। আরও কত জঙ্গল হয়ে রয়েছে, এখনও সাফ হয় নাই। সিলোনময় নেড়া মাথা, করোয়াধারী, হলদে চাদর-মোড়া ভিক্ষু-ভিক্ষুণী ছড়িয়ে প'ড়ল। জায়গায় জায়গায় বড় বড় মন্দির উঠল—মস্ত মস্ত ধ্যানমূর্তি, জ্ঞানমুদ্রা ক'রে প্রচারমূর্তি, কাত হয়ে শুয়ে মহানির্বাণ-মূর্তি—তার মধ্যে। আর ঝালের গায়ে সিলোনিরা দুষ্টুমি করলে নরকে তাদের কি হাল হয়, তাই ঝাকা; কোনটাকে ভূতে ঠেঙাচ্ছে, কোনটাকে করাতে চিরছে, কোনটাকে পোড়াচ্ছে, কোনটাকে তপ্ত তেলে ভাজছে, কোনটার ছাল ছাড়িয়ে নিচ্ছে—সে মহা বীভৎস কারখানা! এ 'অহিংসা পরমো ধর্ম'র ভেতরে যে এমন কারখানা কে জানে বাপু! চীনেও ঐ হাল; জাপানেও ঐ। এদিকে তো অহিংসা, আর সাজার পরিপাটি দেখলে আত্ম-পুরুষ শুকিয়ে যায়। এক 'অহিংসা পরমো ধর্ম'র বাড়ীতে ঢুকেছে—চোর। কর্তার ছেলেরা তাকে পাকড়া ক'রে বেদম পিটছে। তখন কর্তা দোতলার বারাণ্ডায় এসে, গোলমাল দেখে, খবর নিয়ে টেঁচাতে লাগলেন, 'ওরে মারিস-নি, মারিসনি; অহিংসা পরমো ধর্ম:।' বাচ্চা-অহিংসারা মার খামিয়ে জিজ্ঞাসা করলে, 'তবে চোরকে কি করা যায়?' কর্তা আদেশ করলেন, 'ওকে থলিতে পুরে জলে ফেলে দাও।' চোর জোড় হাত ক'রে আপ্যায়িত হয়ে বললে, 'আহা, কর্তার কি দয়া!'

বৌদ্ধরা বড় শাস্ত, সকল ধর্মের উপর সমদৃষ্টি—এই তো শুনেছিলুম। বৌদ্ধ প্রচারকেরা আমাদের কলকেতায় এসে রঙ-বেরঙের গাল ঝাড়ে,

অথচ আমরা তাদের যথেষ্ট পূজা ক'রে থাকি। অহুঁরাধাপুরে প্রচার করছি একবার, হিঁদুদের মধ্যে—বৌদ্ধদের [ মধ্যে ] নয়—তাও খোলা মাঠে, কারুর জমিতে নয়। ইতিমধ্যে দুনিয়ার বৌদ্ধ 'ভিক্স' গৃহস্থ, মেয়ে-মন্দ, ঢাক ঢোল কঁাসি নিয়ে এসে সে যে বিটকেল আওয়াজ আরম্ভ করলে, তা আর কি ব'লব! লেকচার তো 'অলমিতি' হ'ল; রক্তারক্তি হয় আর কি! অনেক ক'রে হিঁদুদের বুঝিয়ে দেওয়া গেল যে, আমরা নয় একটু অহিংসা করি এস—তখন শান্ত হয়।

ক্রমে উত্তর দিক থেকে হিঁদু তামিলকুল ধীরে ধীরে লঙ্কায় প্রবেশ করলে। বৌদ্ধরা বেগতিক দেখে রাজধানী ছেড়ে, কান্দি নামক পার্বত্য শহর স্থাপন করলে। তামিলরা কিছু দিনে তাও ছিনিয়ে নিলে এবং হিন্দুরাজা খাড়া করলে। তারপর এল ফিরিঙ্গির দল, স্প্যানিয়ার্ড, পোতুগিজ, ওলন্দাজ। শেষ ইংরেজ রাজা হয়েছেন। কান্দির রাজবংশ তাঞ্জোরে প্রেরিত হয়েছেন, পেনশন আর মুড়গ্‌তমির ভাত খাচ্ছেন।

উত্তর-সিলোনে হিঁদুর ভাগ অনেক অধিক; দক্ষিণ ভাগে বৌদ্ধ আর রঙ-বেরঙের দোঁআঁশলা ফিরিঙ্গি। বৌদ্ধদের প্রধান স্থান—বর্তমান রাজধানী কলম্বো, আর হিন্দুদের জাফনা। জাতের গোলমাল ভারতবর্ষ হ'তে এখানে অনেক কম। বৌদ্ধদের একটু আছে বে-খার সময়। খাওয়া-দাওয়ায় বৌদ্ধদের আদতে নেই; হিঁদুদের কিছু কিছু। যত কসাই, সব বৌদ্ধ ছিল। আজকাল কমে যাচ্ছে; ধর্ম প্রচার হচ্ছে। বৌদ্ধদের অধিকাংশ ইউরোপী নাম ইল্ডুম পিল্ডুম এখন বদলে নিচ্ছে। হিঁদুদের সব রকম জাত মিলে একটা হিঁদু জাত হয়েছে; তাতে অনেকটা পাঞ্জাবী জাঠদের মতো সব জাতের মেয়ে, মায় বিবি পর্যন্ত বে করা চলে। ছেলে মন্দিরে গিয়ে ত্রিপুর, কেটে 'শিব শিব' ব'লে হিঁদু হয়! স্বামী হিঁদু, জী ক্রিস্টান। কপালে বিভূতি মেখে 'নমঃ পার্বতীপতয়ে' বললেই ক্রিস্টান সত্ত্ব হিঁদু হয়ে যায়। তাতেই তোমাদের উপর এখানকার পাদ্রীরা এত চটা। তোমাদের আনা-গোনা হয়ে অবধি, বহু ক্রিস্টান বিভূত মেখে 'নমঃ পার্বতীপতয়ে' ব'লে হিঁদু হয়ে জাতে উঠেছে। অদ্বৈতবাদ আর বীরশৈববাদ এখানকার ধর্ম। হিঁদু শব্দের জায়গায় শৈব বলতে হয়। চৈতন্যদেব ষ্ণুত্মকীর্তন বঙ্গদেশে প্রচার করেন, তার জয়ভূমি দাক্ষিণাত্য, এই তামিল জাতির মধ্যে।

সিলোনের তামিল ভাষা খাঁটি তামিল। সিলোনের ধর্ম, খাঁটি তামিল ধর্ম—সে লক্ষ লোকের উন্মাদ কীর্তন, শিবের শুবগান, সে হাজারো মৃদঙ্গের আওয়াজ আর বড় বড় কন্ডালের বাঁজ, আর এই বিভূতি-মাখা, মোটা মোটা রুদ্রাঙ্ক গলায়, পহলওয়ানি চেহারা, লাল চোখ, মহাবীরের মতো, তামিলদের মাতোয়ারা নাচ না দেখলে বুঝতে পারবে না।

কলম্বোর বন্ধুরা নাববার হুকুম আনিয়ে রেখেছিল, অতএব ডাঙায় নেবে বন্ধু-বান্ধবদের সঙ্গে দেখা শুনা হ'ল। স্তর কুমারস্বামী হিন্দুদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি, তাঁর স্ত্রী ইংরেজ, ছেলেটি শুধু-পায়ে, কপালে বিভূতি। শ্রীযুক্ত অরুণাচলম্ প্রমুখ বন্ধু-বান্ধবেরা এলেন। অনেক দিনের পর মুড়গতল্লি খাওয়া হ'ল, আর কিং-কোকোনাট। ডাব কতকগুলো জাহাজে তুলে দিলে। মিসেস্ হিগিন্সের সঙ্গে দেখা হ'ল, তাঁর বৌদ্ধ মেয়েদের বোডিং স্কুল দেখলাম। কাউন্টেন্সের বাড়িটি মিসেস্ হিগিন্সের অপেক্ষা প্রশস্ত ও সাজানো। কাউন্টেন্স ঘর থেকে টাকা এনেছেন, আর মিসেস্ হিগিন্স ভিক্ষে ক'রে করেছেন। কাউন্টেন্স নিজে গেরুয়া কাপড় বাঙলার শাড়ীর মতো পরেন। সিলোনের বৌদ্ধদের মধ্যে ঐ ঢঙ খুব ধরে গেছে দেখলাম। গাড়ী গাড়ী মেয়ে দেখলাম, সব ঐ ঢঙের শাড়ী পরা।

বৌদ্ধদের প্রধান তীর্থ কান্দিতে দন্ত-মন্দির। ঐ মন্দিরে বুদ্ধ-ভগবানের একটি দাঁত আছে। সিলোনিরা বলে, ঐ দাঁত আগে পুরীতে জগন্নাথ-মন্দিরে ছিল, পরে নানা হাঙ্গামা হয়ে সিলোনে উপস্থিত হয়। সেখানেও হাঙ্গামা কম হয় নাই। এখন নিরাপদে অবস্থান করছেন! সিলোনিরা আপনাদের ইতিহাস উত্তমরূপে লিখে রেখেছে। আমাদের মতো নয়—খালি আঘাতে গল্প। আর বৌদ্ধদের শাস্ত্র নাকি প্রাচীন মাগধী ভাষায়, এই দেশেই স্বরক্ষিত আছে। এ স্থান হতেই ব্রহ্ম শ্রাম প্রভৃতি দেশে ধর্ম গেছে। সিলোনি বৌদ্ধেরা তাদের শাস্ত্রোক্ত এক শাক্যমুনিকেই মানে, আর তাঁর উপদেশ মেনে চলতে চেষ্টা করে; নেপালি, সিকিমি, ভূটানি, লাদাকি, চীনে, জাপানিদের মতো শিবের পূজা করে না; আর 'হ্রীং তারা' ওসব জানে না। তবে ভূতটুত নামানো আছে। বৌদ্ধেরা এখন উত্তর আর দক্ষিণ দু-আম্রায় হয়ে গেছে। উত্তর আম্রায়েরা নিজেদের বলে 'মহাযান' আর দক্ষিণী অর্থাৎ সিংহলী ব্রহ্ম সায়ামি প্রভৃতিদের বলে 'হীনযান'। মহাযানওয়ালারা বুদ্ধের

পূজা নামমাত্র করে; আসল পূজা তারাদেবীর, আর অবলোকিতেশ্বরের (জাপানি, চীনে ও কোরিয়ানরা বলে কানয়ন্); আর ‘হ্রীং ক্লীং’ তন্ত্র মন্ত্রের বড় ধুম। টিবেটাগুলো আসল শিবের ভূত। ওরা সব হিঁহুর দেবতা মানে, ডমরু বাজায়, মড়ার খুলি রাখে, সাধুর হাড়ের ভেঁপু বাজায়, মদ-মাংসের যম। আর খালি মস্ত্র আওড়ে রোগ ভূত প্রেত তাড়াচ্ছে। চীন আর জাপানে সব মন্দিরের গায়ে ‘ও হ্রীং ক্লীং’—সব বড় বড় সোনালী অক্ষরে লেখা দেখেছি। সে অক্ষর বাঙালার এত কাছাকাছি যে, বেশ বোঝা যায়।

আলাসিকা কলম্বো থেকে মাল্দ্ৰাজ ফিরে গেল। আমরাও কুমারদামীর (কাতিকের নাম—সুব্রহ্মণ্য, কুমারদামী ইত্যাদি; দক্ষিণ দেশে কাতিকের ভারি পূজা, ভারি মান; কাতিক ঔ-কারের অবতার বলে।) বাগানের নেবু, কতকগুলো ডাবের রাজা (কিং-কোকোনাট), দু বোতল সরবৎ ইত্যাদি উপহার সহিত আবার জাহাজে উঠলাম।

### মনস্থন ? এডেন

পচিশে জুন প্রাতঃকাল জাহাজ কলম্বো ছাড়লো। এবার ভরা মনস্থনের মধ্য দিয়ে গমন। জাহাজ যত এগিয়ে যাচ্ছে, বাড় ততই বাড়ছে, বাতাস ততই বিকট নিনাদ করছে—উভশ্রাস্ত রষ্টি, অন্ধকার, প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড ঢেউ গর্জে গর্জে জাহাজের উপর এসে পড়ছে; ডেকের ওপর তিষ্ঠনো দায়। খাবার টেবিলের উপর আড়ে লম্বায় কাঠ দিয়ে চোকো চোকো খুবির ক’রে দিয়েছে, তার নাম ‘ফিডল’। তার ওপর দিয়ে খাবার দাবার লাফিয়ে উঠছে। জাহাজ ক্যাচ কোঁচ শব্দ ক’রে উঠছে, যেন বা ভেঙে চুরমার হয়ে যায়। কাপ্তেন বলছেন, ‘তাইতো এবারকার মনস্থনটা তো ভারি বিটকেল!’ কাপ্তেনটি বেশ লোক; চীন ও ভারতবর্ষের নিকটবর্তী সমুদ্রে অনেক দিন কাটিয়েছেন; আমুদে লোক, আশাঢ়ে গল্প করতে ভারি মজবুত। কত রকম বোম্বের গল্প—চীনে কুলি জাহাজের অফিসারদের মেয়ে ফেলে কেমন ক’রে জাহাজ শুদ্ধ লুটে নিয়ে পালাতো—এই রকম বহু গল্প করছেন। আর কি করা যায়; লেখা পড়া এ ছলুনির চোটে মুশকিল। ক্যাবিনের ভেতর বসা দায়; জানলাটা এঁটে দিয়েছে—ঢেউয়ের ভয়ে। এক দিন তু-ভায়া একটু খুলে রেখেছিলেন, একটা ঢেউয়ের এক টুকরো এসে জলপ্রাবন ক’রে গেল! উপরে সে ওছল-পাছলের

ধুম কি ! তারি ভেতরে তোমার ‘উষোধনে’র কাজ অল্প স্বল্প চলছে মনে রেখো। জাহাজে দুই পাদ্রী উঠেছেন। একটি আমেরিকান—সস্ত্রীক, বড় ভাল মানুষ, নাম বোগেশ। বোগেশের সাত বৎসর বিয়ে হয়েছে; ছেলে-মেয়েতে ছটি সন্তান; চাকররা বলে, খোদার বিশেষ মেহেরবানি—ছেলেগুলোর সে অন্তর্ভব হয় না বোধ হয়। একখানা কাঁথা পেতে বোগেশ-ঘরনী ছেলে-পিলেগুলিকে ডেকের উপর শুইয়ে চলে যায়। তারা নোংরা হয়ে কেঁদেকেটে গড়াগড়ি দেয়। যাত্রীরা সদাই সভয়। ডেকে বেড়াবার জো নেই; পাছে বোগেশের ছেলে মাড়িয়ে ফেলে। খুব ছোটটিকে একটি কানাতোলা চৌকো চুবড়িতে শুইয়ে, বোগেশ আর বোগেশের পাদ্রিনী জড়াজড়ি হয়ে কোণে চার ঘণ্টা ব’সে থাকে। তোমার ইউরোপীয় সভ্যতা বোঝা দায়। আমরা যদি বাইরে কুলকুচো করি, কি দাঁত মাজি—বলে কি অসভ্য! আর জড়ামডিগুলো গোপনে করলে ভাল হয় না কি? তোমরা আবার এই সভ্যতার নকল করতে যাও! যাহোক, প্রোটেষ্ট্যান্ট ধর্মে উত্তর-ইউরোপের যে কি উপকার করেছে, তা পাদ্রী পুরুষ না দেখলে তোমরা বুঝতে পারবে না। যদি এই দশ ক্রোর ইংরেজ সব ম’রে যায়, খালি পুরোহিতকুল বেঁচে থাকে, বিশ বৎসরে আবার দশ ক্রোরের সৃষ্টি!

জাহাজের টাল-মাটালে অনেকেরই মাথা ধ’রে উঠেছে। টুটল্ ব’লে একটি ছোট মেয়ে বাপের সঙ্গে যাচ্ছে; তার মা নেই। আমাদের নিবেদিতা টুটলের ও বোগেশের ছেলেপিলের মা হয়ে বসেছে। টুটল্ বাপের কাছে মাইসোরে মানুষ হয়েছে। বাপ প্লাণ্টার। টুটল্কে জিজ্ঞাসা করলুম ‘টুটল্! কেমন আছ?’ টুটল্ বললে, ‘এ বাঙলাটা ভাল নয়, বড্ড দোলে, আর আমার অস্বস্তি করে।’ টুটলের কাছে ঘর দোর সব বাঙলা। বোগেশের একটি এঁড়ে-লাগা ছেলের বড় অস্বস্তি; বেচারার সারাদিন ডেকের কাঠের ওপর গড়িয়ে বেড়াচ্ছে! বুড়ো ক্যাপ্টেন মাঝে মাঝে ঘর থেকে বেরিয়ে এসে তাকে চামচে ক’রে স্ক্রুয়া খাইয়ে যায়, আর তার পা-টি দেখিয়ে বলে, ‘কি রোগা ছেলে, কি অস্বস্তি!’

অনেকে অনন্ত স্থখ চায়। স্থখ অনন্ত হ’লে দুঃখও যে অনন্ত হ’ত, তার কি? তা হ’লে কি আর আমরা এডেন পৌছতুম। ভাগিস্ স্থখ দুঃখ কিছুই অনন্ত নয়, তাই ছয় দিনের পথ চৌদ্দ দিন ক’রে দিনরাত বিষম



ঝড়-বাদলের মধ্য দিয়েও শেষটা এডেনে পৌঁছে গেলুম। কলখো থেকে যত এগুনো যায়, ততই ঝড় বাড়ে, ততই আকাশ পুকুর, ততই ঝুটি, ততই বাতাসের জোর, ততই ঢেউ ; সে বাতাস, সে ঢেউ ঠেলে কি জাহাজ চলে? জাহাজের গতি আদেক হয়ে গেল—সকোত্রা দীপের কাছাকাছি গিয়ে বেজায় বাড়লো। কাপেন বললেন, ‘এইখানটা মনস্থনের কেন্দ্র ; এইটা পেরুতে পারলেই ক্রমে ঠাণ্ডা সমুদ্র।’ তাই হ’ল। ঐ দুঃস্বপ্নও কাটলো।

৮ই সন্ধ্যাকালে এডেন। কাউকে নামতে দেবে না, কালা-গোরা মানে না। কোন জিনিস ওঠাতে দেবে না, দেখবার জিনিসও বড় নেই। কেবল ধুধু বালি, রাজপুতানার ভাব—বৃক্ষহীন তৃণহীন পাহাড় ; পাহাড়ের ভেতরে ভেতরে কেল্লা ; ওপরে পন্টনের ব্যারাক। সামনে অর্ধচন্দ্রাকৃতি হোটেল ; আর দোকানগুলি জাহাজ থেকে দেখা যাচ্ছে। অনেকগুলি জাহাজ দাঁড়িয়ে। একখানি ইংরেজী যুদ্ধ জাহাজ, একখানি জার্মান এল ; বাকীগুলি মালের বা যাত্রীর জাহাজ। গেল বারে এডেন দেখা আছে। পাহাড়ের পেছনে দিশি পন্টনের ছাউনি, বাজার। সেখান থেকে মাইল কতক গিয়ে পাহাড়ের গায় বড় বড় গহ্বর তৈয়ারি করা, তাতে বৃষ্টির জল জমে। পূর্বে ঐ জলই ছিল ভরসা। এখন ষষ্টিষোণ্ডে সমুদ্রজল বাষ্প ক’রে আবার জমিয়ে, পরিষ্কার জল হচ্ছে ; তা কিন্তু মাগ্গি। এডেন ভারতবর্ষেরই একটি শহর যেন—দিশি ফৌজ, দিশি লোক অনেক। পারসী দোকানদার, সিন্ধি ব্যাপারী অনেক। এ এডেন বড় প্রাচীন স্থান—রোমান বাদশা কনস্ট্যান্টিউস (Constantius) এখানে এক দল পাড়ী পাঠিয়ে খ্রিস্টান ধর্ম প্রচার করান। পরে আরবেরা সে খ্রিস্টানদের মেরে ফেলে। তাতে রোমি সুলতান প্রাচীন খ্রিস্টান হাবসি দেশের বাদশাকে তাদের সাজা দিতে অহরোধ করেন। হাবসি-রাজ ফৌজ পাঠিয়ে এডেনের আরবদের খুব সাজা দেন। পরে এডেন ইরানের সামানিডি বাদশাদের হাতে যায়। তাঁরাই নাকি প্রথমে জলের জন্তু ঐ সকল গহ্বর খোদান। তারপর মুসলমান ধর্মের অভ্যুদয়ের পর এডেন আরবদের হাতে যায়। কতক কাল পরে পোতুগিজ সেনাপতি ঐ স্থান দখলের বুখা উত্তম করেন। পরে তুরস্কের সুলতান ঐ স্থানকে—পোতুগিজদের ভারত মহাসাগর হ’তে তাড়াবার জন্তে—দরিয়াই জঙ্কের জাহাজের বন্দর করেন।

আবার উহা নিকটবর্তী আরব-মালিকের অধিকারে যায়। পরে ইংরেজরা ক্রয় ক'রে বর্তমান এডেন করেছেন। এখন প্রত্যেক শক্তিমান জাতির যুদ্ধ-পোতনিচয় পৃথিবীময় ঘুরে বেড়াচ্ছে। কোথায় কি গোলযোগ হচ্ছে, তাতে সকলেই দু-কথা কইতে চায়। নিজেদের প্রাধাণ্য, স্বার্থ, বাণিজ্য রক্ষা করতে চায়। কাজেই মাঝে মাঝে কয়লার দরকার। পরের জায়গায় কয়লা লওয়া যুদ্ধকালে চলবে না ব'লে, আপন আপন কয়লা নেওয়ার স্থান করতে চায়। ভাল ভালগুলি ইংরেজ তো নিয়ে বসেছেন; তারপর ফ্রান্স, তারপর যে যেথায় পায়—কেড়ে, কিনে, খোশামোদ ক'রে—এক একটা জায়গা করেছে এবং করছে। স্বেজ খাল হচ্ছে এখন ইউরোপ-আশিয়ার সংযোগ স্থান। সেটা ফরাসীদের হাতে। কাজেই ইংরেজ এডেনে খুব চেপে বসেছে, আর অগাধ জাতও রেড-সীর ধারে ধারে এক একটা জায়গা করেছে। কখনও বা জায়গা নিয়ে উলটো উৎপাত হয়ে বসে। সাত-শ বৎসরের পর-পদদলিত ইতালি কত কষ্টে পায়ের উপর খাড়া হ'ল, হয়েই ভাবলে—কি হলুম রে! এখন দ্বিগ্বিজয় করতে হবে। ইউরোপের এক টুকরোও কারও নেবার জো নাই; সকলে মিলে তাকে মারবে! আশিয়ায় বড় বড় বাঘা-ভালুকো—ইংরেজ, রুশ, ফ্রেঞ্চ, ডচ—এরা আর কি কিছু রেখেছে? এখন বাকী আছে দু-চার টুকরো আফ্রিকার। ইতালি সেই দিকে চলল। প্রথমে উত্তর আফ্রিকায় চেষ্টা করলে। সেথায় ফ্রান্সের তাড়া খেয়ে পালিয়ে এল। তারপর ইংরেজরা রেড-সীর ধারে একটি জমি দান করলে। মতলব—সেই কেন্দ্র হ'তে ইতালি হাবসি-রাজ্য উদরসাৎ করেন। ইতালিও মৈত্র্য সামন্ত নিয়ে এগলেন। কিন্তু হাবসি বাদশা মেনেলিক্ এমনি গো-বেড়েন দিলে যে, এখন ইতালির আফ্রিকা ছেড়ে প্রাণবাঁচানো দায় হয়েছে। আবার রুশের ক্রিচ্চানি এবং হাবসি'র ক্রিচ্চানি নাকি এক রকমের—তাই রুশের বাদশা ভেতরে ভেতরে হাবসিদের সহায়।

### রেড-সী

জাহাঙ্গ তো রেড-সীর মধ্য দিয়ে যাচ্ছে। পাত্রী বললেন, 'এই—এই রেড-সী,—গাহদী-নেতা মুসা সদলবলে পদব্রজে পার হয়েছিলেন। আর তাদের ধরে নিয়ে যাবার জন্তে মিসরি বাদশা 'ফেরো' যে ফৌজ পাঠিয়েছিলেন,

তারা কাদায় রথচক্র ডুবে, কর্ণের মতো আটকে জলে ডুবে মারা গেল।' পাদ্রী আরও বললেন যে, একথা এখন আধুনিক বিজ্ঞান-যুক্তির দ্বারা প্রমাণ হ'তে পারে। এখন সব দেশে ধর্মের আজগুবিগুলি বিজ্ঞানের যুক্তি দিয়ে প্রমাণ করবার এক ঢেউ উঠেছে। মিঞা! যদি প্রাকৃতিক নিয়মে ঐ সবগুলি হয়ে থাকে তো আর তোমার য়াভে-দেবতা মাঝখান থেকে আসেন কেন? বড়ই মুশকিল! যদি বিজ্ঞানবিরুদ্ধ হয় তো ও-কেরামতগুলি আজগুবি এবং তোমার ধর্ম মিথ্যা। যদি বিজ্ঞানসম্মত হয়, তা হলেও তোমার দেবতার মহিমাটি বাড়ার ভাগ, ও আর সব প্রাকৃতিক ঘটনার গুণ্য আপনা-আপনি হয়েছে। পাদ্রী বোগেশ বললে, 'আমি অত শত জানিনি, আমি বিশ্বাস করি।' এ-কথা মন্দ নয়—এ সহি হয়। তবে ঐ যে একদল আছে—পরের বেলা দোষটি দেখাতে, যুক্তিটি আনতে কেমন তৈয়ার; নিজের বেলায় বলে, 'আমি বিশ্বাস করি, আমার মন সাক্ষ্য দেয়'—তাদের কথাগুলো একদম অসহ্য। আ মরি!—ওঁদের আবার মন! ছটাকও নয় আবার মন! পরের বেলায় সব কুসংস্কার, বিশেষ করে যেগুলো সাহেবে বলেছে; আর নিজে একটা কিছুত-কিমা-কার কল্পনা ক'রে কেঁদেই অস্থির !!

জাহাজ ক্রমেই উত্তরে চলেছে। এই রেড-সীরা কিনার—প্রাচীন সভ্যতার এক মহাকেন্দ্র। ঐ—ওপারে আরবের মরুভূমি; এপারে—মিসর। এই—সেই প্রাচীন মিসর; এই মিসরির পন্ট দেশ ( সম্ভবতঃ মালাবার ) হ'তে, রেড-সী পার হয়ে, কত হাজার বৎসর আগে, ক্রমে ক্রমে রাজ্য বিস্তার ক'রে উত্তরে পৌঁছেছিল। এদের আশ্চর্য শক্তিবিস্তার, রাজ্যবিস্তার, সভ্যতাবিস্তার। যবনেরা এদের শিষ্য। এদের বাদশাদের পিরামিড নামক আশ্চর্য সমাধিমন্দির, নারীসিংহী মূর্তি। এদের মৃতদেহগুলি পর্যন্ত আজও বিদ্যমান। বাবর-কাটা চুল, কাছাহীন ধপধপে ধুতি পরা, কানে কুণ্ডল, মিসরি লোক সব, এই দেশে বাস ক'রত। এই—হিক্স বংশ, ফেরো বংশ, ইরানী বাদশাহি, সিকন্দর, টলেমি বংশ এবং রোমক ও আরব বীরদের রক্তভূমি—মিসর। সেই ততকাল আগে এরা আপনাদের বৃত্তান্ত পাপিরস্ পত্রে, পাথরে, মাটির বাসনের গায়ে চিত্রাঙ্করে তন্ন তন্ন ক'রে লিখে গেছে।

এই ভূমিতে আইসিসের পূজা, হোরসের প্রার্থনাব। এই প্রাচীন মিসরিদের মতে—মাহুয ম'লে তার স্মৃশ শরীর বেড়িয়ে বেড়ায়, কিন্তু মৃত

দেহের কোন অনিষ্ট হলেই সূক্ষ্ম শরীরে আঘাত লাগে, আর মৃত শরীরের ধ্বংস হলেই সূক্ষ্ম শরীরের একান্ত নাশ, তাই শরীর রাখবার এত যত্ন। তাই রাজা-বাদশাদের পিরামিড। কত কৌশল! কি পরিশ্রম! সবই আঁহা বিফল!! ঐ পিরামিড খুঁড়ে, নানা কৌশলে রাস্তার রহস্য ভেদ ক'রে রত্নলোভে দস্যুরা সে রাজ-শরীর চুরি করেছে। আজ নয়, প্রাচীন মিসরির নিজেরাই করেছে। পাঁচ সাত-শ বৎসর আগে এই সকল শুকনো মরা—ম্মাহদি ও আরব ডাক্তারেরা মহৌষধি-জ্ঞানে ইউরোপ সূক্ষ্ম রোগীকে খাওয়াত। এখনও উহা বোধ হয় ইউনানি হাকিমির আসল 'মামিয়া'!!

এই মিসরে টলেমি বাদশার সময়ে সম্রাট ধর্ম্মাশোক ধর্ম্মপ্রচারক পাঠান। তারা ধর্ম্ম প্রচার ক'রত, রোগ ভাল ক'রত, নিরামিষ খেত, বিবাহ ক'রত না, সন্ন্যাসী শিষ্য ক'রত। তারা নানা সম্প্রদায়ের সৃষ্টি করলে—থেরাপিউট, অসসিনি, মানিকি ইত্যাদি—যা হ'তে বর্তমান খ্রিস্টানি ধর্ম্মের সমুদ্ভব। এই মিসরই টলেমিদের রাজত্বকালে সর্ববিচার আকর হয়ে উঠেছিল। এই মিসরেই সে আলেকজেন্দ্রিয়া নগর, যেখানকার বিদ্যালয়, পুস্তকাগার, বিদ্বজ্জন জগৎপ্রসিদ্ধ হয়েছিল। সে আলেকজেন্দ্রিয়া মূর্খ গৌড়া ইতর খ্রিস্টানদের হাতে প'ড়ে ধ্বংস হয়ে গেল—পুস্তকালয় ভস্মরাশি হ'ল—বিচার সর্বনাশ হ'ল! শেষ বিহুযী নারীকে 'খ্রিস্টানেরা নিহত ক'রে, তাঁর নগ্নদেহ রাস্তায় রাস্তায় সকল প্রকার নীভংস অপমান ক'রে টেনে বেড়িয়ে, অস্থি হ'তে টুকরা টুকরা মাংস আলাদা ক'রে ফেলেছিল।

আর দক্ষিণে—বীরপ্রসূ আরবের মরুভূমি। কখন আলখাজ্জা-ঝোলানো—পশমের গোছা দড়ি দিয়ে একখানা মস্ত রুমাল মাথায় আঁটা—বদু আরব দেখেছ?—সে চলন, সে দাঁড়বার ভঙ্গি, সে চাউনি, আর কোনও দেশে নাই। আপাদমস্তক দিয়ে মরুভূমির অনবরুদ্ধ হাওয়ার স্বাধীনতা ফুটে বেরুচ্ছে—সেই আরব। যখন খ্রিস্টানদের গৌড়ামি আর গথদের বর্বরতা প্রাচীন ইউনান<sup>১</sup> ও রোমান সভ্যতালোককে নির্বাণ ক'রে দিলে, যখন ইরান অস্তরের পূতিগন্ধ ক্রমাগত সোনার পাত দিয়ে মোড়বার চেষ্টা করছিল, যখন ভারতে—পাটলিপুত্র ও উজ্জয়িনীর গৌরবরবি অস্তাচলে, উপরে মূর্খ জুর

১ হাইপেসিয়া (Hypatia)

২ যবন, গ্রীক

রাজবর্গ, ভিতরে ভীষণ অশ্লীলতা ও কামপূজার আবর্জনারাশি—সেই সময়ে এই নগণ্য পশুপ্রায় আরবজাতি বিদ্যাহেমে ভ্রমণে পরিব্যাপ্ত হয়ে প’ড়ল।

ঐ ষ্টীমার মক্কা হ’তে আসছে—যাত্রী ভরা; ঐ দেখ—ইউরোপী পোশাক-পরা তুর্ক, আধা ইউরোপীবেশে মিসরি, ঐ সুরিয়াবাসী মুসলমান ইরানীবেশে, আর ঐ আসল আরব ধুতিপরা—কাছা নেই। মহম্মদের পূর্বে কাবার মন্দিরে উলঙ্গ হ’য়ে প্রদক্ষিণ করতে হ’ত; তাঁর সময় থেকে একটা ধুতি জড়াতে হয়। তাই আমাদের মুসলমানেরা নমাজের সময় ইজারের দড়ি খোলে, ধুতির কাছা খুলে দেয়। আর আরবদের সেকাল নেই। ক্রমাগত কাফ্রি, সিদি, হাবসি রক্ত প্রবেশ ক’রে চেহারা উজ্জ্বল—সব বদলে দেছে, মরুভূমির আরব পুনর্মূষিক হয়েছেন। যারা উত্তরে, তারা তুরস্কের রাজ্যে বাস করে—চূপচাপ ক’রে। কিন্তু স্থলতানের ক্রিস্চান প্রজারা তুরস্ককে ঘণা করে, আরবকে ভালবাসে, ‘আরবরা লেখাপড়া শেখে, ভদ্রলোক হয়, অত উৎপেতে নয়’—তারা বলে। আর খাটা তুর্করা ক্রিস্চানদের উপর বড়ই অত্যাচার করে।

মরুভূমি অত্যন্ত উত্তপ্ত হলেও সে গরম দুর্বল করে না। তাতে কাপড়ে গা-মাথা ঢেকে রাখলেই আর গোল নেই। শুষ্ক গরমি—দুর্বল তো করেই না, বরং বিশেষ বলকারক। রাজপুতানার, আরবের, আফ্রিকার লোকগুলি এর নিদর্শন। মারোয়াড়ের এক এক জেলায় মানুষ, গরু, ঘোড়া সবই সবল ও আকারে বৃহৎ। আরবী মানুষ ও সিদিদের দেখলে আনন্দ হয়। যেখানে জোলো গরমি, যেমন বাঙলা দেশ, সেখানে শরীর অত্যন্ত অবসন্ন হয়ে পড়ে, আর সব দুর্বল।

রেড-সীর নামে যাত্রীদের হৃৎকম্প হয়—ভয়ানক গরম, তায় এই গরমি কাল। ডেকে ব’সে যে যেমন পারছে, একটা ভীষণ দুর্ঘটনার গল্প শোনাচ্ছে। কাপ্তেন সকলের চেয়ে উচিয়ে বলছেন। তিনি বললেন, ‘দিন কতক আগে একখানা চীনি যুদ্ধজাহাজ এই রেড-সী দিয়ে যাচ্ছিল, তার কাপ্তেন ও আট জন কয়লাওয়ালা খালাসি গরমে ম’রে গেছে।’

বাস্তবিক কয়লাওয়ালা—একে অগ্নিকুণ্ডের মধ্যে দাঁড়িয়ে থাকে, তায় রেড-সীর নিদারুণ গরম। কখন কখন খেপে ওপরে দৌড়ে এসে ঝাঁপ দিয়ে জলে পড়ে, আর ডুবে মরে; কখনও বা গরমে নীচেই মায়া যায়।

এই সকল গল্প শুনে হৃৎকম্প হবার তো যোগাড়। কিন্তু অদৃষ্ট ভাল, আমরা বিশেষ গরম কিছুই পেলুম না। হাওয়া দক্ষিণী না হয়ে উত্তর থেকে আসতে লাগল—সে ভূমধ্যসাগরের ঠাণ্ডা হাওয়া।

### স্বয়েজখালে : হাঙ্গর শিকার

১৪ই জুলাই রেড-সী পার হয়ে জাহাজ স্বয়েজ পৌঁছল। সামনে—স্বয়েজখাল। জাহাজে—স্বয়েজে নাবাবার মাল আছে। তার উপরে এসেছেন মিসরে প্লেগ, আর আমরা আনছি প্লেগ সম্ভবতঃ—কাজেই দোতরফা ছোঁয়া-ছুঁয়ার ভয়। এ ছুঁৎছাঁতের ত্রাটার কাছে আমাদের দিশি ছুঁৎছাঁত কোথায় লাগে! মাল নাববে, কিন্তু স্বয়েজের কুলি জাহাজ ছুঁতে পারবে না। জাহাজে খালাসী বেচারাদের আপদ আর কি! তারাই কুলি হয়ে কেনে ক'রে মাল তুলে, আলটপ্কা নীচে স্বয়েজী নৌকায় ফেলছে—তারাই নিয়ে ডাঙায় যাচ্ছে। কোম্পানির এজেন্ট ছোট লঞ্চে ক'রে জাহাজের কাছে এসেছেন, ওঠবার হুকুম নেই। কাপ্তেনের সঙ্গে জাহাজে নৌকায় কথা হচ্ছে। এ তো ভারতবর্ষ নয় যে, গোরা আদমী প্লেগ আইন-ফাইন সকলের পার—এখানে ইউরোপের আরম্ভ। স্বর্গে ইঁদুর-বাহন প্লেগ পাছে ওঠে, তাই এত আয়োজন। প্লেগ-বিষ—প্রবেশ থেকে দশ দিনের মধ্যে ফুটে বেরোন; তাই দশ দিনের আটক। আমাদের কিন্তু দশ দিন হয়ে গেছে—ফাঁড়া কেটে গেছে। কিন্তু মিসরি আদমীকে ছুঁলেই আবার দশ দিন আটক—তাহলে আর নেপল্‌সেও লোক নাবানো হবে না, মার্সাইতেও নয়; কাজেই যা কিছু কাজ হচ্ছে, সব আলগোছে; কাজেই ধীরে ধীরে মাল নাবাতে সারাদিন লাগবে। রাত্রিতে জাহাজ অনায়াসেই খাল পার হ'তে পারে, যদি সামনে বিজলী-আলো পায়; কিন্তু সে আলো পরাতে গেলে, স্বয়েজের লোককে জাহাজ ছুঁতে হবে, বস্—দশ দিন কারাটিন্ (quarantine)। কাজেই রাত্রেও যাওয়া হবে না, চব্বিশ ঘণ্টা এইখানে প'ড়ে থাকো—স্বয়েজ বন্দরে।

এটি বড় সুন্দর প্রাকৃতিক বন্দর, প্রায় তিন দিকে বালির টিপি আর পাহাড়—জলও খুব গভীর। জলে অসংখ্য মাছ আর হাঙ্গর ভেসে ভেসে বেড়াচ্ছে। এই বন্দরে আর অস্ট্রেলিয়ার সিডনি বন্দরে যত হাঙ্গর, এমন আর দুনিয়ার কোথাও নাই—বাগে পেলেই মানুষকে খেয়েছে। জলে নাবে

কে? সাপ আর হাঙ্গরের ওপর মানুষেরও জাতক্রোধ; মানুষও বাগে পেল  
ওদের ছাড়ে না।

সকাল বেলা খাবার-দাবার আগেই শোনা গেল যে, জাহাজের পেছনে  
বড় বড় হাঙ্গর ভেসে ভেসে বেড়াচ্ছে। জল-জ্যাস্ত হাঙ্গর পূর্বে আর কখন  
দেখা যায়নি—গতবারে আসবার সময়ে স্বয়ং জাহাজ অলক্ষণই ছিল,  
তা-ও আবার শহরের গায়ে। হাঙ্গরের খবর শুনেই, আমরা তাঁড়াতাড়ি  
উপস্থিত। সেকেণ্ড কেলাসটি জাহাজের পাছার উপর—সেই ছাদ হ'তে  
বারান্দা ধ'রে কাতারে কাতারে স্ত্রী-পুরুষ, ছেলে-মেয়ে বুকে হাঙ্গর দেখছে।  
আমরা যখন হাজির হলুম, তখন হাঙ্গর-মিঞারা একটু সরে গেছেন; মনটা  
বড়ই ক্ষুণ্ণ হ'ল। কিন্তু দেখি যে, জলে গাঙ্‌ধাড়ার মতো এক প্রকার মাছ  
ঝাঁকে ঝাঁকে ভাসছে। আর এক রকম খুব ছোট মাছ জলে থিক্‌ থিক্‌  
করছে। মাঝে মাঝে এক একটা বড় মাছ, অনেকটা ইলিশ মাছের চেহারা,  
তীরের মতো এদিক ওদিক ক'রে দৌড়ুচ্ছে। মনে হ'ল, বুঝি উনি হাঙ্গরের  
বাচ্চা। কিন্তু জিজ্ঞাসা ক'রে জানলুম—তা নয়, ওঁর নাম বনিটো। পূর্বে  
ওঁর বিষয় পড়া গেছলো বটে; এবং মালদ্বীপ হ'তে উনি শুটকিরূপে আমদানি  
হন ছড়ি চ'ড়ে—তাও পড়া ছিল। ওর মাংস লাল ও বড় সুস্বাদ—তাও  
শোনা আছে। এখন ওঁর তেজ আর বেগ দেখে খুশী হওয়া গেল। অত  
বড় মাছটা তীরের মতো জলের ভিতর ছুটছে, আর সে সমুদ্রের কাচের মতো  
জল, তার প্রত্যেক অঙ্গ-ভঙ্গি দেখা যাচ্ছে। বিশ মিনিট, আধঘণ্টা-টাক,  
এই প্রকার বনিটোর ছুটোছুটি আর ছোট মাছের কিলিবিলা তো দেখা  
যাচ্ছে। আধ ঘণ্টা, তিন কোয়ার্টার—ক্রমে তিত্তিবিবিক্ত হয়ে আসছি,  
এমন সময়ে একজন বললে—ঐ ঐ! দশ বার জনে ব'লে উঠল—ঐ আসছে,  
ঐ আসছে!! চেয়ে দেখি, দূরে একটা প্রকাণ্ড কালো বস্তু ভেসে আসছে,  
পাঁচ সাত ইঞ্চি জলের নীচে। ক্রমে বস্তুটা এগিয়ে আসতে লাগলো।  
প্রকাণ্ড খ্যাবড়া মাথা দেখা দিলে; সে গদাইলস্করি চাল, বনিটোর সোঁ সোঁ  
তাতে নেই; তবে একবার ঘাড় ফেরালেই একটা মস্ত চক্কর হ'ল। বিভীষণ  
মাছ; গম্ভীর চালে চলে আসছে—আর আগে আগে দু-একটা ছোট মাছ;  
আর কতকগুলো ছোট মাছ তার পিঠে গায়ে পেটে খেলে বেড়াচ্ছে। কোন  
কোনটা বা জেঁকে তার ঘাড়ে চ'ড়ে বসছে। ইনিই সসাক্ষোপাঙ্গ হাঙ্গর।

যে মাছগুলি হাঙ্গরের আগে আগে যাচ্ছে, তাদের নাম ‘আড়কাটা মাছ—পাইলট ফিস্।’ তারা হাঙ্গরকে শিকার দেখিয়ে দেয় আর বোধ হয় প্রসাদটা-আসটা পায়। কিন্তু হাঙ্গরের সে মুখ-ব্যাদান দেখলে তারা যে বেশী সফল হয়, তা বোধ হয় না। যে মাছগুলি আশেপাশে ঘুরছে, পিঠে চ’ড়ে বসছে, তারা হাঙ্গর-‘চোষক’। তাদের বৃকের কাছে প্রায় চার ইঞ্চি লম্বা ও দুই ইঞ্চি চওড়া চেপটা গোলপানা একটি স্থান আছে। তার মাঝে, যেমন ইংরেজি অনেক রবারের জুতোর তলায় লম্বা লম্বা জুলি-কাটা কিরকিরে থাকে, তেমনি জুলিকাটাকাটা। সেই জায়গাটা ঐ মাছ, হাঙ্গরের গায়ে দিয়ে চিপসে ধরে; তাই হাঙ্গরের গায়ে পিঠে চ’ড়ে চলছে দেখায়। এরা নাকি হাঙ্গরের গায়ের শোকা-মাকড় খেয়ে বাঁচে। এই দুইপ্রকার মাছ পরিবেষ্টিত না হয়ে হাঙ্গর চলেন না। আর এদের, নিজের সহায়-পারিষদ জ্ঞানে কিছু বলেনও না। এই মাছ একটা ছোট হাতস্হতোয় ধরা প’ড়ল। তার বৃকে জুতোর তলা একটু চেপে দিয়ে পা তুলতেই সেটা পায়ের সঙ্গে চিপসে উঠতে লাগলো; ঐ রকম ক’রে সে হাঙ্গরের গায়ে লেগে যায়।

সেকেণ্ড কেলাসের লোকগুলির বড়ই উৎসাহ। তাদের মধ্যে একজন ফোজি লোক—তার তো উৎসাহের সীমা নেই। কোথা থেকে জাহাজ খুঁজে একটা ভীষণ বঁড়শির ষোঁগাড় করলে, সে ‘কুয়োর ঘটি তোলা’র ঠাকুরদাদা। তাতে সেরখানেক মাংস আচ্ছা দড়ি দিয়ে জোর ক’রে জড়িয়ে বাঁধলে। তাতে এক মোটা কাছি বাঁধা হ’ল। হাত চার বাদ দিয়ে, একখানা মস্ত কাঠ ফাতনার জন্ত লাগানো হ’ল। তারপর ফাতনা স্তব্ধ বঁড়শি, রূপ ক’রে জলে ফেলে দেওয়া হ’ল। জাহাজের নীচে একখান পুলিশের নৌকা—আমরা আসা পর্যন্ত চোঁকি দিচ্ছিল, পাছে ডাঙার সঙ্গে আমাদের কোন রকম ছোঁয়াছুঁয়ি হয়। সেই নৌকার উপর আবার দুজন দিকি ঘুমুচ্ছিল, আর যাত্রীদের যথেষ্ট ঘণার কারণ হচ্ছিল। এক্ষণে তারা বড় বন্ধ হয়ে উঠল। হাঁকাহাঁকির চোটে আরব মিঞা চোখ মুছতে মুছতে উঠে দাঁড়ালেন। কি একটা হাঙ্গামা উপস্থিত ব’লে কোমর আঁটবার ষোঁগাড় করছেন, এমন সময়ে বুঝতে পারলেন যে অত হাঁকাহাঁকি, কেবল তাঁকে—কড়িকাঠরূপ হাঙ্গর ধরবার ফাতনাটিকে টোপ সহিত কিঞ্চিৎ দূরে সরিয়ে দেবার অস্বরোধ-ধ্বনি। তখন তিনি নিঃশ্বাস ছেড়ে, আকর্ণ-বিস্তার হাসি হেসে একটা বল্লির ডগায় ক’রে



ঠেলেরূলে ফাতনাটাকে তো দূরে ফেললেন; আর আমরা উদ্গ্রীব হয়ে, পায়ের ডগায় দাঁড়িয়ে বারান্দায় বুকে, ঐ আসে ঐ আসে—শ্রীহঙ্করের স্বচ্ছ ‘সচকিতনয়নং পশ্যতি তব পস্থানং’ হয়ে রইলাম; এবং যার জন্তে মানুষ ঐ প্রকার ধড়্‌ফড়্‌ করে, সে চিরকাল যা করে, তাই হ’তে লাগলো—অর্থাৎ ‘সখি শ্রাম না এলো’। কিন্তু সকল দুঃখেরই একটা পার আছে। তখন সহসা জাহাজ হ’তে প্রায় দুশ’ হাত দূরে, বৃহৎ ভিস্তির মশকের আকার’কি একটা ভেসে উঠল; সঙ্গে সঙ্গে, ‘ঐ হাঙ্গর, ঐ হাঙ্গর’ রব। ‘চুপ্‌চাপ্—ছেলের দল! হাঙ্গর পালাবে।’ ‘বলি, ওহে! সাদা টুপিগুলো একবার নাবাও না, হাঙ্গরটা যে ভড়কে যাবে’—ইত্যাকার আওয়াজ যখন কর্ণকুহরে প্রবেশ করছে, তাবৎ সেই হাঙ্গর লবণসমুদ্রজন্মা, বঁড়শিসংলগ্ন শোরের মাংসের তালটি উদরাগ্নিতে তন্ম্যাবশেষ করবার জন্তে, পালভরে নোকোর মতো সোঁ করে সামনে এসে পড়লেন। আর পাঁচ হাত—এইবার হাঙ্গরের মুখ টোপে ঠেকেছে। সে ভীম পুচ্ছ একটু হেললো—সোজা গতি চক্রাকারে পরিণত হ’ল। যাঃ, হাঙ্গর চলে গেল যে হে! আবার পুচ্ছ একটু বাঁকলো, আর সেই প্রকাণ্ড শরীর ঘুরে, বঁড়শিমুখো দাঁড়ালো। আবার সোঁ ক’রে আসছে—ঐ হাঁ ক’রে বঁড়শি ধরে ধরে! আবার সেই পাপ লেজ ন’ডল, আর হাঙ্গর শরীর ঘুরিয়ে দূরে চ’লল। আবার ঐ চক্র দিয়ে আসছে, আবার হাঁ করছে; ঐ—টোপটা মুখে নিয়েছে, এইবার—ঐ ঐ চিতিয়ে প’ড়ল; হয়েছে, টোপ খেয়েছে—টান্ টান্ টান্, ৪০।৫০ জনে টান, প্রাণপণে টান। কি জোর মাছেই! কি ঝটাপট—কি হাঁ। টান্ টান্। জল থেকে এই উঠল, ঐ যে জলে ঘুরছে, আবার চিভুচ্ছে, টান্ টান্। যাঃ, টোপ খুলে গেল! হাঙ্গর পালালো। তাই তো হে, তোমাদের কি তাড়াতাড়ি বাপু! একটু সময় দিলে না টোপ খেতে! যেই চিতিয়েছে অমনি কি টানতে হয়? আর—‘গতস্ত শোচনা নাস্তি’; হাঙ্গর তো বঁড়শি ছাড়িয়ে চৌচা দৌড়। আড়কাটা মাছকে উপযুক্ত শিক্ষা দিলে কিনা তা খবর পাইনি, মোদ্ধা—হাঙ্গর তো চৌচা। আবার সেটা ছিল ‘বাধা’—বাঘের মত কালো কালো ডোরা কাটা। বা হোক ‘বাধা’ বঁড়শি-সন্নিধি পরিত্যাগ করবার জন্ত, স-‘আড়কাটা’-‘রক্তচোষা’ অন্তর্দধে।

কিন্তু নেহাত হতাশ হবার প্রয়োজন নেই—ঐ যে পলায়মান ‘বাঘার’ গা ঘেঁষে আর একটা প্রকাণ্ড ‘ধ্যাব ডামুখো’ চলে আসছে। আহা হাঙ্গরদের

ভাষা নেই। নইলে ‘বাঘা’ নিশ্চিত পেটের খবর তাকে দিয়ে সাবধান ক’রে দিত। নিশ্চিত ব’লত, ‘দেখ হে সাবধান, ওখানে একটা নূতন জানোয়ার এসেছে, বড় স্ব্বাদ স্ব্বগন্ধ মাংস তার, কিন্তু কি শক্ত হাড়! এতকাল হাঙ্গর-গিরি করছি, কত রকম জানোয়ার—জ্যাস্ত, মরা, আধমরা—উদরস্থ করেছি, কত রকম হাড়-গোড়, ইট-পাথর, কাঠ-টুকরো পেটে পুরেছি, কিন্তু এ হাড়ের’ কাছে আর সব মাখম হে—মাখম!! এই দেখ না—আমার দাঁতের দশা, চোয়ালের দশা কি হয়েছে’—ব’লে একবার সেই আকটিদেব-বিস্তৃত মুখ ব্যাদান ক’রে আগন্তুক হাঙ্গরকে অবশ্বই দেখাত। সেও প্রাচীনবয়স-স্থলভ অভিজ্ঞতা সহকারে—চ্যাঙ-মাছের পিক্তি, কুঁজো-ভেটকির পিলে, ঝিহুকের ঠাণ্ডা স্রুয়া ইত্যাদি সমুদ্রজ মহৌষধির কোন-না-কোনটা ব্যবহারের উপদেশ দিতই দিত। কিন্তু যখন ওসব কিছুই হ’ল না, তখন হয় হাঙ্গরদের অত্যন্ত ভাষার অভাব, নতুবা ভাষা আছে, কিন্তু জলের মধ্যে কথা কওয়া চলে না! অতএব যতদিন না কোন প্রকার হাঙ্গুরে অক্ষর আবিষ্কার হচ্ছে, ততদিন সে ভাষার ব্যবহার কেমন ক’রে হয়?—অথবা ‘বাঘা’ মানুষ-বৈষা হয়ে মানুষের ধাত পেয়েছে, তাই ‘থ্যাব্‌ড়া’কে আসল খবর কিছু না ব’লে, মুচুকে হেসে, ‘ভাল আছ তো হে’ ব’লে সরে গেল।—‘আমি একাই ঠকবো?’

‘আগে যান ভগীরথ শব্দ বাজাইয়ে, পাছু পাছু যান গঙ্গা……’—শব্দধ্বনি তো শোনা যায় না, কিন্তু আগে আগে চলেছেন ‘পাইলট ফিস্’, আর পাছু পাছু প্রকাণ্ড শরীর নাড়িয়ে আসছেন ‘থ্যাব্‌ড়া’; তাঁর আশেপাশে নেত্যা করছেন ‘হাঙ্গর-চোবা’ মাছ। আহা ও লোভ কি ছাড়া যায়? দশ হাত দরিয়ার উপর ঝিক্ ঝিক্ ক’রে তেল ভাসছে, আর খোসবু কত দূর ছুটেছে, তা ‘থ্যাব্‌ড়াই’ বলতে পারে। তার উপর সে কি দৃশ্ব—সাদা, লাল, জরদা—এক জায়গায়! আসল ইংরেজি শুয়োরের মাংস, কালো প্রকাণ্ড বঁড়শির চারি ধারে বাঁধা, জলের মধ্যে, রঙ-বেরঙের গোপীমণ্ডলমধ্যস্থ কৃষ্ণের তায় দোল খাচ্ছে!

এবার সব—চুপ্—নোড়ো চোড়ো না, আর দেখ—তাড়াতাড়ি ক’রো না। মোন্দা—কাছির কাছে কাছে থেকো। ঐ, বঁড়শির কাছে কাছে ঘুরছে; টোপটা মুখে নিয়ে নেড়েচেড়ে দেখছে! দেখুক। চুপ্ চুপ্—এইবার চিং

হ'ল—ঐ যে আড়ে গিলছে; চূপ—গিলতে দাও। তখন 'থ্যাবড়া' অবসর-ক্রমে, আড় হয়ে, টোপ উদরস্থ ক'রে যেমন চলে যাবে, অমনি প'ড়ল টান! বিস্মিত 'থ্যাবড়া' মুখ ঝেড়ে, চাইলে সেটাকে ফেলে দিতে—উলটো উৎপত্তি!! বঁড়শি গেল বি'ধে, আর ওপরে ছেলে বুড়ো, জোয়ান, দে টান—কাছি ধ'রে দে টান। ঐ হাঙ্গরের মাথাটা জল ছাড়িয়ে উঠল—টান্ ভাই টান্। ঐ যে—প্রায় আধখানা হাঙ্গর জলের ওপর! বাপ্ কি মুখ! ও যে সবটাই মুখ আর গলা হে! টান্—ঐ সবটা জল ছাড়িয়েছে। ঐ যে বঁড়শিটা বি'ধেছে—ঠোট এফোড় ওফোড়—টান্। থাম্ থাম্—ও আরব পুলিশ-মাঝি, ওর ল্যাজের দিকে একটা দড়ি বেঁধে দাও তো—নইলে যে এত বড় জানোয়ার টেনে তোলা দায়। সাবধান হয়ে ভাই, ও-ল্যাজের ঝাপটায় ঘোড়ার ঠ্যাং ভেঙে যায়। আবার টান্—কি ভারি হে? ও মা, ও কি? তাই তো হে, হাঙ্গরের পেটের নীচে দিয়ে ও ঝুলছে কি? ও যে নাড়ি-ভুঁড়ি! নিজের ভারে নিজের নাড়ি-ভুঁড়ি বেরুল যে! যাক্, ওটা কেটে দাও, জলে পড়ুক, বোঝা কমুক; টান্ ভাই টান্। এ যে রক্তের ফোয়ারা হে! আর কাপড়ের মায়া করলে চলবে না। টান্—এই এল। এইবার জাহাজের ওপর ফেলো; ভাই হুঁশিয়ার, খুব হুঁশিয়ার, তেড়ে এক কামড়ে একটা হাত ওয়ার—আর ঐ ল্যাজ সাবধান। এইবার, এইবার দড়ি ছাড়—ধূপ! বাবা, কি হাঙ্গর! কি ধপাৎ করেই জাহাজের উপর প'ড়ল! সাবধানের মার নেই—ঐ কড়িকাঠখানা দিয়ে ওর মাথায় মারো। ওহে ফোজি-ম্যান, তুমি সেপাই লোক, এ তোমারি কাজ। 'বটে তো'। রক্ত-মাথা গায়-কাপড়ে ফোজি যাত্রী কড়িকাঠ উঠিয়ে হুম্ হুম্ দিতে লাগলো হাঙ্গরের মাথায়, আর মেয়েরা 'আহা কি নিষ্ঠুর! মেরো না' ইত্যাদি চীৎকার করতে লাগলো—অথচ দেখতেও ছাড়বে না। তারপর সে বীভৎস কাণ্ড এইখানেই বিরাম হোক। কেমন ক'রে সে হাঙ্গরের পেট চেরা হ'ল, কেমন রক্তের নদী বইতে লাগলো, কেমন সে হাঙ্গর ছিন্ন-স্তন্ন ভিন্ন-দেহ ছিন্নহৃদয় হয়েও কতক্ষণ কাঁপতে লাগলো, নড়তে লাগলো; কেমন ক'রে তার পেট থেকে অস্থি, চর্ম, মাংস, কাঠ-কুটরো এক রাশ বেরুলো—সে সব কথা থাক। এই পর্যন্ত যে, সেদিন আমার খাওয়া-দাওয়ার দফা মাটি হয়ে গিয়েছিল। সব জিনিসেই সেই হাঙ্গরের গন্ধ বোধ হ'তে লাগলো।

এ স্বয়েজ খাল খাতস্থাপত্যের এক অদ্ভুত নিদর্শন। ফর্ডিনেণ্ড লেসেপ্স নামক এক ফরাসী স্থপতি এই খাল খনন করেন। ভূমধ্যসাগর আর লোহিতসাগরের সংযোগ হয়ে ইউরোপ আর ভারতবর্ষের মধ্যে ব্যবসা বাণিজ্যের অত্যন্ত সুবিধা হয়েছে। মানব-জাতির উন্নতির বর্তমান অবস্থার জন্ত যতগুলি কারণ প্রাচীন কাল থেকে কাজ করছে, তার মধ্যে বোধ হয় ভারতের বাণিজ্য সর্বপ্রধান। অনাদি কাল হ'তে, উর্বরতায় আর বাণিজ্য-শিল্পে ভারতের মতো দেশ কি আর আছে? দুনিয়ার যত সৃতি কাপড়, তুলা, পাট, নীল, লাক্ষা, চাল, হীরে, মতি ইত্যাদির ব্যবহার ১০০ বৎসর আগে পর্যন্ত ছিল, তা সমস্তই ভারতবর্ষ হ'তে যেত। তা ছাড়া উৎকৃষ্ট রেশমি পশমিনা কিংখাব ইত্যাদি এদেশের মতো কোথাও হ'ত না। আবার লবঙ্গ এলাচ মরিচ জায়ফল জয়িত্রি প্রভৃতি নানাবিধ মস্কার স্থান—ভারতবর্ষ। কাজেই অতি প্রাচীনকাল হতেই যে দেশ যখন সভা হ'ত, তখন ঐ সকল জিনিসের জন্ত ভারতের উপর নির্ভর। এই বাণিজ্য দুটি প্রধান ধারায় চলত; একটি ডাঙাপথে আফগানি ইরানী দেশ হয়ে, আর একটি জলপথে রেড-সী হয়ে। সিকন্দর শা ইরান-বিজয়ের পর নিয়াকু'স নামক সেনাপতিকে জলপথে সিন্ধুনদের মুখ হ'য়ে সমুদ্র পার হ'য়ে লোহিতসমুদ্র দিয়ে রাস্তা দেখতে পাঠান। বাবিল ইরান গ্রীস রোম প্রভৃতি প্রাচীন দেশের ঐশ্বর্য যে কত পরিমাণে ভারতের বাণিজ্যের উপর নির্ভর ক'রত, তা অনেকে জানে না। রোম-ঈশ্বরের পর মুসলমানি বোগদাদ ও ইতালীয় ভিনিস্ ও জেনোয়া ভারতীয় বাণিজ্যের প্রধান পাশ্চাত্য কেন্দ্র হয়েছিল। যখন তুর্কেরা রোম সাম্রাজ্য দখল ক'রে ইতালীয়দের ভারত-বাণিজ্যের রাস্তা বন্ধ ক'রে দিলে, তখন জেনোয়ানিবাসী কলম্বাস (Christophoro Columbo) আটলান্টিক পার হয়ে ভারতে আসবার নূতন রাস্তা বার করার চেষ্টা করেন, ফল—আমেরিকা মহাদ্বীপের আবিষ্কৃতি। আমেরিকায় পৌছেও কলম্বাসের ভ্রম যায়নি যে, এ ভারতবর্ষ নয়। সেই জন্তেই আমেরিকার আদিম নিবাসীরা এখনও 'ইণ্ডিয়ান' নামে অভিহিত। বেদে সিন্ধুনদের 'সিন্ধু' 'ইন্দু' দুই নামই পাওয়া যায়; ইরানীরা তাকে 'হিন্দু', গ্রীকরা 'ইণ্ডুস' ক'রে তুললে; তাই থেকে ইণ্ডিয়া ইণ্ডিয়ান। মুসলমানি ধর্মের অভ্যুদয়ে 'হিন্দু' দাঁড়ালো—কাল (খারাপ), যেমন এখন—'নেটিভ'।

এদিকে পোতুগিজরা ভারতের নতুন পথ—আফ্রিকা বেড়ে আবিষ্কার করলে। ভারতের লক্ষ্মী পোতুগালের উপর সদয়া হলেন; পরে ফরাসী, ওলন্দাজ, দিনেমার, ইংরেজ। ইংরেজের ঘরে ভারতের বাণিজ্য, রাজস্ব—সমস্তই; তাই ইংরেজ এখন সকলের উপর বড় জাত। তবে এখন আমেরিকা প্রভৃতি দেশে ভারতের জিনিসপত্র অনেক স্থলে ভারত অপেক্ষাও উত্তম উৎপন্ন হচ্ছে, তাই ভারতের আর তত কদর নাই। এ কথা ইউরোপীয়েরা স্বীকার করতে চায় না; ভারত—নেতিভূর্ণ, ভারত যে তাদের ধন, সভ্যতার প্রধান সহায় ও সম্বল, সে কথা মানতে চায় না, বুঝতেও চায় না। আমরাও বোঝাতে কি ছাড়বো? ভেবে দেখ—কথাটা কি। ঐ যারা চাষাভূষা তাঁতি-জোলা ভারতের নগণ্য মনুষ্য—বিজাতিবিজিত স্বজাতিনিন্দিত ছোট জাত, তারাই আবহমানকাল নীরবে কাজ ক’রে যাচ্ছে, তাদের পরিশ্রমফলও তারা পাচ্ছে না! কিন্তু ধীরে ধীরে প্রাকৃতিক নিয়মে দুনিয়াময় কত পরিবর্তন হয়ে যাচ্ছে। দেশ, সভ্যতা, প্রাধান্য ওলটপালট হয়ে যাচ্ছে।

হে ভারতের শ্রমজীবী! তোমরা নীরব অনবরত-নিন্দিত পরিশ্রমের ফলস্বরূপ বাবিল, ইরান, আলকসন্ড্রিয়া, গ্রীস, রোম, ভিনিস, জেনোয়া, বোঙ্গাদ, সমরকন্দ, স্পেন, পোতুগাল, ফরাসী, দিনেমার, ওলন্দাজ ও ইংরেজের ক্রমাগত আধিপত্য ও ঐশ্বর্য। আর তুমি?—কে ভাবে এ কথা। স্বামীজী! তোমাদের পিতৃপুরুষ দুখানা দর্শন লিখেছেন, দশখানা কাব্য বানিয়েছেন, দশটা মন্দির করেছেন—তোমাদের ডাকের চোটে গগন ফাটছে; আর যাদের কৃধিরশ্রাবে মনুষ্যজাতির যা কিছু উন্নতি—তাদের গুণগান কে করে? লোকজয়ী ধর্মবীর রণবীর কাব্যবীর সকলের চোখের উপর, সকলের পূজ্য; কিন্তু কেউ যেখানে দেখে না, কেউ যেখানে একটা বাহবা দেয় না, যেখানে সকলে ঘৃণা করে, সেখানে বাস করে অপার সহিষ্ণুতা, অনন্ত প্রীতি ও নির্ভীক কার্যকারিতা; আমাদের গরীবরা ঘরদুয়ারে দিনরাত যে মুখ বুজে কর্তব্য ক’রে যাচ্ছে, তাতে কি বীরত্ব নাই? বড় কাজ হাতে এলে অনেকেই বীর হয়, দশ হাজার লোকের বাহবার সামনে কাপুরুষও অক্লেশে প্রাণ দেয়, ঘোর স্বার্থপরও নিকাম হয়; কিন্তু অতি ক্ষুদ্র কার্যে সকলের অজান্তেও যিনি সেই নিঃস্বার্থতা, কর্তব্য-পরায়ণতা দেখান, তিনিই ধন্য—সে তোমরা ভারতের চিরপদদলিত শ্রমজীবী! —তোমাদের প্রণাম করি।

এ সুয়েজ খালও অতি প্রাচীন জিনিস। প্রাচীন মিসরের ফেরো বাদশাহের সময় কতকগুলি লবণাসু জলা খাতের দ্বারা সংযুক্ত ক'রে উভয়সমুদ্রস্পর্শী এক খাত তৈয়ার হয়। মিসরে রোমরাজ্যের শাসনকালেও মধ্যে মধ্যে ঐ খাত মুক্ত রাখবার চেষ্টা হয়। পরে মুসলমান সেনাপতি অমর মিসর বিজয় ক'রে ঐ খাতের বালুকা উদ্ধার ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ব'দলে এক প্রকার নূতন ক'রে তোলেন।''

তারপর বড় কেউ কিছু করেননি। তুরস্ক স্থলতানের প্রতিনিধি, মিসর-খেদিব ইস্মায়েল ফরাসীদের পরামর্শে অধিকাংশ ফরাসী অর্থে এই খাত খনন করান। এ খালের মুশকিল হচ্ছে যে, মরুভূমির মধ্য দিয়ে যাবার দরুন পুনঃ পুনঃ বালিতে ভরে যায়। এই খাতের মধ্যে বড় বাণিজ্য-জাহাজ একখানি একবারে যেতে পারে। শুনেছি যে, অতি বৃহৎ রণতরী বা বাণিজ্য-জাহাজ একেবারেই যেতে পারে না। এখন একখানি জাহাজ যাচ্ছে আর একখানি আসছে, এ দুয়ের মধ্যে সংঘাত উপস্থিত হ'তে পারে—এই জ্ঞে সমস্ত খালটি কতকগুলি ভাগে বিভক্ত করা হয়েছে এবং প্রত্যেক ভাগের দুই মুখে কতকটা স্থান এমন ভাবে প্রশস্ত ক'রে দেওয়া আছে, যাতে দুই তিন-খানি জাহাজ একত্র থাকতে পারে। ভূমধ্যসাগরমুখে প্রধান আফিস, আর প্রত্যেক বিভাগেই রেল স্টেশনের মতো স্টেশন। সেই প্রধান আফিসে জাহাজটি খালে প্রবেশ করবামাত্রই ক্রমাগত তারে খবর যেতে থাকে। কথানি আসছে, কথানি যাচ্ছে এবং প্রতি মুহূর্তে তারা কে কোথায়—তা খবর যাচ্ছে এবং একটি বড় নকশার উপর চিহ্নিত হচ্ছে। একখানির সামনে যদি আর একখানি আসে, এজ্ঞ এক স্টেশনের ছকুম না পেলে আর এক স্টেশন পর্যন্ত জাহাজ যেতে পায় না।

এই সুয়েজ খাল ফরাসীদের হাতে। যদিও খাল-কোম্পানির অধিকাংশ শেয়ার এখন ইংরেজদের, তথাপি সমস্ত কার্য ফরাসীরা ক'রে—এটি রাজনৈতিক মীমাংসা।

### ভূমধ্যসাগর

এবার ভূমধ্যসাগর। ভারতবর্ষের বাহিরে এমন স্মৃতিপূর্ণ স্থান আর নেই—এশিয়া, আফ্রিকা—প্রাচীন সভ্যতার অবশেষ। একজাতীয় রীতিনীতি খাওয়া

দাওয়া শেষ হ'ল, আর এক প্রকার আকৃতি-প্রকৃতি, আহাৰ-বিহার, পরিচ্ছদ, আচার-ব্যবহার আরম্ভ হ'ল—ইউরোপ এল। শুধু তাই নয়—নামা বর্ণ, জাতি, সভ্যতা, বিজ্ঞা ও আচারের বহুশতাব্দীব্যাপী যে মহা-সংমিশ্রণের ফলস্বরূপ এই আধুনিক সভ্যতা, সে সংমিশ্রণের মহাকেন্দ্র এইখানে। যে ধর্ম, যে বিজ্ঞা, যে সভ্যতা, যে মহাবীর্য আজ ভূমণ্ডলে পরিব্যাপ্ত হয়েছে, এই ভূমধ্য-সাগরের চতুর্দর্শই তার জন্মভূমি। ঐ দক্ষিণে—ভাস্কর্যবিদ্যার আঁকের, বহু-ধনধান্যপ্রসূ অতি প্রাচীন মিসর; পূর্বে ফিনিসিয়ান, ফিলিস্তিন, যাহুদী, মহাবল বাবিল, আসীর ও ইরানী সভ্যতার প্রাচীন রঙ্গভূমি—এশিয়া মাইনর; উত্তরে—সর্বাশ্চর্যময় গ্রীকজাতির প্রাচীন লীলাক্ষেত্র।

স্বামীজী! দেশ নদী পাহাড় সমুদ্রের কথা তো অনেক শুনলে, এখন প্রাচীন কাহিনী কিছু শোন। এ প্রাচীন কাহিনী বড় অদ্ভুত। গল্প নয়—সত্য; মানবজাতির যথার্থ ইতিহাস। এই সকল প্রাচীন দেশ কালসাগরে প্রায় লয় হয়েছিল। যা কিছু লোকে জানত, তা প্রায় প্রাচীন যবন ঐতিহাসিকের অদ্ভুত গল্পপূর্ণ প্রবন্ধ অথবা বাইবেল-নামক যাহুদী পুরাণের অত্যদ্ভুত বর্ণনা মাত্র। এখন পুরানো পাথর, বাড়ী, ঘর, টালিতে লেখা পুঁথি, আর ভাষাবিশ্লেষ শত মুখে গল্প করছে। এ গল্প এখন সবে আরম্ভ হয়েছে, এখনই কত আশ্চর্য কথা বেরিয়ে পড়েছে, পরে কি বেরাবে কে জানে? দেশ-দেশান্তরের মহা মহা পণ্ডিত দিনরাত এক টুকরো শিলালেখ বা ভাঙা বাসন বা একটা বাড়ী বা একখান টালি নিয়ে মাথা ঘামাচ্ছেন, আর সেকালের লুপ্ত বার্তা বার করছেন।

যখন মুসলমান নেতা ওসমান কনস্টান্টিনোপল দখল করলে, সমস্ত পূর্ব ইউরোপে ইসলামের ধ্বজা সগর্বে উড়তে লাগলো, তখন প্রাচীন গ্রীকদের যে সকল পুস্তক, বিজ্ঞাবুদ্ধি তাদের নিবীৰ্য বংশধরদের কাছে লুকানো ছিল, তা পশ্চিম-ইউরোপে পল্লায়মান গ্রীকদের সঙ্গে সঙ্গে ছড়িয়ে প'ড়ল। গ্রীকেরা রোমের বহুকাল পদানত হয়েও বিজ্ঞা-বুদ্ধিতে রোমকদের গুরু ছিল। এমন কি, গ্রীকরা খ্রিস্টান হওয়ায় এবং গ্রীক ভাষায় খ্রিস্টানদের ধর্ম-গ্রন্থ লিখিত হওয়ায় সমগ্র রোমক সাম্রাজ্যে খ্রিস্টান ধর্মের বিজয় হয়। কিন্তু প্রাচীন গ্রীক, যাদের আমরা যবন বলি, যারা ইউরোপী সভ্যতার আদ্যগুরু, তাদের সভ্যতার চরম উত্থান খ্রিস্টানদের অনেক পূর্বে। খ্রিস্টান হয়ে পৰ্যন্ত তাদের

বিজ্ঞা-বুদ্ধি সমস্ত লোপ পেয়ে গেল, কিন্তু যেমন হিন্দুদের ঘরে পূর্বপুরুষদের বিজ্ঞা-বুদ্ধি কিছু কিছু রক্ষিত আছে, তেমনি খ্রিস্টান গ্রীকদের কাছে ছিল; সেই সকল পুস্তক চারিদিকে ছড়িয়ে প'ড়ল। তাতেই ইংরেজ, জার্মান, ফ্রেঞ্চ প্রভৃতি জাতির মধ্যে প্রথম সভ্যতার উন্মেষ। গ্রীকভাষা, গ্রীকবিজ্ঞা শেখবার একটা ধুম প'ড়ে গেল। প্রথমে যা কিছু ঐ সকল পুস্তকে ছিল, তা হাড়স্বন্ধ'গেলা হ'ল। তারপর যখন নিজেদের বুদ্ধি মার্জিত হয়ে আসতে লাগলো এবং ক্রমে ক্রমে পদার্থ-বিজ্ঞার অভ্যুত্থান হ'তে লাগলো, তখন ঐ সকল গ্রন্থের সময়, প্রণেতা, বিষয়, যাথাতথ্য ইত্যাদির গবেষণা চলতে লাগলো। খ্রিস্টানদের ধর্ম-গ্রন্থগুলি ছাড়া প্রাচীন অ-খ্রিস্টান গ্রীকদের সমস্ত গ্রন্থের উপর মতামত-প্রকাশ করতে তো আর কোন বাধা ছিল না, কাজেই বাহ্য এবং আভ্যন্তর সমালোচনার এক বিজ্ঞা বেরিয়ে প'ড়ল।

মনে কর, একখানা পুস্তকে লিখেছে যে অমুক সময়ে অমুক ঘটনা ঘটেছিল। কেউ দয়া ক'রে একটা পুস্তকে যা হয় লিখেছেন বললেই কি সেটা সত্য হ'ল? লোকে, বিশেষ সে কালের, অনেক কথাই কল্পনা থেকে লিখত। আবার প্রকৃতি, এমন কি, আমাদের পৃথিবী সম্বন্ধে তাদের জ্ঞান অল্প ছিল; এই সকল কারণে গ্রন্থোক্ত বিষয়ের সত্যাসত্যের নির্ধারণে বিষম সন্দেহ জন্মাতে লাগলো।

প্রথম উপায়—মনে কর, একজন গ্রীক ঐতিহাসিক লিখেছেন যে, অমুক সময়ে ভারতবর্ষে চন্দ্রগুপ্ত ব'লে একজন রাজা ছিলেন। যদি ভারতবর্ষের গ্রন্থেও ঐ সময়ে ঐ রাজার উল্লেখ দেখা যায়, তা হ'লে বিষয়টা অনেক প্রমাণ হ'ল বইকি। যদি চন্দ্রগুপ্তের কতকগুলো টাকা পাওয়া যায় বা তাঁর সময়ের একটা বাড়ী পাওয়া যায়, যাতে তাঁর উল্লেখ আছে, তা হ'লে আর কোন গোলই রইল না।

দ্বিতীয় উপায়—মনে কর, আবার একটা পুস্তকে লেখা আছে যে একটা ঘটনা সিকন্দর বাদশার সময়ের, কিন্তু তার মধ্যে দু-এক জন রোমক বাদশার উল্লেখ রয়েছে, এমন ভাবে রয়েছে যে প্রক্ষিপ্ত হওয়া সম্ভব নয়—তা হ'লে সে পুস্তকটি সিকন্দর বাদশার সময়ের নয় ব'লে প্রমাণ হ'ল।

তৃতীয় উপায় ভাষা—সময়ে সময়ে সকল ভাষারই পরিবর্তন হচ্ছে, আবার এক এক লেখকের এক একটা ঢঙ থাকে। যদি একটা পুস্তকে খামকা একটা অপ্রাসঙ্গিক বর্ণনা লেখকের বিপরীত ঢঙে থাকে, তা হলেই সেটা প্রক্ষিপ্ত



ব'লে সন্দেহ হবে। এই প্রকার নানা প্রকারে সন্দেহ, সংশয়, প্রমাণ প্রয়োগ ক'রে গ্রন্থতত্ত্ব-নির্ণয়ের এক বিঘা বেরিয়ে প'ড়ল।

চতুর্থ উপায়—তার উপর আধুনিক বিজ্ঞান দ্রুতপদসঞ্চারে নানা দিক হ'তে রশ্মি বিকিরণ করতে লাগলো; ফল—যে পুস্তকে কোন অলৌকিক ঘটনা লিখিত আছে, তা একেবারেই অবিশ্বাস্য হয়ে প'ড়ল।

সকলের উপর—মহাতরঙ্গরূপ সংস্কৃত ভাষার ইউরোপে প্রবেশ এবং ভারতবর্ষে, ইউফ্রেটিস নদীতটে ও মিসরদেশে প্রাচীন শিলালেখের পুনঃপঠন; আর বহুকাল ভূগর্ভে বা পর্বতপার্শ্বে লুক্কায়িত মন্দিরাদির আবিস্ক্রিয়া ও তাহাদের যথার্থ ইতিহাসের জ্ঞান। পূর্বে বলেছি যে, এ নূতন গবেষণা-বিঘা 'বাইবেল' বা 'নিউ টেস্টামেন্ট' গ্রন্থগুলিকে আলাদা রেখেছিল। এখন মার-ধোর, জ্যাস্ত পোড়ানো তো আর নেই, কেবল সমাজের ভয়; তা উপেক্ষা ক'রে অনেকগুলি পণ্ডিত উক্ত পুস্তকগুলিকেও বেজায় বিশ্লেষ করেছেন। আশা করি, হিন্দু প্রভৃতির ধর্মপুস্তককে ওঁরা যেমন বেপরোয়া হয়ে টুকরো টুকরো করেন, কালে সেই প্রকার সং-সাহসের সহিত যাহুদী ও খ্রিস্টান পুস্তকাদিকেও করবেন। একথা বলি কেন, তার একটা উদাহরণ দিই—মাসপেরো (Maspero) ব'লে এক মহাপণ্ডিত, মিসর প্রত্নতত্ত্বের অতিপ্রতিষ্ঠ লেখক, 'ইস্তোয়ার আসিএন ওরিশাতাল' ব'লে মিসর ও বাবিলদিগের এক প্রকাণ্ড ইতিহাস লিখেছেন। কয়েক বৎসর পূর্বে উক্ত গ্রন্থের এক ইংরেজ প্রত্নতত্ত্ববিদের ইংরেজীতে তর্জমা পড়ি। এবার ব্রিটিশ মিউজিয়মের (British Museum) এক অধ্যক্ষকে কয়েকখানি মিসর ও বাবিল-সম্বন্ধীয় গ্রন্থের বিষয় জিজ্ঞাসা করায় মাসপেরোর গ্রন্থের কথা উল্লেখ হয়। তাতে আমার কাছে উক্ত গ্রন্থের তর্জমা আছে শুনে তিনি বললেন যে ওতে হযে না, অহুবাদক কিছু গোঁড়া খ্রিস্টান; এজ্ঞা যেখানে যেখানে মাসপেরোর অহুসম্মান খ্রীষ্টধর্মকে আঘাত করে, সে সব গোলমাল ক'রে দেওয়া আছে! মূল ফরাসী ভাষায় গ্রন্থ পড়তে বললেন। পড়ে দেখি তাইতো—এ যে বিষয় সমস্ত। ধর্মগোঁড়ামিটুকু কেমন জিনিস জ্ঞান তো?—সত্যাসত্য সব তাল পাকিয়ে যায়। সেই অবধি ও-সব গবেষণাগ্রন্থের তর্জমার ওপর অনেকটা শ্রদ্ধা কমে গেছে।

আর এক নতুন বিজ্ঞা জন্মেছে, যার নাম জাতিবিজ্ঞা (ethnology), অর্থাৎ মানুষের রং, চুল, চেহারা, মাথার গঠন, ভাষা প্রভৃতি দেখে শ্রেণীবদ্ধ করা।

জার্মানরা সর্ববিজ্ঞায় বিশারদ হলেও সংস্কৃত আর প্রাচীন আসিরীয় বিজ্ঞায় বিশেষ পটু; বর্নফ (Burnouf) প্রভৃতি জার্মান পণ্ডিত ইহার নিদর্শন। ফরাসীরা ‘প্রাচীন মিশরের তত্ত্ব উদ্ধারে বিশেষ সফল—মাসপেরো—প্রমুখ পণ্ডিতমণ্ডলী ফরাসী। ওলন্দাজেরা য়াহুদী ও প্রাচীন খ্রীষ্টধর্মের বিশ্লেষণে বিশেষপ্রতিষ্ঠ—কুনা (Kuenen) প্রভৃতি লেখক জগৎপ্রসিদ্ধ। ইংরেজরা অনেক বিজ্ঞার আরম্ভ ক’রে দিয়ে তারপর স’রে পড়ে।

এই সকল পণ্ডিতদের মত কিছু বলি। যদি ভাল না লাগে, তাদের সঙ্গে ঝগড়া-ঝাঁটি কর, আমায় দোষ দিও না।

হিঁদু, য়াহুদী, প্রাচীন বাবিলি, মিসরি প্রভৃতি প্রাচীন জাতিদের মতে, সমস্ত মানুষ এক আদিম পিতামাতা হ’তে অবতীর্ণ হয়েছে। একথা এখন লোকে বড় মানতে চায় না।

কালো কুচকুচে, নাকহীন, ঠোঁটপুরু, গড়ানে কপাল, আর কৌকড়াচুল কাফ্রি দেখেছ? প্রায় ঐ ঢঙের গড়ন, তবে আকারে ছোট, চুল অত কৌকড়া নয়, সাঁওতালি আণ্ডামানি ভিল দেখেছ? প্রথম শ্রেণীর নাম নিগ্রো (Negro)। এদের বাসভূমি আফ্রিকা। দ্বিতীয় জাতির নাম নেগ্রিটো (Negrito)—ছোট নিগ্রো; এরা প্রাচীন কালে আরবের কতক অংশে, ইউফ্রেটিস্ তটের অংশে, পারস্যের দক্ষিণভাগে, ভারতবর্ষময়, আণ্ডামান প্রভৃতি দ্বীপে, মায় অস্ট্রেলিয়া পর্যন্ত বাস ক’রত। আধুনিক সময়ে ভারতের কোন কোন ঝোড়-জঙ্গলে, আণ্ডামানে এবং অস্ট্রেলিয়ায় এরা বর্তমান।

লেপচা, ভুটিয়া, চীনি প্রভৃতি দেখেছ?—সাদা রং বা হলদে, সোজা কালো চুল? কালো চোখ, কিন্তু চোখ কোনাকুনি বসান, দাড়ি গৌফ অল্প, চেপটা মুখ, চোখের নীচের হাড় দুটো ভারি উঁচু।

নেপালি, বর্মি, সায়ামি, মালাই, জাপানি দেখেছ? এরা ঐ গড়ন, তবে আকারে ছোট।

এ শ্রেণীর দুই জাতির নাম মোগল (Mongols) আর মোগলইড্ (ছোট মোগল)। ‘মোগল’ জাতি এক্ষণে অধিকাংশ আশিয়াখণ্ড দখল ক’রে

বসেছে। এরাই মোগল, কাল্মুখ (Kalmucks<sup>১</sup>), হন, চীন, তাতার, তুর্ক, মানচু, কিরগিজ প্রভৃতি বিবিধ শাখায় বিভক্ত হয়ে এক চীন ও তিব্বতি সওয়ায়<sup>২</sup> তাঁবু নিয়ে আজ এদেশ, কাল ওদেশ ক'রে ভেড়া ছাগল গরু ঘোড়া চরিয়ে বেড়ায়, আর বাগে পেলেই পঙ্গপালের মতো এসে ছুনিয়া ওলট-পালট ক'রে দেয়। এদের আর একটি নাম তুরানি। ইরান তুরান—সেই তুরান।

রঙ কালো, কিন্তু সোজা চুল, সোজা নাক, সোজা কালো চোখ—প্রাচীন মিসর, প্রাচীন বাবিলোনিয়ায় বাস ক'রত এবং অধুনা ভারতময়,—বিশেষ দক্ষিণদেশে বাস করে; ইউরোপেও এক-আধ জায়গায় চিহ্ন পাওয়া যায়,—এ এক জাতি। এদের পারিভাষিক নাম দ্রাবিড়।

সাদা রঙ, সোজা চোখ, কিন্তু কান নাক—রামছাগলের মুখের মতো বাঁকা আর ডগা মোটা, কপাল গড়ানে, ঠোঁট পুরু—যেমন উত্তর আরবের লোক, বর্তমান য়াহুদী, প্রাচীন বাবিল, আসিরি, ফিনিক প্রভৃতি; এদের ভাষাও এক প্রকারের; এদের নাম সেমিটিক। আর যারা সংস্কৃতের সদৃশ ভাষা কয়, সোজা নাক মুখ চোখ, রঙ সাদা, চুল কালো বা কটা, চোখ কালো বা নীল, এদের নাম আরিয়ান।

বর্তমান সমস্ত জাতিই এই সকল জাতির সংমিশ্রণে উৎপন্ন। ওদের মধ্যে যে জাতির ভাগ অধিক যে দেশে, সে দেশের ভাষা ও আকৃতি অধিকাংশই সেই জাতির গ্রায়।

উষ্ণদেশ হলেই যে রঙ কালো হয় এবং শীতল দেশ হলেই যে বর্ণ শাদা হয়, একথা এখনকার অনেকেই মানেন না। কালো এবং সাদার মধ্যে যে বর্ণগুলি, সেগুলি অনেকের মতে, জাতি-মিশ্রণে উৎপন্ন হয়েছে।

মিসর ও প্রাচীন বাবিলের সভ্যতা পণ্ডিতদের মতে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। এ সকল দেশে খ্রীঃ পূঃ ৬০০০ বৎসর বা ততোধিক সময়ের বাড়ী-ঘর-দোর পাওয়া যায়। ভারতবর্ষে জোর চন্দ্রগুপ্তের সময়ের যদি কিছু পাওয়া গিয়ে থাকে—খ্রীঃ পূঃ ৩০০ বৎসর মাত্র। তার পূর্বের বাড়ী-ঘর এখনও পাওয়া যায় নাই।<sup>৩</sup> তবে তার বহু পূর্বের পুস্তকাদি আছে, যা অন্ত কোনও দেশে

১ সওয়ায়—( আরবী শব্দ ) বাতীত, ছাড়া

২ হরপ্পা এবং মহেন্দ্রগড়ারো গ্রামে ভুগর্ভে খ্রীঃ পূঃ ৩০০০ বৎসর পূর্বকার সভ্যতার নিদর্শন-সকল পাওয়া গিয়াছে। প্রত্নতাত্ত্বিকগণ ইহাকে সিদ্ধ-উপত্যকার সভ্যতা বলিয়াছেন।

মতো খাওয়া উচিত, অর্থাৎ ডালের ঝোলমাত্র, বাকিটা গরুকে দিও। মাংস খাবার পয়সা থাকে, খাও; তবে ও পশ্চিমি নানাপ্রকার গরম মসলাগুলো বাদ দিয়ে। মসলাগুলো খাওয়া নয়—ওগুলো অভ্যাসের দোষ। ডাল অতি পুষ্টিকর খাদ্য, তবে বড়ই দুপ্পাচ্য। কচি কলাইগুঁটির ডাল অতি স্বপাচ্য এবং স্বস্বাদ; প্যারিস রাজধানীর ঐ স্থপ একটি বিখ্যাত খাওয়া। কচি কলাইগুঁটি খুব সিদ্ধ ক'রে, তারপর তাকে পিষে জলের সঙ্গে মিশিয়ে ফেল। তারপর একটা দুধছাঁকনির মতো তারের ছাঁকনিতে ছাঁকলেই খোসাগুলো বেরিয়ে আসবে। এখন হলুদ ধনে জিরে মরিচ লবঙ্গ, যা দেবার দিয়ে সাঁতলে নাও—উত্তম স্বস্বাদ স্বপাচ্য ডাল হ'ল। যদি একটা পাঠার মুড়ি বা মাছের মুড়ি তার সঙ্গে থাকে তো উপাদ্রব্য হয়।

ঐ যে এত প্রশ্রাবের রোগের ধুম দেশে, ওর অধিকাংশই অজীর্ণ, দু-চার জনের মাথা ঘামিয়ে, বাকি সব বদহজম। পেটে পুরলেই কি খাওয়া হ'ল? যেটুকু হজম হবে, সেইটুকুই খাওয়া। ভুঁড়ি নাবা বদহজমের প্রথম চিহ্ন। শুকিয়ে যাওয়া বা মোটা হওয়া দুটোই বদহজম। পায়ের মাংস লোহার মতো শক্ত হওয়া চাই। প্রশ্রাবে চিনি বা আলবুমেন (Albumen) দেখা দিয়েছে বলেই 'হাঁ' ক'রে ব'সো না। ও-সব আমাদের দেশের কিছুই নয়। ও গ্রাহ্যের মধ্যেই এনো না। খাওয়ার দিকে খুব নজর দাও, অজীর্ণ না হ'তে পায়। ফাঁকা হাওয়ায় যতক্ষণ সম্ভব থাকবে। খুব হাঁটো আর পরিশ্রম কর। যেমন ক'রে পারো ছুটি নাও, আর বদরিকাশ্রম তীর্থযাত্রা কর। হরিদ্বার থেকে পায়ে হেঁটে ১০০ ক্রোশ ঠেলে পাহাড় চড়াই ক'রে বদরিকাশ্রম যাওয়া-আসা একবার হলেই ও প্রশ্রাবের ব্যারাম-ফ্যারাম ভূত ভাগবে। ডাক্তার ফাক্তার কাছে আসতে দিও না, ওরা অধিকাংশ—'ভাল ক'রতে পারব না, মন্দ ক'রব, কি দিবি তা বল'। পারতপক্ষে ওষুধ খেও না। রোগে যদি এক আনা মরে, ওষুধে মরে পনের আনা! পারো যদি প্রতি বৎসর পূজার বন্ধের সময় হেঁটে দেশে যাও। ধন [ধনী] হওয়া, আর কুড়ের বাদশা হওয়া—দেশে এক কথা হয়ে দাঁড়িয়েছে। যাকে ধ'রে হাঁটাতে হয়, খাওয়াতে হয়, সেটা তো জীবন্ত রোগী, সেটা তো হতভাগ। যেটা লুটির ফুলকো ছিঁড়ে খাচ্ছে, সেটা তো মরে আছে। যে একদমে দশক্রোশ হাঁটতে পারে না, সেটা মাছুষ, না কেঁচো? সেধে রোগ অকালমৃত্যু ডেকে আনলে কে কি করবে?

আবার ঐ যে পাউরুটি, উনিও হচ্ছেন বিষ, ঠুঁকে ছুঁয়ে না একদম। খাদ্যীয় মিশলেই ময়দা এক থেকে আর হয়ে দাঁড়ান। কোনও খাদ্যীয়দার জিনিস থাকে না, এ বিষয়ে আমাদের শাস্ত্রে যে সর্বপ্রকার খাদ্যীয়দার জিনিসের নিষেধ আছে, এ বড় সত্য। শাস্ত্রে যে-কোন জিনিস মিষ্টি থেকে টকেছে, তার নাম ‘শুকু’; তা খেতে নিষেধ—কেবল দই ছাড়া। দই অতি উপাদেয়—উত্তম জিনিস। যদি একান্ত পাউরুটি খেতে হয় তো তাকে ‘পুনর্বার খুব আগুনে সঁকে খেও।

অশুদ্ধ জল আর অশুদ্ধ ভোজন রোগের কারণ। আমেরিকায় এখন জলশুদ্ধির বড়ই ধুম। এখন ঐ যে ফিলটার, ওর দিন গেছে চুকে অর্থাৎ ফিলটার জলকে ছেকে দেয় মাত্র, কিন্তু রোগের বীজ যে সকল কীটাত্ম তাতে থাকে, ওলাউঠা প্লেগের বীজ তা যেমন তেমনি থাকে; অধিকন্তু ফিলটারটি স্বয়ং ঐ সকল বীজের জন্মভূমি হয়ে দাঁড়ান। কলকেতায় যখন প্রথম ফিলটার-করা জল হ’ল, তখন পাঁচ বৎসর নাকি ওলাউঠা হয় নাই; তারপর যে কে সেই, অর্থাৎ সে ফিলটার মশাই এখন স্বয়ং ওলাউঠা বীজের আবাস হয়ে দাঁড়াচ্ছেন। ফিলটারের মধ্যে দিশি তেকাঠার ওপর ঐ যে তিন-কলসীর ফিলটার উনিই উত্তম, তবে দু-তিন দিন অন্তর বালি বা কয়লা বদলে দিতে হবে বা পুড়িয়ে নিতে হবে। আর ঐ যে একটু ফটকিরি দেওয়া—গঙ্গাতীরস্থ গ্রামের অভ্যাস, এটি সকলের চেয়ে ভাল। ফটকিরির গুঁড়ো যথাসম্ভব মাটি ময়লা ও রোগের বীজ সঙ্গে নিয়ে আস্তে আস্তে তলিয়ে যান। গঙ্গাজল জালায় পুরে একটু ফটকিরির গুঁড়ো দিয়ে থিতিয়ে যে আমরা ব্যবহার করি, ও তোমার বিলিতি ফিলটার-মিলটারের চোন্দপুরুষের মাথায় বাঁটা মারে, কলের জলের দূশো বাপাস্ত করে। তবে জল ফুটিয়ে নিতে পারলে নির্ভয় হয় বটে। ফটকিরি-থিতোন জল ফুটিয়ে ঠাণ্ডা ক’রে ব্যবহার কর, ফিলটার-মিলটার খানায় ফেলে দাও। এখন আমেরিকায় বড় বড় যন্ত্রযোগে জলকে একদম বাষ্প ক’রে দেয়, আবার সেই বাষ্পকে জল করে; তারপর আর একটা যন্ত্র দ্বারা বিশুদ্ধ বায়ু তার মধ্যে পুরে দেয়, যে বায়ুটা বাষ্প হবার সময় বেরিয়ে যায় [তার পরিবর্তে]। সে জল অতি বিশুদ্ধ; ঘরে ঘরে এখন দেখছি তাই।

যার দু’পয়সা আছে আমাদের দেশে, সে ছেলপিলেগুলোকে নিত্য কচুরি মণ্ডা মেঠাই খাওয়াবে!! ভাত রুটি খাওয়া অপমান!! এতে

ছেলেপিলেগুলো নড়ে-ভোলা পেটমোটা আসল জানোয়ার হবে না তো কি ? এত বড় যুগা জাত ইংরেজ, এরা ভাজাতুজি মেঠাইমণ্ডার নামে ভয় খায়, যাদের বরফান দেশে বাস, দিনরাত কসরত ! আর আমাদের অগ্নিকুণ্ডে বাস, এক ঘর থেকে আর এক ঘরে নড়ে বসতে চাইনি, আর আহাৰ লুচি কচুরি মেঠাই—ঘিয়েভাজা, তেলেভাজা !! সেকলে পাড়ার্গেয়ে জমিদার এক কথায় দশ ক্রোশ হেঁটে দিত, দুকুড়ি কই মাছ কাঁটাসুন্ধ চিবিয়ে ছাড়ত, ১০০ বৎসর বাঁচত। তাদের ছেলেপিলেগুলো কলকেতায় আসে, চশমা চোখে দেয়, লুচি কচুরি খায়, দিনরাত গাড়ী চড়ে, আর প্রস্রাবের ব্যামো হয়ে মরে ; ‘কলকেতা’ই হওয়ার এই ফল !! আর সর্বনাশ করেছে ঐ পোড়া ভক্তার-বদ্ধিগুলো। ওরা সবজাস্তা, ওষুধের জোরে ওরা সব করতে পারে। একটু পেট গরম হয়েছে তো অমনি একটু ওষুধ দাও ; পোড়া বদ্ধিও বলে না যে, দূর কর ওষুধ, যা, দুক্রোশ হেঁটে আসগে যা। নানান দেশ দেখছি, নানান রকমের খাওয়াও দেখছি। তবে আমাদের ভাত-ডাল ঝোল-চচ্চড়ি শুক্কো মোচার ঘণ্টের জন্ত পুনর্জন্ম নেওয়াও বড় বেশী কথা মনে হয় না। দাঁত থাকতে তোমরা যে দাঁতের মর্যাদা বুঝ না, এই আপসোস। খাবার নকল কি ইংরেজের করতে হবে—সে টাকা কোথায় ? এখন আমাদের দেশের উপযোগী যথার্থ বাঙালী খাওয়া, উপাদেয় পুষ্টিকর ও সস্তা খাওয়া পূর্ব-বাঙলায়, ওদের নকল কর যত পারো। যত পশ্চিমের দিকে যুকবে, ততই খারাপ ; শেষ কলাইয়ের ডাল আর মাছের টক মাত্র—আধা-সাঁওতালী বীরভূম বাঁকড়ায় দাঁড়াবে !! তোমরা কলকেতার লোক, ঐ যে এক সর্বনেশে ময়দার তালে হাতে-মাটি দেওয়া ময়রার দোকানরূপ সর্বনেশে ফাঁদ খুলে বসেছে, ওর মোহিনীতে বীরভূম বাঁকড়ো ধামাপ্রমাণ মুড়ি দামোদরে ফেলে দিয়েছে, কলায়ের ডাল গেছেন খানায়, আর পোস্তবাটা দেয়ালে লেপ দিয়েছে, টাকা বিক্রমপুরও টাইমাছ কচ্ছপাদি জলে ছেড়ে দিয়ে ‘সইভা’ হচ্ছে !! নিজেরা তো উচ্ছন্ন গেছ, আবার দেশসুন্ধকে দিচ্ছ, এই তোমরা বড় সভ্য, শহুরে লোক ! তোমাদের মুখে ছাই ! ওরাও এমনি আহাম্মক যে, ঐ কলকেতার আবর্জনাগুলো খেয়ে উদরাময় হয়ে মর-মর হবে, তবু বলবে না যে, এগুলো হজম হচ্ছে না, বলবে—নোনা লেগেছে !! কোন রকম ক’রে শহুরে হবে !!

খাওয়া দাওয়া সম্বন্ধে তো এই ষোট কথা শুনলে । এখন পাশ্চাত্যরা কি খায় এবং তাদের আহারের ক্রমশঃ কেমন পরিবর্তন হয়েছে, তাও কিছু বলি ।

গরীব অবস্থায় সকল দেশের খাওয়াই ধাত্তবিশেষ ; এবং শাক-তরকারি মাছ-মাংস বিলাসের মধ্যে এবং চাটনির মতো ব্যবহৃত হয় । যে দেশে যে শস্ত প্রধান ফসল, গরীবদের প্রধান খাওয়া তাই ; অত্যাচ্ছ জিনিস 'আত্মবিক্রি' । যেমন বাঙলা ও উড়িষ্যায়, মাদ্রাজ উপকূলে ও মালাবার উপকূলে ভাত প্রধান খাত্ত ; তার সঙ্গে ডাল তরকারি, কখন কখন মাছ মাংস চাটনিবৎ ।

ভারতবর্ষের অত্যাচ্ছ সর্বদেশে অবস্থাপন্ন লোকের জন্ত গমের রুটি ও ভাত ; সাধারণ লোকের নানাপ্রকার বজরা, মড়ুয়া, জনার, বিজোরা প্রভৃতি ধাত্তের রুটি প্রধান খাত্ত ।

শাক, তরকারি, ডাল, মাছ, মাংস, সমস্তেরই—সমগ্র ভারতবর্ষে ঐ রুটি বা ভাতকে স্বাস্থ্য করবার জন্ত ব্যবহার, তাই ওদের নাম ব্যঞ্জন । এমন কি পাঞ্জাব, রাজপুতানা ও দাক্ষিণাত্য দেশে অবস্থাপন্ন আমিবাশী লোকেরা—এমন কি রাজারাও—যদিও নিত্য নানাপ্রকার মাংস ভোজন করেন, তথাপি রুটি বা ভাতই প্রধান খাত্ত । যে ব্যক্তি আধ সের মাংস নিত্য খায়, সে এক সের রুটি তার সঙ্গে নিশ্চিত খায় ।

পাশ্চাত্যদেশে এখন যে সকল গরীব দেশ আছে [ তাদের ] এবং ধনী দেশের গরীবদের মধ্যে ঐ প্রকার রুটি এবং আলুই প্রধান খাত্ত ; মাংসের চাটনি মাত্র—তাও কালেভদ্রে । স্পেন, পোতুগাল, ইতালি প্রভৃতি অপেক্ষাকৃত উষ্ণদেশে যথেষ্ট দ্রাক্ষা জন্মায় এবং দ্রাক্ষা-ওয়াইন অতি সস্তা । সে সকল ওয়াইনে মাদকতা নাই ( অর্থাৎ পিপে-খানেক না খেলে তো আর নেশা হবে না এবং তা কেউ খেতেও পারে না ) এবং যথেষ্ট পুষ্টিকর খাত্ত । সে দেশের দরিদ্র লোকে এজন্ত মাছ-মাংসের জায়গায় ঐ দ্রাক্ষারস দ্বারা পুষ্টি সংগ্রহ করে । কিন্তু উত্তরাঞ্চল—যেমন রুশিয়া, সুইডেন, নরওয়ে প্রভৃতি দেশে দরিদ্র লোকের আহার প্রধানতঃ রাই-নামক ধাত্তের রুটি ও এক-আধ টুকরা শুটকী মাছ ও আলু ।

ইউরোপের অবস্থাপন্ন লোকের এবং আমেরিকার আবালবৃদ্ধবনিতার খাওয়া আর এক রকম—অর্থাৎ রুটি ভাত প্রভৃতি চাটনি এবং মাছ-মাংসই

হচ্ছে খাওয়া। আমেরিকায় রুটি খাওয়া নাই বললেই হয়। মাছ মাছই এল, মাংস মাংসই এল, তাকে অমনি খেতে হবে, ভাত রুটির সংযোগে নয়। এবং এজন্য প্রত্যেক বারেই থালা বদলানো হয়। যদি দশটা খাবার জিনিস থাকে তো দশবার থালা বদলাতে হয়। যেমন মনে কর, আমাদের দেশে প্রথমে শুধু শুক্কো এল, তারপর থালা বদলে শুধু ডাল এল, আবার থালা বদলে শুধু বোল এল, আবার থালা বদলে দুটি ভাত, নয় তো দুখান লুচি ইত্যাদি। এর লাভের মধ্যে এই যে, নানা জিনিস অল্প অল্প খাওয়া হয়, পেট বোঝাই করা হয় না।

ফরাসী চাল—সকালবেলা ‘কফি’ এবং এক-আধ টুকরো রুটি-মাখম; দুপুরবেলা মাছ মাংস ইত্যাদি মধ্যবিৎ; রাত্রে লম্বা খাওয়া। ইতালি, স্পেন প্রভৃতি জাতিদের ঐ এক রকম; জার্মানরা ক্রমাগতই খাচ্ছে—পাঁচ বার, ছ বার, প্রত্যেক বারেই অল্পবিস্তর মাংস। ইংরেজরা তিনবার—সকালে অল্প, কিন্তু মধ্যে মধ্যে কফি-যোগ, চা-যোগ আছে। আমেরিকানদের তিনবার—উত্তম ভোজন, মাংস প্রচুর।

তবে এ সকল দেশেই ‘ডিনার’টা প্রধান খাদ্য—ধনী হ’লে তার ফরাসী রাঁধুনী এবং ফরাসী চাল। প্রথমে একটু আধটু নোনা মাছ বা মাছের ডিম, বা কোন চাটনি বা সবজি। এটা হচ্ছে ক্ষুধাবৃদ্ধি। তারপর সুপ, তারপর আজকাল ফ্যাশন—একটা ফল, তারপর মাছ, তারপর মাংসের একটা তরকারি, তারপর থান-মাংস শূন্য, সঙ্গে কাঁচা সবজি; তারপর আরণ্য মাংস মুগপক্ষ্যাদি, তারপর মিষ্টান্ন, শেষ কুলপি—‘মধুরেণ সমাপয়েৎ’। ধনী হ’লে প্রায় প্রত্যেক বার থাল বদলাবার সঙ্গে সঙ্গে মদ বদলাচ্ছে—শেরি, ক্ল্যারেট, শ্যাম্পা ইত্যাদি এবং মধ্যে মধ্যে মদের কুলপি একটু আধটু। থাল বদলাবার সঙ্গে সঙ্গে কাঁটা-চামচ সব বদলাচ্ছে; আহাৰ্য্যস্তে ‘কফি’—বিনা-দুগ্ধ, আসব-মত্ত—খুদে খুদে গ্লাসে, এবং ধূমপান। খাওয়ার রকমারির সঙ্গে মদের রকমারি দেখাতে পারলে তবে ‘বড়োমাহুষি চাল’ বলবে। একটা খাওয়ায় আমাদের দেশের একটা মধ্যবিৎ লোক সর্বস্বাস্ত হতে পারে, এমন খাওয়ার ধুম এরা করে।

আর্য্যরা একটা পীঠে বসত, একটা পীঠে ঠেসান দিত এবং জলচৌকির উপর থালা রেখে এক থালাতেই সকল খাওয়া খেত। ঐ চাল এখনও



পাঞ্জাব, রাজপুতানা, মহারাষ্ট্র ও গুজর দেশে বিত্তমান। বাঙালী, উড়ে, তেলিঙ্গি, মালাবারি প্রভৃতি মাটিতেই ‘সাপড়ান’। মহীশূরের মহারাজও মাটিতে আঙট পাতে ভাত ডাল খান। মুসলমানেরা চাদর পেতে খায়। বর্মি, জাপানী প্রভৃতি উপু হয়ে বসে মাটিতে খাল রেখে খায়। চীনেরা টেবিলে খায়; চেয়ারে বসে, কাটি ও চামচ-যোগে খায়। রোমান ও গ্রীকরা কোচে শুয়ে টেবিলের ওপর থেকে হাত দিয়ে খেত। ইউরোপীরা টেবিলের ওপর হ’তে কেরারায় ব’সে—হাত দিয়ে পূর্বে খেত, এখন নানাপ্রকার কাঁটা-চামচ।

চীনের খাওয়াটা কসরত বটে—যেমন আমাদের পানওয়ালীরা দুখানা সম্পূর্ণ আলাদা লোহার পাতকে হাতের কায়দায় কাঁচির কাজ করায়, চীনেরা তেমনি দুটো কাটিকে ডান হাতের দুটো আঙুল আর মুঠোর কায়দায় চিমটির মতো ক’রে শাকাদি মুখে তোলে। আবার দুটোকে একত্র ক’রে, একবাটি ভাত মুখের কাছে এনে, ঐ কাটিদ্বয়নির্মিত খোস্তাযোগে ঠেলে ঠেলে মুখে পোরে।

সকল জাতিরই আদিম পুরুষ নাকি প্রথম অবস্থায় যা পেত তাই খেত। একটা জানোয়ার মারলে, সেটাকে এক মাস ধরে খেত; পচে উঠলেও তাকে ছাড়ত না। ক্রমে সভ্য হয়ে উঠল, চাষ বাস শিখলে; আরণ্য পশুগুলোর মতো একদিন বেদম খাওয়া, আর দু-পাচ দিন অনশন—ঘুচল; আহার নিত্য জুটতে লাগল; কিন্তু পচা জিনিস খাবার চাল একটা দাঁড়িয়ে গেল। পচা দুর্গন্ধ একটা যা হয় কিছু, আবশ্যক ভোজ্য হ’তে নৈমিত্তিক আদরের চাটনি হয়ে দাঁড়াল।

এক্সুইমো জাতি বরফের মধ্যে বাস করে। শস্য সে দেশে একদম জন্মায় না; নিত্য ভোজন—মাছ মাংস; ১০।৫ দিনে অরুচি বোধ হ’লে একটুকরো পচা মাংস খায়—অরুচি সারে।

ইউরোপীরা এখনও বহু পশু পক্ষীর মাংস না পচলে খায় না। তাজা পেলেও তাকে টাঙিয়ে রাখে—যতক্ষণ না প’চে দুর্গন্ধ হয়। কলকেতায় পচা হরিণের মাংস পড়তে পায় না; রসা ভেটকির উপাদেয়তা প্রসিদ্ধ। ইংরেজদের পনীর যত পচবে, যত পোকা কিলবিল করবে, ততই উপাদেয়। পলায়মান পনীর কীটকেও তাড়া ক’রে ধ’রে মুখে পুরবে—তা নাকি বড়ই

হৃদয়াদি!! নিরামিষাশী হয়েও প্যাজ-লগুনের জন্ত হোক হোক করবে, দক্ষিণী বামুনের প্যাজ-লগুন নইলে খাওয়াই হবে না। শাস্ত্রকারেরা সে পথও বন্ধ ক'রে দিলেন। প্যাজ, লগুন, গৈয়ো শোর, গৈয়ো মুরগী খাওয়া এক জাতের [ পক্ষে ] পাপ, সাজা—জাতিনাশ। যারা শুনলে এ কথা তারা ভয়ে প্যাজ-লগুন ছাড়লে, কিন্তু তার চেয়ে বিষমদুর্গন্ধ হিং খেতে আরম্ভ করলে! পাঁহাড়ী গোঁড়া হিঁদু লগুন-ঘাস প্যাজ-লগুনের জায়গায় ধরলে। ও-দুটোর নিষেধ তো আর পুঁথিতে নেই!!

সকল ধর্মেরই খাওয়া-দাওয়ার একটা বিধি-নিষেধ আছে; নাই কেবল ক্রিষ্টানী ধর্মে। জৈন-বৌদ্ধয় মাছ মাংস খাবেই না। জৈন আবার যা মাটির নীচে জন্মায়, আলু মূলো প্রভৃতি—তাও খাবে না। খুঁড়তে গেলে পোকা মরবে, রাত্রে খাবে না—অন্ধকারে পাছে পোকা খায়।

য়াহুদীরা যে মাছে আঁশ নেই তা খাবে না, শোর খাবে না, যে জানোয়ার দ্বিফু<sup>১</sup> নয় এবং জাবর কাটে না, তাকেও খাবে না। আবার বিষম কথা, দুধ বা দুগ্ধোৎপন্ন কোন জিনিস যদি হেঁশেলে ঢোকে যখন মাছ মাংস রান্না হচ্ছে, তো সে সব ফেলে দিতে হবে। এ বিধায় গোঁড়া যাহুদী অল্প কোনও জাতির রান্না খায় না। আবার হিঁদুর মতো যাহুদীরা বৃথা-মাংস<sup>২</sup> খায় না। যেমন বাংলা দেশে ও পাঞ্জাবে মাংসের নাম ‘মহাপ্রসাদ’। যাহুদীরা সেই প্রকার ‘মহাপ্রসাদ’ অর্থাৎ যথানিয়মে বলিদান না হ’লে মাংস খায় না। কাজেই হিঁদুর মতো যাহুদীদেরও যে-সে দোকান হ’তে মাংস কেনবার অধিকার নেই। মুসলমানরা যাহুদীদের অনেক নিয়ম মানে, তবে অত বাড়াবাড়ি করে না; দুধ, মাছ, মাংস একসঙ্গে খায় না এইমাত্র, ছোয়াছুঁয়ি হলেই যে সর্বনাশ, অত মানে না। যাহুদীদের আর হিঁদুদের অনেক সৌসাদৃশ্য—খাওয়া সম্বন্ধে; তবে যাহুদীরা বুনো শোরও খায় না, হিঁদুরা খায়। পাঞ্জাবে মুসলমান-হিঁদুর বিষম সংঘাত থাকায়, বুনো শোর আবার হিঁদুদের একটা অত্যাবশ্যক খাওয়া হয়ে দাঁড়িয়েছে। রাজপুতদের মধ্যে বুনো শোর শিকার ক’রে খাওয়া<sup>৩</sup> একটা ধর্মবিশেষ। দক্ষিণ দেশে ব্রাহ্মণ ছাড়া অগ্ন্যাগ্ন জাতের মধ্যে গৈয়ো শোরও

১ খণ্ডিত-ধূর

২ দেবতার উদ্দেশে বাহ্য নিবেদিত নয়।

যথেষ্ট চলে। হিঁদুরা বুনো মুরগী খায়, গৈঁয়ো খায় না। বাংলা দেশ থেকে নেপাল ও আকাশ্মীর হিমালয়—এক রকম চালে চলে। মনুস্ত খাওয়ার প্রথা এই অঞ্চলে সমধিক বিद्यমান আজও।

কিন্তু কুমায়ুন হ'তে আরম্ভ ক'রে কাশ্মীর পর্যন্ত—বাঙালী, বেহারী, প্রয়াগী ও নেপালীর চেয়েও মনুর আইনের বিশেষ প্রচার। যেমন বাঙালী মুরগী বা মুরগীর ডিম খায় না, কিন্তু হাঁসের ডিম খায়, নেপালীও তাই; 'কিন্তু কুমায়ুন হ'তে তাও চলে না। কাশ্মীরীরা বুনো হাঁসের ডিম পেলে সুখে খায়, গ্রাম্য নয়।

এলাহাবাদের পর হ'তে, হিমালয় ছাড়া ভারতবর্ষের অত্র সমস্ত দেশে—যে ছাগল খায়, সে মুরগীও খায়।

এই সকল বিধি-নিষেধের মধ্যে অধিকাংশই যে স্বাস্থ্যের জন্ত, তার সন্দেহ নেই। তবে সকল জায়গায় সমান পারে না। শোর মুরগী যা তা খায়, অতি অপরিষ্কার জানোয়ার, কাজেই নিষেধ; বুনো জানোয়ার কি খায় কে দেখতে যায় বল। তা ছাড়া রোগ—বুনো জানোয়ারের কয়।

দুধ—পেটে অগ্নাধিক্য হ'লে একেবারে দুপাচ্য, এমন কি একদমে এক গ্লাস দুধ খেয়ে কখন কখন সত্ত্ব মৃত্যু ঘটেছে। দুধ—যেমন শিশুতে মাতৃতত্ত্ব পান করে, তেমনি ঢোকে ঢোকে খেলে তবে শীঘ্র হজম হয়, নতুবা অনেক দেরি লাগে। দুধ একটা গুরুপাক জিনিস, মাংসের সঙ্গে হজম আরও গুরুপাক, কাজেই এ নিষেধ যাহুদীদের মধ্যে। মূর্থ মাতা কচি ছেলেকে জোর ক'রে ঢক ঢক ক'রে দুধ খাওয়ায়, আর দু-ছ মাসের মধ্যে মাথায় হাত দিয়ে কাঁদে!! এখানকার ডাক্তারেরা পূর্ণবয়স্কদের জন্তও এক পোয়া দুধ আন্তে আন্তে আধ ঘণ্টায় খাওয়ার বিধি দেন; কচি ছেলেদের জন্ত 'ফিডিং বটল' ছাড়া উপায়ান্তর নেই। মা ব্যস্ত কাজে—দাসী একটা ঝিছুকে ক'রে ছেলেটাকে চেপে ধ'রে সাঁ সাঁ দুধ খাওয়াচ্ছে!! লাভের মধ্যে এই যে, রোগা-পটকাগুলো আর বড় 'বড়' হচ্ছে না, তারা এখানেই জন্মের শোধ দুধ খাচ্ছে; আর যেগুলো এ বিষম খাওয়ানোর মধ্য দিয়ে ঠেলে ঠুলে উঠছে, সেগুলো প্রায় স্বস্থকায় এবং বলিষ্ঠ।

সেকলে আঁতুড় ঘর, দুধ খাওয়ানো প্রভৃতির হাত থেকে যে ছেলেপিলে-গুলো বেঁচে উঠত, সেগুলো এক রকম স্বস্থ সবল আজীবন থাকত! মা যষ্টীর

সাক্ষাৎ বরপুত্র না হ'লে কি আর সেকালে একটা ছেলে বাঁচত !! সে তাপসৈক, দাগাফোড়া প্রভৃতির মধ্য দিয়ে বেঁচে ওঠা, প্রসূতি ও প্রসূত—উভয়েরই পক্ষে দুঃসাধ্য ব্যাপার ছিল। হরিমুঠের তুলসীতলার থোকা ও মা—দুই প্রায় বেঁচে যেত, সাক্ষাৎ যমরাজের দূত চিকিৎসকের হাত এড়াতে ব'লে।

### বেশভূষা

সকল দেশেই কাপড়ে চোপড়ে কিছু না কিছু ভদ্রতা লেগে থাকে। 'ব্যাতন না জানলে বোত্র অবোত্র বুঝবো ক্যামনে?' শুধু ব্যাতনে নয়, 'কাপড় না দেখলে ভদ্র অভদ্র বুঝবো ক্যামনে' সর্বদেশে কিছু না কিছু চলন। আমাদের দেশে শুধু গায়ে ভদ্রলোক রাস্তায় বেরুতে পারে না, ভারতের অণ্ডাণ্ড প্রদেশে আবার পাগড়ি মাথায় না দিয়ে কেউই রাস্তায় বেরোয় না। পাশ্চাত্য দেশে ফরাসীরা বরাবর সকল বিষয়ে অগ্রণী—তাদের খাওয়া, তাদের পোশাক সকলে নকল করে। এখনও ইউরোপের ভিন্ন ভিন্ন দেশে বিশেষ বিশেষ পোশাক বিগ্ৰহমান; কিন্তু ভদ্র হলেই, দুপয়সা হলেই অমনি সে পোশাক অস্তর্ধান হন, আর ফরাসী পোশাকের আবির্ভাব। কাবুলী পাজামা-পরা ওলন্দাজি চাষা, ঘাগরা-পরা গ্রীক, তিব্বতী-পোশাক-পরা রুশ যেমন 'বোত্র' হয়, অমনি ফরাসী কোট-প্যাটালুনে আবৃত হয়। মেয়েদের তো কথাই নেই, তাদের পয়সা হয়েছে কি, পারি রাজধানীর পোশাক পরতে হবেই হবে। আমেরিকা, ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও জার্মানি এখন ধনী জাত; ও-সব দেশে সকলেরই একরকম পোশাক—সেই ফরাসী নকল। তবে আজকাল পারি অপেক্ষা লগুনে পুরুষদের পোশাক ভব্যতর, তাই পুরুষদের পোশাক 'লগুন মেড' আর মেয়েদের পারিসিয়েন নকল।' যাদের বেশী পয়সা, তারা ঐ দুই স্থান হ'তে তৈয়ারী পোশাক বারমাস ব্যবহার করে। আমেরিকা বিদেশী আমদানী পোশাকের উপর ভয়ানক মান্সল বসায়, সে মান্সল দিয়েও পারি-লগুনের পোশাক পরতে হবে। এ কাজ একা আমেরিকানরা পারে—আমেরিকা এখন কুবেরের প্রধান আড্ডা!

প্রাচীন আৰ্যজাতির ধৃতি চাদর প'রত; ক্ষত্রিয়দের ইজার ও লম্বা জামা—লড়ায়ের সময়। অন্ত সময় সকলেরই ধৃতি চাদর। কিন্তু পাগড়িটা ছিল। অতি প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে মেয়ে-মদে পাগড়ি প'রত। এখন যেমন বাড়লা

ছাড়া অত্যাশ্র প্রদেশে কপনি-মাত্র থাকলেই শরীর ঢাকার কাজ হ'ল, কিন্তু পাগড়িটা চাই; প্রাচীনকালেও তাই ছিল—মেয়ে-মদে। বৌদ্ধদের ক্ষময়ের যে সকল ভাস্কর্যমূর্তি পাওয়া যায়, তারা মেয়ে-মদে কোপীন-পর। বুদ্ধদেবের বাপ কপনি প'রে বসেছেন সিংহাসনে; তদ্বং মাও বসেছেন—বাড়ার ভাগ, এক-পা মল ও এক-হাত বালা; কিন্তু পাগড়ি আছে!! সম্রাট ধর্ম্মাশোক ধুতি প'রে, চাদর গলায় ফেলে, আতুড় গায়ে একটা ডমরু-আর্কার আসনে ব'সে নাচ দেখছেন! নর্তকীরা দিব্যি উলঙ্গ; কোমর থেকে কতকগুলো ত্রাকড়ার ফালি ঝুলছে। মোদা পাগড়ি আছে। নেবু টেবু সব ঐ পাগড়িতে। তবে রাজসামন্তরা ইজার ও লম্বা জামা পরা—চোস্ত ইজার ও চোগা। সারথি নলরাজ এমন রথ চালালেন যে, রাজা ঋতুপর্ণের চাদর কোথায় প'ড়ে রইল; রাজা ঋতুপর্ণ আতুড় গায়ে বে করতে চললেন। ধুতি-চাদর আর্ষদের চিরন্তন পোশাক, এইজন্তই ক্রিয়াকর্মের বেলায় ধুতি-চাদর পরতেই হয়।

প্রাচীন গ্রীক ও রোমানদের পোশাক ছিল ধুতি-চাদর; একথান বৃহৎ কাপড় ও চাদর—নাম 'তোগা', তারি অপভ্রংশ এই 'চোগা'। তবে কখন কখন একটা পিরানও পরা হ'ত। যুদ্ধকালে ইজার জামা। মেয়েদের একটা খুব লম্বাচোড়া চারকোনা জামা, যেমন দুখানা বিছানার চাদর লম্বালম্বি সেলাই করা, চওড়ার দিক খোলা। তার মধ্যে ঢুকে কোমরটা বাঁধলে দুবার—একবার বকের নীচে, একবার পেটের নীচে। তারপর উপরের খোলা দুপাট দুহাতের উপর দু জায়গায় তুলে মোটা ছুঁচ দিয়ে আটকে দিলে—যেমন উত্তরাখণ্ডের পাহাড়ীরা কবল পরে। সে পোশাক অতি স্নন্দর ও সহজ। ওপরে একখান চাদর।

কাটা কাপড় এক ইরানীরা প্রাচীনকাল হ'তে পরত। বোধ হয় চীনেদের কাছে শেখে। চীনেরা হচ্ছে সভ্যতার অর্থাৎ ভোগবিলাসের স্বথস্বচ্ছন্দতার আদগুরু। অনাদি কাল হ'তে চীনে টেবিলে খায়, চেয়ারে বসে যন্ত্র তন্ত্র কত খাওয়ার জন্ত, এবং কাটা পোশাক নানা রকম, ইজার-জামা টুপিটাপা পরে।

সিকন্দর শা ইরান জয় ক'রে, ধুতি-চাদর ফেলে ইজার পরতে লাগলেন। তাতে তাঁর স্বদেশী সৈন্যরা এমন চটে গেল যে বিক্রোহ হবার মতো হয়েছিল। মোদা সিকন্দর নাছাড় পুরুষ—ইজার-জামা চালিয়ে দিলেন।

গরমদেশে কাপড়ের দরকার হয় না। কোপীনমাত্রেই লজ্জানিবারণ, বাকি কেবল অলঙ্কার। ঠাণ্ডা দেশে শীতের চোটে অস্থির, অসভ্য অবস্থায় জানোয়ারের ছাল টেনে পরে, ক্রমে কষল পরে, ক্রমে জামা-পাজামা ইত্যাদি নানানখানা হয়। তারপর আতুড় গায়ে গয়না পরতে গেলেই তো ঠাণ্ডায় মৃত্যু, কাজেই অলঙ্কার-প্রিয়তাটা ঐ কাপড়ের উপর গিয়ে পড়ে। যেমন আমাদের দেশে গয়নার ফ্যাশন বদলায়, এদের তেমনি ঘড়ি ঘড়ি বদলাচ্ছে কাপড়ের ফ্যাশন।

ঠাণ্ডা দেশমাত্রেই এজ্ঞ সর্বদা সর্বাঙ্গ না ঢেকে কারু সামনে বেরুবার জো নেই। বিলেতে ঠিক ঠিক পোশাকটি না প'রে ঘরের বাইরে যাবার জো নেই। পাশ্চাত্য দেশের মেয়েদের পা দেখানো বড়ই লজ্জা, কিন্তু গলা ও বুকের খানিকটা দেখানো যেতে পারে। আমাদের দেশে মুখ দেখানো বড়ই লজ্জা; কিন্তু সে ঘোমটা টানার চোটে শাড়ি কোমরে ওঠেন উঠুন, তায় দোষ নেই। রাজপুতানার ও হিমাচলের অষ্টাঙ্গ ঢেকে তলপেট দেখানো!

পাশ্চাত্য দেশের নর্তকী ও বেশারা লোক ভূলাবার জ্ঞান অনাচ্ছাদিত। এদের নাচের মানে, তালে তালে শরীর অনাবৃত করে দেখানো। আমাদের দেশের আতুড় গা ভদ্রলোকের মেয়ের; নর্তকী বেশা সর্বাঙ্গ ঢাকা। পাশ্চাত্য দেশে মেয়েছেলে সর্বদাই গা ঢাকা, গা আতুড় করলে আকর্ষণ বেশী হয়; আমাদের দেশে দিনরাত আতুড় গা, পোশাক প'রে ঢেকেটুকে থাকলেই আকর্ষণ অধিক। মালাবার দেশে মেয়ে-মদের কোপীনের উপর বহির্বাসমাত্র, আর বস্ত্রমাত্রই নেই। বাঙালীরও তাই, তবে কোপীন নাই এবং পুরুষদের সাক্ষাতে মেয়েরা গা-টা মুড়ি-ঝুড়ি দিয়ে ঢাকে।

পাশ্চাত্য দেশে পুরুষে পুরুষে সর্বাঙ্গ অক্লেশে উলঙ্গ হয়—আমাদের মেয়েদের মতো। বাপ ছেলেয় সর্বাঙ্গ উলঙ্গ ক'রে স্নানাদি করে, দোষ নাই। কিন্তু মেয়েদের সামনে, বা রাস্তা-ঘাটে, বা নিজের ঘর ছাড়া—সর্বাঙ্গ ঢাকা চাই।

এক চীনে ছাড়া সর্বদেশেই এ লজ্জা সম্বন্ধে অনেক অদ্ভুত বিষয় দেখছি—কোন বিষয়ে বেজায় লজ্জা, আবার তদপেক্ষা অধিক লজ্জাকর বিষয়ে আদতে লজ্জা নেই। চীনে মেয়ে-মদে সর্বদা আপাদমস্তক ঢাকা। চীনে কনফুছের চেলা, বুদ্ধের চেলা, বড় নীতি-দুরন্ত; খারাপ কথা, চাল, চলন—তৎক্ষণাৎ সাজা। খ্রিস্টান পাত্রী গিয়ে চীনে ভাষায় বাইবেল ছাপিয়ে

ফেললে। এখন বাইবেল পুরাণ হচ্ছেন হিঁদুর পুরাণের চোদ্দ পুরুষ—সে দেবতা মাহুঘের অঙ্কুত কেলেকার প’ড়ে চীনে তো চটে অস্থির। ম্ললে, ‘এই বই কিছুতেই এ দেশে চালানো হবে না, এ তো অতি অশ্লীল কেতাব’ ; তার উপর পাদ্রিনী বুকখোলা সাম্রাজ্য পোশাক প’রে, পর্দার বার হয়ে চীনেদের নিমন্ত্রণে আহ্বান করলেন। চীনে মোটাবুদ্ধি, বললে—‘সর্বনাশ ! এই খারাপ বই পড়িয়ে, আর এই মাগীদের আতুড় গা দেখিয়ে, আমাদের ছোঁড়া বইয়ে দিতে এ ধর্ম এসেছে।’ এই হচ্ছে চীনের ক্রিস্টানের উপর মহাক্রোধ। নতুবা চীনে কোনও ধর্মের উপর আঘাত করে না। শুনছি যে, পাদ্রীরা এখন অশ্লীল অংশ ত্যাগ ক’রে বাইবেল ছাপিয়েছে ; কিন্তু চীনে তাতে আরও সন্দেহান।

আবার এ পাশ্চাত্য দেশে দেশবিশেষে লজ্জাঘেমার তারতম্য আছে। ইংরেজ ও আমেরিকানের লজ্জা-শরম একরকম ; ফরাসীর আর একরকম ; জার্মানের আর একরকম। রুশ আর তিব্বতী বড় কাছাকাছি ; তুরস্কের আর এক ডোল ; ইত্যাদি।

### রীতিনীতি

আমাদের দেশের চেয়ে ইউরোপে ও আমেরিকায় মলমুত্রাদি ত্যাগে বড়ই লজ্জা। আমরা হচ্ছি নিরামিষভোজী—এক কাঁড়ি ঘাস পাতা আহার। আবার বেজায় গরম দেশ, এক দমে লোটা ভর জল খাওয়া চাই। পশ্চিমী চাষা সেরভর ছাতু খেলে ; তারপর পাতকোকে পাতকোই খালি ক’রে ফেললে জল খাওয়ার চোটে। গরমিকালে আমরা বাঁশ [ বাঁশের নল ] বার ক’রে দিই লোককে জল খাওয়াতে। কাজেই সে সব যায় কোথা, বল ? দেশ বিষ্ঠামূত্রময় না হয়ে যায় কোথা ? গরুর গোয়াল, ঘোড়ার আন্তাবল, আর বাঘ-সিঁড়ির পিঁজরার তুলনা কর দিকি !

কুকুর আর ছাগলের তুলনা কর দিকি ! পাশ্চাত্যদেশের আহার মাংস-ময়, কাজেই অল্প ; আর ঠাণ্ডা দেশে জল খাওয়া নেই বললেই হয়। ভদ্রলোকের খুদে খুদে ঘাসে একটু মদ খাওয়া। ফরাসীরা জলকে বলে ব্যাণ্ডের রস, তা কি খাওয়া চলে ? এক আমেরিকান জল খায় কিছু বেশী, কারণ ওদের দেশ গরমিকালে ভয়ঙ্কর গরম, নিউইয়র্ক কলকেতার চেয়েও

গরম। আর জার্মানরা বড় ‘বিয়র’ পান করে—কিন্তু সে খাবার সঙ্গে নয় বড়।

ঠাণ্ডা দেশে সর্দি লাগবার সদাই সম্ভাবনা ; গরম দেশে খেতে ব’সে ঢক ঢক জল। এরা কাজেই না হেঁচে যায় কোথা, আর আমরা ঢেঁকুর না তুলেই বা যাই কোথা ? এখন দেখ নিয়ম—এ দেশে খেতে ব’সে যদি ঢেঁকুর তুলেছ, তো সে বেয়াদবির আর পার নেই। কিন্তু রুমাল বার ক’রে তাতে ভড় ভড় ক’রে সিকনি ঝাড়া, এদের তায় ঘেলা হয় না। আমাদের ঢেঁকুর না তুললে নিমন্ত্রক খুশীই হন না ; কিন্তু পাঁচ জনের সঙ্গে খেতে খেতে ভড় ভড় ক’রে সিকনি ঝাড়াটা কেমন ?

ইংলেণ্ডে, আমেরিকায় মলমূত্রের নামটি আনবার জো নেই মেয়েদের সামনে। পায়খানায় যেতে হবে চুরি ক’রে। পেট গরম হয়েছে, বা পেটের কোন প্রকার অস্বথের কথা মেয়েদের সামনে বলবার জো নেই, অবশ্য বুড়ী-টুড়ি আলাপী আলাদা কথা। মেয়েরা মলমূত্র চেপে মরে যাবে, তবুও পুরুষের সামনে ও নামটিও আনবে না।

ফরাসী দেশে অত নয়। মেয়েদের মলমূত্রের স্থানের পাশেই পুরুষদের ; এরা এ-দোর দিয়ে যাচ্ছে, ওরা ও-দোর দিয়ে যাচ্ছে ; অনেক স্থানে এক দোর, ঘর আলাদা। রাস্তার দু ধারে মাঝে মাঝে প্রশ্রাবের স্থান, তা খালি পিঠটা ঢাকা পড়ে মাত্র, মেয়েরা দেখছে, তায় লজ্জা নাই,—আমাদের মতো। অবশ্য মেয়েরা অমন অনাবৃত স্থানে যায় না। জার্মানদের আরও কম।

ইংরেজ ও আমেরিকানরা কথাবার্তায়ও বড় সাবধান, মেয়েদের সামনে। সে ‘ঠাণ্ড’ বলবার পর্ষন্ত জো নেই। ফরাসীরা আমাদের মতো মুখখোলা ; জার্মান রূপ প্রভৃতি সকলের সামনে থিস্তি করে।

কিন্তু প্রেম-প্রণয়ের কথা অবাধে মায় ছেলে, ভায়ে বোনে বাপে—তা চলেছে। বাপ মেয়ের প্রণয়ীর ( ভবিষ্যৎ বরের ) কথা নানা রকম ঠকুট্টা ক’রে মেয়েকে জিজ্ঞাসা করছে। ফরাসীর মেয়ে তায় অবনতমুখী, ইংরেজের মেয়ে ব্রীড়াঙ্গীলা, আর মার্কিনের মেয়ে চোটপাট জবাব দিচ্ছে। চুপন, আলিঙ্গনটা পর্ষন্ত দোষাবহ নয়, অঙ্গীল নয়। সে সব কথা কওয়া চলে। আমেরিকায় পরিবারের পুরুষবন্ধুও আত্মীয়তা হ’লে বাড়ীর যুবতী মেয়েদেরও শেকছাওয়ে



স্থলে চুখন করে। আমাদের দেশে প্রেম-প্রণয়ের নামগন্ধটি পর্যন্ত গুরুজনের সামনে হবার জো নেই।

এদের অনেক টাকা। অতি পরিষ্কার এবং কেতাছরস্ত কাপড় না পরলে সে ছোটলোক,—তার সমাজে যাবার জো নেই। প্রত্যহ ধোপদস্ত কামিজ, কলার প্রভৃতি দুবার তিনবার বদলাতে হবে ভদ্রলোককে! গরীবরা অত শত পারে না; ওপরের কাপড়ে একটি দাগ, একটি কৌঁচকা থাকলেই মুশকিল। নখের কোণে, হাতে, মুখে একটু ময়লা থাকলেই মুশকিল। গরমিতে পচেই মর আর যাই হোক, দস্তানা প’রে যেতেই হবে, নইলে রাস্তায় হাত ময়লা হয় এবং সে হাত কোন জীলোকের হাতে দিয়ে সম্ভাষণ করাটা অতি অভদ্রতা। ভদ্রসমাজে খুখু ফেলা বা কুলকুচো করা বা দাঁত খোঁটা ইত্যাদি করলে তৎক্ষণাৎ চণ্ডালত্ব-প্রাপ্তি !!

### পাশ্চাত্যে শক্তিপূজা

ধর্ম এদের শক্তিপূজা, আধা বামাচার রকমের; পঞ্চ মকারের শেষ অঙ্ক-গুলো বাদ দিয়ে। ‘বামে বামা...দক্ষিণে পানপাত্রং...অগ্রে গুপ্তং মরীচসহিতং শূকরশ্চোষমাংসং...কৌলো ধর্মঃ পরমগহনো যোগিনামপ্যগম্যঃ’।<sup>১</sup> প্রকাশ্য, সর্বসাধারণ, শক্তিপূজা বামাচার,—মাতৃভাবও যথেষ্ট। প্রটেস্ট্যান্ট তো ইউরোপে নগণ্য—ধর্ম তো ক্যাথলিক। সে-ধর্মে জিহোবা যীশু ত্রিমূর্তি—সব অন্তর্ধান, জেগে বসেছেন ‘মা’! শিশু যীশু-কোলে ‘মা’। লক্ষ স্থানে, লক্ষ রকমে, লক্ষ রূপে অট্টালিকায়, বিরাট মন্দিরে, পথপ্রান্তে, পর্ণকুটিরে ‘মা’ ‘মা’ ‘মা’! বাদশা ডাকছে ‘মা’, জঙ্গ বাহাদুর (Field-marshal) সেনাপতি ডাকছে ‘মা’, ধ্বজাহস্তে সৈনিক ডাকছে ‘মা’, পোতবক্ষে নাবিক ডাকছে ‘মা’, জীর্ণবস্ত্র ধীরের ডাকছে ‘মা’, রাস্তার কোণে ভিখারী ডাকছে ‘মা’। ‘ধন্য মেরী’, ‘ধন্য মেরী’—দিনরাত এ ধ্বনি উঠছে।

আর মেয়ের পূজো। এ শক্তিপূজো কেবল কাম নয়, কিন্তু যে শক্তিপূজো কুমারী-সদৃশ পূজো আমাদের দেশে কান্দী কালীঘাট প্রভৃতি তীর্থস্থানে হয়, বাস্তবিক প্রত্যক্ষ, কল্পনা নয়—সেই শক্তিপূজো। তবে আমাদের পূজো ঐ

তীর্থস্থানেই, সেইক্ষণ মাত্র ; এদের দিনরাত, বার মাস। আগে স্ত্রীলোকের আসন, আগে শক্তির বসন, ভূষণ, ভোজন, উচ্চ স্থান, আদর, খাতির। এ যে-সে স্ত্রীলোকের পূজা, চেনা-অচেনার পূজা, ভদ্রকুলের তো কথাই নাই, রূপসী যুবতীর তো কথাই নাই। এ পূজা ইউরোপে আরম্ভ করে মুরেরা—মুসলমান আরবমিশ্র মুরেরা—যখন তারা স্পেন বিজয় ক'রে আট শতাব্দী রাজত্ব করে, সেই সময়। তাদের থেকে ইউরোপে সভ্যতার উন্মেষ, শক্তিপূজার অভ্যুদয়। মূর ভুলে গেল, শক্তিহীন শ্রীহীন হ'ল। স্বস্থানচ্যুত হয়ে আফ্রিকার কোণে অসভ্যপ্রায় হয়ে বাস করতে লাগলো, আর সে শক্তির সঞ্চার হ'ল ইউরোপে, 'মা' মুসলমানকে ছেড়ে উঠলেন খ্রিস্টানের ঘরে।

### ইউরোপের নবজন্ম

এ ইউরোপ কি ? কালো, আদকালো, হলদে, লাল, এশিয়া, আফ্রিকা, আমেরিকার সমস্ত মানুষ এদের পদানত কেন ? এরা কেনই বা এ কলিযুগের একাধিপতি ?

এ ইউরোপ বুঝতে গেলে পাশ্চাত্য ধর্মের আঁকর ফ্রাঁস থেকে বুঝতে হবে। পৃথিবীর আধিপত্য ইউরোপে, ইউরোপের মহাকেন্দ্র পারি। পাশ্চাত্য সভ্যতা, রীতিনীতি, আলোক-আঁধার, ভাল-মন্দ, সকলের শেষ পরিপুষ্ট ভাব এইখানে—এই পারি নগরীতে।

এ পারি এক মহাসমুদ্র—মণি মুক্তা প্রবাল যথেষ্ট, আবার মকর কুন্তীরও অনেক। এই ফ্রাঁস ইউরোপের কর্মক্ষেত্র। সুন্দর দেশ—চীনের কতক অংশ ছাড়া এমন দেশ আর কোথাও নেই। নাতিশীতোষ্ণ, অতি উর্বরা, অতিবৃষ্টি নাই, অনাবৃষ্টিও নাই, সে নির্মল আকাশ, মিঠে রোজ, ঘাসের শোভা, ছোট ছোট পাহাড়, চিনার বাঁশ প্রভৃতি গাছ, ছোট ছোট নদী, ছোট ছোট প্রস্রবণ—সে জলে রূপ, স্থলে মোহ, বায়ুতে উন্নততা, আকাশে আনন্দ। প্রকৃতি সুন্দর, মানুষও সৌন্দর্যপ্রিয়। আবালবৃদ্ধবনিতা, ধনী, দরিদ্র তাদের ঘর-দোর ক্ষেত-ময়দান ঘাষে মেজে, সাজিয়ে গুজিয়ে ছবিখানি ক'রে রাখছে। এক জাপান ছাড়া এ ভাব আর কোথাও নাই। সেই ইন্দ্রভূবন অট্টালিকা-গুপ্ত, নন্দনকানন উদ্যান, উপবন—মায় চাষার ক্ষেত, সকলের মধ্যে একটু

রূপ—একটু সুচ্ছবি দেখবার চেষ্টা এবং সফলও হয়েছে। এই ফ্রাঁস প্রাচীন-কাল হ'তে গোলওয়া ( Gauls ), রোমক, ফ্রাঁ ( Franks ) প্রভৃতি জাতির সংঘর্ষভূমি; এই ফ্রাঁ জাতি রোমসাম্রাজ্যের বিনাশের পর ইউরোপে একাধিপত্য লাভ করলে, এদের বাদশা শার্লামাগ্ন ( Charlemagne ) ইউরোপে ক্রিস্টান ধর্ম তলওয়ারের দাপটে চালিয়ে দিলেন, এই ফ্রাঁ জাতি হতেই আশিয়াখণ্ডে ইউরোপের প্রচার, তাই আজও ইউরোপী আমাদের কাছে ফ্রাঁকি, ফেরিস্টি, প্লাঁকি, ফিলিঙ্গ ইত্যাদি।

সভ্যতার আকর প্রাচীন গ্রীস ডুবে গেল। রাজচক্রবর্তী রোম বর্বর ( Barbarians ) আক্রমণ-তরঙ্গে তলিয়ে গেল। ইউরোপের আলো নিবে গেল, এদিকে আর এক অতি বর্বরজাতির আশিয়াখণ্ডে প্রাদুর্ভাব হ'ল—আরবজাতি। মহাবেগে সে আরব-তরঙ্গ পৃথিবী ছাইতে লাগলো। মহাবল পারশু আরবের পদানত হ'ল, মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করতে হ'ল, কিন্তু তার ফলে মুসলমান ধর্ম আর এক রূপ ধারণ করলে; সে আরবি ধর্ম আর পারসিক সভ্যতা সম্মিলিত হ'ল।

আরবের তলওয়ারের সঙ্গে সঙ্গে পারশু সভ্যতা ছড়িয়ে পড়তে লাগলো, যে পারশু সভ্যতা প্রাচীন গ্রীস ও ভারতবর্ষ হ'তে নেওয়া। পূর্ব পশ্চিম হৃদিক হ'তে মহাবলে মুসলমান তরঙ্গ ইউরোপের উপর আঘাত করলে, সঙ্গে সঙ্গে বর্বর অন্ধ ইউরোপে জ্ঞানালোক ছড়িয়ে পড়তে লাগলো। প্রাচীন গ্রীকদের বিদ্যা বুদ্ধি শিল্প বর্বরাক্রান্ত ইতালিতে প্রবেশ করলে, ধরা-রাজধানী রোমের মৃত শরীরে প্রাণস্পন্দন হ'তে লাগলো—সে স্পন্দন ফ্লরেন্স নগরীতে প্রবল রূপ ধারণ করলে, প্রাচীন ইতালি নবজীবনে বেঁচে উঠতে লাগলো, এর নাম রেনেসাঁ ( Renaissance )—নবজন্ম। কিন্তু সে নবজন্ম হ'ল ইতালির। ইউরোপের অগ্রাগ্র অংশের তখন প্রথম জন্ম। সে ক্রিস্টানী ষোড়শ শতাব্দীতে—যখন আকবর, জাহাঙ্গির, শাহজাহাঁ প্রভৃতি মোগল সম্রাট ভারতে মহাবল সাম্রাজ্য তুলেছেন, সেই সময় ইউরোপের জন্ম হ'ল।

ইতালি বৃড়ো জাত, একবার সাড়াশব্দ দিয়ে আবার পাশ ফিরে শুলো। সে সময় নানা কারণে ভারতবর্ষও জেগে উঠেছিল কিছু, আকবর হ'তে তিন পুরুষের রাজত্বে বিদ্যা বুদ্ধি শিল্পের আদর যথেষ্ট হয়েছিল, কিন্তু অতি বৃদ্ধ জাত নানা কারণে আবার পাশ ফিরে শুলো।

ইউরোপে ইতালির পুনর্জন্ম গিয়ে লাগলো বলবান অভিনব নৃতন ফ্রাঁ জাতিতে। চারিদিক হ'তে সভ্যতার ধারা সব এসে ফ্লরেন্স নগরীতে একত্র হয়ে নৃতন রূপ ধারণ করলে; কিন্তু ইতালি জাতিতে সে বীৰ্যধারণের শক্তি ছিল না, ভারতের মতো সে উন্মেষ এখানেই শেষ হয়ে যেত, কিন্তু ইউরোপের সৌভাগ্য, এই নৃতন ফ্রাঁ জাতি আদরে সে তেজ গ্রহণ করলে। নবীন রক্ত, নবীন জাতি সে তরঙ্গ মহাসাহসে নিজের তরঙ্গী ভাসিয়ে দিলে, সে শ্রোতের বেগ ক্রমশই বাড়তে লাগলো, সে এক ধারা শতধারা হয়ে বাড়তে লাগলো; ইউরোপের আর আর জাতি লোলুপ হয়ে খাল কেটে সে জল আপনার আপনার দেশে নিয়ে গেল এবং তাতে নিজেদের জীবনীশক্তি ঢেলে তার বেগ, তার বিস্তার বাড়াতে লাগলো, ভারতে এসে সে তরঙ্গ লাগলো; জাপান সে বতায় বেঁচে উঠল, সে জল পান ক'রে মত্ত হয়ে উঠল; জাপান আশিয়ার নৃতন জাত।

### পারি ও ফ্রাঁস

এই পারি নগরী সে ইউরোপী সভ্যতা-গঙ্গার গোমুখ। এ বিরাট রাজধানী মর্ত্যের অমরাবতী, সদানন্দ-নগরী। এ ভোগ, এ বিলাস, এ আনন্দ—না লগুনে, না বার্লিনে, না আর কোথায়। লগুনে, নিউইয়র্কে ধন আছে; বার্লিনে বিজ্ঞানবুদ্ধি যথেষ্ট; নেই সে ফরাসী মাটি, আর সর্বাপেক্ষা নেই সে ফরাসী মনুষ্য। ধন থাক, বিজ্ঞানবুদ্ধি থাক, প্রাকৃতিক সৌন্দর্যও থাক—মাহুষ কোথায়? এ অভূত ফরাসী চরিত্র প্রাচীন গ্রীক ম'রে জন্মেছে যেন—সদা আনন্দ, সদা উৎসাহ, অতি ছািবলা আবার অতি গম্ভীর, সকল কাজে উত্তেজনা, আবার বাধা পেলেই নিরুৎসাহ। কিন্তু সে নৈরাশ্র ফরাসী মুখে বেশীক্ষণ থাকে না, আবার জেগে ওঠে।

এই পারি বিশ্ববিদ্যালয় ইউরোপের আদর্শ। দুনিয়ার বিজ্ঞান সভা এদের একাডেমির নকল; এই পারি ঔপনিবেশ-সাম্রাজ্যের গুরু, সকল ভাষাতেই যুদ্ধ-শিল্পের সংজ্ঞা এখনও অধিকাংশ ফরাসী; এদের রচনার নকল সকল ইউরোপী ভাষায়; দর্শন বিজ্ঞান শিল্পের এই পারি খনি, সকল জায়গায় এদের নকল।

এরা হচ্ছে শহুরে, আর সব জাত যেন পাড়ারগেয়ে। এরা যা করে তা ৫০ বৎসর, ২৫ বৎসর পরে জার্মান ইংরেজ প্রভৃতি নকল করে, তা বিড়ায় হোক

বা শিল্পে হোক, বা সমাজনীতিতেই হোক। এই ফরাসী সভ্যতা স্কটল্যান্ডে লাগলো, স্কটরাজ ইংলণ্ডের রাজা হলেন, ফরাসী সভ্যতা ইংলণ্ডকে জুগিয়ে তুললে; স্কটরাজ স্টুয়ার্ট বংশের সময় ইংলণ্ডে রয়্যাল সোসাইটি প্রভৃতির সৃষ্টি।

আর এই ফ্রাঁস স্বাধীনতার আবাস। প্রজাশক্তি মহাবেগে এই পারি নগরী হ'তে ইউরোপ তোলপাড় ক'রে ফেলেছে, সেই দিন হ'তে ইউরোপের নূতন মূর্তি হয়েছে। সে 'এগালিতে, লিবর্তে, ফ্রাতের্নিতে'র (*Egalite', Liberte, Fraternite*—সাম্য, স্বাধীনতা, ভ্রাতৃত্ব) ধনি ফ্রাঁস হ'তে চলে গেছে; ফ্রাঁস অগ্র ভাব, অগ্র উদ্দেশ্য অম্লসরণ করছে, কিন্তু ইউরোপের অগ্রাগ্র জাত এখনও সেই ফরাসী বিপ্লব মক্শ করছে।

একজন স্কটল্যান্ড দেশের প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত আমায় সেদিন বললেন যে, পারি হচ্ছে পৃথিবীর কেন্দ্র; যে দেশ যে পরিমাণে এই পারি নগরীর সঙ্গে নিজেদের যোগ স্থাপন করতে সক্ষম হবে, সে জাত তত পরিমাণে উন্নতি লাভ করবে। কথাটা কিছু অতিরঞ্জিত সত্য; কিন্তু এ কথাটাও সত্য যে, যদি কারু কোন নূতন ভাব এ জগৎকে দেবার থাকে তো এই পারি হচ্ছে সে প্রচারের স্থান। এই পারিতে যদি ধনি ওঠে তো ইউরোপ অবশ্যই প্রতিধ্বনি করবে। ভাস্কর, চিত্রকর, গাইয়ে, নর্তকী—এই মহানগরীতে প্রথম প্রতিষ্ঠা লাভ করতে পারলে আর সব দেশে সহজেই প্রতিষ্ঠা হয়।

আমাদের দেশে এই পারি নগরীর বদনামই শুনতে পাওয়া যায়, এ পারি মহাকদর্য বেখাপূর্ণ নরককুণ্ড। অবশ্য এ কথা ইংরেজরাই ব'লে থাকে, এবং অগ্র দেশের যে সব লোকের পয়সা আছে এবং জিহ্বোপস্থ ছাড়া দ্বিতীয় ভোগ জীবনে অসম্ভব, তারা অবশ্য বিলাসময় জিহ্বোপস্থের উপকরণময় পারিই দেখে!

কিন্তু লণ্ডন, বার্লিন, ভিয়েনা, নিউইয়র্কও ঐ বাদবনিতাপূর্ণ, ভোগের উদ্যোগপূর্ণ; তবে তফাত এই যে, অগ্র দেশের ইন্দ্রিয়চর্চা পশুবৎ, প্যারিসের—সভ্য পারির ময়লা সোনার পাতমোড়া; বুনো শোরের পাঁকে লোটা, আর ময়ূরের পুণ্ড্রমধরা নাচে যে তফাত, অগ্রাগ্র শহরের পৈশাচিক ভোগ আর এ প্যারিস-বিলাসের সেই তফাত।

ভোগ-বিলাসের ইচ্ছা কোন্ জাতে নেই বলো? নইলে হুনিয়ায় যার দু-পয়সা হয়, সে অমনি পারি-নগরী অভিমুখে ছোট্ট কেন? রাজা-বাদশারা চুপিসাড়ে নাম ভাঁড়িয়ে এ বিলাস-বিবর্তে স্নান ক'রে পবিত্র হ'তে আসেন

কেন ? ইচ্ছা সর্বদেশে, উত্তোগের ত্রুটি কোথাও কম দেখি না ; তবে এরা সুসিদ্ধ হয়েছে, ভোগ করতে জানে, বিলাসের সপ্তমে পৌছেছে ।

তাও অধিকাংশ কদর্য নাচ-তামাসা বিদেশীর জন্ত । ফরাসী বড় সাবধান, বাজে খরচ করে না । এই ঘোর বিলাস, এই সব হোটেল ক্যাফে, যাতে একবার খেলে সর্বস্বান্ত হ'তে হয়, এ-সব বিদেশী আহাম্মক ধনীদেবের জন্ত । ফরাসীরা বড় সুসভ্য, আদব-কায়দা বেজায়, খাতির খুব করে, পয়সাগুলি সব বার ক'রে নেয়, আর মুচকে মুচকে হাসে ।

তা ছাড়া, আর এক তামাসা এই যে, আমেরিকান জার্মান ইংরেজ প্রভৃতির খোলা সমাজ, বিদেশী বাঁ ক'রে সব দেখতে শুনতে পায় । দু-চার দিনের আলাপেই আমেরিকান বাড়ীতে দশ দিন বাস করবার নিমন্ত্রণ করে ; জার্গান তদ্রূপ ; ইংরেজ একটু বিলম্ব । ফরাসী এ বিষয়ে বড় তফাত, পরিবারের মধ্যে অভ্যস্ত পরিচিত না হ'লে আর বাস করতে নিমন্ত্রণ করে না । কিন্তু যখন বিদেশী ঐ প্রকার সুবিধা পায়, ফরাসী পরিবার দেখবার জানবার অবকাশ পায়, তখন আর এক ধারণা হয় । বলি, মেছবাজার দেখে অনেক বিদেশী যে আমাদের জাতীয় চরিত্র সম্বন্ধে মতামত প্রকাশ করে—সেটা কেমন আহাম্মকি ? তেমনি এ পারি । অবিবাহিতা মেয়ে এদেশে আমাদের দেশের মতো সুরক্ষিতা, তারা সমাজে প্রায় মিশতে পায় না । বে'র পর তবে নিজের স্বামীর সঙ্গে সমাজে মেলে ; বে থা মায়ে বাপে দেয়, আমাদের মতো । আর এরা আমোদপ্রিয়, কোন বড় সামাজিক ব্যাপার নর্তকীর নাচ না হ'লে সম্পূর্ণ হয় না । যেমন আমাদের বে পূজো—সর্বত্র নর্তকীর আগমন । ইংরেজ ওলবাটা-মুখ, অন্ধকার দেশে বাস করে, সদা নিরানন্দ, ওদের মতো এ বড় অশ্লীল, কিন্তু থিয়েটারে হ'লে আর দোষ নেই । এ কথাটাও বলি যে, এদের নাচটা আমাদের চোখে অশ্লীল বটে, তবে এদের সয়ে গেছে । নেংটি নাচ সর্বত্র, ও গ্রাহ্যের মধ্যেই নয় । কিন্তু ইংরেজ আমেরিকান দেখতেও ছাড়বে না, আর ঘরে গিয়ে গাল দিতেও ছাড়বে না ।

স্ত্রী-সম্বন্ধী আচার পৃথিবীর সর্বদেশেই একরূপ, অর্থাৎ পুরুষ-মানুষের অগ্র স্ত্রীসংসর্গে বড় দোষ হয় না, কিন্তু স্ত্রীলোকের বেলাটায় মুশকিল । তবে ফরাসী পুরুষ একটু খোলা, অগ্র দেশের ধনী লোকেরা যেমন এ সম্বন্ধে বেপরোয়া, তেমনি । আর ইউরোপী পুরুষসাধারণ ও-বিষয়টা অত দোষের ভাবে না ।

অবিবাহিতের ও-বিষয়ে পাশ্চাত্য দেশে বড় দোষের নয় ; বরং বিতর্কার্থী যুবক ও-বিষয়ে একান্ত বিরত থাকলে অনেক স্থলে তার মা-বাপ দোষাবহ বিবেচনা করে, পাছে ছেলেটা 'মেনিমুখো' হয়। পুরুষের এক গুণ পাশ্চাত্য দেশে চাই— সাহস ; এদের 'ভার্চ' ( virtue ) শব্দ আর আমাদের 'বীরত্ব' একই শব্দ। ঐ শব্দের ইতিহাসেই দেখ, এরা কাকে পুরুষের সত্যতা বলে। মেয়েমানুষের পক্ষে সত্যত্ব অত্যাশঙ্কক বটে।

এ সকল কথা বলবার উদ্দেশ্য এই যে, প্রত্যেক জাতির এক-একটা নৈতিক জীবনোদ্দেশ্য আছে, সেইখানটা হ'তে সে জাতির রীতিনীতি বিচার করতে হবে। তাদের চোখে তাদের দেখতে হবে। আমাদের চোখে এদের দেখা, আর এদের চোখে আমাদের দেখা—এ দুই ভুল।

আমাদের উদ্দেশ্য এ বিষয়ে এদের ঠিক উল্টা, আমাদের ব্রহ্মচারী ( বিতর্কার্থী ) শব্দ আর কামজয়িত্ব এক। বিতর্কার্থী আর কামজিৎ একই কথা।

আমাদের উদ্দেশ্য মোক্ষ। ব্রহ্মচর্য্য বিনা তা কেমনে হয়, বলো ? এদের উদ্দেশ্য ভোগ, ব্রহ্মচর্য্যের আবগুক তত নাই ; তবে জ্বীলোকের সত্যত্ব নাশ হ'লে ছেলেপিলে জন্মায় না এবং সমগ্র জাতির ধ্বংস। পুরুষ-মানুষে দশ গুণা বে করলে তত ক্ষতি নাই, বরং বংশবৃদ্ধি খুব হয়। জ্বীলোকের একটা ছাড়া আর একটা একসঙ্গে চলে না—ফল বন্ধ্যাত্ম। কাজেই সকল দেশে জ্বীলোকের সত্যত্বের উপর বিশেষ আগ্রহ, পুরুষের বাড়ার ভাগ। 'প্রকৃতিং যাস্তি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি।'<sup>১</sup>

যাক, মোদ্রা এমন শহর আর ভূমণ্ডলে নাই। পূর্বকালে এ শহর ছিল আর একরূপ, ঠিক আমাদের কাশীর বাঙালীটোলার মতো। আঁকাবাঁকা গলি রাস্তা, মাঝে মাঝে দুটো বাড়ী এক-করা খিলান, তালের গাঁয়ে পাতকো, ইত্যাদি। এবারকার এগজিভিশনে একটা ছোট পুরানো পারি তৈরি করে দেখিয়েছে। সে পারি কোথায় গেছে, ক্রমিক বদলেছে, এক-একবার লড়াই-বিদ্রোহ হয়েছে, কতক অংশ ভেঙে চুরমার হয়ে গেছে, আবার পরিষ্কার নতুন ফর্দা<sup>২</sup> পারি সেই স্থানে উঠেছে।

১ গীতা, ৩।৩৩

২ ফাঁকা

বর্তমান পারি অধিকাংশই তৃতীয় নাপোলেনের (Napoleon III) তৈরী। তু-নাপোলেনের মেরে কেটে জুলুম ক'রে বাদশা হলেন। ফরাসী জাতি সেই প্রথম বিপ্লব (French Revolution) হওয়া অবধি সতত টলমল; কাজেই বাদশা প্রজাদের খুশী রাখবার জন্ত, আর পারি নগরীর সতত-চঞ্চল গরীব লোকদের কাজ দিয়ে খুশী করবার জন্ত ক্রমাগত রাস্তা ঘাট তোরণ থিয়েটার প্রভৃতি গড়তে লাগলেন। অবশ্য—পারির সমস্ত পুরাতন মন্দির তোরণ স্তম্ভ প্রভৃতি রইল; রাস্তা ঘাট সব নূতন হয়ে গেল। পুরানো শহর—পগার পাঁচিল সব ভেঙে বুলভারের (boulevards) অভ্যদয় হ'তে লাগলো এবং তা হতেই শহরের সর্বোত্তম রাস্তা, পৃথিবীতে অদ্বিতীয় শাঁজেলিজে (Champs Elysées) রাস্তা তৈরী হ'ল। এ রাস্তা এত বড় চওড়া যে, মধ্যখানে এবং দুপাশ দিয়ে বাগান চলেছে এবং একস্থানে অতি বৃহৎ গোলাকার হয়ে দাঁড়িয়েছে—তার নাম 'প্লাস্ দ লা কনকর্দ' (Place de la Concorde)। এই 'প্লাস্ দ লা কনকর্দ'র চারিদিকে প্রায় সমান্তরালে ফ্রাঁসের প্রত্যেক জেলার এক এক যান্ত্রিক নারীমূর্তি। তার মধ্যে একটি মূর্তি হচ্ছে স্ট্রাসবুর্গ নামক জেলার। ঐ জেলা এখন ডইচ<sup>১</sup> (জার্মান)-রা ১৮৭২ সালের লড়াইয়ের পর হ'তে কেড়ে নিয়েছে। কিন্তু সে দুঃখ ফ্রাঁসের আজও যায় না, সে মূর্তি দিনরাত প্রেতোদ্দীষ্ট ফুলমালায় ঢাকা। যে রকমের মালা লোকে আত্মীয়-স্বজনের গোরের ওপর দিয়ে আসে, সেই রকম বৃহৎ মালা দিনরাত সে মূর্তির উপর কেউ না কেউ দিয়ে যাচ্ছে।

দিল্লীর চাঁদনি-চৌক কতক অংশে এই 'প্লাস্ দ লা কনকর্দ'র মতো এক-কালে ছিল ব'লে বোধ হয়। স্থানে স্থানে জয়স্তম্ভ, বিজয়তোরণ আর বিরাট নরনারী সিংহাদি ভাস্কর্যমূর্তি। মহাবীর প্রথম নাপোলেনের স্মারক এক স্ববৃহৎ ধাতুনির্মিত বিজয়স্তম্ভ। তার গায়ে নাপোলেনের সময়ের যুদ্ধ-বিজয় অঙ্কিত। ওপরে তাঁর মূর্তি। আর একস্থানে প্রাচীন দুর্গ বাস্তিল (Bastille) ধ্বংসের স্মারক চিহ্ন। তখন রাজাদের একাধিপত্য ছিল, যাকে তাকে যখন তখন জেলে পুরে দিত। বিচার না, কিছূ না, রাজা এক হুকুম লিখে দিতেন; তার নাম 'লেটর্ দ ক্যাশে' (Lettre de Cachet)—মানে, রাজ-মুদ্রাঙ্কিত লিপি।



তারপর সে ব্যক্তি আর কি করেছে কিনা, দোষী কি নির্দোষ, তার আর জিজ্ঞাসা-পড়া নেই, একেবারে নিয়ে পুরলে সেই বাস্তবিত্বে ; সেখান থেকে বড় কেউ আর বেরুত না । রাজাদের প্রণয়িনীরা কার উপর চটলে রাজার কাছ থেকে ঐ শীলটা করিয়ে নিয়ে সে ব্যক্তিকে বাস্তবিত্বে ঠেলে দিত । পরে যখন দেশস্বদ্ধ লোক এ সব অত্যাচারে ক্ষেপে উঠল, ‘ব্যক্তিগত স্বাধীনতা’, ‘সব সমান’, ‘ছোট বড় কিছুই নয়’—এ ধরনি উঠালো, পারির লোক উন্মত্ত হয়ে রাজারাণীকে আক্রমণ করলে, সে সময় প্রথমই এ মানুষের অত্যাচারের ঘোর নিদর্শন বাস্তব ভূমিসাৎ করলে, সে স্থানটায় এক রাত ধরে নাচগান আমোদ করলে । তারপর রাজা পালিয়ে যাচ্ছিলেন, তাঁকে ধরে ফেললে, রাজার শত্রুর অস্ত্রিয়ার বাদশা জামায়ের সাহায্যে সৈন্য পাঠাচ্ছেন শুনে, প্রজারা ক্রোধে অন্ধ হয়ে রাজারাণীকে মেরে ফেললে, দেশস্বদ্ধ লোকে ‘স্বাধীনতা সাম্যের’ নামে মেতে উঠল, ফ্রাঁস প্রজাতন্ত্র (republic) হ’ল ; অভিজাত ব্যক্তির মধ্যে যাকে ধরতে পারলে তাকেই মেরে ফেললে, কেউ কেউ উপাধি-টুপাধি ছেড়ে প্রজার দলে মিশে গেল । শুধু তাই নয়, বললে ‘হুনিয়-স্বদ্ধ লোক, তোমরা ওঠ, রাজা-ফাজা অত্যাচারী সব মেরে ফেল, সব প্রজা স্বাধীন হোক, সকলে সমান হোক !’ তখন ইউরোপ-স্বদ্ধ রাজারা ভয়ে অস্থির হয়ে উঠল—এ আগুন পাছে নিজেদের দেশে লাগে, পাছে নিজেদের সিংহাসন গড়িয়ে পড়ে যায় তাই তাকে নেবাবার জগৎ বন্ধপরিকর হয়ে চারিদিক থেকে ফ্রাঁস আক্রমণ করলে । এদিকে প্রজাতন্ত্রের কর্তৃপক্ষেরা ‘লা পাত্রি আ দাঁজে’—জন্মভূমি বিপদে—এই ঘোষণা ক’রে দিলে ; সে ঘোষণা আগুনের মতো দেশময় ছড়িয়ে প’ড়ল । ছেলেবুড়ো, মেয়েমন্দ ‘মার্সাইএ’ মহাগীত ( *La Marseillaise* ) গাইতে গাইতে—উৎসাহপূর্ণ ফ্রাঁসের মহাগীত গাইতে গাইতে, দলে দলে জীর্ণবসন, সে শীতে নগ্নপদ, অত্যন্ত্র ফরাসী প্রজা-ফোজ বিরাট সমগ্র ইউরোপী চমুর সম্মুখীন হ’ল, বড় ছোট ধনী দরিদ্র সব বন্দুক ঘাড়ে বেরুল, ‘পরিভ্রাণায়...বিনাশায় চ হুঙ্কারম্’ বেরুল । সমগ্র ইউরোপ সে বেগ সহ্য করতে পারলে না । ফরাসী জাতির অগ্রে সৈন্যদের স্বন্ধে দাঁড়িয়ে এক বীর—তাঁর অঙ্গুলি-হেলনে ধরা কাঁপতে লাগলো, তিনিই গ্রাপোলেঅ ।

স্বাধীনতা, সাম্য, ভ্রাতৃত্ব—বন্দুকের নালমুখে, তলওয়ারের ধারে ইউরোপের অস্থিমজ্জায় প্রবেশ করিয়ে দিলে, তিন-রঙা ককার্ডের (Cocard) জয় হ'ল। তারপর গ্রাপোলেঐ ফ্রাঁস মহারাজ্যকে দৃঢ়বন্ধ সাবয়ব করবার জ্ঞাত্ত বাদশা হলেন। তারপর তাঁর কার্য শেষ হ'ল ; ছেলে হ'ল না বলে স্থ-দুঃখের সঙ্গিনী ভাগ্যলক্ষ্মী রাজ্ঞী জোসেফিনকে ত্যাগ করলেন, অস্ত্রিয়ার বাদশার মেয়ে বে করলেন। জোসেফিনের সঙ্গে সঙ্গে সে ভাগ্য ফিরল, রুশ জয় করতে গিয়ে বরফে তাঁর ফোজ মারা গেল। ইউরোপ বাগ পেয়ে তাঁকে জোর ক'রে সিংহাসন ত্যাগ করিয়ে একটা দ্বীপে পাঠিয়ে দিলে, পুরানো রাজার বংশের একজনকে তক্তে বসালে।

মরা সিঙ্গি সে দ্বীপ থেকে পালিয়ে আবার ফ্রাঁসে হাজির হ'ল, ফ্রাঁসস্বদ্ধ লোক আবার তাঁকে মাথায় ক'রে নিলে, রাজা পালানো। কিন্তু অদৃষ্ট ভেঙেছে, আর জুড়ল না—আবার ইউরোপ-স্বদ্ধ প'ড়ে তাঁকে হারিয়ে দিলে, গ্রাপোলেঐ ইংরেজদের এক জাহাজে উঠে শরণাগত হলেন ; ইংরেজরা তাঁকে 'সেন্ট হেলেনা'-নামক দূর একটা দ্বীপে বন্দী রাখলে—আমরণ। আবার পুরানো রাজা এল, তার ভাইপো রাজা হ'ল। আবার ফ্রাঁসের লোক ক্ষেপে উঠল, রাজা-ফাজা তাড়িয়ে দিলে, আবার প্রজাতন্ত্র হ'ল। মহাবীর গ্রাপোলেঐর এক ভাইপো এ সময়ে ক্রমে ফ্রাঁসের প্রীতি-পাত্র হলেন, ক্রমে একদিন ষড়যন্ত্র ক'রে নিজেকে বাদশা ধোষণা করলেন। তিনি ছিলেন তৃতীয় গ্রাপোলেঐ ; দিন কতক তাঁর খুব প্রতাপ হ'ল। কিন্তু জার্মান-যুদ্ধে হেরে তাঁর সিংহাসন গেল, আবার ফ্রাঁস প্রজাতন্ত্র হ'ল। সেই অবধি প্রজাতন্ত্র চলেছে।

### পরিণামবাদ

যে পরিণামবাদ ভারতের প্রায় সকল সম্প্রদায়ের মূলভিত্তি, এখন সে পরিণামবাদ ইউরোপী বহির্বিজ্ঞানে প্রবেশ করেছে। ভারত ছাড়া অগ্রজ সকল দেশের ধর্মে ছিল এই যে—হুনিয়াটা সব টুকরা টুকরা, আলাদা আলাদা। ঈশ্বর একজন আলাদা, প্রকৃতি একটা আলাদা, মানুষ একটা আলাদা, ঐ রকম পশু-পক্ষী, কীট-পতঙ্গ, গাছপালা, মাটি, পাথর ধাতু প্রভৃতি—সব আলাদা আলাদা ! ভগবান ঐ রকম আলাদা আলাদা ক'রে সৃষ্টি করেছেন।

জ্ঞান মানে কি না, বছর মধ্যে এক দেখা। যেগুলো আলাদা, তফাত ব'লে আপাততঃ বোধ হচ্ছে, তাদের মধ্যে ঐক্য দেখা। যে সম্বন্ধে এই ঐক্য মাহুষ দেখতে পায়, সেই সম্বন্ধটাকে 'নিয়ম' বলে; এরই নাম প্রাকৃতিক নিয়ম।

পূর্বে বলেছি যে, আমাদের বিজ্ঞা বুদ্ধি চিন্তা সমস্ত আধ্যাত্মিক, সমস্ত বিকাশ ধর্মে। আর পাশ্চাত্যে ঐ সমস্ত বিকাশ বাইরে, শরীরে, সমাজে। ভারতবর্ষে চিন্তাশীল মনীষীরা ক্রমে বুঝতে পারলেন যে, ও আলাদা ভাবটা ভুল; ও-সব আলাদার মধ্যে সম্বন্ধ রয়েছে; মাটি, পাথর, গাছপালা, জন্তু, মাহুষ, দেবতা, এমন কি ঈশ্বর স্বয়ং—এর মধ্যে ঐক্য রয়েছে। অদ্বৈতবাদী এর চরম সীমায় পৌঁছলেন, বললেন যে সমস্তই সেই একের বিকাশ। বাস্তবিক এই অধ্যাত্ম ও অধিভূত জগৎ এক, তার নাম 'ব্রহ্ম' আর ঐ যে আলাদা আলাদা বোধ হচ্ছে, ওটা ভুল, ওর নাম দিলেন 'মায়্যা', 'অবিজ্ঞা' অর্থাৎ অজ্ঞান। এই হ'ল জ্ঞানের চরম-সীমা।

ভারতবর্ষের কথা ছেড়ে দাও, বিদেশে যদি এ কথাটা এখন কেউ বুঝতে না পারে তো তাকে আর পণ্ডিত কি ক'রে বলি। মোদ্দা, এদের অধিকাংশ পণ্ডিতই এটা এখন বুঝেছে, এদের রকম দিয়ে—জড় বিজ্ঞানের ভেতর দিয়ে। তা সে 'এক' কেমন ক'রে 'বহু' হ'ল, এ কথা আমরাও বুঝি না, এরাও বোঝে না। আমরাও সিদ্ধান্ত ক'রে দিয়েছি যে ওখানটা বুদ্ধির অতীত, এরাও তাই করেছে। তবে সে 'এক' কি কি রকম হয়েছে, কি কি রকম জাতিত্ব ব্যক্তিত্ব পাচ্ছে, এটা বোঝা যায় এবং এটার খোঁজের নাম বিজ্ঞান (Science)।

### সমাজের ক্রমবিকাশ

কাজেই এখন এদেশে প্রায় সকলেই পরিণামবাদী—Evolutionist. যেমন ছোট জ্ঞানোয়ার বদলে বদলে বড় জ্ঞানোয়ার হচ্ছে, বড় জ্ঞানোয়ার কখন কখন ছোট হচ্ছে, লোপ পাচ্ছে; তেমনি মাহুষ যে একটা সুসভ্য অবস্থায় হুম ক'রে জন্ম পেলে, এ কথা আর কেউ বড় বিশ্বাস করছে না। বিশেষ এদের বাপ-দাদা কাল না পরশু বর্বর ছিল, তা থেকে অল্প দিনে এই কাণ্ড। কাজেই এরা বলছে যে, সমস্ত মাহুষ ক্রমে ক্রমে অসভ্য অবস্থা থেকে উঠেছে এবং উঠছে।

আদিম মানুষ কাঠ-পাথরের যন্ত্রতন্ত্র দিয়ে কাজ চালাত, চামড়া বা পাতা প'রে দিন কাটাত, পাহাড়ের গুহায় বা পাথীর বাসার মতো কুঁড়ে ঘরে গুজরান ক'রত। এর নিদর্শন সর্বদেশের মাটির নীচে পাওয়া যাচ্ছে এবং কোন কোন স্থলে সে অবস্থার মানুষ স্বয়ং বর্তমান। ক্রমে মানুষ ধাতু ব্যবহার করতে শিখলে, সে নরম ধাতু—টিন আর তামা। তাকে মিশিয়ে যন্ত্রতন্ত্র অস্ত্রশস্ত্র করতে শিখলে। প্রাচীন গ্রীক, বাবিল, মিসরীরাও অনেকদিন পর্যন্ত লোহার ব্যবহার জানত না—যখন তারা অপেক্ষাকৃত সভ্য হয়েছিল, বই পত্র পর্যন্ত লিখত, সোনা রূপো ব্যবহার ক'রত, তখন পর্যন্ত। আমেরিকা মহাদ্বীপের আদিম নিবাসীদের মধ্যে মেজিকো পেরু মায়া প্রভৃতি জাতি অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্ম ছিল, প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড মন্দির নির্মাণ ক'রত, সোনা রূপোর খুব ব্যবহার ছিল (এমন কি ঐ সোনা রূপোর লোভেই স্প্যানি লোকেরা তাদের ধ্বংস সাধন করলে)। কিন্তু সে সমস্ত কাজ চকমকি পাথরের অস্ত্রবারা অনেক পরিশ্রমে ক'রত, লোহার নাম-গন্ধও জানত না।

আদিম অবস্থায় মানুষ তীর ধনুক বা জানাদি উপায়ে জন্তু জানোয়ার মাছ মেরে খেত, ক্রমে চাষবাস শিখলে, পশুপালন করতে শিখলে। বনের জানোয়ারকে বশে এনে নিজের কাজ করতে লাগলো। অথবা সময়মত আহারেরও জন্তু জানোয়ার পালতে লাগলো। গরু, ঘোড়া, শূকর, হাতি, উট, ভেড়া, ছাগল, মুরগী প্রভৃতি পশু-পক্ষী মানুষের গৃহপালিত হ'তে লাগলো! এর মধ্যে কুকুর হচ্ছেন মানুষের আদিম বন্ধু।

আবার চাষবাস আরম্ভ হ'ল। যে ফল-মূল শাক-সবজি ধান-চাল মানুষ খায়, তার বুনো অবস্থা আর এক রকম। এ মানুষের যত্নে বুনো ফল বুনো ঘাস নানাপ্রকার স্নাত্ত বৃহৎ ও উপাদেয় ফলে পরিণত হ'ল। প্রকৃতিতে আপনা আপনি দিনরাত অদল-বদল তো হচ্ছেই। নানাজাতের বৃক্ষলতা, পশুপক্ষী শরীরসংসর্গে দেশ-কাল-পরিবর্তনে নবীন নবীন জাতির সৃষ্টি হচ্ছে। কিন্তু মানুষ-সৃষ্টির পূর্ব পর্যন্ত প্রকৃতি ধীরে ধীরে তরলতা, জীবজন্তু বদলাচ্ছিলেন, মানুষ জন্মে অবধি সে হুড়মুড় ক'রে বদলে দিতে লাগলো। সাঁ সাঁ ক'রে এক দেশের গাছপালা জীবজন্তু অন্য দেশে মানুষ নিয়ে যেতে লাগলো, তাদের পরস্পর মিশ্রণে নানাপ্রকার অভিনব জীবজন্তুর, গাছপালার জাত মানুষের, স্বারা সৃষ্ট হ'তে লাগলো।

আদিম অবস্থায় বিবাহ থাকে না, ক্রমে ক্রমে যৌনসম্বন্ধ উপস্থিত হ'ল। প্রথম বৈবাহিক সম্বন্ধ সর্বসমাজে মায়ের উপর ছিল। বাপের বড় ঠিকানা থাকত না। মায়ের নামে ছেলেপুলের নাম হ'ত। মেয়েদের হাতে সমস্ত ধন থাকত ছেলে মানুষ করবার জন্ত। ক্রমে ধন-পত্র পুরুষের হাতে গেল, মেয়েরাও পুরুষের হাতে গেল। পুরুষ বললে, 'যেমন এ ধনধাত্ত আমার, আমি চাষবাস ক'রে বা লুঠতরাজ ক'রে উপার্জন করেছি, এতে যদি কেউ ভাগ বসায় তো আমি বিরোধ ক'রব', তেমনি বললে, 'এ মেয়েগুলো আমার, এতে যদি কেউ হস্তার্পণ করে তো বিরোধ হবে।' বর্তমান বিবাহের সূত্রপাত হ'ল। মেয়েমানুষ—পুরুষের ঘটি বাটি গোলাম প্রভৃতি অধিকারের ত্রায় হ'ল। প্রাচীন রীতি—একদলের পুরুষ অগ্রদলে বে করত। সে বিবাহও জবরদস্তি—মেয়ে ছিনিয়ে এনে। ক্রমে সে কাড়াকাড়ি বদলে গেল, স্বেচ্ছায় বিবাহ চ'লল; কিন্তু সকল বিষয়ের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ আভাস থাকে। এখনও প্রায় সর্বদেশে বরকে একটা নকল আক্রমণ করে। বাঙলাদেশে, ইউরোপে চাল দিয়ে বরকে আঘাত করে, ভারতের পশ্চিমাঞ্চলে কনের আত্মীয় মেয়েরা বরষাত্রীদের গালিগালাজ করে, ইত্যাদি।

### দেবতা ও অশুর

সমাজ সৃষ্টি হ'তে লাগলো। দেশভেদে সমাজের সৃষ্টি। সমুদ্রের ধারে যারা বাস ক'রত, তারা অধিকাংশই মাছ ধ'রে জীবিকা নির্বাহ ক'রত; যারা সমতল জমিতে, তাদের—চাষবাস; যারা পার্বত্য দেশে, তারা ভেড়া চরাতে; যারা মরুময় দেশে, তারা ছাগল উট চরাতে লাগলো; কতকদল জঙ্গলের মধ্যে বাস ক'রে, শিকার করে খেতে লাগলো। যারা সমতল দেশে, চাষবাস শিখলে, তারা পেটের দায়ে অনেকটা নিশ্চিন্ত হয়ে চিন্তা করবার অবকাশ পেলে, তারা অধিকতর সভ্য হ'তে লাগলো। কিন্তু সভ্যতার সঙ্কে সঙ্কে শরীর দুর্বল হ'তে লাগলো। যাদের শরীর দিনরাত খোলা হাওয়ায় থাকে, মাংসপ্রধান আহার তাদের; আর যারা ঘরের মধ্যে বাস করে, শস্তপ্রধান আহার তাদের; অনেক পার্থক্য হ'তে লাগলো। শিকারী বা পশুপাল বা মৎস্যজীবী আহারে অনর্টন হলেই ডাকাত বা বোম্বটে হয়ে সমতলবাসীদের লুণ্ঠতে আরম্ভ করলে। সমতলবাসীরা

আত্মরক্ষার জন্য ঘনদলে সমিবিষ্ট হ'তে লাগলো, ছোট ছোট রাজ্যের সৃষ্টি হ'তে লাগলো।

দেবতার। ধান চাল খায়, স্বসভ্য অবস্থা, গ্রাম নগর উত্থানে বাস, পরিধান—বোনা কাপড়; আর অসুরদের পাহাড় পর্বত মরুভূমি বা সমুদ্রতটে বাস; আহার বস্ত্র জানোয়ার, বস্ত্র ফলমূল; পরিধান ছাল; আর [ আহার ] বুনো জিনিস বা ভেড়া ছাগল গরু, দেবতাদের কাছ থেকে বিনিময়ে যা ধানচাল। দেবতার শরীর শ্রম সহিতে পারে না, দুর্বল। অসুরের শরীর উপবাস, ক্লম্ভ, কষ্ট-সহনে বিলক্ষণ পটু।

অসুরের আহারাভাব হলেই দল বেঁধে পাহাড় হ'তে, সমুদ্রকূল হ'তে গ্রাম নগর লুণ্ঠিতে এল। কখনও বা ধনধান্যের লোভে দেবতাদের আক্রমণ করতে লাগলো। দেবতার। বহুজন একত্র না হ'তে পারলেই অসুরের হাতে মৃত্যু; আর দেবতার বুদ্ধি প্রবল হয়ে নানাপ্রকার যন্ত্রতন্ত্র নির্মাণ করতে লাগলো। ব্রহ্মাঙ্গ, গরুড়।ঙ্গ, বৈষ্ণবাঙ্গ, শৈব।ঙ্গ—সব দেবতাদের; অসুরের সাধারণ অস্ত্র, কিন্তু গায়ে বিষম বল। বারংবার অসুর দেবতাদের হারিয়ে দেয়, কিন্তু অসুর সভ্য হ'তে জানে না, চাষবাস করতে পারে না, বুদ্ধি চালাতে জানে না। বিজয়ী অসুর যদি বিজিত দেবতাদের স্বর্গে রাজ্য করতে চায় তো সে কিছুদিনের মধ্যে দেবতাদের বুদ্ধিকৌশলে দেবতাদের দাস হয়ে পড়ে থাকে। নতুবা অসুর লুণ্ঠ ক'রে সরে আপনার স্থানে যায়। দেবতার। যখন একত্রিত হয়ে অসুরদের তাড়ায়, তখন হয় তাদের সমুদ্রমধ্যে তাড়ায়, না হয় পাহাড়ে, না হয় জঙ্গলে তাড়িয়ে দেয়। ক্রমে দু-দিকেই দল বাড়তে লাগলো, লক্ষ লক্ষ দেবতা একত্র হ'তে লাগলো, লক্ষ লক্ষ অসুর একত্র হ'তে লাগলো। মহাসংঘর্ষ, মেশামেশি, জেতাজিতি চলতে লাগলো।

এ সব রকমের মানুষ মিলেমিশে বর্তমান সমাজ, বর্তমান প্রথাসকলের সৃষ্টি হ'তে লাগলো, নানা রকমে নূতন ভাবের সৃষ্টি হ'তে লাগলো, নানা বিচার আলোচনা চললো। একদল লোক ভোগোপযোগী বস্ত্র জৈন্য়ার করতে লাগলো—হাত দিয়ে বা বুদ্ধি ক'রে। একদল সেই সব ভোগ্যদ্রব্য রক্ষা করতে লাগলো। সকলে মিলে সেই সব বিনিময় করতে লাগলো, আর

১ 'দেবতা' ও 'অসুর' এখানে গীতার ১৬শ অধ্যায়ে বর্ণিত দৈবী ও আত্মীয় সম্পর্কের প্রাধান্যযুক্ত মানব (জাতি) সম্বন্ধে ব্যবহৃত।

মাঝখান থেকে একদল ওস্তাদ এ-জায়গার জিনিসটা ও-জায়গায় নিয়ে যাবার বেতনস্বরূপ সমস্ত জিনিসের অধিকাংশ আত্মসাৎ করতে শিখিলে। একজন চাষ করলে, একজন পাহারা দিলে, একজন বয়ে নিয়ে গেল, আর একজন কিনলে। যে চাষ করলে, সে পেলে ঘোড়ার ডিম; যে পাহারা দিলে, সে জুলুম ক'রে কতকটা আগ ভাগ নিলে। অধিকাংশ নিলে ব্যবসাদার, যে বয়ে নিয়ে গেল। যে কিনলে, সে এ সকলের দাম দিয়ে 'ম'লো !! পাহারাওয়ালার নাম হ'ল রাজা, মুটের নাম হ'ল সওদাগর। এ ছ-দল কাজ করলে না—ফাঁকি দিয়ে মুড়ো মারতে লাগলো। যে জিনিস তৈরি করতে লাগলো, সে পেটে হাত দিয়ে 'হা ভগবান' ডাকতে লাগলো।

ক্রমে এই সকল ভাব—প্যাচাপেঁচি, মহা গেরোর উপর গেরো, তন্তু গেরো হয়ে বর্তমান মহা জটিল সমাজ উপস্থিত হলেন। কিন্তু ছিট মরে না। যেগুলো পূর্ব জন্মে' ভেড়া চরাত, মাছ ধ'রে খেত, সেগুলো সভ্য জন্মে বোম্বটে ডাকাত প্রভৃতি হ'তে লাগলো। বন নেই যে সে শিকার করে, কাছে পাহাড় পর্বতও নেই যে ভেড়া চরায়; জন্মের দরুন শিকার বা ভেড়া চরানো বা মাছ ধরা কোনটারই সুবিধা পায় না—সে কাজেই ডাকাতি করে, চুরি করে; সে যায় কোথায়? সে 'প্রাতঃস্মরণীয়া'দের কালের মেয়ে, এ জন্মে তো আর এক সঙ্গে অনেক বর বে করতে পায় না, কাজেই হয় বেশা। ইত্যাদি রকমে নানা টঙের, নানা ভাবের, নানা সভ্য-অসভ্য, দেবতা-অসুর জন্মের মাহুষ একত্র হয়ে সমাজ। কাজেই সকল সমাজে এই নানারূপে ভগবান বিরাজ করছেন—সাধু-নারায়ণ, ডাকাত-নারায়ণ ইত্যাদি। আবার যে সমাজে যে দলে সংখ্যায় অধিক, সে সমাজের চরিত্র সেই পরিমাণে দৈবী বা আত্মরী হ'তে লাগলো।

• জম্বুদ্বীপের তামাম সভ্যতা—সমতল ক্ষেত্রে, বড় বড় নদীর উপর, অতি উর্বর ভূমিতে উৎপন্ন—ইয়ংচিকিয়ং, গঙ্গা, সিন্ধু, ইউফ্রেটিস-তীর। এ সকল সভ্যতারই আদর্শ ভিত্তি চাষবাস। এ সকল সভ্যতাই দেবতাপ্রধান। আর ইউরোপের সকল সভ্যতাই প্রায় পাহাড়ে, না হয় সমুদ্রময় দেশে জন্মেছে—ডাকাত আর বোম্বটে এ সভ্যতার ভিত্তি, এতে অসুরভাব অধিক।

বর্তমান কালে যতদূর বোঝা যায়, জম্বুদ্বীপের মধ্যভাগ ও আরবের মরুভূমি অস্ররদের প্রধান আড্ডা। ঐ স্থান হ'তে একত্র হয়ে পশুপাল মৃগয়াজীবী অস্ররকুল সভ্য দেবতাদের তাড়া দিয়ে ছুনিয়াময় ছড়িয়ে দিয়েছে।

ইউরোপথগের আদিমনিবাসী এক জাত অবশ্য ছিল। তারা পর্বতগহ্বরে বাস ক'রত; যারা ওর মধ্যে একটু বুদ্ধিমান, তারা অল্প গভীর তলাওয়ারে জলে খোঁটা পুঁতে মাচান বেঁধে, সেই মাচানের ওপর ঘর-দোর নির্মাণ ক'রে বাস ক'রত। চকমকি পাথরের তীর, বর্শার ফলা, চকমকির ছুরি ও পরশু দিয়ে সমস্ত কাজ চালাতো।

### দুই জাতির সংঘাত

ক্রমে জম্বুদ্বীপের নরশ্রোত ইউরোপের উপর পড়তে লাগলো। কোথাও কোথাও অপেক্ষাকৃত সভ্য জাতের অভ্যুদয় হ'ল; রুশদেশান্তর্গত কোন জাতির ভাষা ভারতের দক্ষিণী ভাষার অনুরূপ।

কিন্তু এ সকল জাত বর্বর, অতি বর্বর অবস্থায় রইল। আশিয়া মাইনর হ'তে একদল হুমভা মানুষ সন্নিহিত দ্বীপপুঞ্জে উদয় হ'ল, ইউরোপের সন্নিহিত স্থান অধিকার করলে, নিজেদের বুদ্ধি আর প্রাচীন মিসরের সাহায্যে এক অপূর্ব সভ্যতা সৃষ্টি করলে; তাদের আমরা বলি যবন, ইউরোপীয়া বলে গ্রীক।

পরে ইতালিতে রোমক (Romans) নামক এক বর্বর জাতি ইট্রাস্কান্ (Etruscans) নামক এক সভ্য জাতিকে পরাভূত ক'রে, তাদের বুদ্ধিবিজ্ঞা সংগ্রহ ক'রে নিজেরা সভ্য হ'ল। ক্রমে রোমকেরা চারিদিক অধিকার করলে; ইউরোপথগের দক্ষিণ পশ্চিম ভাগের যাবতীয় অসভ্য মানুষ তাদের প্রজা হ'ল। কেবল উত্তরভাগে বনজঙ্গলে বর্বর-জাতিরা স্বাধীন রইল। কালবশে রোম ঐশ্বর্যবিলাসপরতায় দুর্বল হ'তে লাগল; সেই সময় আবার জম্বুদ্বীপ অস্ররবাহিনী ইউরোপের উপর নিক্ষেপ করলে। অস্রর-তাড়নায় উত্তর-ইউরোপী বর্বর রোমসাম্রাজ্যের উপর পড়ল! রোম উৎসন্ন হয়ে গেল। জম্বুদ্বীপের তাড়ায় ইউরোপের বর্বর আর ইউরোপের ধ্বংসাবশিষ্ট রোমক-গ্রীক মিলে এক অভিনব জাতির সৃষ্টি হ'ল; এ সময় গ্রাহুদীজাতি রোমের দ্বারা বিজিত ও বিতাড়িত হ'য়ে ইউরোপময় ছড়িয়ে প'ড়ল, সন্ধে সন্ধে তাদের নৃতন ধর্ম খ্রিস্টানীও ছড়িয়ে প'ড়ল। এই সকল বিভিন্ন জাত, মত, পথ নানাপ্রকারের



অহরকুল, মহামায়ার মুচিতে,<sup>১</sup> দিব্যরাত্র যুদ্ধ মারকাটের আগুনে গলে মিশতে লাগলো ; তা হ'তেই এই ইউরোপী জাতের সৃষ্টি ।

হি'দ্রুর কালো রঙ থেকে, উত্তরে দুধের মতো সাদা রঙ, কালো, কটা, লাল বা সাদা চুল, কালো চোখ, কটা চোখ, নীল চোখ, দিব্যি হি'দ্রুর মতো নাক মুখ চোখ, বা জাঁতামুখো চীনেরাম—এই সকল আকৃতিবিশিষ্ট এক বর্বর, অতি বর্বর ইউরোপী জাতির সৃষ্টি হয়ে গেল । কিছুকাল তারা আপনা আপনি মারকাট করতে লাগলো ; উত্তরের গুলো বোম্বেষ্টেরূপে বাগে পেলেই অপেক্ষাকৃত সভ্যগুলোর উৎসাদন করতে লাগলো । মাঝখান থেকে ক্রিস্টান ধর্মের দুই গুরু ইতালির পোপ ( ফরাসী ও ইতালি ভাষায় বলে 'পাপ' ), আর পশ্চিমে কনস্টান্টিনোপলসের পাট্রিয়াক, এরা এই জন্তপ্রায় বর্বর বাহিনীর উপর, তাদের রাজারানী—সকলের উপর কর্তৃত্ব চালাতে লাগলো ।

এদিকে আবার আরব মরুভূমে মুসলমানি ধর্মের উদয় হ'ল । বহুপশুপ্রায় আরব এক মহাপুরুষের প্রেরণাবলে অদম্য তেজে, অনাহত বলে পৃথিবীর উপর আঘাত করলে । পশ্চিম পূর্ব দু'প্রান্ত হ'তে সে তরঙ্গ ইউরোপে প্রবেশ করলে । সে স্রোতমুখে ভারত ও প্রাচীন গ্রীসের বিজ্ঞাবুদ্ধি ইউরোপে প্রবেশ করতে লাগলো ।

### তাতার জাতি

জম্বুদ্বীপের মাঝখান হ'তে সেলজুক তাতার ( Seljuk Tartars ) নামক অহর জাতি মুসলমান ধর্ম গ্রহণ ক'রে আশিয়া-মাইনর প্রভৃতি স্থান দখল ক'রে ফেললে । আরবরা ভারতবর্ষ জয়ের অনেক চেষ্টা করেও সফল হয়নি ! মুসলমান-অভ্যুদয় সমস্ত পৃথিবী বিজয় করেও ভারতবর্ষের কাছে কুণ্ঠিত হয়ে গেল । সিন্ধুদের একবার আক্রমণ করেছিল মাত্র, কিন্তু রাখতে পারেনি ; তারপর থেকে আর উদ্যম করেনি ।

কয়েক শতাব্দীর পর যখন তুর্ক প্রভৃতি তাতার জাতি বৌদ্ধধর্ম ছেড়ে মুসলমান হল, তখন এই তুর্কিরা সম্ভাব্যে হিন্দু, পার্শী, আরাব, সকলকে দাস

ক'রে ফেললে। ভারতবর্ষের সমস্ত মুসলমান বিজ্ঞেতার মধ্যে একদলও আরবি বা পার্শী নয়, সব তুর্কীদি তাতার। রাজপুতানায় সমস্ত আগন্তুক মুসলমানের নাম তুর্ক—তাই সত্য, ঐতিহাসিক। রাজপুতানার চারণ যে গাইলেন, 'তুর্কগণকো বড়ি জোর' তাই ঠিক। কুতুবউদ্দিন হ'তে মোগল বাদশাই পর্যন্ত ও-সব তাতার—যে জাত তিব্বতি, সেই জাত; কেবল হয়েছেন মুসলমান, আর হি'ছ পার্শী বে ক'রে বদলেছেন চাকামুখ। ও সেই প্রাচীন অশ্বরবংশ। আজও কাবুল, পারশ, আরব্য, কনস্টান্টিনোপলে সিংহাসনে বসে রাজত্ব করছেন সেই অশ্বর তাতার; গান্ধারি, ফারসি আরাব সেই তুরস্কের গোলামি করছেন। বিরাট চীনসাম্রাজ্যও সেই তাতার মাঞ্চুর (Manchurian Tartars) পদতলে, তবে সে মাঞ্চু নিজের ধর্ম ছাড়েনি, মুসলমান হয়নি, মহালামার (Grand Lama) চেলা। এ অশ্বর জাত কস্মিন্ কালে বিজ্ঞাবুদ্ধির চর্চা করে না, জানে মাত্র লড়াই। ও রক্ত না মিশলে যুদ্ধবীৰ্য বড় হয় না। উত্তর ইউরোপ, বিশেষ রুশের প্রবল যুদ্ধবীৰ্য—সেই তাতার। রুশ তিন হিশ্তে তাতার রক্ত। দেবাস্বরের লড়াই এখনও চলবে অনেক কাল। দেবতা' অশ্বরকত্তা বে করে, অশ্বর দেবকত্তা ছিনিয়ে নেয়,—এই রকম ক'রে প্রবল খিচুড়ি জাতের সৃষ্টি হয়।

তাতাররা আরবি খলিফার সিংহাসন কেড়ে নিলে, খ্রিস্টানদের মহাতীর্থ জিরুসালম প্রভৃতি স্থান দখল ক'রে খ্রিস্টানদের তীর্থযাত্রা বন্ধ ক'রে দিলে, অনেক খ্রিস্টান মেরে ফেললে। খ্রিস্টান ধর্মের গুরুরা ক্ষেপে উঠল; ইউরোপময় তাদের সব বর্বর চেলা; রাজা প্রজাকে ক্ষেপিয়ে তুললে—পালে পালে ইউরোপী বর্বর জিরুসালম উদ্ধারের জন্ত আশিয়া মাইনরে চ'লল। কতক নিজেরাই কাটাকাটি ক'রে ম'লো, কতক রোগে ম'লো, বাকি মুসলমানে মারতে লাগলো। সে ঘোর বর্বর ক্ষেপে উঠেছে—মুসলমানেরা যত মারে, তত আসে। সে বুনোর গোঁ। আপনার দলকেই লুঠছে, খাবার না পেলে মুসলমান ধরেই থেয়ে ফেললে। ইংরেজ রাজা রিচার্ড মুসলমান-মাংসে বিশেষ খুশী ছিলেন, প্রসিদ্ধি আছে।

বুনো মানুষ আর সভ্য মানুষের লড়ায়ে যা হয়, তাই হ'ল—জিরুসালম প্রভৃতি অধিকার করা হ'ল না। কিন্তু ইউরোপ সভ্য হ'তে লাগলো। সে চামড়া-পরা, আম-মাংসখেকো<sup>১</sup> বুনো ইংরেজ, ফরাসী, জার্মান প্রভৃতি আশিয়ার সভ্যতা শিখতে লাগলো। ইতালি প্রভৃতি স্থানের নাগা ফোজ দার্শনিক মত শিখতে লাগল; একদল ক্রিস্চান নাগা (Knights-Templars) ঘোর অধৈতবেদান্তী হয়ে উঠল; শেষে তারা ক্রিস্চানীকে ঠাট্টা করতে লাগলো, এবং তাদের ধনও অনেক সংগৃহীত হয়েছিল; তখন পোপের হুকুমে, ধর্মরক্ষার ভানে ইউরোপী রাজারা তাদের নিপাত ক'রে ধন লুটে নিলে।

### উভয় সভ্যতার তুলনা

এদিকে মুর নামক মুসলমান জাতি স্পান (Spain) দেশে অতি হুমভা রাজ্য স্থাপন করলে, নানাবিধার চর্চা করলে, ইউরোপে প্রথম ইউনিভার্সিটি হ'ল; ইতালি, ফ্রাঁস, স্পেইন ইংলও হ'তে বিদ্যার্থী বিদ্যা শিখতে এল; রাজা-রাজড়ার ছেলেরা যুদ্ধবিদ্যা আচার কায়দা সভ্যতা শিখতে এল। বাড়ী ঘর দোর মন্দির সব নূতন ঢঙে বনতে লাগলো।

কিন্তু সমগ্র ইউরোপ হয়ে দাঁড়ালো এক মহা সেনা-নিবাস—সে ভাব এখনও। মুসলমানেরা একটা দেশ জয় করে, রাজা—আপনার এক বড় টুকরা রেখে বাকি সেনাপতিদের বেঁটে দিতেন। তারা খাজনা দিত না, কিন্তু রাজার আবশ্যক হলেই এতগুলি সৈন্য দিতে হবে। এই রকমে সদা-প্রস্তুত ফৌজের অনেক হাঙ্গামা না রেখে, আবশ্যককালে-হাজির প্রবল ফোজ প্রস্তুত রইল। আজও রাজপুতনায় সে ভাব কতক আছে; ওটা মুসলমানেরা এদেশে আনে। ইউরোপীরা মুসলমানের এ-ভাব নিলে। কিন্তু মুসলমানদের ছিল রাজা, সামন্তচক্র, ফোজ ও বাকি প্রজা। ইউরোপে রাজা আর সামন্তচক্র বাকি সব প্রজাকে ক'রে ফেললে এক রকম গোলায়। প্রত্যেক মানুষ কোন সামন্তের অধিকৃত মানুষ হয়ে তবে, জীবিত রইল—হুকুম মাঝেই প্রস্তুত হয়ে যুদ্ধযাত্রায় হাজির হতে হবে।

ইউরোপী সভ্যতা নামক বস্ত্রের এই সব হ'ল উপকরণ। এর তাঁত হচ্ছে— এক নাতিশীতোষ্ণ পাহাড়ী সমুদ্রতটময় প্রদেশ; এর তুলো হচ্ছে—সর্বদা যুদ্ধ-প্রিয় বলিষ্ঠ নানা-জাতের মিশ্রণে এক মহা খিচুড়ি-জাত। এর টানা হচ্ছে— যুদ্ধ, আত্মরক্ষার জগ্ন, ধর্মরক্ষার জগ্ন যুদ্ধ। যে তলওয়ার চালাতে পারে, সে হয় বড়; যে তলওয়ার না ধরতে পারে, সে স্বাধীনতা বিসর্জন দিয়ে কোন বীরের তলওয়ারের ছায়ায় বাস করে, জীবনধারণ করে। এর পোড়েন— বাণিজ্য। এ সভ্যতার উপায় তলওয়ার, সহায় বীরত্ব, উদ্দেশ্য ইহ-পারলৌকিক ভোগ।

আমাদের কথাটা কি? আর্থেরা শান্তিপ্রিয়, চাষবাস ক'রে, শস্তাদি উৎপন্ন ক'রে শান্তিতে দ্বী-পরিবার পালন করতে পেলেই খুশী। তাতে হাঁপ ছাড়বার অবকাশ যথেষ্ট; কাজেই চিন্তাশীলতার, সভ্য হবার অবকাশ অধিক। আমাদের জনক রাজা স্বহস্তে লাঙ্গল চালাচ্ছেন এবং সে-কালের সর্বশ্রেষ্ঠ আত্মবিৎও তিনি। ঋষি, মুনি, যোগীর অভ্যাস—গোড়া থেকে; তাঁরা প্রথম হতেই জেনেছেন যে, সংসারটা ধোঁকা, লড়াই কর আর লুঠই কর, ভোগ ব'লে যা খুঁজছ তা আছে শান্তিতে; শান্তি আছেন শারীরিক ভোগ-বিসর্জনে; ভোগ আছেন মননশীলতায়, বুদ্ধিচর্চায়; শরীরচর্চায় নেই। জঙ্গল আবাদ করা তাদের কাজ। তারপর, প্রথমে সে পরিকৃত ভূমিতে নির্মিত হ'ল যজ্ঞ-বেদী, উঠল সে নির্মল আকাশে যজ্ঞের ধূম, সে বায়ুতে বেদমন্ত্র প্রতিধ্বনিত হ'তে লাগলো, গবাদি পশু নিঃশব্দে চরতে লাগলো। বিছা ও ধর্মের পায়ের নীচে তলওয়ার রইল। তার একমাত্র কাজ ধর্মরক্ষা করা, মাছষ ও গবাদি পশুর পরিব্রাণ করা, বীরের নাম আপৎ-দ্রোহ ক্ষত্রিয়। লাঙ্গল, তলওয়ার সকলের অধিপতি রক্ষক রইলেন ধর্ম। তিনি রাজার রাজা, জগৎ নিরীক হলেও তিনি সদা জাগরুক। ধর্মের আশ্রয়ে সকলে রইল স্বাধীন।

ঐ যে ইউরোপী পণ্ডিত বলছেন যে, আর্থেরা কোথা হ'তে উড়ে এসে ভারতের 'বুনো'দের মেয়ে-কেটে জমি ছিনিয়ে নিয়ে বাস করলেন—ও-সব আহাম্মকের কথা। আমাদের পণ্ডিতরাও দেখছি সে গোঁয়ে গোঁ— আবার ঐ সব বিরূপ মিথ্যা ছেলেপুলেদের শোনানো হচ্ছে। এ অতি অগ্রায়।

আমি মূৰ্খ মানুষ, যা বুঝি তাই নিয়েই এ পারি-সভায় বিশেষ প্রতিবাদ করেছি। এদেশী এবং স্বদেশী পণ্ডিতদের জিজ্ঞাসা করছি। সময় পেনে আরও সংশয় ওঠাবার আশা আছে। এ কথা তোমাদেরও বলি—তোমরা পণ্ডিত-মনিয়ি, পুঁথি-পাতড়া খুঁজে দেখ।

ইউরোপীরা যে দেশে বাগ পান, আদিম মানুষকে নাশ ক'রে নিজেরা স্থখে বাস করেন, অতএব আর্থরাও তাই করেছে!! ওরা হা-ঘরে, 'হা-অন্ন হা-অন্ন' করে, কাকে লুঠবে মারবে ব'লে ঘুরে বেড়ায়—আর্থরাও তাই করেছে!! বলি, এর প্রমাণটা কোথায়—আন্দাজ? ঘরে তোমার আন্দাজ রাখগে।

কোন্ বেদে, কোন্ স্তোত্রে, কোথায় দেখছ যে, আর্থরা কোন বিদেশ থেকে এদেশে এসেছে? কোথায় পাচ্ছ যে, তাঁরা বুনোদের মেরে কেটে ফেলেছেন? খামকা আহাম্মকির দরকারটা কি? আর রামায়ণ পড়া তো হয়নি, খামকা এক বৃহৎ গল্প—রামায়ণের উপর—কেন বানাচ্ছ?

রামায়ণ কিনা আর্থদের দক্ষিণী বুনো-বিজয়!! বটে—রামচন্দ্র আর্থ রাজা, স্বসভ্য; লড়ছেন কার সঙ্গে?—লঙ্কার রাবণ রাজার সঙ্গে। সে রাবণ, রামায়ণ পড়ে দেখ, ছিলেন রামচন্দ্রের দেশের চেয়ে সভ্যতায় বড় বই কম নয়। লঙ্কার সভ্যতা অযোধ্যার চেয়ে বেশী ছিল বরং, কম তো নয়ই। তারপর বানরাদি দক্ষিণী লোক বিজিত হ'ল কোথায়? তারা হ'ল সব শ্রীরামচন্দ্রের বন্ধু মিত্র। কোন্ গুহকের, কোন্ বালির রাজ্য রামচন্দ্র ছিনিয়ে নিলেন--তা বলো না?

হ'তে পারে দু-এক জায়গায় আর্থ আর বুনোদের যুদ্ধ হয়েছে, হ'তে পারে দু-একটা ধূর্ত মুনি রাক্ষসদের জঙ্গলের মধ্যে ধুনি জালিয়ে বসেছিল। মটকা মেরে চোখ বুজিয়ে বসেছে, কখন রাক্ষসেরা টিলটেলোঁ হাড়গোড় ছোঁড়ে। যেমন হাড়গোড় ফেলা, অমনি নাকিকান্না ধ'রে রাজাদের কাছে গমন। রাজারা লোহার জামাপরা, লোহার অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে ঘোড়া চড়ে এলেন; বুনো হাড় পাথর ঠেঙ্গা নিয়ে কতক্ষণ লড়বে? রাজারা মেরে ধ'রে চ'লে গেল। এ হ'তে পারে; কিন্তু এতেও বুনোদের জঙ্গল কেড়ে নিয়েছে, কোথায় পাচ্ছ?

অতি বিশাল নদনদীপূর্ণ, উষ্মপ্রধান সমতল ক্ষেত্র—আর্থসভ্যতার তাঁত। আর্থপ্রধান, নানাপ্রকার স্বসভ্য, অর্ধসভ্য, অসভ্য মানুষ—এ বস্ত্রের তুলো,

এর টানা হচ্ছে—বর্ণাশ্রমাচার,¹ এর পোড়েন—প্রাকৃতিক দ্বন্দ্ব ও সংঘর্ষ-নিবারণ।

তুমি ইউরোপী, কোন্ দেশকে কবে ভাল করেছ? অপেক্ষাকৃত অবনত জাতিকে তোলবার তোমার শক্তি কোথায়? যেখানে দুর্বল জাতি পেয়েছ, তাদের সমূলে উৎসাদন করেছ, তাদের জমিতে তোমরা বাস করছ, তারা একেবারে বিনষ্ট হয়ে গেছে। তোমাদের আমেরিকার ইতিহাস কি? তোমাদের অস্ট্রেলিয়া, নিউজিল্যান্ড, প্যাসিফিক দ্বীপপুঞ্জ—তোমাদের আফ্রিকা?

কোথা সে সকল বুনো জাত আজ? একেবারে নিপাত, বন্য পশুবৎ তাদের তোমরা মেরে ফেলেছ; যেখানে তোমাদের শক্তি নাই, সেথা মাত্র অল্প জাত জীবিত।

আর ভারতবর্ষ তা কস্মিন্ কালেও করেননি। আর্যেরা অতি দয়াল ছিলেন। তাঁদের অথও সমুদ্রবৎ বিশাল হৃদয়ে, অমানব-প্রতিভাসম্পন্ন মাথায় ওসব আপাতরমণীয় পাশব প্রণালী কোন কালেও স্থান পায়নি। স্বদেশী আহাম্রিক! যদি আর্যেরা বুনোদের মেরে ধরে বাস করত, তা হ'লে এ বর্ণাশ্রমের সৃষ্টি কি হ'ত?

ইউরোপের উদ্দেশ্য—সকলকে নাশ ক'রে আমরা বেঁচে থাকবো। আর্যদের উদ্দেশ্য—সকলকে আমাদের সমান ক'রব, আমাদের চেয়ে বড় ক'রব। ইউরোপের সভ্যতার উপায়—তলওয়ার; আর্যের উপায়—বর্ণবিভাগ। শিক্ষা সভ্যতার তারতম্যে, সভ্যতা শেখবার সোপান—বর্ণ-বিভাগ। ইউরোপে বলবানের জয়, দুর্বলের মৃত্যু; ভারতবর্ষের ঐক্যে সামাজিক নিয়ম দুর্বলকে রক্ষা করবার জন্ত।

### পরিশিষ্ট\*

ইউরোপীরা যার এত বড়াই করে, সে 'সভ্যতার উন্নতি'র (Progress of Civilization) মানে কি? তার মানে এই যে, উদ্দেশ্যসিদ্ধি—জুহুচিত

১ প্রাচীন আৰ্য সমাজব্যবস্থায় চারি বর্ণ—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র; চারি আশ্রম—ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস।

\* স্বামীজীর দেহভাগের, পরে তাঁহার কাগজপত্রের সহিত 'প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য'র এই অংশটুকু পাওয়া যায়।

উপায়কে উচিত করে। চুরি, মিথ্যা এবং ফাঁসি অথবা স্টানলি (Stanley) দ্বারা তাঁর সমভিব্যাহারী ক্ষুধার্ত মুসলমান রক্ষীদের—এক গ্রাস অন্ন চুরি করার দরুন চাবকানো, এ-সকলের ঔচিত্য বিধান করে; ‘দূর হও, আমি ওথায় আসতে চাই’-রূপ বিখ্যাত ইউরোপী নীতি, যার দৃষ্টান্ত—যেথায় ইউরোপী-আগমন, সেথাই আদিম জাতির বিনাশ—সেই নীতির ঔচিত্য বিধান করে! এই সভ্যতার অগ্রসরণ লগুন নগরীতে ব্যভিচারকে, পারিতে জীপুত্রাদিকে অসহায় অবস্থায় ফেলে পালানোকে এবং আত্মহত্যা করাকে ‘সামান্য দুষ্টতা’ জ্ঞান করে—ইত্যাদি।

এখন ইসলামের প্রথম তিন শতাব্দীব্যাপী ক্ষিপ্ত সভ্যতাবিস্তারের সঙ্গে খ্রিস্টানধর্মের প্রথম তিন শতাব্দীর তুলনা কর। খ্রিস্টানধর্ম প্রথম তিন শতাব্দীতে জগৎসমক্ষে আপনাকে পরিচিত করতেও সমর্থ হয়নি, এবং যখন কনস্টান্টাইন (Constantine)-এর তলওয়ার একে রাজ্যমধ্যে স্থান দিলে, সেদিন থেকে কোন্ কালে খ্রিস্টানী ধর্ম আধ্যাত্মিক বা সাংসারিক সভ্যতাবিস্তারের কোন্ সাহায্য করেছে? যে ইউরোপী পণ্ডিত প্রথম প্রমাণ করেন যে পৃথিবী সচলা, খ্রিস্টানধর্ম তাঁর কি পুরস্কার দিয়েছিল? কোন্ বৈজ্ঞানিক কোন্ কালে খ্রিস্টানী ধর্মের অহুমোদিত? খ্রিস্টানী সম্ভেদ সাহিত্য কি দেওয়ানী বা ফৌজদারী বিজ্ঞানের, শিল্প বা পণ্য-কোশলের অভাব পূরণ করতে পারে? আজ পর্যন্ত ‘চর্চ’ প্রোফেন (ধর্ম ভিন্ন অগ্নি বিষয়াবলম্বনে লিখিত) সাহিত্য-প্রচারে অহুমতি দেন না। আজ যে মহুগের বিজ্ঞা এবং বিজ্ঞানে প্রবেশ আছে, তার কি অকপট খ্রিস্টান হওয়া সম্ভব? নিউ টেস্টামেন্ট (New Testament)-এ প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে কোনও বিজ্ঞান বা শিল্পের প্রশংসা নেই। কিন্তু এমন বিজ্ঞান বা শিল্প নেই যা প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে কোরান বা হাদিসের বহু বাক্যের দ্বারা অহুমোদিত এবং উৎসাহিত নয়। ইউরোপের সর্বপ্রধান মনীষিগণ—ইউরোপের ভলটেয়ার, ডারউইন, বুকনার্ণ, ফ্রমারিগ, ভিক্টর হুগো—কুল বর্তমানকালে খ্রিস্টানী দ্বারা কটুভাষিত এবং অভিশপ্ত, অপরদিকে এই সকল পুরুষকে ইসলাম বিবেচনা করেন যে, এই সকল পুরুষ আন্তিক, কেবল ইহাদের পয়গম্বর-বিশ্বাসের অভাব। ধর্মসকলের উন্নতির বাধকত্ব বা সহায়কত্ব বিশেষরূপে পরীক্ষিত হোক; দেখা যাবে ইসলাম যেথায় গিয়েছে, সেথায়ই আদিমনিবাসীদের রক্ষা

করেছে। সে-সব জাত সেথায় বর্তমান। তাদের ভাষা, জাতীয়ত্ব আজও বর্তমান।

ক্রিস্চানধর্ম কোথায় এমন কাজ দেখাতে পারে? স্পেনের আরাব, অস্ট্রেলিয়ার এবং আমেরিকার আদিমনিবাসীরা কোথায়? ক্রিস্চানেরা ইউরোপীয়াহুদীদের কি দশা এখন করছে? এক দানসংক্রান্ত কার্যপ্রণালী ছাড়া ইউরোপের আর কোন কার্যপদ্ধতি, গস্পেলের ( Gospel ) অনুমোদিত নয়—গস্পেলের বিরুদ্ধে সমুখিত। ইউরোপে যা কিছু উন্নতি হয়েছে, তার প্রত্যেকটিই ক্রিস্চানধর্মের বিপক্ষে বিদ্রোহ দ্বারা। আজ যদি ইউরোপে ক্রিস্চানীর শক্তি থাকত, তা হ'লে 'পাস্তুর' (Pasteur) এবং 'ককে'র (Koch) ত্রায় বৈজ্ঞানিকসকলকে জীবন্ত পোড়াত এবং ডারউইন-কল্পদের শূলে দিত। বর্তমান ইউরোপে ক্রিস্চানী আর সভ্যতা—আলাদা জিনিস। সভ্যতা এখন তার প্রাচীন শত্রু ক্রিস্চানীর বিনাশের জন্তু পাত্রীকুলের উৎসাদনে এবং তাদের হাত থেকে বিছালয় এবং দাতব্যালয়সকল কেড়ে নিতে কটিবদ্ধ হয়েছে। যদি মূর্খ চাষার দল না থাকত, তা হ'লে ক্রিস্চানী তার ঘৃণিত জীবন ক্ষণমাত্র ধারণ করতে সমর্থ হ'ত না এবং সমূলে উৎপাটিত হ'ত; কারণ নগরস্থিত দরিদ্র-বর্গ এখনই ক্রিস্চানী ধর্মের প্রকাশ্য শত্রু! এর সঙ্গে ইসলামের তুলনা কর। মুসলমান-দেশে যাবতীয় পদ্ধতি ইসলাম ধর্মের উপরে সংস্থাপিত এবং ইসলামের ধর্মশিক্ষকেরা সমস্ত রাজকর্মচারীদের বহুপূজিত এবং অল্প ধর্মের শিক্ষকেরাও সম্মানিত।

পাশ্চাত্য দেশে লক্ষ্মী-সরস্বতীর এখন রূপা একত্রে। শুধু ভোগের জিনিস সংযোগ হলেই এরা ক্ষান্ত নয়, কিন্তু সকল কাজেই একটু স্ফুর্ষি চায়। খাওয়া-দাওয়া ঘর-দোর সমস্তই একটু স্ফুর্ষি দেখতে চায়। আমাদের দেশেও ঐ ভাব একদিন ছিল, যখন ধন ছিল! এখন একে দারিদ্র্য, তার ওপর আমরা 'ইতোনষ্টন্ততোভ্রষ্টঃ' হয়ে যাচ্ছি। জাতীয় যে গুণগুলি ছিল, তাও যাচ্ছে—পাশ্চাত্য দেশেরও কিছুই পাচ্ছি না! চলা-বসা কথাবার্তায় একটানা সেকেলে কায়দা ছিল, তা উৎসর্গ গেছে, অথচ পাশ্চাত্য কায়দা নেবারও সামর্থ্য নেই। পূজা পাঠ প্রভৃতি যা কিছু ছিল, তা তো আমরা বানের জলে ভাসিয়ে দিচ্ছি, অথচ কালের উপযোগী একটা নূতন রকমের কিছু এখনও হয়ে দাঁড়াচ্ছে না, আমরা এই মধ্যরেখার দুর্দশায় এখন প'ড়ে।



ভবিষ্যৎ বাংলাদেশ এখনও পায়ের উপর দাঁড়ায়নি। বিশেষ দৃষ্টাংশ হয়েছে শিল্পের। সেকেলে বুড়ীরা ঘরদোর আলপনা দিত, দেয়ালে চিত্রবিচিত্র ক'রত। বাহার ক'রে কলাপাতা কাটত, খাওয়া-দাওয়া নানাপ্রকার শিল্পচাতুরীতে সাজাত, সে সব চুলোয় গেছে বা যাচ্ছে শীঘ্র শীঘ্র!! নূতন অবস্থা শিখতে হবে, করতে হবে, কিন্তু তা ব'লে কি পুরানোগুলো জলে ভাসিয়ে দিয়ে না কি? নূতন তো শিখেছ কচুপোড়া, খালি বাক্যিচচ্চড়ি!! কাজের বিদ্যা কি শিখেছ? এখনও দূর পাড়াগাঁয়ে পুরানো কাঠের কাজ, ইটের কাজ দেখে এসগে। কলকেতার ছুতোর এক জোড়া দোর পর্যন্ত গড়তে পারে না! দোর কি আগড় বোঝবার জো নেই!!! কেবল ছুতোরগিরির মধ্যে আছে বিলিতী যন্ত্র কেনা!! এই অবস্থা সর্ববিষয়ে দাঁড়িয়েছে। নিজেদের যা ছিল, তা তো সব যাচ্ছে; অথচ বিদেশী শেখবার মধ্যে বাক্যি-যন্ত্রণা মাত্র!! খালি পুঁথি প'ড়ছ আর পুঁথি প'ড়ছ! আমাদের বাঙালী আর বিলেতে আইরিশ, এ দুটো এক ধাতের জাত। খালি বকাবকি করছে। বক্তৃতায় এ দু-জাত বেজায় পটু। কাজের—এক পয়সাও নয়, বাড়ার ভাগ দিনরাত পরস্পরে খেয়োখেয়ি ক'রে মরছে!!!

পরিষ্কার সাজানো-গোজানো এ দেশের (পাশ্চাত্যে) এমন অভ্যাস যে, অতি গরীব পর্যন্তরও ও-বিষয়ে নজর। আর নজর কাজেই হ'তে হয়—পরিষ্কার কাপড়-চোপড় না হ'লে তাকে যে কেউ কাজ-কর্মই দেবে না। চাকর-চাকরানী, রাঁধুনী সব ধপধপে কাপড়—দিবারাত্র। ঘরদোর ঝেঁড়েঝুড়ে, ঘষেমেজে ফিটফাট। এদের প্রধান শায়েস্তা এই যে, যেখানে সেখানে যা তা কখনও ফেলবে না! রান্নাঘর ঝকঝকে—কুটনো-ছুটনো যা ফেলবার তা একটা পাত্রে ফেলছে, তারপর সেখান হ'তে দূরে নিয়ে গিয়ে ফেলবে। উঠানেও ফেলে না। রাস্তায়ও ফেলে না।

ষাদের ধন আছে তাদের বাড়ীঘর তো দেখবার জিনিস—দিনরাত সব ঝকঝক! তার ওপর নানাপ্রকার দেশবিদেশের শিল্পদ্রব্য সংগ্রহ করেছে! আমাদের এখন ওদের মতো শিল্প-সংগ্রহে কাজ নেই, কিন্তু যেগুলো উৎসন্ন যাচ্ছে, সেগুলোকে একটু যত্ন করতে হবে, না—না? ওদের মতো চিত্র বা ভাস্কর্য-বিদ্যা হ'তে আমাদের এখনও ঢের দেরি! ও দুটো কাজে আমরা চিরকালই অপটু। আমাদের ঠাকুরদেবতা সব দেখ না, জগন্নাথেই মালুম!!

বড্ড জোর ওদের (ইউরোপীদের) নকল ক'রে একটা আধটা রবিবর্মা দাঁড়ায়!! তাদের চেয়ে দিশি চলচিত্র-করা পোটো ভাল—তাদের কাজে তবু ঝকঝকে রঙ আছে। ওসব রবিবর্মা-ফর্মা চিত্র দেখলে লজ্জায় মাথা কাটা যায়!! বরং জয়পুরে সোনালী চিত্র, আর দুর্গাঠাকুরের চলচিত্র প্রভৃতি আছে ভাল। ইউরোপী ভাস্কর্য চিত্র প্রভৃতির কথা বারাস্তরে উদাহরণ সহিত বলবার রইল। সে এক প্রকাণ্ড বিষয়।



বর্তমান ভারত



## ভূমিকা

স্বামী বিবেকানন্দের সর্বতোমুখী প্রতিভা-প্রসূত ‘বর্তমান ভারত’ বঙ্গ-সাহিত্যে এক অমূল্য রত্ন। তমসাম্ভ্রম ভারতেতিহাসে একটা পূর্বাপর সম্বন্ধ দেখা অতি কম লোকের ভাগ্যেই ঘটে। স্থূলদৃষ্টি সাধারণ পাঠক ইহাতে দুই-চারিটি ধর্মবীর বা কর্মবীরের মূর্তি এবং দুই-একটি ধর্মবিপ্লব বা রাজ্যবিপ্লব অতি অসম্বন্ধভাবে গ্রথিত ভিন্ন আর কিছুই দেখেন না। গবেষণাশীল যশোলিপ্সু পাশ্চাত্য পণ্ডিতকুলের সূক্ষ্ম দৃষ্টিও প্রাচ্য জাতিসমূহের মানসিক গঠন, আচার-ব্যবহার, কার্যপ্রণালী প্রভৃতির দ্বারা প্রতিহত হইয়া এখানে অনেক সময়ে সরল পথ ত্যাগ করে এবং কুজ্ঞাটিকারূত কিস্তৃতকিমাকার মূর্তি-সকলই দেখিয়া থাকে। বিশেষতঃ যে শক্তি ভারতের অস্থিমজ্জায় প্রবিষ্ট, যাহার খেলা বৈদিক অধিকার হইতে বৌদ্ধাধিকার পর্যন্ত সর্বপ্রকার উচ্চতাব-সমুদয়ের সমাবেশ করিয়া ভারতকে জগতের শিরোভূষণ করিয়াছিল, যাহার হীনতায় পুনরায় মুসলমান প্রভৃতি বিজাতীয় রাজগণের ভারতে প্রবেশ, সেই ধর্মশক্তি পাশ্চাত্য পণ্ডিতকুলের দৃষ্টিতে ছায়াময় আবাস্তব মূর্তিবিশেষরূপে প্রকাশিত, স্মৃতরাং উহা দ্বারা যে জাতীয় উন্নতি এবং অবনতির সমাধান হইতে পারে, ইহা তাঁহাদের বুদ্ধির সম্পূর্ণ অগোচর। ব্যক্তিগত ভাবসমূহই সমষ্টিরূপে সমাজগত হইয়া জাতিবিশেষের জাতীয়ত্ব সম্পাদন করে। এই জাতীয়ত্বভাব ভিন্ন ভিন্ন জাতির পরস্পর বিভিন্ন বলিয়াই এক জাতির পক্ষে অপর জাতির ভাব বুঝা দুষ্কর হইয়া উঠে এবং সেইজন্য ভারতেতিহাস সম্বন্ধভাবে বুঝিতে যাইয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতকুল অনেক সময়ে বিফলমনোরথ হন। আমাদের ধারণা, ভারতে ইতিহাসের যে অভাব তাহা নহে, কিন্তু উহার সম্বন্ধ সংযোজনে ভারতসম্প্রদায়ই একমাত্র সমর্থ এবং উহার যথার্থ পাঠক্রম তাঁহাদের দ্বারাই একদিন না একদিন আবিস্কৃত হইবে। বহুল পরিভ্রমণ, গর্বিত রাজকুল হইতে দরিদ্র প্রজা পর্যন্ত সকলের সহিত সমভাবে মিলন, ভারত ও ভারতেতর দেশের আচার-ব্যবহার এবং জাতীয়ত্বভাব সমূহের নিরপেক্ষ দর্শন, অশেষ অধ্যয়ন এবং স্বদেশবাসীর প্রতি অপার প্রেম ও তাহাদের হৃৎখে গভীর সহানুভূতির ফলে স্বামীজীর মনে ভারতের যে চিত্র অঙ্কিত হইয়াছিল, ‘বর্তমান ভারত’ তাহারই নিদর্শনস্বরূপ।

ভারতের ইতিহাসের জটিল প্রশ্নসমূহের সমাধানে তিনি কতদূর কৃতকাৰ্য হইয়াছেন, সে বিষয়ে আমাদের বলিবার কিছুই নাই; পাঠকদের ক্ষমতা থাকে তো বিচার করিয়া দেখুন। তবে স্বামীজীর গায় অসামান্য জীবন এবং প্রতিভাৎপন্ন মীমাংসা যে চিন্তা ও পাঠের যোগ্য, সে বিষয়ে কে সন্দেহান হইতে পারে?

‘বর্তমান ভারত’ প্রথমে প্রবন্ধাকারে পাক্ষিক পত্র ‘উদ্বোধনে’ প্রকাশিত হয়। অনেকের মুখে ঐ সময় শুনিয়াছিলাম যে, উহার ভাষা অতি জটিল ও দুর্বোধ্য। এখনও হয়তো অনেকে ঐ কথা বলিবেন, কিন্তু অত্ৰ আমরা সেই মতের পক্ষাবলম্বন করিয়া ভাষার দোষ স্বীকারপূৰ্বক ‘বর্তমান ভারত’ উপহার-হস্তে সলজ্জভাবে পাঠক-সমীপে সমাগত নহি। আমরা উহাতে ভাব ও ভাষার অদ্ভুত সামঞ্জস্য দেখিয়া মোহিত হইয়াছি। বঙ্গভাষা যে অত অল্পায়তনে অত অধিক ভাবরাশি প্রকাশে সমর্থ, ইহা আমরা পূৰ্বে আর কোথাও দেখি নাই। পদলালিত্যও অনেক স্থানে বিশেষ বিকশিত। অনাবশ্যকীয় শব্দনিচয়ের এতই অভাব যে, বোধ হয় যেন লেখক প্রত্যেক শব্দের ভাব পরিমাণ করিয়া আবশ্যকমত প্রয়োগ করিয়াছেন।

অধিকন্তু ইহা একখানি দর্শনগ্রন্থ। ভারতসমাগত যাবতীয় জাতির মানসিক ভাবরাশি-সমুদ্ভূত দ্বন্দ্ব দশসহস্রবর্ষব্যাপী কাল ধরিয়া উহাদিগকে পরিচালিত এবং ধীরে ধীরে শ্রেণীবদ্ধ, উন্নত, অবনত ও পরিবর্তিত করিয়া দেশে স্থখ-দুঃখের পরিমাণ কিরূপে কখন হ্রাস, কখন বা বৃদ্ধি করিয়াছে এবং বিভিন্ন জাতির সংমিশ্রণ, বিভিন্ন আচার ব্যবহার, কার্যপ্রণালীর মধ্যেও এই আপাত-অসম্বদ্ধ ভারতীয় জাতিসমূহ কোন্ সূত্রেই বা আবদ্ধ হইয়া আপনাদিগকে হিন্দু বলিয়া সমভাবে পরিচয় দিতেছে এবং কোন্ দিকেই বা ইহাদের ভবিষ্যৎ গতি, সেই গুরুতর দার্শনিক বিষয়ই ‘বর্তমান ভারতের’ আলোচ্য বিষয়। ইহার ভাষা কেমন করিয়া আদি বা করুণরস-সংঘটিত নভেল-নাটকাদির তুল্য হইবে, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। চূর্তগাংক্রেমে এদেশে এখন ষথার্থ রসজ্ঞ লোকের একান্ত অভাব। গভীর-চিন্তাপ্রসূত বিজ্ঞানেতিহাসদর্শনাদির অথবা আদি ও করুণ ভিন্ন বীর-রসাদির লেখক ও পাঠক অতীব বিরল। সাধারণ লোকের তো কথাই নাই, তাহাদের রুচি মার্জিত এবং বিশুদ্ধ হইয়া চিন্তাশীল লোকের সম্মানাই হওয়া এখনও অনেক

দূর। অতএব ভাষা সম্বন্ধেও এ প্রকার প্রতিবাদের উত্তরপ্রদান আমরা অনাবশ্যক বিবেচনা করিলাম এবং পাঠকের নিজ নিজ বিচারবুদ্ধিই এস্থলে মীমাংসক রহিল।

পরিশেষে ব্রাহ্মণাদি উচ্চ বর্ণের উপর স্বামীজীর কিছু বিশেষ কটাক্ষ আছে বলিয়া যে প্রতিবাদ-ধ্বনি ‘বর্তমান ভারতের’ প্রথমাবির্ভাবে উঠিয়াছিল, সে বিষয়েও স্বপক্ষে বা বিপক্ষে কোন কথা না বলিয়া পাঠকের সত্যানুসার এবং স্পষ্টবাদিতার উপরেই আমরা নির্ভর করিলাম। সহস্র প্রতিবাদেও সত্যের অপলাপ বা অসত্যের প্রতিষ্ঠা হয় না এবং ‘মন মুখ এক করাই’ সত্যলাভের প্রধান সাধন, ইহা যেন আমরা নিত্য মনে রাখিতে পারি। নিন্দার কটু কশাঘাতে অভিজাত ব্যক্তির হৃদয়ে আত্মাহুসঙ্কান এবং সংশোধনেচ্ছাই বলবতী হয়, কিন্তু ইতর ব্যক্তির হৃদয় ঐ আঘাতে জঘন্য অসত্য, হিংসা, সত্যগোপন প্রভৃতি কুপ্রবৃত্তির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া অবনতির পথে দ্রুতপদসঞ্চারে অগ্রসর হয়।

এখানে ভারতের মহাকবির কথা আমাদের মনে উদয় হইতেছে, যথা :

‘অলোকসামাগ্ৰমচিন্ত্যাহেতুকং

নিন্দন্তি মন্দাশ্চরিতং মহাত্মনাম্।’

১লা জ্যৈষ্ঠ

১৩১২

অলমিতি—

সারদানন্দ



## বর্তমান ভারত

### বৈদিক পুরোহিতের শক্তি

বৈদিক পুরোহিত মন্ত্রবলে বলীয়ান, দেবগণ তাঁহার মন্ত্রবলে আহুত হইয়া পান-ভোজন গ্রহণ করেন ও যজমানকে অভীষিত ফল প্রদান করেন। ইহলৌকিক মঙ্গলের কামনায় প্রজাবর্গ, রাজগুণবর্গও তাঁহার দ্বারস্থ। রাজা সোম পুরোহিতের উপাস্ত, বরদ ও মন্ত্রপুষ্ট; আহুতিগ্রহণেপ্সু দেবগণ কাজেই পুরোহিতের উপর সদয়; দৈববলের উপর মানব-বল কি করিতে পারে? মানব-বলের কেন্দ্রীভূত রাজাও পুরোহিতবর্গের অমুগ্রহপ্রার্থী। তাঁহাদের রূপাদৃষ্টিই যথেষ্ট সাহায্য; তাঁহাদের আশীর্বাদ সর্বশ্রেষ্ঠ কর; কখন বিভীষিকা-সংকুল আদেশ, কখন সহদয় মন্ত্রণা, কখন কোশলময় নীতিজাল-বিস্তার রাজশক্তিকে অনেক সময়েই পুরোহিতকূলের নির্দেশবর্তী করিয়াছে। সকলের উপর ভয়—পিতৃপুরুষদিগের নাম, নিজের যশোলিপি পুরোহিতের লেখনীর অধীন। মহাতেজস্বী, জীবদ্দশায় অতি কীর্তিমান, প্রজাবর্গের পিতৃমাতৃস্থানীয় হউন না কেন, মহাসমুদ্রে শিশিরবিন্দুপাতের ত্যায় কালসমুদ্রে তাঁহার যশঃসুখ চিরদিন অন্তর্মিত; কেবল মহাসত্রাঙ্কুষ্ঠায়ী, অশ্বমেধযাজী, বর্বার বারিদের ত্যায় পুরোহিতগণের উপর অজস্র-ধন-বর্ষণকারী রাজগণের নামই পুরোহিত-প্রসাদে জাজল্যমান। দেবগণের প্রিয়, প্রিয়দর্শা ধর্মাশোক ব্রাহ্মণ্য-জগতে নাম-মাত্র-শেষ; পারীক্ষিত জনমেজয় আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার চিরপরিচিত।

### রাজা ও প্রজার শক্তি

রাজ্য-রক্ষা, নিজের বিলাস, বন্ধুবর্গের পুষ্টি ও সর্বাপেক্ষা পুরোহিতকূলের তুষ্টির নিমিত্ত রাজরবি প্রজাবর্গকে শোষণ করিতেন। বৈশ্ণেৱা রাজার খাণ্ড, তাঁহার দুগ্ধবতী গাভী।

কর-গ্রহণে, রাজ্য-রক্ষায় প্রজাবর্গের মতামতের বিশেষ অপেক্ষা নাই—হিন্দুজগতেও নাই, বৌদ্ধজগতেও তদ্রূপ। যদিও যুধিষ্ঠির বারণাবতে বৈশ্ণ-

শূদ্রেরও গৃহে পদার্পণ করিতেছেন, প্রজারা রামচন্দ্রের যৌবরাজ্যে অভিষেক প্রার্থনা করিতেছে, সীতার বনবাসের জ্ঞাত গোপনে মন্ত্রণা করিতেছে, কিন্তু সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ-সমক্ষে রাজ্যের প্রথা-স্বরূপ, প্রজাদের কোন বিষয়ে উচ্চবাচ্য নাই। প্রজাশক্তি আপনার ক্ষমতা অপ্রত্যক্ষভাবে বিশৃঙ্খলরূপে প্রকাশ করিতেছে। সে শক্তির অস্তিত্বে প্রজাবর্গের এখনও জ্ঞান হয় নাই। তাহাতে সমবায়ের উত্তোগ বা ইচ্ছাও নাই; সে কৌশলেরও সম্পূর্ণ অভাব, যাহা দ্বারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শক্তিপুঞ্জ একীভূত হইয়া প্রচণ্ড বল সংগ্রহ করে।

নিয়মের [যে] অভাব—তাহাও নহে; নিয়ম আছে, প্রণালী আছে, নির্ধারিত অংশ আছে, কর-সংগ্রহ ও সৈন্যচালনা বা বিচার-সম্পাদন বা দণ্ড-পুরস্কার সকল বিষয়েরই পুঙ্খানুপুঙ্খ নিয়ম আছে, কিন্তু তাহার মূলে ঋষির আদেশ, দৈবশক্তি, ঈশ্বরাবেশ। তাহার স্থিতিস্থাপকত্ব একেবারেই নাই বলিলেই হয় এবং তাহাতে প্রজাবর্গের সাধারণ মঙ্গলকর কার্য-সাধনোদ্দেশ্যে সহমতি হইবার বা সমবেত বুদ্ধিযোগে রাজগৃহীত প্রজার ধনে সাধারণ স্বত্ববুদ্ধি ও তাহার আয়-ব্যয়-নিয়মনের শক্তিতেচ্ছার কোন শিক্ষার সম্ভাবনা নাই।

আবার ঐ সকল নির্দেশ—পুস্তকে। পুস্তকাবদ্ধ নিয়ম ও তাহার কার্য-পরিণতি, এ দুয়ের মধ্যে দূর—অনেক। একজন রামচন্দ্র শত শত অগ্নিবর্গের পরে জন্মগ্রহণ করেন! চণ্ডাশোকত্ব অনেক রাজাই আজন্ম দেখাইয়া যান, ধর্মাশোকত্ব—অতি অল্পসংখ্যক। আকবরের হায়া প্রজারক্ষকের সংখ্যা আরঙ্গজীবের হায়া প্রজাভক্ষকের অপেক্ষা অনেক অল্প।

হউন যুধিষ্ঠির বা রামচন্দ্র বা ধর্মাশোক বা আকবর, পরে যাহার মুখে সর্বদা অন্ন তুলিয়া দেয়, তাহার ক্রমে নিজের অন্ন উঠাইয়া খাইবার শক্তি লোপ পায়।

১ অগ্নিবর্গ—সূর্যবংশীয় রাজা-বিশেষ। ইনি প্রজাগণের সহিত সাক্ষাৎ না করিয়া দিবারাত্র অস্তঃপুরে কাটাইতেন। অতিরিক্ত ইন্দ্রিয়পরতাদোষে যক্ষ্মারোগে ইঁহার মৃত্যু হয়।

২ ধর্মাশোক—ভারতবর্ষের একচ্ছত্র সম্রাট অশোক। ব্রাহ্মত্বা প্রভৃতি নৃশংস কার্যের দ্বারা সিংহাসন লাভ করাতে ইনি পূর্বে চণ্ডাশোক নামে খ্যাত ছিলেন। কথিত আছে, সিংহাসনলাভের প্রায় নয় বৎসর পরে, বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়া তাঁহার স্বভাবের অভূত পরিবর্তন হয়—ভারত ও ভারতভূতর দেশে বৌদ্ধধর্মের বহুল প্রচার তাঁহার দ্বারাই সাধিত হয়। ভারত, কাবুল, পারস্ত ও পালেস্তাইন প্রভৃতি দেশে অতাবধি আবিস্কৃত স্তূপ, স্তম্ভ এবং পর্বতগাত্রে খোদিত শাসনাদি ঐ বিষয়ে ভূরি সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। এই প্রকার ধর্মামুরাগ এবং প্রজারক্ষনের জ্ঞান ইনি পরে 'দেবানাং পিয়ো পিয়দশি' (দেবতাদের প্রিয় প্রিয়দর্শন) ধর্মাশোক বলিয়া প্রসিদ্ধ হন।

সর্ব বিষয়ে অপরে যাহাকে রক্ষা করে, তাহার আত্মরক্ষা-শক্তির ক্ষুতি কখনও হয় না। সর্বদাই শিশুর ত্রায় পালিত হইলে অতি বলিষ্ঠ যুবাও দীর্ঘকায় শিশু হইয়া যায়। দেবতুল্য রাজা দ্বারা সর্বতোভাবে পালিত প্রজাও কখন স্বায়ত্তশাসন শিখে না; রাজমুখাপেক্ষী হইয়া ক্রমে নির্বীৰ্য ও নিঃশক্তি হইয়া যায়। ঐ ‘পালিত’ ‘রক্ষিত’ই দীর্ঘস্থায়ী হইলে সর্বনাশের মূল।

### স্বায়ত্তশাসন

মহাপুরুষদিগের অলৌকিক প্রাতিভ-জ্ঞানোৎপন্ন শাস্ত্রশাসিত সমাজের শাসন রাজা, প্রজা, ধনী, নির্ধন, মুর্থ, বিদ্বান—সকলের উপর অব্যাহত হওয়া অসম্ভব: বিচারসিদ্ধ, কিন্তু কার্যে কতদূর হইয়াছে বা হয়, পূর্বেই বলা হইয়াছে। শাসিতগণের শাসনকার্যে অল্পমতি—যাহা আধুনিক পাশ্চাত্য জগতের মূলমন্ত্র এবং যাহার শেষ বাণী আমেরিকার শাসনপদ্ধতি-পত্রে অতি উচ্চরবে ঘোষিত হইয়াছে, ‘এ দেশে প্রজাদিগের শাসন প্রজাদিগের দ্বারা এবং প্রজাদিগের কল্যাণের নিমিত্ত হইবে’, [ তাহা ] যে একেবারেই ভারতবর্ষে ছিল না তাহাও নহে। যখন<sup>১</sup> পরিব্রাজকেরা অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বাধীনতন্ত্র এদেশে দেখিয়াছিলেন, বৌদ্ধদিগের গ্রন্থেও স্থলে স্থলে নিদর্শন পাওয়া যায়, এবং প্রকৃতি<sup>২</sup> দ্বারা অনুমোদিত শাসনপদ্ধতির বীজ যে নিশ্চিত গ্রাম্য পঞ্চায়েতে বর্তমান ছিল এবং এখনও স্থানে স্থানে আছে, সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। কিন্তু সে বীজ যে স্থানে উপ্ত হইয়াছিল, অঙ্কুর সেখায় উদগত হইল না; এ ভাব ঐ গ্রাম্য পঞ্চায়েত ভিন্ন সমাজমধ্যে কখনও সম্প্রসারিত হয় নাই।

ধর্মসমাজে ত্যাগীদের মধ্যে, বৌদ্ধ যতিগণের মতে ঐ স্বায়ত্ত-শাসনপ্রণালী বিশেষরূপে পরিবর্ধিত হইয়াছিল, তাহার নিদর্শন যথেষ্ট আছে এবং অতাপি নাগা সন্ন্যাসীদের মধ্যে ‘পঞ্চের’ ক্ষমতা ও সম্মান, প্রত্যেক নাগার সম্প্রদায়মধ্যে অধিকার ও উক্ত সম্প্রদায়ের মধ্যে সমবায়-শক্তির কার্য দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়।

## বৌদ্ধবিপ্লব ও তাহার ফল

বৌদ্ধোপপ্রাবনের সঙ্গে সঙ্গে পুরোহিতের শক্তির ক্ষয় ও রাজত্ববর্গের শক্তির বিকাশ।

বৌদ্ধযুগের পুরোহিত সর্বত্যাগী, মঠাশ্রয়, উদাসীন। ‘শাপেন চাপেন বা’<sup>১</sup> রাজকুলকে পদানত করিয়া রাখিতে তাঁহাদের উৎসাহ বা ইচ্ছা নাই। থাকিলেও আহুতিভোজী দেবকুলের অবনতির সহিত তাঁহাদের প্রতিষ্ঠাও নিম্নাভিমুখী; কত শত ব্রহ্মা-ইন্দ্রাদি বুদ্ধত্বপ্রাপ্ত নরদেবের চরণে প্রণত এবং এই বুদ্ধদেয়ে মনুষ্যমাজেরই অধিকার।

কাজেই রাজশক্তিরূপ মহাবল যজ্ঞাশ্ব আর পুরোহিত-হস্তধৃত-দৃঢ়সংঘত-রশ্মি নহে; সে এবার আপন বলে স্বচ্ছন্দচারী। এ যুগের শক্তিকেন্দ্র সামগায়ী যজুর্যাজী পুরোহিতে নাই, রাজশক্তিও ভারতের বিকীর্ণ ক্ষত্রিয়বংশ-সম্ভূত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মণ্ডলীপতিতে সমাহিত নহে; এ যুগের দিগ্দিগন্তব্যাপী অপ্রতিহতশাসন আসমুদ্রক্ষিতীশগণই মানবশক্তিকেন্দ্র। এ যুগের নেতা আর বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠ নহেন, কিন্তু সম্রাট চন্দ্রগুপ্ত, ধর্মাশোক প্রভৃতি। বৌদ্ধযুগের একচ্ছত্র পৃথিবী-পতি সম্রাট্‌গণের জায় ভারতের গৌরববৃদ্ধিকারী রাজগণ আর কখন ভারত-সিংহাসনে আরুঢ় হন নাই, এ যুগের শেষে আধুনিক হিন্দুধর্ম ও রাজপুতাদি জাতির অভ্যুত্থান। ইহাদের হস্তে ভারতের রাজদণ্ড পুনর্বীর অথও প্রতাপ হইতে বিচ্যুত হইয়া শতখণ্ড হইয়া যায়। এই সময়ে ব্রাহ্মণ্যশক্তির পুনরভ্যুত্থান রাজশক্তির সহিত সহকারিতাবে উদযুক্ত হইয়াছিল।

এ বিপ্লবে—বৈদিক কাল হইতে আরম্ভ হইয়া জৈন ও বৌদ্ধ-বিপ্লবে বিরাট-রূপে স্ফুটীকৃত পুরোহিতশক্তি ও রাজশক্তির যে চিরন্তন বিবাদ, তাহা মিটিয়া গিয়াছে। এখন এ দুই মহাবল পরস্পর সহায়ক, কিন্তু সে মহিমাযিত ক্ষাত্র-বীৰ্যও নাই, ব্রহ্মবীৰ্যও লুপ্ত। পরস্পরের স্বার্থের সহায়, বিপক্ষ পক্ষের সমূল উৎকামণ<sup>২</sup>, বৌদ্ধবংশের সমূলে নিধন ইত্যাদি কার্যে ক্ষয়িতবীৰ্য এ নূতন শক্তিসঙ্কম নানাভাবে বিভক্ত হইয়া, প্রায় গতপ্রাণ হইয়া পড়িল; শোণিত-শোষণ, বৈর-নির্ধাতন, ধনহরণাদি ব্যাপারে নিয়ত নিযুক্ত হইয়া, পূর্ব রাজত্ববর্গের

১ মন্ত্র বা অস্ত্র ধারা

২ উৎসাদন

রাজহুয়াদি যজ্ঞের হাশ্বোদীপক অভিনয়ের অল্পপাতমাত্র করিয়া, ভাটচারণাদি-চাটুকার-শৃঙ্খলিত-পদ ও মন্ত্রতন্ত্রের মহাবাগজাল-জড়িত হইয়া পশ্চিমদ্বেশাগত মুসলমান ব্যাধিনিচয়ের স্থলভ মৃগয়ায় পরিণত হইল।

যে পুরোহিতশক্তির সহিত রাজশক্তির সংগ্রাম বৈদিক কাল হইতেই চলিতেছিল, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অমানব প্রতিভা স্বীয় জীবদ্দশায় যাহার ক্ষত্র-প্রতিবাদিতা প্রায় ভঞ্জন করিয়া দিতে সক্ষম হইয়াছিল, যে ব্রাহ্মণ্যশক্তি জৈন ও বৌদ্ধ উপপ্লাবনে ভারতের কর্মক্ষেত্র হইতে প্রায় অপস্থত হইয়াছিল, অথবা প্রবল প্রতিদ্বন্দী ধর্মের আজ্ঞানুবর্তী হইয়া কথঞ্চিৎ জীবনধারণ করিতেছিল, যাহা মিহিরকুলাদির<sup>১</sup> ভারত্যাধিকার হইতে কিছুকাল প্রাণপণে পূর্বপ্রাধাত্য স্থাপন করিতে চেষ্টা করিয়াছিল, এবং ঐ প্রাধাত্যস্থাপনের জন্ত মধ্য-এশিয়া হইতে সমাগত কুরকর্মা বর্বরবাহিনীর পদানত হইয়া, তাহাদের বীভৎস রীতি-নীতি স্বদেশে স্থাপন করিয়া, বিঘাবিহীন বর্বর ভুলাইবার সোজা পথ মন্ত্রতন্ত্র-মাত্র-আশ্রয় হইয়া, এবং তজ্জন্তু নিজে সর্বতোভাবে হতবিঘ্ন, হতবীৰ্য, হতাচার হইয়া আধাবর্তকে একটি প্রকাণ্ড বাম-বীভৎস ও বর্বরাচারের আবর্তে পরিণত করিয়াছিল, এবং যাহা কুসংস্কার ও অনাচারের অবশুস্তাবী ফলস্বরূপ সারহীন ও অতি দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিল, পশ্চিম হইতে সমুখিত মুসলমানাক্রমণরূপ প্রবল বায়ুর স্পর্শমাত্রেই তাহা শতধা ভগ্ন হইয়া মুক্তিকায় পতিত হইল। পুনর্বীর কখনও উঠিবে কি, কে জানে?

### মুসলমান অধিকার

মুসলমান-রাজত্বে অপরদিকে পৌরোহিত্যশক্তির প্রাদুর্ভাব অসম্ভব। হজরত মহম্মদ সর্বতোভাবে ঐ শক্তির বিপক্ষে ছিলেন এবং যথাসম্ভব ঐ শক্তির একান্ত বিনাশের জন্ত নিয়মাদি করিয়া গিয়াছেন। মুসলমান-রাজত্বে রাজাই স্বয়ং প্রধান পুরোহিত; তিনিই ধর্মগুরু; এবং সম্রাট হইলে [ তিনি ] প্রায়ই সমস্ত মুসলমান জগতের নেতা হইবার আশা রাখেন। য়াহুদী<sup>২</sup> বা ঈশাহী<sup>৩</sup>

১ মিহিরকুল—হুনজাতীয় রাজা

২ ইহুদী (Jew)

৩ ঈষ্টান

মুসলমানের নিকট সম্যক্ ঘৃণ্য নহে, তাহারা অল্পবিশ্বাসী মাত্র ; কিন্তু কাফের<sup>১</sup> মূর্তিপূজাকারী হিন্দু এ জীবনে বলিদান ও অন্তে অনন্ত নরকের ভাগী । সেই কাফেরের ধর্মগুরুদিগকে—পুরোহিতবর্গকে—দয়া করিয়া কোনও প্রকারে জীবনধারণ করিতে আজ্ঞামাত্র মুসলমান রাজা দিতে পারেন, তাহাও কখন কখন ; নতুবা রাজার ধর্মাহুবাগ একটু বৃদ্ধি হইলেই কাফের হত্যারূপ মহাযজ্ঞের আয়োজন !

এক দিকে রাজশক্তি ভিন্নধর্মী ভিন্নাচারী প্রবল রাজগণে সঞ্চারিত ; অপর দিকে পৌরোহিত্যশক্তি সমাজ-শাসনাধিকার হইতে সর্বতোভাবে বিচ্যুত । যদ্যদি ধর্মশাস্ত্রের স্থানে কোরানোক্ত দণ্ডনীতি, সংস্কৃত ভাষার স্থানে পারসী আরবী । সংস্কৃত ভাষা বিজিত ঘৃণিত হিন্দুদের ধর্মমাত্র-প্রয়োজন রহিল, অতএব পুরোহিতের হস্তে যথাকথঞ্চিৎ প্রাণধারণ করিতে লাগিল, আর ব্রাহ্মণ্যশক্তি বিবাহাদি রীতিনীতি-পরিচালনেই আপনার দুরাকাজ্ঞা চরিতার্থ করিতে রহিল, তাহাও যতক্ষণ মুসলমান রাজার দয়া ।

বৈদিক ও তাহার সন্নিহিত উত্তরকালে পৌরোহিত্যশক্তির পেষণে রাজ-শক্তির ক্ষুতি হয় নাই । বৌদ্ধবিপ্লবের পর ব্রাহ্মণ্যশক্তির বিনাশের সঙ্গে সঙ্গে ভারতের রাজশক্তির সম্পূর্ণ বিকাশ আমরা দেখিয়াছি । বৌদ্ধ সাম্রাজ্যের বিনাশ ও মুসলমান সাম্রাজ্য-স্থাপন—এই দুই কালের মধ্যে রাজপুত জাতির দ্বারা রাজশক্তির পুনরুদ্ধারের চেষ্টা যে বিফল হইয়াছিল তাহারও কারণ পৌরোহিত্যশক্তির নবজীবনের চেষ্টা ।

পদদলিত-পৌরোহিত্যশক্তি মুসলমান রাজা বহু পরিমাণে মোর্ষ, গুপ্ত, আক্র, ক্ষাত্রপাদি<sup>২</sup> সম্রাটবর্গের গৌরবশ্রী পুনরুদ্ধারিত করিতে সক্ষম হইয়াছিল ।

এই প্রকারে কুমারিল হইতে শ্রীশঙ্কর ও শ্রীরামাহুজাদিপরিচালিত, রাজপুতাদি বাহ, জৈনবৌদ্ধ-রুধিরাক্তকলেবর, পুনরত্মাথানেচ্ছু ভারতের পৌরোহিত্যশক্তি মুসলমানাধিকার-যুগে চিরদিনের মতো প্রস্থপ্ত রহিল । যুদ্ধ-বিগ্রহ, প্রতিদ্বন্দ্বিতা এ যুগে কেবল রাজায় রাজায় । এ যুগের শেষে যখন

১ (ইসলামে) অবিবাসী

২ ক্ষাত্রপ—আর্ধাবর্ত ও গুজরাটের পারস্তদেশীয় সম্রাটগণ ( Satraps )

হিন্দুশক্তি মহারাষ্ট্র বা শিখবীর্ষের মধ্যগত হইয়া হিন্দুধর্মের কথঞ্চিৎ পুনঃস্থাপনে সমর্থ হইয়াছিল, তখনও তাহার সঙ্গে পৌরোহিত্যশক্তির বিশেষ কর্ম ছিল না; এমন কি, শিখেরা প্রকাশ্যভাবে ব্রাহ্মণ-চিহ্নাদি পরিত্যাগ করাইয়া, স্বধর্মলিঙ্গে ভূষিত করিয়া ব্রাহ্মণসন্তানকে স্বসম্প্রদায়ে গ্রহণ করে।

### ইংলণ্ডের ভারতাদিকার

এই প্রকারে বহু ঘাত-প্রতিঘাতের পর, রাজশক্তির শেষ জয়—ভিন্ন-ধর্মাবলম্বী রাজগণবর্গের নামে কয়েক শতাব্দী ধরিয়া ভারত-আকাশে প্রতিধ্বনিত হইল। কিন্তু এই যুগের শেষভাগে ধীরে ধীরে একটি অভিনব শক্তি ভারত-সংসারে আপনার প্রভাব বিস্তার করিতে লাগিল।

এ শক্তি এত নূতন, ইহার জন্ম-কর্ম ভারতবাসীর পক্ষে এমন অভাবনীয়, ইহার প্রভাব এমনই দুর্ধর্ষ যে, এখনও অপ্রতিহতদণ্ডধারী হইলেও মুষ্টিমেয় মাত্র ভারতবাসী বুঝিতেছে, এ শক্তিটি কি। আমরা ইংলণ্ডের ভারতাদিকারের কথা বলিতেছি।

অতি প্রাচীনকাল হইতেই ধনধান্যপূর্ণ ভারতের বিশাল ক্ষেত্র প্রবল বিদেশীর অধিকারস্পৃহা উদ্দীপিত করিয়াছে। বারংবার ভারতবাসী বিজাতির পদদলিত হইয়াছে। তবে ইংলণ্ডের ভারতাদিকার-রূপ বিজয়-ব্যাপারকে এত অভিনব বলি কেন?

অধ্যাত্মবলে মন্ত্রবলে শাস্ত্রবলে বলীয়ান, শাস্ত্রজ্ঞ, সংসারস্পৃহাশূন্য তপস্বীর ভ্রুকুটি-সম্মুখে দুর্ধর্ষ রাজশক্তিকে কম্পান্বিত হইতে ভারতবাসী চিরকালই দেখিয়া আসিতেছে। সৈন্যসহায়, মহাবীর, শস্ত্রবল রাজগণের অপ্রতিহত বীর্ষ ও একাধিপত্যের সম্মুখে প্রজাকুল—সিংহের সম্মুখে অজায়ুথের ত্রায়, নিঃশব্দে আক্রমণ কর, তাহাও দেখিয়াছে; কিন্তু যে বৈশুকুল রাজগণের কথা দূরে থাকুক, রাজকুটুম্বগণের কাহারও সম্মুখে মহাধনশালী হইয়াও সর্বদা বদ্ধহস্ত ও ভয়ত্রস্ত,—মুষ্টিমেয় সেই বৈশু একত্রিত হইয়া ব্যাপার-অল্পরোধে নদী সমুদ্র উল্লঙ্ঘন করিয়া কেবল বুদ্ধি ও অর্থবলে ধীরে ধীরে চিরপ্রতিষ্ঠিত হিন্দু-মুসলমান রাজগণকে আপনাদের ক্রীড়া পুত্তলিকা করিয়া

ফেলিবে, শুধু তাহাই নহে, স্বদেশীয় রাজত্বগণকেও অর্থবলে আপনাদের ভৃত্য স্বীকার করাইয়া তাঁহাদের শৌর্যবীর্য ও বিঘাবলকে নিজেদের ধনাগমের প্রবল যন্ত্র করিয়া লইবে ও যে দেশের মহাকবির অলৌকিক তুলিকায় উন্মেষিত, গর্বিত লর্ড একজন সাধারণ ব্যক্তিকে বলিতেছেন, ‘পামর, রাজ-সামন্তের পবিত্র দেহ স্পর্শ করিতে সাহস করিস’,—অচিরকাল মধ্যে ঐ দেশের প্রবল সামন্তবর্গের উত্তরাধিকারীরা যে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি নামক বণিকসম্প্রদায়ের আজ্ঞাবহ ভৃত্য হইয়া ভারতবর্ষে প্রেরিত হওয়া মানব-জীবনের উচ্চাকাঙ্ক্ষার শেষ সোপান ভাবিবে, [ইহা] ভারতবাসী কখনও দেখে নাই !!

### বৈশ্বশক্তির অভ্যুদয়

সত্ত্বাদি গুণত্রয়ের বৈষম্য-তারতম্যে প্রসূত ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণ সনাতন কাল হইতেই সকল সভ্য সমাজে বিद्यমান আছে। কালপ্রভাবে আবার দেশভেদে ঐ চতুর্বর্ণের কোন কোনটির সংখ্যাধিক্য বা প্রতাপাধিক্য ঘটিতে থাকে, কিন্তু পৃথিবীর ইতিহাস-আলোচনায় বোধ হয় যে, প্রাকৃতিক নিয়মের বশে ব্রাহ্মণাদি চারি জাতি যথাক্রমে বহুস্বরা ভোগ করিবে।

চীন, সূমের,<sup>১</sup> বাবিল,<sup>২</sup> মিসরি, খল্দের,<sup>৩</sup> আর্য, ইরানি,<sup>৪</sup> য়াহুদী, আরাব—এই সমস্ত জাতির মধ্যেই সমাজ-নেতৃত্ব প্রথম যুগে ব্রাহ্মণ- বা পুরোহিত-হস্তে। দ্বিতীয় যুগে ক্ষত্রিয়কুল অর্থাৎ রাজসমাজ বা একাধিকারী রাজার অভ্যুদয়।

বৈশ্ব বা বাণিজ্যের দ্বারা ধনশালী সম্প্রদায়ের সমাজ-নেতৃত্ব কেবল ইংলণ্ড-প্রমুখ আধুনিক পাশ্চাত্য জাতিদিগের মধ্যেই প্রথম ঘটিয়াছে।

যদি প্রাচীন টায়র, কার্থেজ এবং অপেক্ষাকৃত অর্বাচীন কালে ভেনিসাদি বাণিজ্যপ্রাণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য বহুপ্রতাপশালী হইয়াছিল, কিন্তু তথায়ও যথার্থ বৈশ্বের অভ্যুদয় ঘটে নাই।

১ খল্দিয়ার আদিম নিবাসী, Sumerians

২ প্রাচীন বাবিল-নিবাসী, Babylonians

৩ খল্দিয়া-নিবাসী, Chaldeans

৪ প্রাচীন পারস্ত-নিবাসী, Iranians



প্রাচীন রাজকূলের বংশধরেরাই সাধারণ ব্যক্তি ও আপনাদিগের দাসবর্গের সহায়তায় ঐ বাণিজ্য করাইতেন এবং তাহার উদ্ভূত ভোগ করিতেন। দেশ-শাসনাদি কার্যে সেই কতিপয় পুরুষ সওয়ায় অগ্র কাহারও কোন বাৎসরিক অধিকার ছিল না। মিসরাদি প্রাচীন দেশসমূহে ব্রাহ্মণ্য-শক্তি অল্প দিন প্রাধান্য উপভোগ করিয়া রাজশক্তির অধীন ও সহায় হইয়া বাস করিয়াছিল। চীনদেশে কুংফুছের প্রতিভায় কেন্দ্রীভূত রাজশক্তি, সার্বভৌমত্ব বংশেরও অধিককাল পৌরোহিত্যশক্তিকে আপন ইচ্ছানুসারে পালন করিতেছে এবং গত দুই শতাব্দী ধরিয়া সর্বগ্রাসী তির্য্যকীয় লামারা রাজগুরু হইয়াও সর্বপ্রকারে সম্রাটের অধীন হইয়া কালযাপন করিতেছেন।

ভারতবর্ষে রাজশক্তির জয় ও বিকাশ অগ্র প্রাচীন সভ্য জাতিদের অপেক্ষা অনেক পরে হইয়াছিল এবং তৎকালেই চীন মিসর বাবিলাদি জাতিদিগের অনেক পরে ভারতে সাম্রাজ্যের অভ্যুত্থান। এক যাহুদী জাতির মধ্যে রাজশক্তি বহু চেষ্টা করিয়াও পৌরোহিত্যশক্তির উপর স্বীয় আধিপত্য-বিস্তারে সম্পূর্ণ অক্ষম হইয়াছিল। বৈশ্ববর্গও সে দেশে কখনও ক্ষমতা লাভ করে নাই। সাধারণ প্রজা—পৌরোহিত্যবন্ধনমুক্ত হইবার চেষ্টা করিয়া অভ্যন্তরে ঈশাহী ইত্যাদি ধর্মসম্প্রদায়-সংঘর্ষে ও বাহিরে মহাবল রোমক রাজ্যের পেষণে উৎসন্ন হইয়া গেল।

যে প্রকার প্রাচীন যুগে রাজশক্তির পরাক্রমে ব্রাহ্মণ্যশক্তি বহু চেষ্টা করিয়াও পরাজিত হইয়াছিল, সেই প্রকার এই যুগে নবোদিত বৈশ্বশক্তির প্রবলাঘাতে কত রাজমুকুট ধূল্যবলুষ্ঠিত হইল, কত রাজদণ্ড চিরদিনের মতো ভগ্ন হইল। যে কয়েকটি সিংহাসন স্মৃত্যুদেশে কথঞ্চিৎ প্রতিষ্ঠিত রহিল, তাহাও তৈল, লবণ, শর্করা বা সুরাব্যবসায়ীদের পণ্যলব্ধ প্রভূত ধনরাশির প্রভাবে, আমীর ওমরা সাজিয়া নিজ নিজ গৌরববিস্তারের আশ্পদ বলিয়া।

যে নূতন মহাশক্তির প্রভাবে মুহূর্তমধ্যে তড়িৎপ্রবাহ এক মেরুপ্রান্ত হইতে প্রান্তান্তরে বার্তা বহন করিতেছে, মহাচলের গ্রায় তুঙ্গতরঙ্গায়িত মহোদধি যাহার রাজপথ, যাহার নির্দেশে এক দেশের পণ্যচয় অবলীলাক্রমে

অন্ত দেশে সমানীত হইতেছে এবং যাহার আদেশে সম্রাটকুলও কম্পমান, সংসারসমুদ্রের সর্বজয়ী এই বৈশ্বশক্তির অভ্যুত্থানরূপ মহাতরঙ্গের শীর্ষস্থ শুল্ক ফেনরাশির মধ্যে ইংলণ্ডের সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত।

অতএব ইংলণ্ডের ভারতাদিকার বাল্যে শ্রুত ঈশামসি বা বাইবেল-পুস্তকের ভারতজয়ও নহে, পাঠান-মোগলাদি সম্রাট্গণের ভারতবিজয়ের ত্রায়ও নহে। কিন্তু ঈশামসি, বাইবেল, রাজপ্রাসাদ, চতুরঙ্গবলের ভূকম্পকারী পদক্ষেপ, তুরীভেরীর নিনাদ, রাজসিংহাসনের বহু আড়ম্বর—এ সকলের পশ্চাতে বাস্তব ইংলণ্ড বিद्यমান। সে ইংলণ্ডের ধ্বজা—কলের চিমনি, বাহিনী—পণ্যপোত, যুদ্ধক্ষেত্র—জগতের পণ্যবীথিকা, এবং সাম্রাজ্যী—স্বয়ং সুবর্ণাঙ্গী স্ত্রী।

এইজগত্বে পূর্বে বলিয়াছি, এটি অতি অভিনব ব্যাপার—ইংলণ্ডের ভারত-বিজয়। এ নূতন মহাশক্তির সংঘর্ষে ভারতে কি নূতন বিপ্লব উপস্থিত হইবে ও তাহার পরিণামে ভারতের কি পরিবর্তন প্রসাধিত হইবে, তাহা ভারতেতিহাসের গত কাল হইতে অল্পমিত হইবার নহে।

### পুরোহিতশক্তি

পূর্বে বলিয়াছি, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্র, বৈশ্য, শূদ্র চারি বর্ণ পর্যায়ক্রমে পৃথিবী ভোগ করে। প্রত্যেক বর্ণেরই রাজত্বকালে কতকগুলি লোকহিতকর এবং অপর কতকগুলি অহিতকর কার্যের অনুষ্ঠান হয়।

পৌরোহিত্যশক্তির ভিত্তি বৃদ্ধিবলের উপর, বাহুবলের উপর নহে; এজগত্বে পুরোহিতদিগের প্রাধাত্যের সঙ্গে সঙ্গে বিচ্ছাচর্চার আবির্ভাব! অতীন্দ্রিয় আধ্যাত্মিক জগতের বার্তা ও সহায়তার জগৎ সর্বমানবপ্রাণ সদাই ব্যাকুল। সাধারণের সেথায় প্রবেশ অসম্ভব; জড়বাহু ভেদ করিয়া ইন্দ্রিয়সংযমী অতীন্দ্রিয়দর্শী সন্তগুণপ্রধান পুরুষেরাই সে রাজ্যে গতিবিধি রাখেন, সংবাদ আনেন এবং অন্ধকে পথ প্রদর্শন করেন। ইহারাই পুরোহিত, মানবসমাজের প্রথম গুরু, নেতা ও পরিচালক।

দেববিৎ পুরোহিত দেববৎ পূজিত হইলেন। মাথার ঘাম পায়ে ফেলিয়া আর তাঁহাকে অন্নের সংস্থান করিতে হয় না। সর্বভোগের অগ্রভাগ দেবপ্রাপ্য, দেবতাদের মুখাদি পুরোহিত-কুল। সমাজ তাঁহাকে জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে

যথেষ্ট সময় দেয়, কাজেই পুরোহিত চিন্তাশীল হয়েন এবং তজ্জগুই পুরোহিত-প্রাধাত্তে প্রথম বিচার উন্মেষ। দুর্ধর্ষ ক্ষত্রিয়-সিংহের এবং ভয়কম্পিত-প্রজা-অজাযুথের মধ্যে পুরোহিত দণ্ডায়মান। সিংহের সর্বনাশেচ্ছা পুরোহিতহস্তধৃত অধ্যাত্মরূপ কণার তাড়নে নিয়মিত। ধনজনমদোমত্ত ভূপালবৃন্দের যথেষ্ট-চাররূপ অগ্নিশিখা সকলকেই ভস্ম করিতে সক্ষম, কেবল ধনজনহীন দরিদ্র তপোবলসহায় পুরোহিতের বাণীরূপ জলে সে অগ্নি নির্বাপিত। 'পুরোহিত-প্রাধাত্তে সভ্যতার প্রথম আবির্ভাব, পশুত্বের উপর দেবত্বের প্রথম বিজয়, জড়ের উপর চেতনের প্রথম অধিকার-বিস্তার, প্রকৃতির ক্রীতদাস জড়পিণ্ডবৎ মনুষ্যদেহের মধ্যে অক্ষুটভাবে যে অধীশ্বরত্ব লুক্কায়িত, তাহার প্রথম বিকাশ। পুরোহিত জড়-চৈতন্যের প্রথম বিভাজক, ইহ-পরলোকের সংযোগ-সহায়, দেব-মনুষ্যের বার্তাবাহ, রাজা-প্রজার মধ্যবর্তী সেতু। বহুকল্যাণের প্রথমাস্কুর তাঁহারই তপোবলে, তাঁহারই বিদ্যানিষ্ঠায়, তাঁহারই ত্যাগমত্রে, তাঁহারই প্রাণ-সিঞ্ঝনে সমুদ্ভূত; এজগুই সর্বদেশে প্রথম পূজা তিনিই পাইয়াছিলেন, এজগুই তাঁহাদের স্মৃতি ও আমাদের পক্ষে পবিত্র।

দোষও আছে; প্রাণ-ক্ষুতির সঙ্গে সঙ্গেই মৃত্যুবীজ উগ্ধ। অন্ধকার আলোর সঙ্গে সঙ্গে চলে। প্রবল দোষও আছে, যাহা কালে সংযত না হইলে সমাজের বিনাশসাধন করে। স্থূলের মধ্য দিয়া শক্তির বিকাশ সর্বজনীন প্রত্যক্ষ, অস্ত্রশস্ত্রের ছেদ-ভেদ, অগ্নাদির দাহিকাদি শক্তি, স্থূল প্রকৃতির প্রবল সংঘর্ষ সকলেই দেখে, সকলেই বুঝে। ইহাতে কাহারও সন্দেহ হয় না, মনেও দ্বিধা থাকে না। কিন্তু যেখানে শক্তির আধার ও বিকাশকেন্দ্র কেবল মানসিক, যেখানে বল কেবল শব্দবিশেষে, উচ্চারণবিশেষে, জপবিশেষে বা অজ্ঞাত মানসিক প্রয়োগবিশেষে, সেথায় আলোর আধার মিশিয়া আছে; বিশ্বাসে সেথায় জোয়ার-ভাটা স্বাভাবিক, প্রত্যক্ষেও সেথায় কখন কখন সন্দেহ হয়। যেথায় রোগ, শোক, ভয়, তাপ, ঈর্ষা, বৈরনির্ধাতন—সমস্তই উপস্থিত, বাহ্যবল ছাড়িয়া, স্থূল উপায় ছাড়িয়া ইষ্টসিদ্ধির জগু কেবল স্তম্ভন, উচ্চাটন, বশীকরণ, মারণাদির আশ্রয় গ্রহণ করে, স্থূল-সূক্ষ্মের মধ্যবর্তী এই কুজ্জটিকাময় প্রহেলিকাময় জগতে খাঁহারা নিয়ত বাস করেন, তাঁহাদের মধ্যেও যেন একটা ঐ প্রকার ধূম্রময়তাব আপনা আপনি প্রবিষ্ট হয়! সে মনের সম্মুখে সরল রেখা প্রায়ই পড়ে না, পড়িলেও মন তাহাকে বক্র করিয়া লয়।

ইহার পরিণাম অসরলতা—হৃদয়ের অতি সঙ্কীর্ণ, অতি অল্পদার ভাব ; আর সর্বাপেক্ষা মারাত্মক, নিদারুণ ঈর্ষাপ্রসূত অপরাসহিষ্ণুতা। যে বলে, আমার দেবতা বশ, রোগাদির উপর আধিপত্য, ভূতপ্রেতাতির উপর বিজয়, যাহার বিনিময়ে আমার পাখিব স্থখ স্বাচ্ছন্দ্য ঐশ্বর্য, তাহা অত্ৰকে কেন দিব ? আবার তাহা সম্পূর্ণ মানসিক। গোপন করিবার হুবিধা কত ! এ ঘটনাচক্রমধ্যে মানবপ্রকৃতির যাহা হইবার তাহাই হয় ; সর্বদা আত্মগোপন অভ্যাস করিতে করিতে স্বার্থপরতা ও কপটতার আগমন ও তাহার বিষময় ফল। কালে গোপনেচ্ছার প্রতিক্রিয়াও আপনার উপর আসিয়া পড়ে। বিনাভ্যাসে বিনা বিতরণে প্রায় সর্ববিচার নাশ ; যাহা বাকী থাকে, তাহাও অলৌকিক দৈব উপায়ে প্রাপ্ত বলিয়া আর তাহাকে মার্জিত করিবারও ( নূতন বিচার কথা তো দূরে থাকুক ) চেষ্টা বৃথা বলিয়া ধারণা হয়। তাহার পর বিতাহীন, পুরুষকারহীন, পূর্বপুরুষদের নামমাত্রধারী পুরোহিতকুল পৈতৃক অধিকার পৈতৃক সম্মান, পৈতৃক আধিপত্য অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত ‘যেন তেন প্রকারেণ’ চেষ্টা করেন ; অত্যাগ জাতির সহিত কাজেই বিষম সংঘর্ষ।

প্রাকৃতিক নিয়মে জরাজীর্ণের স্থানে নব প্রাণোন্মেষের প্রতি-স্থাপনের স্বাভাবিক চেষ্টায় উহা সমুপস্থিত হয়। এ সংগ্রামে জয়বিজয়ের ফলাফল পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে।

উন্নতির সময় পুরোহিতের যে তপস্যা, যে সংযম, যে ত্যাগ সত্যের অহুসন্ধানে সম্যক প্রযুক্ত ছিল, অবনতির পূর্বকালে তাহাই আবার কেবলমাত্র ভোগ্যসংগ্রহে বা আধিপত্য-বিস্তারে সম্পূর্ণ ব্যয়িত। যে শক্তির আধারত্বে তাঁহার মান, তাঁহার পূজা, সেই শক্তিই এখন স্বর্গধাম হইতে নরকে সমানীত। উদ্দেশ্য-হারা খেই-হারা পৌরোহিত্যশক্তি উর্গাকীটবৎ আপনার কোষে আপনিই বদ্ধ ; যে শৃঙ্খল অপরের পদের জন্ত পুরুষানুক্রমে অতি যত্নের সহিত বিনির্মিত, তাহা নিজের গতিশক্তিকে শত বেষ্টনে প্রতিহত করিয়াছে ; যে সকল পুঙ্খানুপুঙ্খ বহিঃশুদ্ধির আচার-জাল সমাজকে বজ্রবন্ধনে রাখিবার জন্ত চারিদিকে বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহারই তন্তুরাশিদ্বারা আপাদমস্তক-বিজড়িত পৌরোহিত্যশক্তি হতাশ হইয়া নিদ্রিত। আর উপায় নাই, এ জাল ছিঁড়িলে

আর পুরোহিতের পৌরোহিত্য থাকে না। যাহারা এ কঠোর বন্ধনের মধ্যে স্বাভাবিক উন্নতির বাসনা অত্যন্ত প্রতিহত দেখিয়া এ জাল ছিঁড়িয়া অত্যাগ্ৰ জাতির বৃত্তি-অবলম্বনে ধন-সঞ্চয়ে নিযুক্ত, সমাজ তৎক্ষণাৎ তাঁহাদের পৌরোহিত্য-অধিকার কাড়িয়া লইতেছেন। শিখাহীন টেড়িকাটা, অর্ধ-ইউরোপীয় বেশভূষা-আচারাদি-স্বমণ্ডিত ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণ্যে সমাজ বিশ্বাসী নহেন। আবার—ভারতবর্ষে যেথায় এই নবাগত ইউরোপীয় রাজ্য, শিক্ষা এবং ধনাগমের উপায় বিস্তৃত হইতেছে, সেথায়ই পুরুষানুক্রমগত পৌরোহিত্য-ব্যবসা পরিত্যাগ করিয়া দলে দলে ব্রাহ্মণযুবকবৃন্দ অত্যাগ্ৰ জাতির বৃত্তি অবলম্বন করিয়া ধনবান হইতেছে এবং সঙ্গে সঙ্গেই পুরোহিত-পূর্বপুরুষদের আচার-ব্যবহার একেবারে রসাতলে যাইতেছে।

গুর্জরদেশে ব্রাহ্মণজাতির মধ্যে প্রত্যেক অবাস্তুর সম্প্রদায়ই দুইটি করিয়া ভাগ আছে—একটি পুরোহিত-ব্যবসায়ী, অপরটি অপর কোন বৃত্তি দ্বারা জীবিকা করে। এই পুরোহিত-ব্যবসায়ী সম্প্রদায়ই উক্ত প্রদেশে ব্রাহ্মণ নামে অভিহিত এবং অপর সম্প্রদায় একই ব্রাহ্মণকুলপ্রসূত হইলেও পুরোহিত ব্রাহ্মণেরা তাঁহাদের সহিত যৌন-সম্বন্ধে আবদ্ধ হন না। যথা ‘নাগর ব্রাহ্মণ’ বলিলে উক্ত ব্রাহ্মণজাতির মধ্যে যাহারা ভিক্ষাবৃত্ত পুরোহিত, তাঁহাদিগকেই কেবল বুঝাইবে। ‘নাগর’ বলিলে উক্ত জাতির যাহারা রাজকর্মচারী বা বৈশ্যবৃত্ত, তাঁহাদিগকে বুঝায়। কিন্তু এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে, উক্ত প্রদেশসমূহেও এ বিভাগ আর বড় চলে না। নাগর ব্রাহ্মণের পুত্রেরাও ইংরেজী পড়িয়া রাজকর্মচারী হইতেছে, অথবা বাণিজ্যাদি ব্যাপার অবলম্বন করিতেছে। টোলের অধ্যাপকেরা সকল কষ্ট সহ্য করিয়া আপনাপন পুত্র-দিগকে ইংরেজী বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবিষ্ট করাইতেছেন এবং বৈজ্ঞ-কায়স্থাদির বৃত্তি অবলম্বন করাইতেছেন। যদি এই প্রকার শ্রোত চলে, তাহা হইলে বর্তমান পুরোহিত-জাতি আর কতদিন এদেশে থাকিবেন, বিবেচ্য বিষয় সন্দেহ নাই। যাহারা সম্প্রদায়বিশেষ বা ব্যক্তিবিশেষের উপর ব্রাহ্মণজাতির অধিকার-বিচ্যুতি-চেষ্টারূপ দোষারোপ করেন, তাঁহাদের জানা উচিত যে, ব্রাহ্মণজাতি প্রাকৃতিক অবশুজ্ঞাবী নিয়মের অধীন হইয়া আপনাদের সমাধি-মন্দির আপনাই নির্মাণ করিতেছেন। ইহাই কল্যাণপ্রদ, প্রত্যেক অভিজাত জাতির স্বহস্তে নিজের চিতা নির্মাণ করাই প্রধান কর্তব্য।

শক্তিসম্বন্ধ যে প্রকার আবশ্যক, তাহার বিকিরণও সেইরূপ বা তদপেক্ষা অধিক আবশ্যক। হৃৎপিণ্ডে রুধিরসম্বন্ধ অত্যাৱশ্যক, তাহার শরীরময় সঞ্চালন না হইলেই মৃত্যু। কুলবিশেষে বা জাতিবিশেষে সমাজের কল্যাণের জন্ত বিছা বা শক্তি কেন্দ্রীভূত হওয়া এককালের জন্ত অতি আবশ্যক, কিন্তু সেই কেন্দ্রীভূত শক্তি কেবল সর্বতঃ সঞ্চারের জন্ত পুঞ্জীকৃত। যদি তাহা না হইতে পায়, সে সমাজ-শরীর নিশ্চয়ই ক্ষিপ্ৰ মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

### ক্ষত্রিয়শক্তি

অপরদিকে রাজ-সিংহে মৃগেন্দ্রের গুণদোষরাশি সমস্তই বিद्यমান। একদিকে আত্মভোগেচ্ছায় কেশরীর করাল নখরাজি তৃণগুন্মভোজী পশুকুলের হৃৎপিণ্ড-বিদারণে মুহূর্তও কুঞ্চিত নহে; আবার কবি বলিতেছেন, ক্ষুৎক্ষাম জরাজীর্ণ হইলেও ক্রোড়াগত জম্বুক সিংহের তক্ষাক্রমে কখনই গৃহীত হয় না। প্রজাকুল রাজ-শাদুলের ভোগেচ্ছার বিঘ্ন উপস্থিত করিলেই তাহাদের সর্বনাশ; বিনীত হইয়া রাজাজ্ঞা শিরোধার্য করিলেই তাহারা নিরাপদ। শুধু তাহাই নহে; সমান প্রযত্ন, সমান আকৃতি, সাধারণ স্বত্বরক্ষার্থ ব্যক্তিগত স্বার্থত্যাগ পুরাকালের কি কথা, আধুনিক সময়েও কোন দেশে সম্যক্রূপে উপলব্ধ হয় নাই। রাজরূপ কেন্দ্র তজ্জগুই সমাজ দ্বারা সৃষ্ট। শক্তিসমষ্টি সেই কেন্দ্রে পুঞ্জীকৃত এবং তথা হইতেই চারিদিকে সমাজশরীরে প্রসৃত। ব্রাহ্মণাধিকারে যে প্রকার জ্ঞানেচ্ছার প্রথম উদ্বোধন ও শৈশবাবস্থায় যত্নে পরিপালন, ক্ষত্রিয়াধিকারে সেই প্রকার ভোগেচ্ছার পুষ্টি এবং তৎসহায়ক বিঘ্ননিচয়ের সৃষ্টি ও উন্নতি।

মহিমাযিত লোকেশ্বর কি পর্ণকুটীরে উন্নত মস্তক লুঙ্কায়িত রাখিতে পারেন, বা জনসাধারণলভ্য ভোজ্যাদি তাহার তৃপ্তিসাধনে সক্ষম?

নরলোকে যাহার মহিমার তুলনা নাই, দেবত্বের যাহাতে আরোপ, তাহার উপভোগ্য বস্তুর উপর অপর সাধারণের দৃষ্টিক্ষেপই মহাপাপ, লাভেচ্ছার তো কথাই নাই। রাজশরীর সাধারণ শরীরের ত্রায় নহে, তাহাতে অশোচাদি দোষ স্পর্শে না, অনেক দেশে সে শরীরের মৃত্যু হয় না। অস্বর্ষস্পশ্বরূপা রাজ-

দারাগণও এই ভাব হইতে সর্বতোভাবে লোকলোচনের সাক্ষাতে আবর্তিত। কাজেই পর্ণকুটীরের স্থানে অট্টালিকার সমুখান, গ্রাম্যকোলাহলের পরিবর্তে মধুর কোশলকলাবিশিষ্ট সঙ্গীতের ধরাতলে আগমন। স্বরম্য আরাম, উপবন, মনোমোহন আলেখ্যানিচয়, ভাস্কর্যরত্নাবলী, স্বকুমার কৌষেয়াদি বস্ত্র—শনৈঃ পদসঙ্গারে প্রাকৃতিক কানন, জঙ্গল, স্থূল বেশভূষাদির স্থান অধিকার করিতে লাগিল। লক্ষ লক্ষ বুদ্ধিজীবী পরিশ্রমবহুল কৃষিকার্য ত্যাগ করিয়া অল্পশ্রম-সাধ্য ও সূক্ষ্মবুদ্ধির রঙ্গভূমি শত শত কলায় মনোনিবেশ করিল। গ্রামের গৌরব লুপ্ত হইল ; নগরের আবির্ভাব হইল।

ভারতবর্ষে আবার বিষয়ভোগতৃপ্ত মহারাজগণ অস্ত্রে অরণ্যশ্রয়ী হইয়া অধ্যাত্মবিচার প্রথম গভীর আলোচনায় প্রবৃত্ত হন। অত ভোগের পর বৈরাগ্য আসিতেই হইবে। সে বৈরাগ্য এবং গভীর দার্শনিক চিন্তার ফলস্বরূপ অধ্যাত্মতত্ত্বে একান্ত অনুরাগ এবং মত্তবহুল ক্রিয়াকাণ্ডে অত্যন্ত বিতৃষ্ণা—উপনিষদ, গীতা এবং জৈন ও বৌদ্ধদের গ্রন্থে বিস্তৃতরূপে প্রচারিত। এখানেও ভারতে পোরোহিত্য ও রাজহস্তশক্তিদ্বয়ের বিষম কলহ। কর্মকাণ্ডের বিলোপে পুরোহিতের বৃত্তিনাশ, কাজেই স্বভাবতঃ সর্বকালের সর্বদেশের পুরোহিত প্রাচীন রীতিনীতির রক্ষায় বদ্ধপরিকর, অপর দিকে ‘শাপ ও চাপ’-উভয়হস্ত জনকাদি ক্ষত্রিয়কুল ; সে বিষম দ্বন্দ্বের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

পুরোহিত যে প্রকার সর্ববিধা কেন্দ্রীভূত করিতে সচেষ্ট, রাজা সেই প্রকার সকল পার্থিবশক্তি কেন্দ্রীভূত করিতে যত্নবান্। উভয়েরই উপকার আছে। উভয় বস্তুই সময় বিশেষে সমাজের কল্যাণের জন্য আবশ্যক, কিন্তু সে কেবল সমাজের শৈশবাবস্থায়। যৌবনপূর্ণদেহ সমাজকে বালোপযোগী বস্ত্রে বলপূর্বক আবদ্ধ করিবার চেষ্টা করিলে, হয় সমাজ স্থায়ী তেজে বন্ধন ছিন্ন করিয়া অগ্রসর হয় ও যথায় তাহা করিতে অক্ষম, সেথায় ধীরে ধীরে পুনর্বার অসম্ভাবস্থায় পরিণত হয়।

রাজা, প্রজাদিগের পিতামাতা, প্রজারা তাঁহার শিশুসন্তান। প্রজাদের সর্বতোভাবে রাজমুখাপেক্ষী হইয়া থাকা উচিত এবং রাজা সর্বদা নিরপেক্ষ হইয়া আপন ঔরসজাত সন্তানের গ্রায় তাহাদিগকে পালন করিবেন। কিন্তু

যে নীতি গৃহে গৃহে প্রয়োজিত, তাহা সমগ্র দেশেও প্রচার'। সমাজ—গৃহের সমষ্টিমাত্র। 'প্রাপ্তে তু যোড়শে বর্ষে' যদি প্রতি পিতার পুত্রকে মিত্রের ত্যায় গ্রহণ করা উচিত, সমাজশিশু কি সে যোড়শবর্ষ কখনই প্রাপ্ত হয় না? ইতিহাসের সাক্ষ্য এই যে, সকল সমাজই এক সময়ে উক্ত যৌবনদশায় উপনীত হয় এবং সকল সমাজেই সাধারণ ব্যক্তি নিচয়ের সহিত শক্তিমান শাসনকারীদের সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। এ যুদ্ধে জয়পরাজয়ের উপর সমাজের প্রাণ, বিকাশ ও সভ্যতা নির্ভর করে।

ভারতবর্ষ ধর্মপ্রাণ, ধর্মই এ দেশের ভাষা এবং সকল উত্তোগের লিঙ্গ'। বারংবার এ বিপ্লব ভারতেও ঘটিতেছে, কেবল এ দেশে তাহা ধর্মের নামে সংসাধিত। চার্বাক, জৈন, বৌদ্ধ, শঙ্কর, রামানুজ, কবীর, নানক, চৈতন্য, ব্রাহ্মসমাজ, আর্থসমাজ ইত্যাদি সমস্ত সম্প্রদায়ের মধ্যে সম্মুখে ফেনিল বজ্রঘোষী ধর্মতরঙ্গ, পশ্চাতে সমাজনৈতিক অভাবের পূরণ। অর্থহীন শব্দনিচয়ের উচ্চারণে যদি সর্বকামনা সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে কে আর বাসনাতৃপ্তির জন্ম কষ্টসাধ্য পুরুষকারকে অবলম্বন করিবে? সমগ্র সমাজ-শরীরে যদি এই রোগ প্রবেশ করে, সমাজ একেবারে উত্তমবিহীন হইয়া বিনাশপ্রাপ্ত হইবে। কাজেই প্রত্যক্ষবাদী চার্বাকদিগের তত্ত্বমাংসভেদী শ্লেষের আবির্ভাব। পশুমেধ, নরমেধ, অশ্বমেধ ইত্যাদি বহুল কর্মকাণ্ডের প্রাণ-নিষ্পীড়ক ভার হইতে সমাজকে সদাচার ও জ্ঞানমাত্রাশ্রয় জৈন এবং অধিকৃত জাতিদিগের নিদারুণ অত্যাচার হইতে নিম্নস্তরস্থ মলুষকুলকে বৌদ্ধবিপ্লব ভিন্ন কে উদ্ধার করিত? কালে যখন বৌদ্ধধর্মের প্রবল সদাচার মহা অনাচারে পরিণত হইল ও সাম্যবাদের আতিশয্যে স্বগৃহে প্রবিষ্ট নানা বর্বরজাতির পৈশাচিক নৃত্যে সমাজ টলটলায়মান হইল, তখন যথাসম্ভব পূর্বভাব-পুনঃস্থাপনের জন্ম শঙ্কর ও রামানুজের চেষ্টা। আবার কবীর, নানক, চৈতন্য, ব্রাহ্মসমাজ ও আর্থসমাজ না জন্মগ্রহণ করিলে হিন্দু অপেক্ষা মুসলমান ও ক্রুশীয়ানের সংখ্যা যে ভারতে অনেক অধিক হইত, তাহাতে সন্দেহমাত্রও নাই।

১ প্রযোজ্য

২ চিহ্ন

৩ বিশেষ অধিকারভোগী



ভোজ্যদ্রব্যের গ্রায় নানাদাতুবিশিষ্ট শরীর ও অনন্ততাবতরঙ্গশালী চিত্তের আর কি প্রকৃষ্ট উপাদান? কিন্তু যে খাও দেহরক্ষা ও মনের বলসম্মাধানে একান্ত আবশ্যক, তাহারই শেবাংশ যথাসময়ে শরীর হইতে বহিকৃত হইতে না পারিলে সকল অনর্থের মূল হয়।

### ব্যাপ্তি ও সমাপ্তি জীবন

সমাপ্তির জীবনে ব্যাপ্তির জীবন, সমাপ্তির সূত্রে ব্যাপ্তির সূত্র, সমাপ্তি ছাড়িয়া ব্যাপ্তির অস্তিত্বই অসম্ভব, এ অনন্ত সত্য—জগতের মূল ভিত্তি। অনন্ত সমাপ্তির দিকে সহায়ভূতিযোগে তাহার সূত্রে সূত্র, দুঃখে দুঃখ ভোগ করিয়া শনৈঃ অগ্রসর হওয়াই ব্যাপ্তির একমাত্র কর্তব্য। শুধু কর্তব্য নহে, ইহার ব্যতিক্রমে মৃত্যু—পালনে অমরত্ব। প্রকৃতির চক্ষে ধূলি দিবার শক্তি কাহার? সমাজের চক্ষে অনেক দিন ঠুলি দেওয়া চলে না। উপরে আবর্জনারাশি যতই কেন সঞ্চিত হউক না, সেই তূপের তলদেশে প্রেমস্বরূপ নিঃস্বার্থ সামাজিক জীবনের প্রাণস্পন্দন হইতেছে। সর্বসহা ধরিজীর গ্রায় সমাজ অনেক সহেন, কিন্তু একদিন না একদিন জাগিয়া উঠেন এবং সে উদ্বোধনের বীর্থে যুগযুগান্তের সঞ্চিত মলিনতা ও স্বার্থপরতারশি দূরে নিক্ষিপ্ত হয়।

তমসাম্ভ্রম পাশবপ্রকৃতি মানুষ আমরা সহস্রবার ঠেকিয়াও এ মহান সত্যে বিশ্বাস করি না, সহস্রবার ঠেকিয়াও আর ঠকাইতে যাই—উন্নতবৎ কল্পনা করি যে, আমরা প্রকৃতিকে বঞ্চনা করিতে সক্ষম। অত্যন্তদর্শী—মনে করি, যে কোন প্রকারে হউক, নিজের স্বার্থসাধনই জীবনের চরম উদ্দেশ্য।

বিভা, বুদ্ধি, ধন, জন, বল, বীৰ্য—যাহা কিছু প্রকৃতি আমাদের নিকট সঞ্চিত করেন, তাহা পুনর্বীর সঞ্চারের জন্ত; একথা মনে থাকে না—গচ্ছিত ধনে আত্মবুদ্ধি হয়, অমনিই সর্বনাশের সূত্রপাত।

প্রজাসমাপ্তির শক্তিকেন্দ্ররূপ রাজা অতি শীঘ্রই ভুলিয়া যান যে, তাহাতে শক্তিসঞ্চয় কেবল ‘সহস্রগুণমুৎসৃষ্টং’। বেণ \* রাজার গ্রায় তিনি সর্ব-

\* বেণ—ভাগবতোক্ত রাজা-বিশেষ। কথিত আছে, ইনি আপনাকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর—আদি দেবগণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ এবং পূজনীয় বলিয়া প্রচার করিতেন। ঋষিগণ তাঁহার এ অহঙ্কার দূর করিবার জন্ত কোন সময়ে সত্ৰপদেশ দিতে আসিলে তিনি তাঁহাদের তিরস্কার করেন এবং আপনাকেই পূজা করিতে বলায় তাঁহাদের কোপানলে নিহত হন। ভগবান্ বিষ্ণুর অবতার বলিয়া গণ্য মহারাজ পৃথু এই বেণ রাজার বাহুমুখে উৎপন্ন।

দেবত্বের আরোপ আপনাতে করিয়া অপর পুরুষে কেবল হীন মনুষ্যত্ব-মাত্র দেখেন! স্ব হউক বা কু হউক, তাঁহার ইচ্ছার ব্যাঘাতই মহাপাপ। পালনের স্থানে কাজেই পীড়ন আসিয়া পড়ে—রক্ষণের স্থানে ভক্ষণ। যদি সমাজ নির্বীৰ্য হয়, নীরবে সহ্য করে, রাজা ও প্রজা উভয়েই হীন হইতে হীনতর অবস্থায় উপস্থিত হয় এবং শীঘ্রই বীৰ্যবান্ অগ্ন জাতির ভক্ষ্যরূপে পরিণত হয়। যেথায় সমাজশরীর বলবান, শীঘ্রই অতি প্রবল প্রতিক্রিয়া উপস্থিত হয় এবং তাহার আফালনে ছত্র, দণ্ড, চামরাদি অতি দূরে বিক্ষিপ্ত ও সিংহাসনাদি চিত্রশালিকারক্ষিত প্রাচীন দ্রব্যবিশেষের ত্রায় হইয়া পড়ে।

### বৈশ্যশক্তি

যে মহাশক্তির দ্রুতগতি ‘থরথরি রক্ষনাথ কাঁপে লঙ্কাপুরে,’ যাহার হস্তধৃত স্বৰ্ণভাণ্ডরূপ বকাণ্ড-প্রত্যাশায় মহারাজ হইতে ভিক্ষুক পর্যন্ত বকপণ্ডিতের ত্রায় বিনীতমস্তকে পশ্চাদ্গমন করিতেছে, সেই বৈশ্যশক্তির বিকাশই পূর্বোক্ত প্রতিক্রিয়ার ফল।

ব্রাহ্মণ বলিলেন, বিদ্যা সকল বলের বল, ‘আমি সেই বিদ্যা-উপজীবী, সমাজ আমার শাসনে চলিবে’—দিনকতক তাহাই হইল। ক্ষত্রিয় বলিলেন, ‘আমার অস্ত্রবল না থাকিলে বিদ্যাবল-সহিত কোথায় লোপ পাইয়া যাও, আমিই শ্রেষ্ঠ’। কোষমধ্যে অসি-ঝনৎকার হইল, সমাজ অবনতমস্তকে [উহা] গ্রহণ করিল। বিদ্যার উপাসকও সর্বাগ্রে রাজ্যোপাসকে পরিণত হইলেন! বৈশ্য বলিতেছেন, “উন্মাদ! ‘অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং’ তোমরা যাহাকে বল, তিনিই এই মুদ্রারূপী অনন্তশক্তিমান্ আমার হস্তে। দেখ, ইহার রূপায় আমিও সর্বশক্তিমান্। হে ব্রাহ্মণ, তোমার তপ, জপ, বিদ্যাবুদ্ধি—ইহারই প্রসাদে আমি এখনই ক্রয় করিব। হে মহারাজ, তোমার অস্ত্রশস্ত্র, তেজবীৰ্য—ইহার রূপায় আমার অভিমতসিদ্ধির জগ্ন প্রযুক্ত হইবে। এই যে অতিবিস্তৃত, অত্যন্ত কারখানাসকল দেখিতেছে, ইহার আমার মধুক্রম। ঐ দেখ, অসংখ্য মক্ষিকারূপী শূদ্রবর্গ তাহাতে অনবরত মধুসঞ্চয় করিতেছে, কিন্তু সে মধু পান করিবে কে?—আমি। যথাকালে আমি পশ্চাদ্দেশ হইতে সমস্ত মধু নিষ্পীড়ন করিয়া লইতেছি।”

ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়াধিপত্যে যে প্রকার বিত্তা ও সভ্যতার সঞ্চয়, বৈশ্বাধিকারে সেই প্রকার ধনের। যে টঙ্করাঙ্কার চাতুর্বর্ণ্যের মনোহরণ করিতে সক্ষম, বৈশ্যের বল সেই ধন। সে ধন পাছে ব্রাহ্মণ ঠকায়, পাছে ক্ষত্রিয় বলাৎকার দ্বারা গ্রহণ করে, বৈশ্যের সদাই এই ভয়। আত্মরক্ষার্থ সেজন্ত শ্রেষ্ঠিকুল একমতি। কুসীদ-কশাহস্ত বণিক—সকলের হৃৎকম্প-উৎপাদক। অর্থবলে রাজশক্তিকে সংকীর্ণ করিতে বণিক সদাই ব্যস্ত। যাহাতে রাজশক্তি বৈশ্য-বর্ণের ধনধাত্র-সঞ্চয়ের কোন বাধা না জন্মাইতে পারে, সে জন্ত বণিক সদাই সচেষ্ট। কিন্তু শূদ্রকূলে সে শক্তি-সঞ্চার হয়—বণিকের এ ইচ্ছা আদৌ নাই।

‘বণিক কোন্ দেশে না যায়?’ নিজে অজ্ঞ হইয়াও ব্যাপারের অতুরোধে একদেশের বিত্তাবৃদ্ধি, কলা-কৌশল বণিক অগ্নদেশে লইয়া যায়। যে বিত্তা, সভ্যতা ও কলা-বিলাসরূপ রুধির ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়াধিকারে সমাজ-হৃৎপিণ্ডে পুঞ্জীকৃত হইয়াছিল, বণিকের পণ্যবীথিকাভিমুখী পন্থানিচয়রূপ ধমনী-যোগে তাহা সর্বত্র সঞ্চারিত হইতেছে। এ বৈশ্য-প্রাদুর্ভাব না হইলে আজ এক প্রান্তের ভক্ষা-ভোজ্য, সভ্যতা, বিলাস ও বিত্তা অগ্ন প্রান্তে কে লইয়া যাইত ?

### শূদ্র-জাগরণ

আর যাহাদের শারীরিক পরিশ্রমে ব্রাহ্মণের আধিপত্য, ক্ষত্রিয়ের ঐশ্বর্য ও বৈশ্যের ধনধাত্র সম্ভব, তাহারা কোথায়? সমাজের যাহারা সর্বাঙ্গ হইয়াও সর্বদেশে সর্বকালে ‘জঘন্যপ্রভবো হি সঃ’ বলিয়া অভিহিত, তাহাদের কি বৃত্তান্ত? যাহাদের বিত্তালাভেচ্ছারূপ গুরুতর অপরাধে ভারতে ‘জিহ্বা-চ্ছেদ শরীরভেদাদি’ দয়াল দণ্ডসকল প্রচারিত ছিল, ভারতের সেই ‘চলমান শাসন’, ভারতের দেশের ‘ভারবাহী পশু’ সে-শূদ্রজাতির কি গতি?

এদেশের কথা কি বলিব? শূদ্রদের কথা দূরে থাকুক; ভারতের ব্রহ্মণ্য এক্ষণে অধ্যাপক গৌরাদে, ক্ষত্রিয়ত্ব রাজচক্রবর্তী ইংরেজে, বৈশ্যত্বও ইংরেজের অস্থিমজ্জায়; ভারতবাসীর কেবল ভারবাহী পশুত্ব, কেবল শূদ্রত্ব। দুর্ভেদ্য-তমসাবরণ এখন সকলকে সমানভাবে আচ্ছন্ন করিয়াছে। এখন চেষ্টায় তেজ নাই, উত্তোঙ্গে সাহস নাই, মনে বল নাই, অপमानে ঘৃণা নাই, দাসত্বে অরুচি নাই, হৃদয়ে প্রীতি নাই, প্রাণে আশা নাই; আছে প্রবল ঈর্ষা, স্বজাতিদ্বেষ, আছে দুর্বলের ‘যেন তেন প্রকারেণ’ সর্বনাশসাধনে একান্ত ইচ্ছা, আর

বলবানের কুকুরবৎ পদলেহনে। এখন তৃপ্তি ঐশ্বর্য-প্রদর্শনে, ভক্তি স্বার্থসাধনে, জ্ঞান অনিত্যবস্তুসংগ্রহে, যোগ পৈশাচিক আচারে, কর্ম পরের দাসত্বে, সভ্যতা বিজাতীয় অমুকরণে, বাগ্মিত্ব কটুভাষণে, ভাষার উৎকর্ষ ধনীদেব অত্যন্ত চাটুবাদে বা জঘন্য অলীলতা-বিকিরণে; এ শূদ্রপূর্ণ দেশের শূদ্রদের কা কথা! ভারতের দেশের শূদ্রকুল যেন কিঞ্চিৎ বিনিদ্র হইয়াছে। কিন্তু তাহাদের বিত্তা নাই, আর আছে শূদ্রসাধারণ স্বজাতিদেষ। সংখ্যায় বহু হইলে কি হয়? যে একতাবলে দশ জনে লক্ষ জনের শক্তি সংগ্রহ করে, সে একতা শূদ্রে এখনও বহুদূর; শূদ্রজাতিমাত্রেই এজন্ত নৈসর্গিক নিয়মে পরাধীন।

কিন্তু আশা আছে। কালপ্রভাবে ব্রাহ্মণাদি বর্ণও শূদ্রের নিম্নাসনে সমানীত হইতেছে এবং শূদ্রজাতিও উচ্চস্থানে উত্তোলিত হইতেছে। শূদ্রপূর্ণ রোমকদাস ইউরোপ ক্ষত্রবীর্যে পরিপূর্ণ। মহাবল চীন আমাদের সমক্ষেই দ্রুতপদসঞ্চারে শূদ্র প্রাপ্ত হইতেছে, নগণ্য জাপান খৃষ্টপূর্বতেজে শূদ্র দূরে ফেলিয়া ক্রমশঃ উচ্চবর্ণাধিকার আক্রমণ করিতেছে। আধুনিক গ্রীস ও ইতালির ক্ষত্রতাপত্তি ও তুরস্ক-স্পেনাদির নিম্নাভিমুখ পতনও এখানে বিবেচ্য।

তথাপি এমন সময় আসিবে, যখন শূদ্রসহিত শূদ্রের প্রাধান্য হইবে, অর্থাৎ বৈশ্বত্ব ক্ষত্রিয় লাভ করিয়া শূদ্রজাতি যে প্রকার বলবীর্য বিকাশ করিতেছে তাহা নহে, শূদ্রধর্মকর্ম-সহিত সর্বদেশের শূদ্রেরা সমাজে একাধিপত্য লাভ করিবে। তাহারই পূর্বাভাসচ্ছটা পাশ্চাত্য জগতে ধীরে ধীরে উদ্ভিত হইতেছে এবং সকলে তাহার ফলাফল ভাবিয়া ব্যাকুল। সোশ্যালিজম, এনার্কিজম, নাইহিলিজম<sup>১</sup> প্রভৃতি সম্প্রদায় এই বিপ্লবের অগ্রগামী ধ্বজা। যুগযুগান্তরের পেষণের ফলে শূদ্রমাত্রেই হয় কুকুরবৎ পদলেহক, নতুবা হিংস্র-পশুবৎ নৃশংস। আবার চিরকালই তাহাদের বাসনা নিষ্ফল; এজন্ত দৃঢ়তা ও অধ্যবসায় তাহাদের একেবারেই নাই।

পাশ্চাত্য দেশে শিক্ষাবিস্তার সত্ত্বেও শূদ্রজাতির অভ্যুত্থানের একটি বিষয় প্রত্যবায় আছে, সেটি গুণগত জাতি। ঐ গুণগত জাতি প্রাচীনকালে এতদ্দেশেও প্রচার থাকিয়া শূদ্রকুলকে দৃঢ়বন্ধনে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। শূদ্রজাতির একে বিত্তার্জন বা ধনসংগ্রহের স্ববিধা বড়ই অল্প, তাহার উপর

১ সমাজতন্ত্রবাদ, নৈরাজ্যবাদ, নাস্তিবাদ

যদি কালে দুই-একটি অসাধারণ পুরুষ শূদ্রকূলে উৎপন্ন হয়, অভিজাত সমাজ তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে উপাধিমণ্ডিত করিয়া আপনাদের মণ্ডলীতে তুলিয়া লন। তাঁহার বিচার প্রভাব, তাঁহার ধনের ভাগ অপর জাতির উপকারে যায়, আর তাঁহার নিজের জাতি তাঁহার বিজ্ঞা, বুদ্ধি, ধনের কিছুই পায় না। শুধু তাহাই নহে, উপরিতন জাতির আবর্জনারাশিরূপ অকর্মণ্য মহুয়াসকল শূদ্রবর্গের মধ্যে নিক্ষিপ্ত হয়।

বেশ্যাপুত্র বশিষ্ঠ<sup>১</sup> ও নারদ, দাসীপুত্র সত্যকাম জাবাল, ধীবর<sup>২</sup> ব্যাস, অজ্ঞাতপিতা রূপ-দ্রোণ-কর্ণাদি সকলেই বিজ্ঞা বা বীরত্বের আধার বলিয়া ব্রাহ্মণত্বে বা ক্ষত্রিয়ত্বে উত্তোলিত হইল; তাহাতে বারাক্ষণা, দাসী, ধীবর বা সারথিকুলের কি লাভ হইল বিবেচ্য। আবার ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্যকুল হইতে পতিতেরা সততই শূদ্রকূলে সমানীত হইত।

আধুনিক ভারতে শূদ্রকুলোৎপন্ন মহাপণ্ডিতের বা কোটীশ্বরের স্বসমাজ-ত্যাগের অধিকার নাই। কাজেই তাহাদের বিজ্ঞাবুদ্ধির ও ধনের প্রভাব স্বজাতিগত হইয়া স্বীয় মণ্ডলীর উন্নতিকল্পে প্রযুক্ত হইতেছে। এই প্রকার ভারতের জন্মগত জাতি, মর্যাদা অতিক্রমে অসমর্থ হইয়া বৃত্তমধ্যগত লোক-সকলের ধীরে ধীরে উন্নতিবিধান করিতেছে। যতক্ষণ ভারতে জাতিনির্বিশেষে দণ্ডপুংস্কার-সঞ্চারকারী রাজা থাকিবেন, ততক্ষণ এই প্রকার নীচ জাতির উন্নতি হইতে থাকিবে।

সমাজের নেতৃত্ব বিজ্ঞাবলের দ্বারাই অধিকৃত হউক, বা বাহুবলের দ্বারা, বা ধনবলের দ্বারা, সে শক্তির আধার—প্রজাপুঞ্জ। যে নেতৃসম্প্রদায় যত পরিমাণে এই শক্ত্যাধার হইতে আপনাকে বিশিষ্ট করিবে, তত পরিমাণে তাহা দুর্বল। কিন্তু মায়ার এমনই বিচিত্র খেলা—যাহাদের নিকট হইতে পরোক্ষে বা প্রত্যক্ষভাবে ছল-বল-কৌশল বা প্রতিগ্রহের দ্বারা এই শক্তি পরিগৃহীত হয়, তাহারা অচিরেই নেতৃসম্প্রদায়ের গণনা হইতে বিদূরিত হয়। পৌরোহিত্যশক্তি কালক্রমে শক্ত্যাধার প্রজাপুঞ্জ হইতে আপনাকে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন করিয়া তাৎকালিক প্রজাসহায় রাজশক্তির নিকট পরাভূত হইল; রাজশক্তিও

১ বশিষ্ঠের জন্মবৃত্তান্ত—ঋগ্বেদ, ৭।৩৩।১১-১৩

২ ধীবরজননীর পুত্র

আপনাকে সম্পূর্ণ স্বাধীন বিচার করিয়া, প্রজাকুল ও আপনার মধ্যে দ্বন্দ্বের পরিখা খনন করিয়া অপেক্ষাকৃত অধিক পরিমাণে সাধারণ-প্রজাসহায় বৈশ্বকুলের হস্তে নিহত বা ক্রীড়াপুতলিকা হইয়া গেল। এক্ষণে বৈশ্বকুল আপনার স্বার্থসিদ্ধি করিয়াছে; অতএব প্রজার সহায়তা অনাবশ্যক জানে আপনাদিগকে প্রজাপুঞ্জ হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন করিবার চেষ্টা করিতেছে; এই স্থানে এ শক্তির মৃত্যুবীজ উগ্ৰ হইতেছে।

সাধারণ প্রজা সমস্ত শক্তির আধার হইয়াও পরস্পরের মধ্যে অনন্ত ব্যবধান সৃষ্টি করিয়া আপনাদের সমস্ত অধিকার হইতে বঞ্চিত রহিয়াছে, এবং যতকাল এইভাবে থাকিবে ততকাল রহিবে। সাধারণ বিপদ ও ঘৃণা এবং সাধারণ প্রীতি—সহানুভূতির কারণ। মুগয়াজীবী পশুকুল যে নিয়মাধীনে একত্রিত হয়, মহুজবংশও সেই নিয়মাধীনে একত্রিত হইয়া জাতি বা দেশবাসীতে পরিণত হয়।

একান্ত স্বজাতি-বাংসল্য ও একান্ত ইরান-বিদেষ গ্রীকজাতির, কার্থেজ-বিদেষ রোমের, কাফের-বিদেষ আরবজাতির, মুর-বিদেষ স্পেনের, স্পেন-বিদেষ ফ্রান্সের, ফ্রান্স-বিদেষ ইংলণ্ড ও জার্মানির এবং ইংলণ্ড-বিদেষ আমেরিকার উন্নতির (প্রতিদ্বন্দ্বিতা সমাধান করিয়া) এক প্রধান কারণ নিশ্চিত।

স্বার্থই স্বার্থত্যাগের প্রধান শিক্ষক। ব্যষ্টির স্বার্থরক্ষার জন্ত সমষ্টির কল্যাণের দিকে প্রথম দৃষ্টিপাত। স্বজাতির স্বার্থে নিজের স্বার্থ; স্বজাতির কল্যাণে নিজের কল্যাণ। বহুজনের সহায়তা ভিন্ন অধিকাংশ কার্য কোনও-মতে চলে না, আত্মরক্ষা পর্যন্ত অসম্ভব। এই স্বার্থরক্ষার্থ সহকারিত্ব সর্ব-দেশে সর্বজাতিতে বিद्यমান। তবে স্বার্থের পরিধির তারতম্য আছে। প্রজোৎপাদন ও 'যেন তেন প্রকারেণ' উদরপূতির অবসর পাইলেই ভারতবাসীর সম্পূর্ণ স্বার্থ-সিদ্ধি; আর উচ্চবর্ণের—ইহার উপর ধর্মের বাধা না হয়। এতদপেক্ষা বর্তমান ভারতে দুরাশা আর নাই; ইহাই ভারতজীবনের উচ্চতম সোপান।

ভারতবর্ষের বর্তমান শাসনপ্রণালীতে কতকগুলি দোষ বিद्यমান, কতকগুলি প্রবল গুণও আছে। সর্বাপেক্ষা কল্যাণ ইহা যে, পাটলিপুত্র-সাম্রাজ্যের

অধঃপতন হইতে বর্তমান কাল পর্যন্ত, এ প্রকার শক্তিমান ও সর্বব্যাপী শাসনযন্ত্র অস্বদেশে পরিচালিত হয় নাই। বৈশ্বাধিকারের যে চেষ্টায়, এক প্রান্তের পণ্যদ্রব্য অত্র প্রান্তে উপনীত হইতেছে, সেই চেষ্টারই ফলে দেশ-দেশান্তরের ভাবরাশি বলপূর্বক ভারতের অস্থিমজ্জায় প্রবেশ করিতেছে। এই সকল ভাবের মধ্যে কতকগুলি অতি কল্যাণকর, কতকগুলি অমঙ্গলস্বরূপ, আর কতকগুলি পরদেশবাসীর—এ দেশের যথার্থ কল্যাণনির্ধারণে অজ্ঞতার পরিচায়ক।

কিন্তু গুণদোষরাশি ভেদ করিয়া সকল ভবিষ্যৎ মঙ্গলের প্রবল লিঙ্গ দেখা যাইতেছে যে, এই বিজাতীয় ও প্রাচীন স্বজাতীয় ভাবসংঘর্ষে অল্পে অল্পে দীর্ঘস্থ পুত্র জাতি বিনষ্ট হইতেছে। ভুল করুক, ক্ষতি নাই; সকল কার্যেই ভ্রমপ্রমাদ আমাদের একমাত্র শিক্ষক। যে ভ্রমে পতিত হয়, ঋতপথ তাহারই প্রাপ্য। বৃক্ষ ভুল করে না, প্রস্তরখণ্ডও ভ্রমে পতিত হয় না, পশুকুলে নিয়মের বিপরীতাচরণ অত্যন্তই দৃষ্ট হয়; কিন্তু ভূদেবের উৎপত্তি ভ্রম-প্রমাদপূর্ণ নরকুলেই। দস্তধাবন হইতে মৃত্যু পর্যন্ত সমস্ত কর্ম, নিদ্রাভঙ্গ হইতে শয্যাশ্রয় পর্যন্ত সমস্ত চিন্তা—যদি অপরে আমাদের জ্ঞান পুঞ্জানুপুঞ্জভাবে নির্ধারিত করিয়া দেয় এবং রাজশক্তির পেষণে ঐ সকল নিয়মের বজ্রবন্ধনে আমাদের বেষ্টিত করে, তাহা হইলে আমাদের আর চিন্তা করিবার কি থাকে? মননশীল বলিয়াই না আমরা মনুষ্য, মনীষী, মুনি? চিন্তাশীলতার লোপের সঙ্গে সঙ্গে তমোগুণের প্রাদুর্ভাব, জড়ত্বের আগমন। এখনও প্রত্যেক ধর্মনেতা, সমাজনেতা সমাজের জ্ঞান নিয়ম করিবার জ্ঞান ব্যস্ত !!! দেশে কি নিয়মের অভাব? নিয়মের পেষণে যে সর্বনাশ উপস্থিত, কে বুঝে?

সম্পূর্ণ স্বাধীন স্বৈচ্ছাচারী রাজার অধানে বিজিত জাতি বিশেষ ঘৃণার পাত্র হয় না। অপ্রতিহতশক্তি সম্রাটের সকল প্রজারই সমান অধিকার অর্থাৎ কোন প্রজারই রাজশক্তির নিয়মনে কিছুমাত্র অধিকার নাই। সে স্থলে জাত্যভিমানজনিত বিশেষাধিকার অল্পই থাকে। কিন্তু যেখানে প্রজানিয়মিত রাজা বা প্রজাতন্ত্র বিজিত জাতির শাসন করে, সে স্থানে বিজয়ী ও বিজিতের মধ্যে অতি বিস্তীর্ণ ব্যবধান নির্মিত হয়, এবং যে শক্তি বিজিতদিগের কল্যাণে সম্পূর্ণ নিযুক্ত হইলে অত্যন্তকালে বিজিত জাতির বহুকল্যাণসাধনে সমর্থ, সে

শক্তির অধিকাংশ ভাগই বিজিত জাতিকে স্ববশে রাখিবার চেষ্টায় ও আয়োজনে প্রযুক্ত হইয়া বৃথা ব্যয়িত হয়। প্রজাতন্ত্র রোমাপেক্ষা সম্রাটধিষ্ঠিত রোমক-শাসনে বিজাতীয় প্রজাদের স্বত্ব অধিক এজগুই হইয়াছিল। এজগুই বিজিত-য়াহুদীবংশসম্ভূত হইয়াও খ্রীষ্টধর্মপ্রচারক পোল (St. Paul) কেশরী (Cæsar) সম্রাটের' সন্মুখে আপনার অপরাধ-বিচারের ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ব্যক্তিবিশেষ ইংরেজ কৃষ্ণবর্ণ বা 'নেটিভ' অর্থাৎ অসভ্য বলিয়া আমাদের কাছে অবজ্ঞা করিল, ইহাতে ক্ষতি-বৃদ্ধি নাই। আমাদের আপনার মধ্যে তদপেক্ষা অনেক অধিক জাতিগত ঘৃণাবুদ্ধি আছে; এবং মূর্খ ক্ষত্রিয় রাজা সহায় হইলে ব্রাহ্মণেরা যে শূদ্রদের 'জিহ্বাচ্ছেদ, শরীরভেদাদি' পুনরায় করিবার চেষ্টা করিবেন না, কে বলিতে পারে? প্রাচ্য আর্ষাবর্তে সকল জাতির মধ্যে যে সামাজিক উন্নতিকল্পে কিঞ্চিৎ সম্ভাব দৃষ্ট হইতেছে, মহারাষ্ট্রদেশে ব্রাহ্মণেরা 'মারাঠা' জাতির যে সকল সুবস্তুতি আরম্ভ করিয়াছেন, নিম্ন জাতিদের—এখনও তাহা নিঃস্বার্থভাবে হইতে সমুখিত বলিয়া ধারণা হইতেছে না। কিন্তু ইংরেজ-সাধারণের মনে ক্রমশঃ এক ধারণা উপস্থিত হইতেছে যে, ভারতসাম্রাজ্য তাঁহাদের অধিকারচ্যুত হইলে ইংরেজজাতির সর্বনাশ উপস্থিত হইবে। অতএব 'যেন তেন প্রকারেণ' ভারতে ইংলঙাধিকার প্রবল রাখিতে হইবে। এই অধিকার-রক্ষার প্রধান উপায় ভারতবাসীর বক্ষে ইংরেজজাতির 'গৌরব' সদা জাগরুক রাখা। এই বুদ্ধির প্রাবল্য ও তাহার সহযোগী চেষ্টার উত্তরোত্তর বৃদ্ধি দেখিয়া যুগপৎ হস্ত ও করুণরসের উদয় হয়। ভারতনিবাসী ইংরেজ বুঝি ভুলিয়া যাইতেছেন যে, যে বীৰ্য অধ্যবসায় ও স্বজাতির একান্ত সহায়ভূতিবলে তাঁহারা এই রাজ্য অর্জন করিয়াছেন, যে সদাজাগরুক বিজ্ঞান-সহায় বাণিজ্য-বুদ্ধিবলে সর্বধনপ্রসূ ভারতভূমিও ইংলণ্ডের প্রধান পণ্যবীথিকা হইয়া পড়িয়াছে, যতদিন জাতীয় জীবন হইতে এই সকল গুণ লোপ না হয়, ততদিন তাঁহাদের সিংহাসন অচল। এই সকল গুণ যতদিন ইংরেজের থাকিবে এমন ভারতরাজ্য—শত শত লুপ্ত হইলেও শত শত আবার অর্জিত হইবে। কিন্তু যদি ঐ সকল গুণপ্রবাহের বেগ মন্দীকৃত হয়, বৃথা গৌরব-ঘোষণে কি সাম্রাজ্য শাসিত হইবে? এজগু এ সকল গুণের প্রাবল্য সত্ত্বেও



অর্থহীন ‘গৌরব’-রক্ষার জন্ত এত শক্তিক্ষয় নিরর্থক। উহা প্রজার কল্যাণে নিয়োজিত হইলে শাসক ও শাসিত উভয় জাতিরই নিশ্চিত মঙ্গলপ্রদ।

### প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সংঘর্ষ

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, বাহ্য জাতির সংঘর্ষে ভারত ক্রমে বিনির্দ হইতেছে। এই অল্প জাগরুকতার ফলস্বরূপ স্বাধীন চিন্তার কিঞ্চিৎ উন্মেষ। একদিকে প্রত্যক্ষশক্তি-সংগ্রহরূপ-প্রমাণ-বাহন, শতশূর্য-জ্যোতি, আধুনিক পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের দৃষ্টিপ্রতিঘাতিপ্রভা; অপরদিকে স্বদেশী বিদেশী বহুমনীষি-উদঘাটিত, যুগযুগান্তরের সহায়ভূতিযোগে সর্বশরীরে ক্ষিপ্ৰসঞ্চারী, বলদ, আশাপ্রদ, পূর্বপুরুষদিগের অপূর্ব বীর্য, অমানব প্রতিভা ও দেবতুল্য অধ্যাত্মতত্ত্বকাহিনী। একদিকে জড়বিজ্ঞান, প্রচুর ধনধান্য, প্রভূত বলসঞ্চয়, তীব্র ইন্দ্রিয়মুখ বিজাতীয় ভাষায় মহাকোলাহল উত্থাপিত করিয়াছে; অপরদিকে এই মহাকোলাহল ভেদ করিয়া ক্ষীণ অথচ মর্মভেদী স্বরে পূর্বদেবদিগের আর্তনাদ কর্ণে প্রবেশ করিতেছে। সম্মুখে বিচিত্র যান, বিচিত্র পান, সূক্ষ্মজিত ভোজন, বিচিত্র পরিচ্ছদে লজ্জাহীনা বিদ্যুৎ নারীকুল, নূতন ভাব, নূতন ভঙ্গী অপূর্ব বাসনার উদয় করিতেছে; আবার মধ্যে মধ্যে সে দৃশ্য অন্তর্হিত হইয়া ব্রত-উপবাস, সীতা-সাবিত্রী, তপোবন-জটাবঙ্কল, কাষায়-কৌপীন, সমাধি-আত্মাহুসন্ধান উপস্থিত হইতেছে। একদিকে পাশ্চাত্য সমাজের স্বার্থপর স্বাধীনতা, অপরদিকে আর্থসমাজের কঠোর আত্ম-বলিদান। এ বিষয় সংঘর্ষে সমাজ যে আন্দোলিত হইবে—তাহাতে বিচিহ্নতা কি? পাশ্চাত্যে উদ্দেশ্য—ব্যক্তিগত স্বাধীনতা, ভাষা—অর্থকরী বিদ্যা, উপায়—রাষ্ট্রনীতি। ভারতে উদ্দেশ্য—মুক্তি, ভাষা—বেদ, উপায়—ত্যাগ। বর্তমান ভারত একবার যেন বুঝিতেছে, বুঝা ভবিষ্যৎ অধ্যাত্মকল্যাণের মোহে পড়িয়া ইহলোকের সর্বনাশ করিতেছি; আবার মনঃমুগ্ধবৎ শুনিতেছে: ‘ইতি সংসারে স্ফুটতরদোষঃ। কথমিহ মানব তব সন্তোষঃ ॥’<sup>১</sup>

১ প্রাচীন দেবগণের

২ ‘মোহমুগ্ধার’, শঙ্করাচার্য

একদিকে নব্যভারত-ভারতী বলিতেছেন—পতিপত্নী-নির্বাচনে আমাদের সম্পূর্ণ স্বাধীনতা হওয়া উচিত, কারণ যে বিবাহে আমাদের সমস্ত ভবিষ্যৎ জীবনের সুখ-দুঃখ, তাহা আমরা স্বেচ্ছাপ্রণোদিত হইয়া নির্বাচন করিব; অপরদিকে প্রাচীন ভারত আদেশ করিতেছেন—বিবাহ ইন্দ্রিয়স্বার্থের জন্ত নহে, প্রজ্ঞোৎপাদনের জন্ত। ইহাই এ দেশের ধারণা। প্রজ্ঞোৎপাদন দ্বারা সমাজের ভাবী মঙ্গলামঙ্গলের তুমি ভাগী, অতএব যে প্রণালীতে বিবাহ করিলে সমাজের সর্বাপেক্ষা কল্যাণ সম্ভব, তাহাই সমাজে প্রচলিত; তুমি বহুজনের হিতের জন্ত নিজের সুখভোগেচ্ছা ত্যাগ কর।

একদিকে নব্যভারত বলিতেছেন—পাশ্চাত্য ভাব, ভাষা, আহার, পরিচ্ছদ ও আচার অবলম্বন করিলেই আমরা পাশ্চাত্য জাতিদের তায় বলবীৰ্যম্পন্ন হইব; অপরদিকে প্রাচীন ভারত বলিতেছেন—মূৰ্খ! অম্লকরণ দ্বারা পরের ভাব আপনার হয় না, অর্জন না করিলে কোন বস্তুই নিজের হয় না; সিংহ-চর্মে আচ্ছাদিত হইলেই কি গর্দভ সিংহ হয়?

একদিকে নব্যভারত বলিতেছেন—পাশ্চাত্য জাতিরা যাহা করে তাহাই ভাল; ভাল না হইলে উহার। এত প্রবল কি প্রকারে হইল? অপরদিকে প্রাচীন ভারত বলিতেছেন—বিদ্যুতের আলোক অতি প্রবল, কিন্তু ক্ষণস্থায়ী; বালক, তোমার চক্ষু প্রতিহত হইতেছে, সাবধান!

তবে কি আমাদের পাশ্চাত্য জগৎ হইতে শিখিবার কিছুই নাই? আমাদের কি চেষ্টা-যত্ন করিবার কোন প্রয়োজন নাই? আমরা কি সম্পূর্ণ? আমাদের সমাজ কি সর্বতোভাবে নিশ্চিহ্ন? শিখিবার অনেক আছে, যত্ন আমরা করিতে হইবে, যত্নই মানবজীবনের উদ্দেশ্য। শ্রীরামকৃষ্ণ বলিতেন, ‘যতদিন ঝাঁচি, ততদিন শিখি।’ যে ব্যক্তি বা যে সমাজের শিখিবার কিছুই নাই, তাহা মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে। [ শিখিবার ] আছে,—কিন্তু ভয়ও আছে।

কোনও অল্পবুদ্ধি বালক, শ্রীরামকৃষ্ণের সমক্ষে সর্বদাই শাস্ত্রের নিন্দা করিত। একদা সে গীতার অত্যন্ত প্রশংসা করে। তাহাতে শ্রীরামকৃষ্ণ বলেন, ‘বুঝি, কোনও ইংরেজ পণ্ডিত গীতার প্রশংসা করিয়াছে, তাহাতে এও প্রশংসা করিল।’

হে ভারত, ইহাই প্রবল বিভীষিকা। পাশ্চাত্য-অম্লকরণ-মোহ এমনই প্রবল হইতেছে যে, ভালমন্দের জ্ঞান আর বুদ্ধি বিচার শাস্ত্র [ বা ] বিবেকের

দ্বারা নিষ্পন্ন হয় না। খেতাজ যে ভাবের, যে আচারের প্রশংসা করে, তাহাই ভাল; তাহারা যাহার নিন্দা করে, তাহাই মন্দ। হা ভাগ্য, ইহা অপেক্ষা নিবুদ্ধিতার পরিচয় কি?

পাশ্চাত্য নারী স্বাধীনভাবে বিচরণ করে, অতএব তাহাই ভাল; পাশ্চাত্য নারী স্বয়ংবরা, অতএব তাহাই উন্নতির উচ্চতম সোপান; পাশ্চাত্য পুরুষ আমাদের বেশ-ভূষা অশন-বসন ঘৃণা করে, অতএব তাহা অতি মন্দ; পাশ্চাত্যেরা মূর্তিপূজা দোষাবহ বলে; মূর্তিপূজা দূষিত, সন্দেহ কি?

পাশ্চাত্যেরা একটি দেবতার পূজা মঙ্গলপ্রদ বলে, অতএব আমাদের দেবদেবী গঙ্গাজলে বিসর্জন দাও। পাশ্চাত্যেরা জাতিভেদ ঘৃণিত বলিয়া জানে, অতএব সর্ব বর্ণ একাকার হও। পাশ্চাত্যেরা বাল্যবিবাহ সর্ব দোষের আকর বলে, অতএব তাহাও অতি মন্দ—নিশ্চিত।

আমরা এই সকল প্রথা রক্ষণোপযোগী বা ত্যাগযোগ্য—ইহার বিচার করিতেছি না; তবে যদি পাশ্চাত্যদিগের অবজ্ঞাদৃষ্টিমাত্রই আমাদের রীতিনীতির জঘন্যতার কারণ হয়, তাহার প্রতিবাদ অবশ্য কর্তব্য।

বর্তমান লেখকের পাশ্চাত্য সমাজের কিঞ্চিৎ প্রত্যক্ষ জ্ঞান আছে; তাহাতে ইহাই ধারণা হইয়াছে যে, পাশ্চাত্য সমাজ ও ভারত-সমাজের মূল গতি ও উদ্দেশ্যের এতই পার্থক্য যে, পাশ্চাত্য অনুকরণে গঠিত সম্প্রদায়মাত্রই এদেশে নিফল হইবে। যাহারা পাশ্চাত্য সমাজে বসবাস না করিয়া, পাশ্চাত্য সমাজের স্ত্রীজাতির পবিত্রতারক্ষার জন্ত স্ত্রী-পুরুষ-সংমিশ্রণের যে সকল নিয়ম ও বাধা প্রচলিত আছে, তাহা না জানিয়া স্ত্রী-পুরুষের অবাধ সংমিশ্রণ প্রস্তাব দেন, তাঁহাদের সহিত আমাদের অগুমাত্রও সহানুভূতি নাই। পাশ্চাত্য দেশেও দেখিয়াছি, দুর্বল জাতির সন্তানেরা ইংলণ্ডে যদি জন্মিয়া থাকে, আপনাদিগকে স্প্যানিয়ার্ড, পোতুগীজ, গ্রীক ইত্যাদি না বলিয়া, ইংরেজ বলিয়া পরিচয় দেয়।

বলবানের দিকে সকলে যায়; গৌরবান্বিতের গৌরবচ্ছটা নিজের গাত্রে কোন প্রকারে একটুও লাগে—দুর্বলমাত্রেরই এই ইচ্ছা। যখন ভারতবাসীকে ইউরোপী বেশ-ভূষা-মণ্ডিত দেখি, তখন মনে হয়, বুঝি ইহারা পদদলিত বিত্তাহীন দরিদ্র ভারতবাসীর সহিত আপনাদের স্বজাতীয়ত্ব স্বীকার করিতে লজ্জিত!! চতুর্দশশত বর্ষ যাবৎ হিন্দুরক্তে পরিপালিত পার্সী এক্ষণে আর ‘নেটিভ’ নহেন। জাতিহীন ব্রাহ্মণশ্রেণীর ব্রাহ্মণ্যগৌরবের নিকটে মহারথী

কুলীন ব্রাহ্মণেরও বংশমর্যাদা বিলীন হইয়া যায়। আর পাশ্চাত্যেরা এক্ষণে শিক্ষা দিয়াছে যে, ঐ যে কটিতটমাত্র-আচ্ছাদনকারী অজ্ঞ, মূর্থ, নীচজাতি, উহারা অনার্যজাতি !! উহারা আর আমাদের নহে !!!

### স্বদেশমন্ত্র

হে ভারত, এই পরানুবাদ, পরানুকরণ, পরমুখাপেক্ষা, এই দাসস্থলভ দুর্বলতা, এই স্তমিত জঘন্য নিষ্ঠুরতা—এইমাত্র সম্বলে তুমি উচ্চাধিকার লাভ করিবে ? এই লজ্জাকর কাপুরুষতাসহায়ে তুমি বীরভোগ্যা স্বাধীনতা লাভ করিবে ? হে ভারত, ভুলিও না—তোমার নারীজাতির আদর্শ সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী ; ভুলিও না—তোমার উপাশ্রু উমানাথ সর্বভাগী শঙ্কর ; ভুলিও না—তোমার বিবাহ, তোমার ধন, তোমার জীবন ইন্দ্রিয়স্থখের—নিজের ব্যক্তিগত স্থখের জন্ত নহে ; ভুলিও না—তুমি জন্ম হইতেই ‘মায়ের’ জন্ত বলিপ্রদত্ত ; ভুলিও না—তোমার সমাজ সে বিরাট মহামায়ার ছায়ামাত্র ; ভুলিও না—নীচজাতি, মূর্থ, দরিদ্র, অজ্ঞ, মুচি, মেথর তোমার রক্ত, তোমার ভাই ! হে বীর, সাহস অবলম্বন কর ; সদর্পে বল—আমি ভারতবাসী, ভারতবাসী আমার ভাই । বল—মূর্থ ভারতবাসী, দরিদ্র ভারতবাসী, ব্রাহ্মণ ভারতবাসী, চণ্ডাল ভারতবাসী আমার ভাই ; তুমিও কটিমাত্র-বস্ত্রাবৃত হইয়া, সদর্পে ডাকিয়া বল—ভারতবাসী আমার ভাই, ভারতবাসী আমার প্রাণ, ভারতের দেবদেবী আমার ঈশ্বর, ভারতের সমাজ আমার শিশুশয্যা, আমার যৌবনের উপবন, আমার বার্ষিক্যের বারণসী ; বল ভাই—ভারতের মৃত্তিকা আমার স্বর্গ, ভারতের কল্যাণ আমার কল্যাণ ; আর বল দিন-রাত, ‘হে গৌরীনাথ, হে জগদম্বা, আমায় মহুগুণ দাও ; মা, আমার দুর্বলতা কাপুরুষতা দূর কর, আমায় মানুস্ব কর ।’



বীরবাণী



## শ্রীরামকৃষ্ণস্তোত্রাণি

( ১ )

ওঁ হ্রীং ঋতং ত্বমচলো গুণজিৎ গুণেভ্যঃ

ন-ক্ৰুদ্ভিবং সৰুপং তব পাদপদম্ ।

মো-হঙ্কষণং বহুকৃতং ন ভজে যতোহহং

তস্মাত্ত্বমেব শরণং মম দীনবন্ধো ! ১

ওঁ হ্রীং তুমি সত্য, স্থির, ত্রিগুণজয়ী অথচ নানাপ্রকার গুণের দ্বারা গুণের  
যোগ্য । যেহেতু তোমার মোহনিবারক পূজনীয় পাদপদ আমি ব্যাকুলভাবে  
দিনরাত্রি ভজনা করি না, সেজন্য হে দীনবন্ধো ! তুমিই আমার আশ্রয় । ১

ভ-ক্তির্ভগশ্চ ভজনং ভবভেদকারি

গ-চ্ছন্ত্যলং সুবিপুলং গমনায় তত্ত্বম্ ।

বক্তোক্তাতোহপি হৃদয়ে ন মে ভাতি কিঞ্চিৎ

তস্মাত্ত্বমেব শরণং মম দীনবন্ধো ! ২

সংসার-বন্ধন-নাশকারী ভজন, ভক্তি ও বৈরাগ্যাदि ষড়ৈশ্বর্য সেই অতি  
মহান্ ব্রহ্মতত্ত্বপ্রাপ্তির পক্ষে যথেষ্ট,—এই কথা মুখে উচ্চারিত হইলেও আমার  
অন্তঃকরণে কিছুমাত্র প্রতিভাত হইতেছে না । অতএব হে দীনবন্ধো ! তুমিই  
আমার আশ্রয় । ২

তে-জস্মরন্তি হরিতং ত্বয়ি তৃপ্ততৃষ্ণাঃ\*

রা-গং কৃতে ঋতপথে ত্বয়ি রামকৃষ্ণে ।†

ম-র্ত্যামৃতং তব পদং মরণোর্মিনাশং

তস্মাত্ত্বমেব শরণং মম দীনবন্ধো ! ৩

১ পাঠান্তর—বক্তোক্তাত্ত্ব হৃদি মে ন চ ভাতি কিঞ্চিৎ

২ পাঠান্তর—তেজস্মরন্তি তরসা ত্বয়ি তৃপ্ততৃষ্ণাঃ

৩ পাঠান্তর—রাগে কৃতে ঋতপথে ইত্যাদি



হে রামকৃষ্ণ! সত্যের পথস্বরূপ তোমাতে যাহারা অনুরক্ত, তোমাকে পাইয়াই তাহাদের সমুদয় কামনা পূর্ণ হয়, সুতরাং তাহারা শীঘ্র রজোগুণকে অতিক্রম করে। মরণশীল নরলোকে অমৃতস্বরূপ তোমার পাদপদ্ম মৃত্যুরূপ তরঙ্গকে নাশ করে। অতএব হে দীনবন্ধো! তুমিই আমার আশ্রয়। ৩

কৃ-ত্যং করোতি কলুষং কুহকাস্তকারি

ষণ-স্তং শিবং সুবিমলং তব নাম নাথ।

য-স্মাদহং ভ্রশরণো জগদেকগম্য

তস্মাদ্ভূমেব শরণং মম দীনবন্ধো! ৪

হে প্রভো! মায়াদূরকারী মঙ্গলময় অতি পবিত্র তোমার 'ষণস্ত' (রামকৃষ্ণ) নাম পাপকেও পুণ্যে পরিণত করে। হে জগতের একমাত্র লভ্য, যেহেতু আমি নিরাশ্রয়, সেজন্তু হে দীনবন্ধো! তুমিই আমার আশ্রয়। ৪

( ২ )

আচণ্ডালাপ্রতিহতরয়ো যশ্চ প্রেমপ্রবাহঃ

লোকাভীতোহপ্যহং ন জহৌ লোককল্যাণমার্গম্।

ত্রৈলোক্যোহপ্যপ্রতিমমহিমা জানকীপ্রাণবন্ধঃ

ভক্ত্যা জ্ঞানং বৃতবরবপুঃ সীতয়া যো হি রামঃ ॥ ১

স্তব্ধীকৃত্য প্রলয়কলিতং বাহবোথং মহাস্তং

হিত্বা রাত্রিং প্রকৃতিসহজামন্ধতামিশ্রমিশ্রাম্।

গীতং শাস্তং মধুরমপি যঃ সিংহনাদং জগর্জ্জ

সোহয়ং জাতঃ প্রথিতপুরুষো রামকৃষ্ণস্ত্বিদানীম্ ॥ ২

যাহার প্রেমশ্রোত চণ্ডাল পর্যন্ত অপ্রতিহতবেগে প্রবাহিত অর্থাৎ চণ্ডালকেও যিনি ভালবাসিতে কুণ্ঠিত হন নাই, আহা! যিনি অতিমানব-স্বভাব হইয়াও লোকের কল্যাণের পথ পরিত্যাগ করেন নাই, স্বর্গ মর্ত্য পাতাল—এই তিনলোকেই যাহার মহিমার তুলনা নাই, যিনি সীতার প্রাণস্বরূপ, যিনি ভক্তির সহিত শ্রেষ্ঠ জ্ঞানের কল্যাণমূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন; ১

কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের সময় যে ভয়ানক প্রলয়তুলা হুহুকার  
তাঁহাকে স্তব্ধ করিয়া এবং ( অর্জুনের ) ঘোরতর স্বাভাবিক অন্ধতম-স্বরূপ  
অজ্ঞান-রজনীকে দূর করিয়া দিয়া, শাস্ত ও মধুর গীত ( গীতাশাস্ত্র ) যিনি  
সিংহনাদরূপে গর্জন করিয়া বলিয়াছিলেন—সেই বিখ্যাত পুরুষই এক্ষণে  
রামকৃষ্ণরূপে জন্মিয়াছেন । ২

( শ্রীশরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী কৃত পদ্মাবাদ )

প্রেমের প্রবাহ ঝাঁর আচণ্ডালে প্রবাহিত,  
লোকহিতে রত সদা, হয়ে যিনি লোকাতীত,  
জানকীর প্রাণবন্ধ, উপমা নাহিক ঝাঁর,  
ভক্ত্যাবৃত জ্ঞানবপু—যিনি রাম অবতার ;  
স্তব্ধ করি কুরুক্ষেত্র-প্রলয়ের হুহুকার,  
দূর করি সহজাত মহামোহ-অন্ধকার,  
সুগভীর উঠেছিল গীতসিংহনাদ ঝাঁর,  
সেই এবে রামকৃষ্ণ খ্যাতনামা ত্রিসংসার ।

( ৩ )

নরদেব দেব                      জয় জয় নরদেব

শক্তিসমুদ্ভূতসুখতরঙ্গং

দর্শিতপ্রেমবিজৃম্বিতরঙ্গং

সংশয়রাক্ষসনাশমহাত্ম্যং

যামি গুরুং শরণং ভববৈভ্যং

নরদেব দেব                      জয় জয় নরদেব ॥ ১

অদ্বয়তত্ত্বসমাহিতচিত্তং

প্রোজ্জ্বলভক্তিপটাবৃতবৃন্দং

কর্মকলেবরমদ্ভুতচেষ্টিং

যামি গুরুং শরণং ভববৈভ্যং

নরদেব দেব                      জয় জয় নরদেব ॥ ২

হে নরদেব দেব ! তোমার জয় হউক । যিনি শক্তিরূপ সমুদ্র হইতে উথিত তরঙ্গস্বরূপ, যিনি প্রেমের নানা লীলা দেখাইয়াছেন, যিনি সন্ধেহরূপ রাক্ষস বিনাশের মহাস্তম্বরূপ, সংসাররূপ রোগের চিকিৎসক সেই গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিতেছি । হে নরদেব দেব ! তোমার জয় হউক । ১

যাঁহার চিত্ত অদ্বয় ব্রহ্মে সমাহিত, যাঁহার চরিত্র অতি শ্রেষ্ঠ ভক্তিরূপ বস্ত্রের দ্বারা আচ্ছাদিত—অর্থাৎ যাঁহার ভিতরে জ্ঞান এবং বাহিরে ভক্তি, যিনি দেহের দ্বারা ক্রমাগত লোকহিতার্থ কর্ম করিয়াছেন, যাঁহার কার্যকলাপ অদ্ভুত, সংসাররূপ রোগের চিকিৎসক সেই গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিতেছি । হে নরদেব দেব ! তোমার জয় হউক । ২

( ৪ )

সামাখ্যাঠৈর্গীতিসুমধুরৈর্মেষগন্তীরঘোষৈ-

যজ্ঞধ্বান-ধ্বনিতগগনৈব্রাহ্মণৈর্জ্ঞাতবেদৈঃ ।

বেদান্তাখ্যৈঃ সুবিহিত-মখোদ্ভিন্ন-মোহান্ধকারৈঃ

স্তুতো গীতো য ইহ সততং তং ভজে রামকৃষ্ণম্ ॥

বেদতত্ত্বজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞস্থলে মন্ত্রোচ্চারণ দ্বারা আকাশ বাতাস মুখরিত করিতেন, বিধিপূর্বক যজ্ঞ সম্পাদন করার ফলে তাঁহাদের শুদ্ধ হৃদয় হইতে বেদান্তবাক্যদ্বারা ভ্রম ও অজ্ঞানের অন্ধকার দূরীভূত হইয়াছিল ; তাঁহারা মেঘের মতো গন্তীর সুমধুর সুরে সামবেদ প্রভৃতি দ্বারা যাঁহার স্তুত করিয়াছেন, যাঁহার মহিমা কীর্তন করিয়াছেন --আমি সর্বদা সেই শ্রীরামকৃষ্ণের ভজনা করি ।\*

শ্রীরামকৃষ্ণপ্রণামঃ

স্থাপকায় চ ধর্মশ্রু সর্বধর্মস্বরূপিণে ।

অবতারবরিষ্ঠায় রামকৃষ্ণায় তে নমঃ ॥

ধর্মের সংস্থাপক, সকলধর্মস্বরূপ, অবতারগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হে রামকৃষ্ণ, তোমাকে প্রণাম করি ।

\* শ্রীরামকৃষ্ণ-বিষয়ক আরও তিনটি স্তবক পাওয়া যায় ২৫শে সেপ্টেম্বর ১৮৯৪ খৃঃ লিখিত পত্রে । উহা পত্রাবলী অংশে দ্রষ্টব্য ।

## শিবস্তোত্রম্

ওঁ নমঃ শিবায়

নিখিলভুবনজন্মস্থেমভঙ্গপ্ররোহাঃ  
 অকলিতমহিমানঃ কল্লিতা যত্র তস্মিন্ ।  
 সুবিমলগগনাভে ত্রীশসংস্থেহপানীশে  
 মম ভবতু ভবেহস্মিন্ ভাসুরো ভাববন্ধঃ ॥ ১

ঐহাতে সমুদয় জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়ের অঙ্কুরসমূহ অসংখ্য  
 বিভূতিরূপে কল্লিত, যিনি স্ননির্মল আকাশের তুল্য, যিনি জগতের ঐশ্বর-  
 রূপে অবাস্তব, ঐহার কোন নিয়ন্তা নাই—সেই মহাদেবে আমার প্রেমবন্ধন  
 দৃঢ় ও উজ্জ্বল হউক । ১

নিহতনিখিলমোহেহধীশতা যত্র রূঢ়া  
 প্রকটিতগরপ্রেম্না যো মহাদেবসংজ্ঞতঃ ।  
 অশিখিলপরিরম্ভঃ প্রেমরূপস্য যস্য  
 হৃদি প্রণয়তি বিশ্বং ব্যাজমাত্রং বিভূত্বম্ ॥ ২

যিনি সমুদয় মোহ নাশ করিয়াছেন, ঐহাতে ঐশ্বরত্ব স্বাভাবিক ভাবে  
 অবস্থিত, যিনি ( হলাহল পান করিয়া জগতের জীবগণের প্রতি ) পরম প্রেম  
 প্রকাশ করায় ‘মহাদেব’ নামে অভিহিত হইয়াছেন, প্রেমস্বরূপ ঐহার গাঢ়  
 আলিঙ্গনে সমুদয় ঐশ্বর্যই আমাদের হৃদয়ে শুধু মায়া বলিয়া প্রতিভাত হয়,  
 সেই মহাদেবে আমার প্রেমবন্ধন দৃঢ় হউক । ২

বহতি বিপুলবাতঃ পূর্বসংস্কাররূপঃ  
 বিদলতি<sup>১</sup> বলবৃন্দং ঘূর্ণিতেবোর্মিমালা ।  
 প্রচলতি খলু যুগ্মং যুগ্মদম্বৎপ্রতীতম্  
 অতিবিকলিতরূপং নৌমি চিন্ত্যং শিবস্থম্ ॥ ৩

১ পাঠান্তর—প্রমথতি

পূর্বসংস্কাররূপ প্রবল বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, উহা ঘূর্ণায়মান তরঙ্গ সমূহের মতো বলবান ব্যক্তিদিকেও দলিত করিতেছে। 'তুমি-আমি'-রূপে প্রতিভাত দ্বন্দ্ব চলিতেছে। সেই শিবে সংস্থাপিত অতি বিকারশীল অস্ত্রির চিত্তকে আমি বন্দনা করি। ৩

জনকজনিতভাবো বৃত্তয়ঃ সংস্কৃতাশ্চ

অগণনবহুরূপা যত্র চৈকো যথার্থঃ ।

শমিতবিকৃতিবাতৈ যত্র নাস্তর্বহিষ্চ

তমহহ হরমাড়ে চিত্তবৃত্তে নির্নিরোধম্ ॥ ৪

কার্যকারণভাব এবং নির্মল বৃত্তিসমূহ অসংখ্য নানারূপ হইলেও যেখানে একবস্তুর সত্য, বিকাররূপ বায়ু শাস্ত হইলে যেখানে ভিতর ও বাহির থাকে না, আহা ! সেই চিত্তবৃত্তির নিরোধস্বরূপ মহাদেবকে আমি বন্দনা করি। ৪

গলিততিমিরমালঃ শুভ্রতেজঃপ্রকাশঃ

ধবলকমলশোভঃ জ্ঞানপুঞ্জাট্টহাসঃ ।

যমিজনহৃদিগম্য নিষ্কলো ধ্যায়মানঃ

প্রণতমবতু মাং সঃ মানসো রাজহংসঃ ॥ ৫

ঐহা হইতে অজ্ঞানরূপ অন্ধকারসমূহ নষ্ট হইয়াছে, শুভ্র জ্যোতির মতো ঐহার প্রকাশ, যিনি শ্বেতবর্ণ পদ্মের গ্রায় শোভা ধারণ করিয়াছেন, জ্ঞান-রাশি ঐহার অট্টহাস্বরূপ (ঐহার অট্টহাসিতে জ্ঞানরাশি ছড়াইয়া পড়িতেছে), যিনি সংযমী ব্যক্তির হৃদয়ে লভ্য, যিনি অখণ্ডস্বরূপ, মনোরূপ সরোবরে অবস্থিত সেই রাজহংসরূপী শিব, আমার দ্বারা ধ্যাত হইয়া প্রণত আমাকে রক্ষা করুন। ৫

দুরিতদলনদক্ষং দক্ষজাদন্তদোষং

কলিতকলিকলঙ্কং কল্পকল্লারকাস্তম্ ।

পরহিতকরণায় প্রাণপ্রচ্ছেদপ্রীতং<sup>১</sup>

নতনয়ননিযুক্তং নীলকণ্ঠং নমামঃ ॥ ৬

যিনি পাপনাশ করিতে সমর্থ, দক্ষকণ্ঠা সতী—ঋহাকে করকমল দান করিয়াছেন, যিনি কলির দোষসমূহ নাশ করেন, যিনি সুন্দর কহলারপুষ্পের মতো মনোহর, পরের কল্যাণের জন্ত প্রাণত্যাগ করিতে ঋহা হার সদাই প্রীতি, প্রণত ব্যক্তিগণের মঙ্গলের জন্ত সর্বদা ঋহা হার দৃষ্টি রহিয়াছে—সেই নীলকণ্ঠ মহাদেবকে আমরা প্রণাম করি । ৬

### অশ্বা-স্তোত্রম্

কা তং শুভে শিবকরে সুখদুঃখহন্তে  
আঘূর্ণিতং ভবজলং প্রবলোর্মিভঙ্গৈঃ ।  
শান্তিং বিধাতুমিহ কিং বহুধা বিভগ্নাং  
মাতঃ প্রযত্নপরমাসি সদৈব বিধে ॥ ১

হে কল্যাণকারিণি মাতঃ, তোমার দুই হাতে সুখ ও দুঃখ । কে তুমি ? সংসাররূপ জল প্রবল তরঙ্গসমূহ দ্বারা ঘূর্ণায়মান হইতেছে । তুমি কি সর্বদাই নানা প্রকারে ভগ্ন শান্তিকে জগতে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত যত্নপর হইতেছ ? ১

সম্পাদয়ন্ত্যবিরতং ত্ববিরামবৃত্তা  
যা বৈ স্থিতা কৃতফলং ত্বকৃতস্য নেত্রা ।  
সা মে ভবত্বনুদিনং বরদা ভবানী  
জানাম্যহং ধ্রুবমিয়ং ধৃতকর্মপাশা ॥ ২

যে নিয়তক্রিয়াশীলা দেবী সর্বদা কৃতকর্মের ফল সংযোজনা করিয়া অবস্থিতা, ঋহাদের কর্মক্ষয় হইয়া গিয়াছে, তাঁহাদিগকে যিনি মোক্ষপদে লইয়া যান, সেই ভবানী আমাকে সর্বদা বর প্রদান করুন । আমি নিশ্চয়ই জানি, তিনি কর্মরূপ রজ্জু ধারণ করিয়া আছেন । ২

কিং বা কৃতং কিমকৃতং<sup>১</sup> ক্ব কপাললেখঃ  
কিং কর্ম বা ফলমিহাস্তি হি যাং বিনা ভোঃ<sup>২</sup> ।

১ পাঠান্তর—কো বা ধর্মঃ কিমকৃতং... ।

২ পাঠান্তর—কিঞ্চাদৃষ্টং ফলমিহাস্তি হি যদ্বিনা ভোঃ ।

ইচ্ছাশূন্যৈর্নিয়মিতা' নিয়মাঃ স্বতন্ত্রৈঃ

যন্তাঃ সদা' ভবতু সা শরণং মমাত্মা ॥ ৩

এ জগতে ঐহ্য ব্যতীত ধর্ম বা অধর্ম অথবা কপালের লেখা বা কর্ম বা (তাহার) ফল, এ সকল কিছুই হইতে পারে না, ঐহার স্বাধীন ইচ্ছারূপ রজ্জু দ্বারা নিয়মসমূহ পরিচালিত, সেই আদিকারণস্বরূপা দেবী সর্বদা আমার আশ্রয়স্বরূপা হউন । ৩

সন্তানয়ন্তি জলধিঃ জনিমৃত্যুজালং

সন্তাবয়ন্ত্যবিকৃতং বিকৃতং বিভগ্নম্ ।

যন্তা বিভূতয় ইহামিতশক্তিপালাঃ

নাশ্রিত্য তাং বদ কুতঃ শরণং ব্রজামঃ ॥ ৪

এই সংসারে ঐহার অপরিমিতশক্তিশালী বিভূতিসমূহ জন্মমৃত্যু-জালরূপ সমুদ্র বিস্তার করিতেছে এবং অবিকারী বস্তুকে বিকৃত ও ভগ্ন করিতেছে, বলো, তাহার আশ্রয় না লইয়া কাহার শরণাপন্ন হইব ? ৪

মিত্রে রিপৌ ত্ববিষমং তব পদ্বনেত্রং

স্বস্থেহসুখে ত্ববিতথস্তব° হস্তপাতঃ ।

ছায়া মৃতেন্তব দয়া ত্বমৃতঞ্চ মাতঃ°

মুঞ্চন্ত মাং ন° পরমে শুভদৃষ্টিয়ন্তে ॥ ৫

তোমার পদ্বনেত্রের দৃষ্টি—শত্রু-মিত্র উভয়ের প্রতিই সমভাবে পতিত হইতেছে, স্থখী দুঃখী উভয়কে তুমি একই ভাবে স্পর্শ করিতেছ । হে মাতঃ, মৃত্যুচ্ছায়া ও জীবন—উভয়ই তোমার দয়া । হে মহাদেবি, তোমার শুভদৃষ্টিসমূহ আমাকে যেন পরিত্যাগ না করে । ৫

১ পাঠান্তর—ইচ্ছাপাশৈর্নিয়মিতা

২ পাঠান্তর—যন্তাঃ নেত্রী

৩ পাঠান্তর—স্বস্থে দুঃখে ত্ববিতথং তব

৪ পাঠান্তর—মৃত্যুচ্ছায়া তব দয়া অমৃতঞ্চ মাতঃ

৫ পাঠান্তর—মা মাং মুঞ্চন্ত

কান্ধা শিবা কু গুণনং মম হীনবুদ্ধেঃ  
দোৰ্ভ্যাং বিধতু'মিব যামি জগদ্বিধাত্রীম্' !  
চিন্ত্যং শ্রিয়া' সুচরণং ত্ৰভয়প্রতিষ্ঠং  
সেবাপরৈরভিনুতং' শরণং প্রপত্তে ॥ ৬

সেই মঙ্গলময়ী মাতাই বা কোথায় এবং হীনবুদ্ধি আমার এই স্তববাক্যই বা কোথায় ? আমি আমার এই ক্ষুদ্র দুই হস্ত দ্বারা জগতের বিধাত্রীকে যেন ধরিতে উদ্যত হইয়াছি। লক্ষ্মী ষাঁহার চিন্তা করেন, ষাঁহার স্নন্দর পাদপদ্মে মুক্তি প্রতিষ্ঠিত, সেবাপরায়ণ জনগণ ষাঁহার বন্দনা করেন, আমি সেই জগন্মাতার আশ্রয় লইলাম। ৬

যা মাং চিরায়' বিনয়ত্যতিদুঃখমার্গৈঃ  
আসংসিদ্ধেঃ স্বকলিতৈর্ললিতৈর্বিলাসৈঃ ।  
যা মে মতিং' সুবিদধে সততং ধরণ্যাং  
সাস্বা শিবা' মম গতিঃ সফলেহফলে বা ॥ ৭

সিদ্ধিলাভ না হওয়া পর্যন্ত চিরদিন যিনি আমাকে নিজকৃত মনোহর লীলাদ্বারা অতি দুঃখময় পথ দিয়া লইয়া যাইতেছেন, যিনি সর্বদা পৃথিবীতে আমার বুদ্ধিকে উত্তমরূপে পরিচালিত করিতেছেন, আমি সফলই হই আর বিফলই হই, সেই কল্যাণময়ী জননীই আমার গতি। ৭

( স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ-কৃত পঢ়ালুবাদ )

তুলি ঘোর উম্মিভঙ্গে, মহাবর্ত তার সঙ্গে,  
এ ভবসাগরে কে মা, খেলিতেছ বল না ?

- ১ পাঠান্তর—ধতু'ং দোৰ্ভ্যামিব মতির্জগদেকধাত্রীম্
- ২ পাঠান্তর—শ্রীমক্ষিষ্ঠ্যং...
- ৩ পাঠান্তর—সেবাপরৈরভিনুতং
- ৪ পাঠান্তর—যা মামাজন্ম...
- ৫ পাঠান্তর—যা মে বুদ্ধিঃ...
- ৬ পাঠান্তর—সাস্বা সর্বা...





যাচি পদে, নিরুপমে,                      তুল না মা, এ অধমে,  
শুভদৃষ্টি তব যেন সর্বতাপ হরে গো । ৫

বিশ্বপ্রসবিনী তুমি,                      ক্ষুদ্রবুদ্ধি জীব আমি,  
করিব তোমার স্তুতি বৃথা এই কল্পনা ।  
সীমাহীন দেশকালে,                      ধ'রে আছ বিশ্বজালে,  
তোমায় ধরিতে হাতে উন্মাদের বাসনা,  
অকিঞ্চন ভক্তিদন,                      রমাভাব্য যে চরণ,  
সে পদে শরণ পাই, এই মাত্র কামনা । ৬

স্বরচিত লীলাগার,                      মনোহর এ সংসার,  
সুখ দুঃখ ল'য়ে সদা নানা খেলা খেলিছ,  
পূর্ণ জ্ঞান দিবে তাই,                      জন্ম হ'তে সুখ নাই,  
দুঃখপথ দিয়া মোর করে ধরি চলিছ,  
সফল নিঃফল হই,                      কভু বুদ্ধিহারা নই,  
তোমারি প্রসাদে তুমি সদা মোরে রাখিছ,  
তুমি গতি মোর, তাই স্নেহে মা গো পালিছ । ৭

### শ্রীরামকৃষ্ণ-আরাট্রিক ভজন

#### মিশ্র—চৌতাল

খণ্ডন-ভব-বন্ধন, জগ-বন্দন বন্দি তোমায় ।  
নিরঞ্জন, নররূপধর, নিগুণ, গুণময় ॥  
মোচন-অঘদূষণ জগভূষণ, চিদ্বন্দনকায় ।  
জ্ঞানাজ্ঞান-বিমল-নয়ন বীক্ষণে মোহ যায় ॥  
ভাস্বর ভাব-সাগর চির-উন্মদ প্রেম-পাথার ।  
ভক্তার্জন-যুগলচরণ, তারণ-ভব-পার ॥

জুঁপ্তিত-যুগ-ঈশ্বর<sup>১</sup>, জগদীশ্বর, যোগসহায় ।  
 নিরোধন, সমাহিত মন, নিরখি তব কৃপায় ॥  
 ভঞ্জন-দুঃখগঞ্জন<sup>২</sup> করুণাঘন, কর্মকঠোর<sup>৩</sup> ।  
 প্রার্থাপর্ণ-জগত-তারণ, কুন্তন-কলিডোর<sup>৪</sup> ॥  
 বঞ্চন-কামকাঞ্চন, অতিনিন্দিত-ইন্দ্রিয়-রাগ ।  
 ত্যাগীশ্বর, হে নরবর, দেহ পদে অনুরাগ ॥  
 নির্ভয়, গতসংশয়, দৃঢ়নিশ্চয়মানসবান্ ।  
 নিকারণ-ভকত-শরণ, ত্যজি জাতিকুলমান<sup>৫</sup> ॥  
 সম্পদ তব শ্রীপদ, ভব গোপ্পদ-বারি যথায় ।  
 প্রেমার্পণ, মমদরশন, জগজন-দুঃখ যায় ॥

[ পূর্বে এই ভজনটি নিম্নলিখিতভাবে রচিত হইয়াছিল ; পরে স্বামীজী  
 উহার পূর্বোক্তরূপে পরিবর্তন করেন । ]

খণ্ডন-ভব-বন্ধন, জগ-বন্দন, বন্দি তোমায় ।  
 নিরঞ্জন, নররূপধর, নিগুণ গুণময় ॥  
 নমো নমো প্রভু বাক্যমনাতীত  
 মনোবচনৈকাধার,  
 জ্যোতির জ্যোতি উজল হৃদিকন্দর  
 তুমি তমভঞ্জনহার<sup>৬</sup> ।  
 ধে ধে ধে, লঙ্গ রঙ্গ ভঙ্গ, বাজে অঙ্গ সঙ্গ যুদঙ্গ,  
 গাইছে ছন্দ ভকতবৃন্দ, আরতি তোমার ॥

১ যিনি যুগের ঈশ্বররূপে প্রকাশিত

২ যিনি দুঃখের গঞ্জনকে দূর করিয়াছেন

৩ কর্মবীর

৪ যিনি কলির বন্ধনকে ছেদন করিয়াছেন

৫ জাতি-কুল-মান না দেখিয়া যিনি বিনা কারণে ভক্তকে আশ্রয়দান করেন

৬ অজ্ঞানদূরকারী

## শিব-সঙ্গীত

( ১ )

কর্ণাটি—একতাল।

তাথেইয়া তাথেইয়া নাচে ভোলা,  
বম্ বব বাজে গাল ।  
ডিমি ডিমি ডিমি ডমরু বাজে, ছুলিছে কপাল মাল ।  
গরজে গঙ্গা জটামাঝে, উগরে অনল ত্রিশূল রাজে,  
ধক্ ধক্ ধক্ মৌলিবন্ধ জ্বলে শশাঙ্ক-ভাল

( ২ )

তাল—সুর ফাঁকতাল

হর হর হর ভূতনাথ পশুপতি ।  
যোগেশ্বর মহাদেব শিব পিনাকপানি ॥  
উদ্ধৰ্ জ্বলত জটাজাল, নাচত ব্যোমকেশ ভাল,  
সপ্ত ভুবন ধরত তাল, টলমল অবনী ॥

## শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গীত

মূলতান—টিমা ত্রিতালী

মুখে বারি বনোয়ারী সৈঁইয়া, যানেকো দে ।  
যানেকো দে রে সৈঁইয়া, যানেকো দে ( আজু ভাল ) ॥  
মেরা বনোয়ারী, বাঁদি তুহারি  
ছোড়ে চতুরাই সৈঁইয়া, যানেকো দে ( আজু ভাল )  
( মোরে সৈঁইয়া )

যমুনাকি নীরে, ভরৌ গাগরিয়া  
জোরে' কহত সৈঁইয়া, যানেকো দে ॥

## সৃষ্টি

## খান্ধাজ—চৌতাল

একরূপ, অ-রূপ-নাম-বরণ, অতীত-আগামি-কাল-হীন,  
দেশহান, সর্বহীন, ‘নেতি নেতি’ বিরাম যথায় ॥<sup>১</sup>

সেথা হ’তে বহে কারণ-ধারা

ধরিয়ে বাসনা বেশ উজালা,

গরজি গরজি উঠে তার বার,

‘অহমহমিতি’ সর্বক্ষণ ॥

সে অপার ইচ্ছা-সাগরমাবে,

অযুত অনন্ত তরঙ্গ রাজে,

কতই রূপ, কতই শকতি,

কত গতি স্থিতি, কে করে গণন ॥

কোটি চন্দ্র—কোটি তপন

লভিয়ে সেই সাগরে জনম,

মহাঘোর রোলে ছাইল গগন,

করি দশ দিক জ্যোতিমগন ॥

তাহে বসে<sup>২</sup> কত জড় জীব প্রাণী,

সুখ দুঃখ জরা জনম মরণ,

সেই সূর্য, তারি কিরণ ; যেই সূর্য, সেই কিরণ ॥<sup>৩</sup>

১ এক সত্তা, ষাঁহার নাম রূপ বর্ণ কিছুই নাই, যিনি দেশকালের অতীত, যেখানে ‘নেতি নেতি’  
বিচার শেষ হইয়াছে ।

পাঠান্তর—এক, রূপ-অরূপ-নাম-বরণ-অতীত-আগামি-কাল-হীন ।

২ পাঠান্তর—ওঠে

৩ তিনি সূর্য, কিরণজাল তাঁহারই ; যিনি সূর্য, তিনিই কিরণ ।



জর্জ ডবলিউ হেলের বাটা, চিকাগো



## প্রলয় বা গভীর সমাধি

বাগেশ্রী—আড়া

নাহি সূর্য, নাহি জ্যোতিঃ, নাহি শশাঙ্ক সুন্দর,  
 ভাসে ব্যোমে ছায়াসম ছবি বিশ্ব চরাচর ॥  
 অক্ষুট মন-আকাশে, জগতসংসার ভাসে,  
 ওঠে ভাসে ডোবে পুনঃ অহং-স্রোতে নিরন্তর ॥  
 ধীরে ধীরে ছায়াদল, মহালয়ে প্রবেশিল,  
 বহে মাত্র ‘আমি’ ‘আমি’—এই ধারা অনুক্ষণ ॥  
 সে ধারাও বন্ধ হ’ল, শূণ্যে শূণ্য মিলাইল,  
 ‘অবাঙ্মনসোগোচরম্’, বোঝে— প্রাণ বোঝে যার ॥

সখার প্রতি

অঁধারে আলোক-অনুভব, হুঃখে সুখ, রোগে স্বাস্থ্যভান ;  
 প্রাণ-সাক্ষী শিশুর ক্রন্দন, হেথা সুখ ইচ্ছ মতিমান ?  
 দ্বন্দ্বযুদ্ধ চলে অনিবার, পিতা পুত্রে নাহি দেয় স্থান ;  
 ‘স্বার্থ’ ‘স্বার্থ’ সদা এই রব, হেথা কোথা শান্তির আকার ?  
 সাক্ষাৎ নরক স্বর্গময়—কেবা পারে ছাড়িতে সংসার ?  
 কর্ম-পাশ গলে বাঁধা যার—ক্রীতদাস বল কোথা যায় ?  
 যোগ-ভোগ, গার্হস্থ্য-সন্ন্যাস, জপ-তপ, ধন-উপার্জন,  
 ব্রত ত্যাগ তপস্যা কঠোর, সব মর্ম দেখেছি এবার ;  
 জেনেছি সুখের নাহি লেশ, শরীরধারণ বিড়ম্বন ;  
 যত উচ্চ তোমার হৃদয়, তত হুঃখ জানিহ নিশ্চয় ।  
 হৃদিবান্ নিঃস্বার্থ প্রেমিক ! এ জগতে নাহি তব স্থান ;  
 লৌহপিণ্ড সহে যে আঘাত, মর্মর-মূরতি তা কি সয় ?  
 হও জড়প্রায়, অতি নীচ, মুখে মধু, অন্তরে গরল—  
 সত্যহীন, স্বার্থপরায়ণ, তবে পাবে এ সংসারে স্থান ।



বিতাহেতু করি প্রাণপণ, অর্ধেক করেছি আয়ুক্ষয়—  
 প্রেমহেতু উন্মাদের মতো, প্রাণহীন ধরেছি ছায়ায় ;  
 ধর্ম তরে করি কত মত, গঙ্গাতীর শ্মশান আলয়,  
 নদীতীর পর্বতগহ্বর, ভিক্ষাশনে কত কাল যায় ।  
 অসহায়—ছিন্নবাস ধ'রে দ্বারে দ্বারে উদরপূরণ—  
 ভগ্নদেহ তপস্কার ভারে, কি ধন করিছু উপার্জন ?

শোন বলি মরমের কথা, জেনেছি জীবনে সত্য সার—  
 তরঙ্গ-আকুল ভবঘোর, এক তরা করে পারাপার—  
 মন্ত্র-তন্ত্র, প্রাণ-নিয়মন, মতামত, দর্শন-বিজ্ঞান,  
 ত্যাগ-ভোগ—বুদ্ধির বিভ্রম ; 'প্রেম' 'প্রেম'—এই মাত্র ধন ।

জীব ব্রহ্ম, মানব ঈশ্বর, ভূত-প্রেত-আদি দেবগণ,  
 পশু-পক্ষী কাঁট-অণুকীট—এই প্রেম হৃদয়ে সবার ।  
 'দেব' 'দেব'—বলো আর কেবা ? কেবা বলো সবারে চালায় ?  
 পুত্র তরে মায়ে দেয় প্রাণ, দস্যু হরে—প্রেমের প্রেরণ !!  
 হয়ে বাক্য-মন-অগোচর, সুখ-দুঃখে তিনি অধিষ্ঠান,  
 মহাশক্তি কালী মৃত্যুরূপা, মাতৃভাবে তাঁরি আগমন ।  
 রোগ-শোক, দারিদ্র্য-যাতনা, ধর্মাধর্ম, শুভাশুভ ফল,  
 সব ভাবে তাঁরি উপাসনা, জীবে বলো কেবা কিবা করে ?

ভ্রান্ত সেই যেবা সুখ চায়, দুঃখ চায় উন্মাদ সে জন—  
 মৃত্যু মাঞ্জে সেও যে পাগল, অমৃতত্ব বৃথা আকিঞ্চন ।  
 যতদূর যতদূর যাও, বুদ্ধিরথে করি আরোহণ,  
 এই সেই সংসার-জলধি, দুঃখ সুখ করে আবর্তন ।

পক্ষহীন শোন বিহঙ্গম, এ যে নহে পথ পালাবার  
 বারংবার পাইছ আঘাত, কেন কর বৃথায় উত্তম ?  
 ছাড় বিড়া জপ যজ্ঞ বল, স্বার্থহীন প্রেম যে সম্বল ;  
 দেখ, শিক্ষা দেয় পতঙ্গম—অগ্নিশিখা করি আলিঙ্গন ।  
 রূপমুগ্ধ অন্ধ কীটাদম, প্রেমমত্ত তোমার হৃদয় ;  
 হে প্রেমিক, স্বার্থ-মলিনতা অগ্নিকুণ্ডে কর বিসর্জন ।  
 ভিক্ষুকের কবে বলো সুখ ? ক্ষুপাপাত্র হয়ে কিবা ফল ?  
 দাও আর ফিরে নাহি চাও, থাকে যদি হৃদয়ে সম্বল ।  
 অনন্তের তুমি অধিকারী প্রেমসিন্ধু হৃদে বিচুমান,  
 ‘দাও, দাও’—যেবা ফিরে চায়, তার সিন্ধু বিন্দু হয়ে যান ।

ব্রহ্ম হ’তে কীট-পরমাণু, সর্বভূতে সেই প্রেমময়,  
 মন প্রাণ শরীর অর্পণ কর সখে, এ সবার পায় ।  
 বহুরূপে সম্মুখে তোমার, ছাড়ি কোথা খুঁজিছ ঈশ্বর ?  
 জীবে প্রেম করে যেই জন, সেই জন সেবিছে ঈশ্বর ।

### নাচুক তাহাতে শ্যামা

ফুল্ল ফুল সৌরভে আকুল, মত্ত অলিকুল গুঞ্জরিছে আশে পাশে ।  
 শুভ্র শশী যেন হাসিরাশি, যত স্বর্গবাসী বিতরিছে ধরাবাসে ॥  
 মৃদুমন্দ মলয়পবন, যার পরশন, স্মৃতিপট দেয় খুলে ।  
 নদী, নদ, সরসী-হিল্লোল, ভ্রমর চঞ্চল, কত বা কমল দোলে ॥  
 ফেনময়ী ঝরে নিঝরিণী—তানতরঙ্গিণী—গুহা দেয় প্রতিধ্বনি ।  
 স্বরময় পতত্রিনিচয়, লুকায়ে পাতায়, শুনায় সোহাগবাণী ॥  
 চিত্রকর, তরুণ ভাস্কর, স্বর্ণতুলিকর, হোঁয় মাত্র ধরাপটে ।  
 বর্ণখেলা ধরাতল ছায়, রাগপরিচয় ভাবরাশি জেগে ওঠে ॥

মেঘমল্ল কুলিশ-নিশ্বন, মহারণ, ভুলোক-হ্যালোক-ব্যাপী ।  
 অন্ধকার উগরে আঁধার, হুহুকার শ্বসিছে প্রলয়বায়ু ॥  
 ঝলকি ঝলকি তাহে ভায়, রক্তকায় করাল বিজলীজ্বালা ।  
 ফেনময় গর্জি মহাকায়, উর্মি ধায় লজ্জিতে পর্বতচূড়া ॥  
 ঘোষে ভীম গম্ভীর ভূতল, টলমল রসাতল যায় ধরা ।  
 পৃথ্বীচ্ছেদি উঠিছে অনল, মহাচল চূর্ণ হয়ে যায় বেগে ॥

শোভাময় মন্দির-আলয়, হৃদে নীল পয়, তাহে কুবলয়শ্রেণী ।  
 দ্রাক্ষাফল-হৃদয়-রুধির, ফেনশুভ্রশির, বলে মুছ মুছ বাণী ॥  
 ঋতিপথে বীণার ঝঙ্কার, বাসনা বিস্তার, রাগ তাল মান লয়ে ।  
 কতমত ব্রজের উচ্ছ্বাস, গোপী-তপ্তশ্বাস, অশ্রুরাশি পড়ে বয়ে ॥  
 বিশ্বফল যুবতী-অধর, ভাবের সাগর—নীলোৎপল ছুটি আঁখি ।  
 ছুটি কর—বাঞ্ছা অগ্রসর, প্রেমের পিঞ্জর, তাহে বাঁধা প্রাণপাখী ॥

ডাকে ভেরী, বাজে ঝরঝর দামামা নকড়, বীর দাপে কাঁপে ধরা  
 ঘোষে তোপ বব-বব-বম্, বব-বব-বম্ বন্দুকের কড়কড়া ॥  
 ধূমে ধূমে ভীম রণস্থল, গরজি অনল বমে শত জ্বালামুখী ।  
 ফাটে গোলা লাগে বুকে গায়, কোথা উড়ে যায় আসোয়ার  
 ঘোড়া হাতি ॥

পৃথ্বীতল কাঁপে থরথর, লক্ষ অশ্ববরপৃষ্ঠে বীর ঝাঁকে রণে ।  
 ভেদি ধূম গোলাবরিষণ গুলি স্নন স্নন, শত্রুতোপ আনে ছিনে ॥  
 আগে যায় বীর্য-পরিচয় পতাকা-নিচয়, দণ্ডে ঝরে রক্তধারা ।  
 সঙ্গে সঙ্গে পদাতিকদল, বন্দুক প্রবল, বীরমদে মাতোয়ারা ॥  
 ঐ পড়ে বীর ধ্বজাধারী, অণু বীর তারি ধ্বজা লয়ে আগে চলে ।  
 তলে তার ঢের হয়ে যায় মৃত বীরকায়, তবু পিছে নাহি টলে ॥

দেহ চায় সুখের সঙ্গম, চিত্ত-বিহঙ্গম সঙ্গীত-সুধার ধার ।  
 মন চায় হাসির হিন্দোল, প্রাণ সদা লোল যাইতে দুঃখের পার ॥  
 ছাড়ি হিম শশাঙ্কচ্ছটায়, কেবা বল চায়, মধ্যাহ্নতপন-জ্বালা ।  
 প্রাণ যার চণ্ড দিবাকর, স্নিগ্ধ শশধর, সেও তবু লাগে ভালো ॥  
 সুখতরে সবাই কাতর, কেবা সে পামর দুঃখে যার ভালবাসা ?  
 সুখে দুঃখ, অমৃতে গরল, কণ্ঠে হলাহল, তবু নাহি ছাড়ে আশা ॥  
 রুদ্রমুখে সবাই ডরায়, কেহ নাহি চায় মৃত্যুরূপা এলোকেশী ।  
 উষ্ণধার, রুধির-উদগার, ভীম তরবার খসাইয়ে দেয় বাঁশী ॥

সত্য তুমি মৃত্যুরূপা কালী, সুখবনমালী তোমার মায়ার ছায়া ।  
 করালিনি, কর মর্মচ্ছেদ, হোক মায়াভেদ, সুখস্বপ্ন দেহে দয়া ॥  
 মুণ্ডমালা পরায়ে তোমায়, ভয়ে ফিরে চায়, নাম দেয় দয়াময়ী ।  
 প্রাণ কাঁপে, ভীম অট্টহাস, নগ্ন দিক্বাস, বলে মা দানবজয়ী ॥  
 মুখে বলে দেখিবে তোমায়, আসিলে সময় কোথা যায় কেবা জানে ।  
 মৃত্যু তুমি, রোগ মহামারী বিষকুন্ত ভরি, বিতরিছ জনে জনে ॥

রে উন্মাদ, আপনা ভুলাও, ফিরে নাহি চাও, পাছে দেখ ভয়ঙ্করা ।  
 দুখ চাও, সুখ হবে ব'লে, ভক্তিপূজাছলে স্বার্থ-সিদ্ধি মনে ভরা ॥  
 ছাগকণ্ঠ রুধিরের ধার, ভয়ের সঞ্চার, দেখে তোর হিয়া কাঁপে ।  
 কাপুরুষ ! দয়ার আধার ! ধন্য ব্যবহার ! মর্মকথা বলি কাকে ?  
 ভাঙ্গ বীণা—প্রেমসুধাপান, মহা আকর্ষণ—দূর কর নারীমায়া ।  
 আগুয়ান, সিঙ্কুরোলে গান, অশ্রুজলপান, প্রাণপণ, যাক্ কায়া ॥  
 জাগো বীর, ঘুচায়ে স্বপন, শিয়রে শমন, ভয় কি তোমার সাজে ?  
 দুঃখভার, এ ভব-ঈশ্বর, মন্দির তাহার প্রেতভূমি চিতামাঝে ॥  
 পূজা তাঁর সংগ্রাম অপার, সদা পরাজয় তাহা না ডরাক তোমা ।  
 চূর্ণ হোক স্বার্থ সাধ মান, হৃদয় শ্মশান, নাচুক তাহাতে শ্রামা ॥

গাই গীত শুনাতে তোমায়

গাই গীত শুনাতে তোমায়,  
ভাল মন্দ নাহি গণি,  
নাহি গণি লোকনিন্দা যশকথা ।  
দাস তোমা দৌহাকার,  
সশক্তিক নমি তব পদে ।  
আছ তুমি পিছে দাঁড়াইয়ে,  
তাই ফিরে দেখি তব হাসিমুখ ।

ফিরে ফিরে গাই, কারে না ডরাই,  
জন্মমৃত্যু মোর পদতলে ।  
দাস তব জনমে জনমে দয়ানিধে !  
তব গতি নাহি জানি,  
মম গতি—তাহাও না জানি ।  
কেবা চায় জানিবারে ?  
ভুক্তি মুক্তি ভক্তি আদি যত,  
জপ-তপ সাধন-ভজন,  
আজ্ঞা তব, দিয়েছি তাড়ায়ে ;  
আছে মাত্র জানাজানি-আশ,  
তাও প্রভু কর পার ।

চক্ষু দেখে অখিল জগৎ,  
না চাহে দেখিতে আপনায়,  
কেন বা দেখিবে ?  
দেখে নিজরূপ দেখিলে পরের মুখ ॥  
তুমি আঁখি মম, তব রূপ সর্ব ঘটে ।

ছেলেখেলা করি তব সনে,  
 কভু ক্রোধ করি তোমা'পরে,  
 যেতে চাই দূরে পলাইয়ে ;  
 শিয়রে দাঁড়ায়ে তুমি রেতে,  
 নির্বাক আনন, ছল ছল আঁখি,  
 চাহ মম মুখপানে ।  
 অমনি যে ফিরি, তব পায়ে ধরি,  
 কিন্তু ক্ষমা নাহি মাগি ।  
 তুমি নাহি কর রোষ ।  
 পুত্র তব, অণু কে সহিবে প্রগল্ভতা ?  
 প্রভু তুমি, প্রাণসখা তুমি মোর ।  
 কভু দেখি আমি তুমি, তুমি আমি ।  
 বাণী তুমি, বীণাপাণি কণ্ঠে মোর,  
 তরঙ্গে তোমার ভেসে যায় নরনারী ।  
 সিদ্ধুরোলে তব হৃৎকার,  
 চন্দ্রসূর্যে তোমারি বচন,  
 মৃদুমন্দ পবন—আলাপ,  
 এ সকল সত্য কথা ।  
 কিন্তু মানি—অতি শূল ভাব,  
 তত্ত্বজ্ঞের এ নহে বারতা ।

সূর্যচন্দ্র চলগ্রহতারা,  
 কোটি কোটি মণ্ডলানিবাস  
 ধূমকেতু বিজলি আভাস,  
 সুবিস্তৃত অনন্ত আকাশ—মন দেখে ।  
 কাম'ক্রোধ লোভ মোহ আদি

ভঙ্গ যথা তরঙ্গ-লীলার  
 বিছা-অবিছার ঘর,  
 জন্ম জরা জীবন মরণ,  
 সুখ-দুঃখ-দম্বভরা,  
 কেন্দ্র যার ‘অহমহমিতি’,  
 ভুজদয়—বাহির অন্তর,  
 আসমুদ্র আসূর্যচন্দ্রমা,  
 আতারক অনন্ত আকাশ,  
 মন বুদ্ধি চিত্ত অহঙ্কার,  
 দেব যক্ষ মানব দানব,  
 পশু পক্ষা কৃমি কীটগণ,  
 অণুক দ্ব্যণুক জড়জীব—  
 সেই সমক্ষেত্রে অবস্থিত ।  
 স্থূল অতি এ বাহ্য বিকাশ,  
 কেশ যথা শিরঃপরে ।

মেরুতটে হিমাদ্রীপর্বত,  
 যোজন যোজন সে বিস্তার ;  
 অভ্রভেদী নিরভ্র আকাশে  
 শত উঠে চূড়া তার ।  
 বাকমকি জ্বলে হিমশিলা  
 শত শত বিজলি-প্রকাশ !  
 উত্তর অয়নে বিবস্বান্,  
 একীভূত সহস্রকিরণ,  
 কোটি বজ্রসম করধারা  
 ঢালে যবে তাহার উপর,

শৃঙ্গে শৃঙ্গে মুছিত ভাস্কর,  
 গলে চূড়া শিখর গহ্বর,  
 বিকট নিনাদে খসে পড়ে গিরিবর,  
 স্বপ্নসম জলে জল যায় মিলে ।

সর্ব বৃত্তি মনের যখন  
 একীভূত তোমার কৃপায়  
 কোটি সূর্য অতীত প্রকাশ,  
 চিৎসূর্য হয় হে বিকাশ,  
 গলে যায় রবি শশী তারা,  
 আকাশ পাতাল তলাতল,  
 এ ব্রহ্মাণ্ড গোপ্পদ-সমান ।  
 বাহ্যভূমি অতীত গমন,  
 শান্ত ধাতু, মন আফালন নাহি করে,  
 প্লথ হৃদয়ের তন্ত্রী যত,  
 খুলে যায় সকল বন্ধন,  
 মায়ামোহ হয় দূর,  
 বাজে তথা অনাহত ধ্বনি—তব বাণী :  
 — শুনি সসম্মে, দাস তব প্রস্তুত সতত  
 সাধিতে তোমার কাজ ।—

‘আমি বর্তমান ।  
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড গ্রাসি যবে  
 প্রলয়ের কালে  
 জ্ঞান জেয় জ্ঞাতা লয়,  
 অলক্ষণ অতর্ক্য জগৎ,  
 নাহি থাকে রবি শশী তারা,



সে মহানির্বাণ, নাহি কর্ম করণ কারণ,  
মহা অন্ধকার ফেরে অন্ধকার-বুকে,  
আমি বর্তমান ।

‘আমি বর্তমান ।

প্রলয়ের কালে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড গ্রাসি যবে  
জ্ঞান জেয় জ্ঞাতা লয়,  
অলক্ষণ অতর্ক্য জগৎ,  
নাহি থাকে রবি শশী তারা,  
মহা অন্ধকার ফেরে অন্ধকার-বুকে,  
ত্রিশূন্য জগৎ শাস্ত সর্বগুণভেদ,  
একাকার সূক্ষ্মরূপ শুদ্ধ পরমাণুকায়,  
আমি বর্তমান ।

‘আমি হই বিকাশ আবার ।

মম শক্তি প্রথম বিকার,  
আদি বাণী প্রণব ওঙ্কার  
বাজে মহাশূন্যপথে,  
অনন্ত আকাশ শোনে মহানাদ-ধ্বনি,  
তাজে নিদ্রা কারণমণ্ডলী,  
পায় নব প্রাণ অনন্ত অনন্ত পরমাণু ;  
লক্ষবাক্স আবর্ত উচ্ছ্বাস  
চলে কেন্দ্র প্রতি—দূর অতি দূর হ’তে :  
চেতন-পবন তোলে উর্মিমালা  
মহাভূত-সিন্ধু’পরে ;  
পরমাণু আবর্ত বিকাশ,  
আফালন পতন উচ্ছ্বাস,

মহাবেগে ধায় সে তরঙ্গরাজি ।  
 অনন্ত অনন্ত খণ্ড তার  
 উৎসারিত প্রতিঘাত-বলে,  
 ছোট্টে শূন্যপথে খগোলমণ্ডলরূপে,  
 ধায় গ্রহ-তারা,  
 ফেরে পৃথ্বী মনুষ্য-আবাস ।

‘আমি আদি কবি,  
 মম শক্তি বিকাশ-রচনা  
 জড় জীব আদি যত  
 আমি করি খেলা শক্তিরূপা মম মায়া সনে  
 একা আমি হই বহু দেখিতে আপন রূপ ।

‘আমি আদি কবি,  
 মম শক্তি বিকাশ-রচনা  
 জড় জীব আদি যত ।  
 মম আঞ্জাবলে  
 বহে ঝঞ্ঝা পৃথিবী উপর,  
 গর্জে মেঘ অশনি-নিনাদ ;  
 মৃৎমন্দ মলয়-পবন  
 আসে যায় নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসরূপে ;  
 ঢালে শশী হিম করধারা,  
 তরুলতা করে আচ্ছাদন ধরাবপু ;  
 তোলে মুখ শিশিরমার্জিত  
 ফুল ফুল রবি-পানে ।’

## সাগর-বক্ষে

নীলাকাশে ভাসে মেঘকুল,  
 স্বেত কৃষ্ণ বিবিধ বরণ—  
 তাহে তারতম্য তারল্যের  
 পীত ভানু মাজিছে বিদায়,  
 রাগচ্ছটা জলদ দেখায় ।

বহে বায়ু আপনার মনে,  
 প্রভঞ্জন করিছে গঠন—  
 ক্ষণে গড়ে, ভাঙ্গে আর ক্ষণে—  
 কতমত সত্য অসম্ভব—  
 জড়, জীব, বর্ণ, রূপ, ভাব ।

ঐ আসে তুলারাশি সম,  
 পরক্ষণে হের মহানাগ,  
 দেখ সিংহ বিকাশে বিক্রম,  
 আর দেখ প্রণয়িযুগল ;  
 শেষে সব আকাশে মিলায় ।

নীচে সিন্ধু গায় নানা তান :  
 মহীয়ান্ সে নহে, ভারত !  
 অম্বুরাশি বিখ্যাত তোমার ;  
 রূপরাগ হ'য়ে জলময়  
 গায় হেথা, না করে গর্জন ।

পত্রাবলী



( শ্রীযুক্ত প্রমদাদাস মিত্রকে লিখিত )

বৃন্দাবন

১২ই আগস্ট, ১৮৮৮

মান্তবরেবু,

শ্রীঅর্থোধ্যা হইয়া শ্রীবৃন্দাবনধামে পৌছিয়াছি। কালাবাবুর কুঞ্জে আছি—  
শহরে মন কুক্ষিত হইয়া আছে। শুনিয়াছি রাধাকুণ্ডাদি স্থান মনোরম।  
তাহা শহর হইতে কিঞ্চিৎ দূরে। শীঘ্রই হরিদ্বার যাইব, বাসনা আছে।  
হরিদ্বারে আপনার আলাপী কেহ যদি থাকে, রূপা করিয়া তাহার উপর এক  
পত্র দেন, তাহা হইলে বিশেষ অনুরূপ করা হয়। আপনার এখানে আসিবার  
কি হইল? শীঘ্র উত্তর দিয়া কৃতার্থ করিবেন। অলমধিকেনেতি

দাস

নরেন্দ্রনাথ

( প্রমদাবাবুকে লিখিত )

শ্রীশ্রীদুর্গা শরণম্

বৃন্দাবন

২০শে আগস্ট, ১৮৮৮

ঈশ্বরজ্যোতি মহাশয়েষু,

আমার এক বৃদ্ধ গুরুভ্রাতা সম্প্রতি কেদার ও বদরিকাশ্রম দেখিয়া ফিরিয়া  
বৃন্দাবনে আসিয়াছেন, তাহার সহিত গঙ্গাধরের সাক্ষাৎ হয়। গঙ্গাধর দুইবার  
তিব্বত ও ভূটান পর্যন্ত গিয়াছিল। অতি আনন্দে আছে। তাঁহাকে দেখিয়া  
কাঁদিয়া আকুল হয়। শীতকালে কনথলে ছিল। আপনার প্রদত্ত করোয়া  
তাহার হস্তে আজিও আছে। সে ফিরিয়া আসিতেছে—এই মাসেই বৃন্দাবন  
আসিবে। আমি তাহাকে দেখিবার প্রত্যাশায় হরিদ্বার গমন কিছুদিন স্থগিত  
রাখিলাম। আপনার সমীপচারী সেই শিবভক্ত ব্রাহ্মণটিকে আমার কোটি  
সাষ্টাঙ্গ প্রণাম দিবেন ও আপনি জানিবেন। অলমিতি

দাস

নরেন্দ্রনাথ

( প্রমদাবাবুকে লিখিত )

ওঁ নমো ভগবতে রামকৃষ্ণায়

বরাহনগর মঠ

৫ই অগ্রহায়ণ, সোমবার, ১২৯৫

( ১৯শে নভেম্বর, ১৮৮৮ )

পূজ্যপাদ মহাশয়,

আপনার প্রেরিত পুস্তকদ্বয় প্রাপ্ত হইয়াছি এবং আপনার অত্যাশ্চর্য হৃদয়ের উপযুক্ত পরিচায়ক অদ্ভুত স্নেহরসাপ্লুত লিপি পাঠ করিয়া আনন্দে পূর্ণ হইয়াছি। মহাশয় আমার ত্রায় একজন ভিক্ষাজীবী উদাসীনের উপর এত অধিক স্নেহ প্রকাশ করেন, ইহা আমার প্রাক্তনের স্বকৃতিবশতঃ সন্দেহ নাই। ‘বেদান্ত’ প্রেরণ দ্বারা মহাশয় কেবল আমাকে নয়, পরন্তু ভগবান রামকৃষ্ণের সমুদায় সন্ন্যাসিশিষ্যমণ্ডলীকে চিরকৃতজ্ঞতাশে আবদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহারা অবনতমস্তকে আপনাকে প্রণিপাত জানাইতেছেন। পাণিনির ব্যাকরণ কেবল আমার নিমিত্ত প্রার্থনা করি নাই, প্রত্যুত এ মঠে সংস্কৃত শাস্ত্রের বহুল চর্চা হইয়া থাকে। বঙ্গদেশে বেদশাস্ত্রের একেবারে অপ্রচার বলিলেই হয়। এই মঠের অনেকেই সংস্কৃতজ্ঞ এবং তাঁহাদের বেদের সংহিতাদি ভাগ সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত করিবার একান্ত অভিলাষ। তাঁহাদিগের মত, যাহা করিতে হইবে তাহা সম্পূর্ণ করিব। অতএব, পাণিনিকৃত সর্বোৎকৃষ্ট ব্যাকরণ আয়ত্ত না হইলে বৈদিক ভাষায় সম্পূর্ণ জ্ঞান হওয়া অসম্ভব, এই বিবেচনায় উক্ত ব্যাকরণের আবশ্যক। ‘লঘু’ অপেক্ষা আমাদের বাল্যাধীত ‘মুগ্ধবোধ’ অনেকাংশে উৎকৃষ্ট। যাহা হউক, মহাশয় অতি পণ্ডিত ব্যক্তি এবং এ বিষয়ে আমাদের সঙ্গপদেষ্ঠা, আপনি বিবেচনা করিয়া যদি এ বিষয়ে ‘অষ্টাধ্যায়ী’ সর্বোৎকৃষ্ট হয়, তাহাই ( যদি আপনার স্ববিধা এবং ইচ্ছা হয় ) দান করিয়া আমাদের চিরকৃতজ্ঞতাশে আবদ্ধ করিবেন। এ মঠে অতি তীক্ষ্ণবুদ্ধি, মেধাবী এবং অধ্যবসায়শীল ব্যক্তির অভাব নাই। গুরুর কৃপায় তাঁহারা অল্পদিনেই ‘অষ্টাধ্যায়ী’ অভ্যাস করিয়া বেদশাস্ত্র বঙ্গদেশে পুনরুজ্জীবিত করিতে পারিবেন—ভরসা করি। মহাশয়কে আমার গুরুমহারাজের দুইখানি ফটোগ্রাফ এবং তাঁহার গ্রাম্য ভাষায় উপদেশের কিয়দংশ—কোনও ব্যক্তি সঙ্কলিত করিয়া [ যাহা ] মুদ্রিত

করিয়েছেন, তাহা দুই খণ্ড প্রেরণ করিলাম। আশা করি গ্রহণ করিয়া  
আমাদিগকে আনন্দিত করিবেন। আমার শরীর অনেক হুস্থ হইয়াছে—  
ভরসা দুই-তিন মাসের মধ্যে মহাশয়ের চরণ দর্শন করিয়া সার্থক হইব।  
কিমধিকমিতি

দাস

নরেন্দ্রনাথ

৪

( প্রমদাবাবুকে লিখিত )

শ্রীশ্রীদুর্গা

বরাহনগর, কলিকাতা

২৮শে নভেম্বর, ১৮৮৮

প্রণাম নিবেদনমিদং—

মহাশয়ের প্রেরিত ‘পানিনি’ পুস্তক প্রাপ্ত হইয়াছি, আমাদিগের বিশেষ  
কৃতজ্ঞতা জানিবেন। আমি পুনরায় জরে পড়িয়াছিলাম—তজ্জন্ম শীঘ্র উত্তর  
দিতে পারি নাই। ক্ষমা করিবেন। শরীর অত্যন্ত অস্থস্থ। মহাশয়ের  
শারীরিক এবং মানসিক কুশল মহামায়ীর’ নিকট প্রার্থনা করি। ইতি

দাস

নরেন্দ্রনাথ

৫

( প্রমদাবাবুকে লিখিত )

ঈশ্বরো জয়তি

বরাহনগর

২৩শে মাঘ

৪ঠা ফেব্রুয়ারি, ১৮৮৯

নমস্ত মহাশয়,

কতকগুলি কারণবশতঃ অল্প আমার মন অতি সঙ্কুচিত ও ক্ষুব্ধ হইয়াছিল,  
এমন সময়ে আপনার ( আমাকে ) অপার্থিব বারাণসীপুরীতে আবাহনপত্র

মহামায়া, মহামাঈ



আসিয়া উপস্থিত। ইহা আমি বিশ্বেশ্বরের বাণী বলিয়া গ্রহণ করিলাম। সম্প্রতি আমার গুরুদেবের জন্মভূমিদর্শনার্থ গমন করিতেছি, তথায় কয়েক দিবসমাত্র অবস্থিতি করিয়া ভবৎসমীপে উপস্থিত হইব। কাশীপুরী ও কাশীনাথদর্শনে যাহার মন বিগলিত না হয়, সে নিশ্চিত পাষণে নির্মিত। আমার শরীর এক্ষণে অনেক স্বস্থ। জ্ঞানানন্দকে আমার প্রণাম। যত শীঘ্র পারি মহাশয়ের সান্নিধ্যে উপস্থিত হইব। পরে বিশ্বেশ্বরের ইচ্ছা। কিমধিক-মিতি। সাক্ষাতে সমুদয় জানিবেন।

দাস

নরেন্দ্রনাথ

৬

( প্রিয়ক্ত মহেন্দ্রনাথ গুপ্তকে [ মাষ্টার মহাশয় ] লিখিত )

. আটপুর, হুগলী জেলা\*

২৬ মাঘ, ১২৯৫

( ৭ই ফেব্রুয়ারি, ১৮৮৯ )

প্রিয় ম—,

মাষ্টার মহাশয়, আমি আপনাকে লক্ষ লক্ষ বার ধন্যবাদ দিতেছি। আপনি রামকৃষ্ণকে ঠিক ঠিক ধরিয়াছেন। হায়, অতি অল্পলোকেই তাঁহাকে বুঝিতে পারিয়াছে!

আপনার

নরেন্দ্রনাথ

পুঃ—যে উপদেশায়ত ভবিষ্যতে জগতে শাস্তি বর্ষণ করিবে, কোন ব্যক্তিকে যখন তাহার ভিতর সম্পূর্ণ ভুবিয়া থাকিতে দেখি, তখন আমার হৃদয় আনন্দে নৃত্য করিতে থাকে এবং আমি যে আনন্দে একেবারে উন্নত হইয়া যাই না কেন—তাঁহাই আশ্চর্য!

১ স্বামী প্রেমানন্দের জন্মভূমি

\* ইংরেজী হইতে অনূদিত পত্র তারকাচিহ্নিত

( প্রমদাবাবুকে লিখিত )

ঈশ্বরো জয়তি

বরাহনগর

১১ই ফাল্গুন

( ২১শে ফেব্রুয়ারি, ১৮৮২ )

মহাশয়,

কাশীধামে যাইবার সংকল্প ছিল এবং আমার গুরুদেবের জন্মভূমি পরিদর্শনানন্তর কাশীধামে পৌছিব—এইরূপ কল্পনা ছিল; কিন্তু আমার দূরদৃষ্টবশত: উক্ত গ্রামে যাইবার পথে অত্যন্ত জ্বর হইল এবং তৎপরে কলেরার আঘাত ভেদবমি হইয়াছিল। তিন-চারি দিনের পর পুনরায় জ্বর হইয়াছে; এক্ষণে শরীর এ প্রকার দুর্বল যে, দুই কদম চলিবার সামর্থ্যও নাই। অতএব বাধ্য হইয়া এক্ষণে পূর্বোক্ত সংকল্প পরিত্যাগ করিতে হইল। ভগবানের কি ইচ্ছা জানি না, কিন্তু আমার শরীর এ পথের নিতান্ত অসুপযুক্ত। যাহা হউক, শরীর বিশেষ বড় কথা নহে। কিছুদিন এখানে থাকিয়া কিঞ্চিৎ সুস্থ হইলেই মহাশয়ের চরণ দর্শন করিবার অভিলাষ আছে। বিশ্বেশ্বরের ইচ্ছা যাহা, তাহাই হইবে, আপনিও আশীর্বাদ করুন। জ্ঞানানন্দ ভায়াকে আমার প্রণাম, মহাশয়ও জানিবেন। ইতি

দাস

নরেন্দ্র

( প্রমদাবাবুকে লিখিত )

ঈশ্বরো জয়তি

বাগবাজার, কলিকাতা

২১শে মার্চ, ১৮৮২

পূজনীয় মহাশয়,

কয়েক দিবস হইল আপনার পত্র পাইয়াছি—কোন বিশেষ কারণবশত: উত্তর প্রদান করিতে পারি নাই, ক্ষমা করিবেন। শরীর এক্ষণে অত্যন্ত অসুস্থ,

মধ্যে মধ্যে জ্বর হয়, কিন্তু প্রীহাদি কোন উপসর্গ নাই—হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা করাইতেছি। অধুনা কাশী যাইবার সংকল্প একেবারেই পরিত্যাগ করিতে হইয়াছে, পরে শরীর-গতিক দেখিয়া ঈশ্বর যাহা করিবেন, হইবে। জ্ঞানানন্দ ভায়ার সহিত যদি সাক্ষাৎ হয়, অল্পগ্রহ করিয়া বলিবেন—যেন তিনি আমার জ্ঞাত অপেক্ষা করিয়া বসিয়া না থাকেন। আমার যাওয়া বড়ই অনিশ্চিত। আপনি আমার প্রণাম জানিবেন ও জ্ঞানানন্দকে দিবেন। ইতি

দাস

নরেন্দ্রনাথ

৯

( প্রমদাবাবুকে লিখিত )

শ্রীশ্রীদুর্গা শরণম্

বরাহনগর

২৬শে জুন, ১৮৮৯

পূজ্যপাদ মহাশয়,

বহুদিন আপনাকে নানা কারণে কোন পত্রাদি লিখিতে পারি নাই, তজ্জন্ম ক্ষমা করিবেন। অধুনা গঙ্গাধরজীর সংবাদ পাইয়াছি এবং আমার কোন গুরু-ভ্রাতার সহিত সাক্ষাৎ হওয়ায় তাঁহারা দুইজনে উত্তরখণ্ডে রহিয়াছেন। আমাদের এ স্থান হইতে চারি জন উত্তরখণ্ডে রহিয়াছেন, গঙ্গাধরকে লইয়া পাঁচ জন। শিবানন্দ নামক আমার একজন গুরুভ্রাতার সহিত ৬কেদারনাথের পথে শ্রীনগর নামক স্থানে গঙ্গাধরের সাক্ষাৎ হয়। গঙ্গাধর এই স্থানে দুইখানি পত্র লিখিয়াছেন। তিনি প্রথম বৎসরে তিব্বত প্রবেশের অসুখমতি পান নাই, পরের বৎসর পাইয়াছিলেন। লামারা তাঁহাকে অত্যন্ত ভালবাসে। তিনি তিব্বতী ভাষা শিক্ষা করিয়াছেন। তিনি বলেন, তিব্বতের শতকরা ৯০ জন লামা, কিন্তু তাহারা এক্ষণে তান্ত্রিক মতের উপাসনাই অধিক করে। অত্যন্ত শীতল দেশ; আহারীয় অণু কিছু নাই—কেবল গুড় মাংস। গঙ্গাধর তাহাই খাইতে খাইতে গিয়াছিল! আমার শরীর মন্দ নাই, কিন্তু মনের অবস্থা অতি ভয়ঙ্কর!

দাস

নরেন্দ্র

১০

( প্রমদাবাবুকে লিখিত )

দৈন্যরো জয়তি

বাগবাজার, কলিকাতা

৪ঠা জুলাই, ১৮৮২

পূজাপাদ মহাশয়,

কল্যাণ আপনার পত্রে সবিশেষ অবগত হইয়া পরম আনন্দিত হইলাম। আপনাকে পত্র লিখিতে—গঙ্গাধরকে অনুরোধ করিতে যে আপনি লিখিয়াছেন, তাহার কোন সম্ভাবনা দেখি না, কারণ তাঁহারা আমাদের পত্র দিতেছেন, কিন্তু তাঁহারা ২১৩ দিবস কোথাও রহিতেছেন না, অতএব আমাদের কোনও পত্রাদি পাইতেছেন না। আমার পূর্ব অবস্থার কোন আত্মীয় সিমুলতলায় (বৈতুনাথের নিকট) একটি বাংলা (bungalow) ক্রয় করিয়াছেন। ঐ স্থানের জলবায়ু স্বাস্থ্যকর বিধায় আমি সেস্থানে কিছুদিন ছিলাম। কিন্তু গ্রীষ্মের আতিশয্যে অত্যন্ত উদরাময় হওয়ায় পলাইয়া আসিলাম।

৮কাশীধামে গমন করিয়া মহাশয়ের চরণ দর্শন করিয়া এবং সদালাপে অবস্থানপূর্বক আত্মাকে চরিতার্থ করিব—এই ইচ্ছা যে অন্তরে কত বলবতী, তাহা বাক্য বর্ণনা করিতে পারে না, কিন্তু সকলই তাঁহার হাত। কে জানে মহাশয়ের সহিত জন্মান্তরীণ কি হৃদয়ের যোগ, নহিলে এই কলিকাতায় বহু ধনী মানী লোক আমাকে যথেষ্ট স্নেহ করেন, তাঁহাদের সঙ্গ আমার সাতিশয় বিরক্তির বোধ হয়, আর মহাশয়ের সহিত এক দিবসের আলাপেই প্রাণ এবস্প্রকার মুগ্ধ হইয়াছে যে, আপনাকে হৃদয় পরমাত্মীয় এবং ধর্মবন্ধুভাবে গ্রহণ করিয়াছে। মহাশয় ভগবানের প্রিয় সেবক, এই একটি কারণ। আর একটি বোধ হয়—‘তচ্চেতসা স্মরতি নৃনমবোধপূর্বং ভাবস্থির্ব্যাণি জননাস্তর-সৌজদানি।’<sup>১</sup>

ভূয়োদর্শন এবং সাধনের ফলস্বরূপ মহাশয়ের যে উপদেশ, তজ্জন্ত আমি আপনার নিকট ঋণী রহিলাম। নানা প্রকার অভিনব মত মস্তিষ্কে ধারণ জন্ত যে সময়ে সময়ে ভুগিতে হয়, ইহা অতি যথার্থ এবং অনেক সময়ে দেখিয়াছি।

১ পূর্ব জন্মের প্রীতিই পরজন্মে সহজ আকর্ষণরূপে দেখা দেয়।—অভিজ্ঞানশকুন্তলম্, ৫, কালিদাস

কিন্তু এবার অগ্ন্যুৎসব রোগ। ঈশ্বরের মঙ্গলহস্তে বিশ্বাস আমার যায় নাই এবং যাইবারও নহে—শাস্ত্রে বিশ্বাসও টলে নাই। কিন্তু ভগ্নবানের ইচ্ছায় গত ৫৭ বৎসর আমার জীবন ক্রমাগত নানাপ্রকার বিষয়বাদের সহিত সংগ্রামে পরিপূর্ণ। আমি আদর্শ শাস্ত্র পাইয়াছি, আদর্শ মনুষ্য চক্ষে দেখিয়াছি, অথচ পূর্ণভাবে নিজে কিছু করিয়া উঠিতে পারিতেছি না, ইহাই অত্যন্ত কষ্ট। বিশেষ, কলিকাতার নিকটে থাকিলে হইবারও কোন উপায় দেখি না। আমার মাতা এবং দুইটি ভ্রাতা কলিকাতায় থাকে। আমি জ্যেষ্ঠ, মধ্যমটি এইবার ফাষ্ট আর্টস পড়িতেছে, আর একটি ছোট।

ইহাদের অবস্থা পূর্বে অনেক ভাল ছিল, কিন্তু আমার পিতার মৃত্যু পর্যন্ত বড়ই দুঃস্থ, এমন কি কখন কখন উপবাসে দিন যায়। তাহার উপর জ্ঞাতিরা—দুর্বল দেখিয়া পৈতৃক বাসভূমি হইতে তাড়াইয়া দিয়াছিল; হাইকোর্টে মকদ্দমা করিয়া যদিও সেই পৈতৃক বাটীর অংশ পাইয়াছেন, কিন্তু সর্বস্বান্ত হইয়াছেন—যে প্রকার মকদ্দমার দস্তুর।

কখন কখন কলিকাতার নিকট থাকিলে তাঁহাদের দুঃবস্থা দেখিয়া রজো-গুণের প্রাবল্যে অহঙ্কারের বিকার-স্বরূপ কার্যকরী বাসনার উদয় হয়, সেই সময়ে মনের মধ্যে ঘোর যুদ্ধ বাধে, তাহাতেই লিখিয়াছিলাম, মনের অবস্থা বড়ই ভয়ঙ্কর। এবার তাঁহাদের মকদ্দমা শেষ হইয়াছে। কিছুদিন কলিকাতায় থাকিয়া, তাঁহাদের সমস্ত মিটাইয়া এদেশ হইতে চিরদিনের মতো বিদায় হইতে পারি, আপনি আশীর্বাদ করুন।—‘আপূর্বমাণমচলপ্রতিষ্ঠং সমূল্যমাপঃ &c.’<sup>১</sup>

আশীর্বাদ করুন যেন আমার হৃদয় মহা ঐশবলে বলীয়ান হয় এবং সকল প্রকার মায়ী আমা হইতে দূরপর্যাহত হইয়া হয়—For ‘we have taken up the cross, Thou hast laid it upon us, and grant us strength that we bear it unto death. Amen.’<sup>২</sup>—Imitation of Christ

১ গীতা, ২।৭০

২ — কারণ আমরা জগতের দুঃখকষ্টরূপ ক্রুশ ঘাড়ে করিয়াছি; হে পিতঃ, তুমি উহা আমাদের পক্ষে স্বীকৃত করিয়াছ। এক্ষণে আমাদের বল দাও—যেন আমরা উহা আমরণ বহন করিতে পারি। ও শান্তিঃ! —ঈশা-অনুসরণ

আমি এক্ষণে কলিকাতায় আছি। আমার ঠিকানা—বলরাম বহুর বাটী,  
৫৭নং রামকান্ত বহুর ষ্ট্রীট, বাগবাজার, কলিকাতা।

দাস

নরেন্দ্র

১১

( প্রমদাবাবুকে লিখিত )

ঈশ্বরো জয়তি

সিমলা, কলিকাতা

১৪ই জুলাই, ১৮৮৯

পূজাপাদ মহাশয়,

মহাশয়ের পত্র পাইয়া পরম প্রীত হইলাম। এক্ষণে স্থলে অনেকই সংসারের  
দিকে টলিতে উপদেশ দেন। মহাশয় সত্যগ্রাহী এবং বক্তারসদৃশ হৃদয়বান্  
—আপনার উৎসাহবাক্যে পরম আশ্বাসিত হইলাম। আমার এ স্থানের  
গোলযোগ প্রায় সমস্ত মিটিয়াছে, কেবল একটি জমি বিক্রয় করিবার জ্ঞাত  
দালাল লাগাইয়াছি, অতি শীঘ্রই বিক্রয় হইবার আশা আছে। তাহা  
হইলেই নিশ্চিত হইয়া একেবারে ৮কাশীধামে মহাশয়ের সন্নিকট যাইতেছি।

আপনি ২০ টাকার এক কেতা নোট পাঠাইয়াছিলেন। আপনি অতি  
মহৎ; কিন্তু আমার দুর্ভাগ্য মহাশয়ের প্রথমোদ্দেশ্য পালনে আমার মাতা  
ভাতাদির সাংসারিক অহংকার প্রতিবন্ধক হইল; কিন্তু দ্বিতীয় উদ্দেশ্য অর্থাৎ  
আমার কাশী যাইবার জ্ঞাত ব্যবহার করিয়া চরিতার্থ হইব। ইতি

দাস

নরেন্দ্র

১২

( প্রমদাবাবুকে লিখিত )

ঈশ্বরো জয়তি

বরাহনগর, কলিকাতা

৭ই আগস্ট, ১৮৮৯

পূজাপাদেযু,

প্রায় এক সপ্তাহের অধিক হইল আপনার পত্র পাইয়াছি, সেই সময়ে  
গুনরায় জর হওয়ায় উত্তরদানে অসমর্থ ছিলাম, ক্ষমা করিবেন। মধ্যে মাস

দেড়েক ভাল ছিলাম, কিন্তু পুনরায় ১০।১২ দিন হইল জ্বর হইয়াছিল, এক্ষণে ভাল আছি। গুটিকতক প্রসন্ন আছে, মহাশয়ের বিস্তৃত সংস্কৃতশাস্ত্রজ্ঞান—উত্তর দিয়া বাধিত করিবেন।—

১। সত্যকাম জাবালি এবং জানশ্রুতির কোন উপাখ্যান ছান্দোগ্য উপনিষদ্ সওয়ায়<sup>১</sup> বেদের অন্ত কোন অংশে আছে কি না ?

২। শঙ্করাচার্য বেদান্তভাষ্যের অধিকাংশ স্থলেই স্মৃতি উদ্ধৃত করিতে গেলেই মহাভারতের প্রমাণ প্রয়োগ করেন। কিন্তু বনপর্বে অজগরো-পাখ্যানে এবং উমামহেশ্বর-সংবাদে, তথা ভীষ্মপর্বে, যে গুণগত জাতিষ্ম অতি স্পষ্টই প্রমাণিত, তৎসম্বন্ধে তাঁহার কোন পুস্তকে কোন কথা বলিয়াছেন কি না ?

৩। পুরুষসূক্তের জাতি পুরুষানুগত নহে—বেদের কোন্ কোন্ অংশে ইহাকে ধারাবাহিক পুরুষানুগত করা হইয়াছে ?

৪। আচার্য, ‘শূদ্র যে বেদ পড়িবে না’—এ প্রকার কোন প্রমাণ বেদ হইতে দিতে পারেন নাই। কেবল ‘যজ্ঞেনবকঃপ্রঃ’ ইহাই উদ্ধৃত করিয়া বলিতেছেন যে, যখন যজ্ঞে অধিকার নাই, তখন উপনিষদাদি পাঠেও অধিকার নাই। কিন্তু ‘অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা’—এস্থলে ঐ আচার্যই বলিতেছেন যে, অথ শব্দ ‘বেদাধ্যয়নাদনস্তরম্’—এ প্রকার অর্থ নহে, কারণ মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ না পড়িলে যে উপনিষদ্ পড়া যায় না, ইহা অপ্রামাণ্য, এবং কর্মকাণ্ডের শ্রুতি এবং জ্ঞানকাণ্ডের শ্রুতিতে কোন পূর্বাপর ভাব নাই। অতএব যজ্ঞাত্মক বেদ না পড়িয়াই উপনিষদপাঠে ব্রহ্মজ্ঞান হইতে পারে। যদি যজ্ঞে ও জ্ঞানে পৌর্বাপর্য না থাকিল, তবে শূদ্রের বেলা কেন ‘গ্নায়পূর্বকম্’ ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা আচার্য আপনার বাক্যকে ব্যাহত করিতেছেন ? কেন শূদ্র উপনিষদ পড়িবে না ?

মহাশয়কে একখানি—কোন খ্রীষ্টিয়ান সন্ন্যাসীর লিখিত—‘Imitation of Christ’ নামক পুস্তক পাঠাইলাম। পুস্তকখানি অতি আশ্চর্য। খ্রীষ্টিয়ান-দিগের মধ্যেও এ প্রকার ত্যাগ বৈরাগ্য ও দাস্তভক্তি ছিল দেখিয়া বিস্মিত

হইতে হয়। বোধ হয় আপনি এ পুস্তক পূর্বে পড়িয়া থাকিবেন, না পড়িয়া থাকেন তো পড়িয়া আমাকে চিরকুতার্থ করিবেন। ইতি

দাস

নরেন্দ্রনাথ

১৩

( প্রমদাবাবুকে লিখিত )

ঈশ্বরো জয়তি

বরাহনগর

১৭ই অগস্ট, ১৮৮২

পূজ্যপাদেয়

মহাশয়ের শেষ পত্রে—আপনাকে উক্ত অভিধান দেওয়ায় কিছু কুণ্ঠিত হইয়াছেন! কিন্তু তাহা আমার দোষ নহে, মহাশয়ের গুণের। পূর্বে এক পত্রে আপনাকে লিখিয়াছিলাম যে, মহাশয়ের গুণে আমি এত আকৃষ্ট যে, বোধ হয় আপনার সহিত জন্মান্তরীণ কোন সম্বন্ধ ছিল। আমি গৃহস্থও বুঝি না, সন্ন্যাসীও বুঝি না; যথার্থ সাধুতা এবং উদারতা এবং মহত্ত্ব যথায়, সেই স্থানেই আমার মস্তক চিরকালই অবনত হউক—শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ। প্রার্থনা করি, আজিকালিকার মানভিখারী, পেটবৈরাগী এবং উভয়লব্ধ সন্ন্যাসাশ্রমীদের মধ্যে লক্ষের মধ্যেও যেন আপনার গ্রায় মহাত্মা একজন হউক। আপনার গুণের কথা শুনিয়া আমার সকল ব্রাহ্মণজাতীয় গুরুভ্রাতাও আপনাকে সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত জানাইতেছেন।

মহাশয় আমার প্রশ্ন কয়েকটির যে উত্তর দিয়াছেন, তাহার মধ্যে একটি সম্বন্ধে আমার ভ্রম সংশোধিত হইল। মহাশয়ের নিকট তজ্জ্ঞান আমি চির-স্বপ্নবন্ধ রহিলাম। আর একটি প্রশ্ন ছিল যে, ভারতাদি পুরাণোক্ত গুণগত জাতি সম্বন্ধে আচার্য কোন মীমাংসাদি করিয়াছেন কি না? যদি করিয়া থাকেন, কোন্ পুস্তকে? এতদ্দেশীয় প্রাচীন মত যে বংশগত, তাহাতে আমার কোন সন্দেহ নাই, এবং স্পার্টানরা যে প্রকার হেলট্ [দের উপর ব্যবহার করিত] অথবা মাকিনদেশে কাফ্রীদের উপর যে প্রকার ব্যবহার হইত, সময়ে সময়ে শূদ্রেরা যে তদপেক্ষাও নির্গৃহীত হইত, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। আর



জাত্যাদি সম্বন্ধে আমার কোনও পক্ষে পক্ষপাতিত্ব নাই। কারণ আমি জানি, উহা সামাজিক নিয়ম—গুণ এবং কর্ম প্রসূত। যিনি নৈকর্ম্য ও নিঃগুণত্বকে প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার জাত্যাদি ভাব মনে আনিলেও সমূহ ক্ষতি। এই সকল বিষয়ে গুরুত্বপায় আমার এক প্রকার বুদ্ধি আছে, কিন্তু মহাশয়ের মতামত জানিলে কোন স্থানে সেই সকলকে দৃঢ় এবং কোন স্থানে সংশোধিত করিয়া লইব। চাকে খোঁচা না মারিলে মধু পড়ে না—অতএব আপনাকে আরও কয়েকটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিব; আমাকে বালক এবং অজ্ঞ জানিয়া যথাযথ উত্তর দিবেন, রুষ্ট হইবেন না।

১। বেদান্তসূত্রে যে মুক্তির কথা কহে, তাহা এবং অবধূত-গীতাদিতে যে নির্বাণ আছে, তাহা এক কি না?

২। ‘সৃষ্টিবর্জ’—সূত্রে এই ভাবের পুরো ভগবান্ কহই হয় না, তবে নির্বাণ কি?

৩। চৈতন্যদেব পুরীতে সার্বভৌমকে বলিয়াছিলেন যে ব্যাসসূত্র আমি বুঝি, তাহা দ্বৈতবাদ; কিন্তু ভাষ্যকার অদ্বৈত করিতেছেন, তাহা বুঝি না—ইহা সত্য নাকি? প্রবাদ আছে যে, চৈতন্যদেবের সহিত প্রকাশানন্দ সরস্বতীর এ বিষয়ে অনেক বিচার হয়, তাহাতে চৈতন্যদেব জয়ী হন। চৈতন্যের রূত এক ভাষ্য নাকি উক্ত প্রকাশানন্দের মঠে ছিল।

৪। আচার্যকে তত্ত্বে প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ বলিয়াছে। ‘প্রজ্ঞাপারমিতা’ নামক বৌদ্ধদের (মহাযান) গ্রন্থের মতের সহিত আচার্য-প্রচারিত বেদান্তমতের সম্পূর্ণ সৌমাদৃশ্য আছে। ‘পঞ্চদশী’কারও বলিতেছেন যে, বৌদ্ধ শূত্র ও আমাদিগের ব্রহ্ম একই ব্যাপার—ইহার অর্থ কি?

৫। বেদান্তসূত্রে বেদের কোন প্রমাণ কেন দেওয়া হয় নাই? প্রথমেই বলা হইয়াছে, ঈশ্বরের প্রমাণ বেদ এবং বেদ-প্রামাণ্য ‘পুরুষ-নিঃস্বসিতম্’ বলিয়া; ইহা কি পাশ্চাত্য গ্রায়ে যাহাকে argument in a circle<sup>১</sup> বলে, সেই দোষদুষ্ট নহে?

৬। বেদান্ত বলিলেন—বিশ্বাস করিতে হইবে, তর্কে নিষ্পত্তি হয় না। তবে যেখানে গ্রায় অথবা সাংখ্যাদির অণুমাত্র ছিদ্র পাইয়াছেন, তখনই

১ ‘চক্রক’—যাহার বলে সিদ্ধান্ত করা হইবে, তাহাকেই সিদ্ধান্ত দ্বারা সমর্থন করা।

তর্কজালে তাহাদিগকে সমাচ্ছন্ন করা হইয়াছে কেন ? আর বিশ্বাসই বা করি কাকে ? যে যার আপনার মতস্থাপনেই পাগল ; এত বড় ‘সিদ্ধান্ত কপিলো মূনিঃ,’ তিনিই যদি ব্যাসের মতে অতি ভ্রান্ত, তখন ব্যাস যে আরও ভ্রান্ত নহেন, কে বলিল ? কপিল কি বেদাদি বুঝিতেন না ?

৭। গ্রাম-মতে ‘আপ্তোপদেশবাক্যঃ শব্দঃ’; ঋষিরা আপ্ত এবং সর্বজ্ঞ। তাহারা তবে সূর্যসিদ্ধান্তের দ্বারা সামান্য সামান্য জ্যোতিষিক তত্ত্বে অজ্ঞ বলিয়া আক্ষিপ্ত কেন হইতেছেন ? যাহারা বলেন—পৃথিবী ত্রিকোণ, বায়ু পৃথিবীর ধারয়িতা ইত্যাদি, তাহাদের বুদ্ধিকে ভবমাগরপারের একমাত্র আশ্রয় কি প্রকারে বলি ?

৮। ঈশ্বর সৃষ্টিকার্ষে যদি শুভাশুভ কর্মকে অপেক্ষা করেন, তবে তাহার উপাসনায় আমার লাভ কি ? নরেশচন্দ্রের একটি সুন্দর গীত আছে—

‘কপালে যা আছে কালী, তাই যদি হবে, ( মা )

জয় দুর্গা শ্রীদুর্গা বলে কেন ডাকা তবে ॥’

৯। সত্য বটে, বহু বাক্য এক আধটির দ্বারা নিহত হওয়া অশ্রাব্য। তাহা হইলে চিরপ্রচলিত মধুপর্কাদি প্রথা ‘অশ্বমেধং গবালন্তং সন্ন্যাসং পলপৈতৃকম্’ ইত্যাদি’ দুই-একটি বাক্যের দ্বারা কেন নিহত হইল ? বেদ যদি নিত্য হয়, তবে ইহা দাপরের, ইহা কলির ধর্ম ইত্যাদি বচনের অর্থ এবং সাফল্য কি ?

১০। যে ঈশ্বর বেদ-বক্তা, তিনিই বুদ্ধ হইয়া বেদ নিষেধ করিতেছেন। কোন্ কথা শুনা উচিত ? পরের বিধি প্রবল, না, আগের বিধি প্রবল ?

১১। তন্ত্র বলেন—কলিতে বেদমন্ত্র নিফল ; মহেশ্বরেরই বা কোন্ কথা মানিব ?

১২। বেদান্তসূত্রে ব্যাস বলেন যে, বায়ুদেব সঙ্কর্ষণাদি চতুর্ব্যুহ উপাসনা

১ মধুপর্ক বৈদিক প্রথা—ইহাতে গোবধের প্রয়োজন হইত।

২ অশ্বমেধং গবালন্তং সন্ন্যাসং পলপৈতৃকম্।

দেবরোণ স্তোতংপত্তি কলৌ পঞ্চ বিবর্জয়েৎ।

অশ্বমেধ, গোবধ, সন্ন্যাস, শ্রাদ্ধে মাংসভোজন এবং দেবের দ্বারা পুত্রোৎপাদন—কলিকালে এই পাঁচটি জিন্স বর্জন করিবে।

ঠিক নহে—আবার সেই ব্যাসই ভাগবতাদিতে উক্ত উপাসনার মাহাত্ম্য বিস্তার করিতেছেন ; ব্যাস কি পাগল ?

আরও এই প্রকার অনেক সন্দেহ আছে, মহাশয়ের প্রসাদে ছিন্নবৈধ হইব আশা করিয়া পরে সেগুলি লিখিব । এ সকল কথা সাক্ষাৎ না হইলে সমস্ত বলা যায় না এবং আশাহরূপ তৃপ্তিও হয় না । গুরুর রূপায় শীঘ্রই ভবং চরণ-সমীপে উপস্থিত হইয়া সমস্ত নিবেদন করিবার বাসনা রহিল । ইতি

শুনিয়াছি, বিনা সাধনায় শুদ্ধ যুক্ত্যাদি-বলে এ সকল বিষয়ে কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না, কিন্তু কতক পরিমাণে আশ্বস্ত হওয়া প্রথমেই বোধ হয় আবশ্যক । কিমধিকমিতি—

দাস

নরেন্দ্র

১৪

( প্রমদাবাবুকে লিখিত )

শ্রীশ্রীদুর্গা সহায়

বাগবাজার, কলিকাতা

২রা সেপ্টেম্বর, ১৮৮২

পূজাপাদেষু,

মহাশয়ের দুইখানি পত্র কয়েক দিবস হইল প্লাইয়াছি । মহাশয়ের অন্তরে জ্ঞান ও ভক্তির অপূর্ব সম্মিলন দেখিয়া বড়ই আনন্দিত হইয়াছি । আপনি যে তর্কযুক্তি পরিত্যাগ করিতে উপদেশ দেন, তাহা অতি যথার্থ বটে এবং প্রত্যেক জীবনেরই উদ্দেশ্য তাহাই—‘ভিগ্নতে হৃদয়গ্রন্থিঃ’ ইত্যাদি<sup>১</sup> । তবে কি না আমার গুরু মহারাজ যে প্রকার বলিতেন যে, কলসী পুরিবার সময় ভকতক ধ্বনি করে, পূর্ণ হইলে নিস্তক হইয়া যায়, আমার পক্ষে সেইরূপ জানিবেন । বোধ হয়, দুই-তিন সপ্তাহের মধ্যে মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারিব—ঈশ্বর মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করুন । ইতি

দাস

নরেন্দ্র

১ ভিগ্নতে হৃদয়গ্রন্থিঃশুদ্ধান্তে সর্বসংশয়াঃ ।

ক্ষীয়েন্তে চান্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে । —মুক্তোপনিষৎ, ২, ২৮

১৫

( প্রমদাবাবুকে লিখিত )

ঈশ্বরো জয়তি

বাগবাজার

৩রা ডিসেম্বর, ১৮৮২

পূজ্যপাদেষু,

অনেকদিন আপনার কোনও পত্রাদি পাই নাই ; ভরসা করি, শারীরিক ও মানসিক কুশলে আছেন। সম্প্রতি আমার দুইটি গুরুভ্রাতা ৮কাশীধামে যাইতেছেন। একটির নাম রাণাল ও অপরটির নাম সুবোধ। প্রথমোক্ত মহাশয় আমার গুরুদেবের অতি প্রিয়পাত্র ছিলেন এবং সর্বদা তাঁহার সঙ্গে থাকিতেন। যদি সুবিধা হয়, ইহারা যে কয়দিন উক্ত ধামে অবস্থান করেন, কোন সত্রে বলিয়া দিয়া অনুগ্রহীত করিবেন। আমার সকল সংবাদ ইহাদের নিকট পাইবেন। আমার অসংখ্য প্রণামের সাহত

দাস

নরেন্দ্রনাথ

পুঃ—গঙ্গাধর এক্ষণে কৈলাসাভিমুখে যাইতেছেন। পথে তিব্বতীরা তাঁহাকে ফিরিঙ্গীর চর মনে করিয়া কাটিতে আসে, পরে কোন কোন লামা অনুগ্রহ করিয়া ছাড়াইয়া দেয়—এ সংবাদ তিব্বতযাত্রী কোন ব্যবসায়ী হইতে পাইয়াছি। লাসা না দেখিলে আমাদের গঙ্গাধরের রক্ত শীতল হইবে না। লাভের মধ্যে শারীরিক কষ্টসহিষ্ণুতা অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছে—একরাত্রি তিনি অনাচ্ছাদনে বরফের উপর শয়ন করিয়াছিলেন, তাহাতেও বিশেষ কষ্ট হয় নাই।

ইতি

নরেন্দ্র

১৬

( প্রমদাবাবুকে লিখিত )

ঈশ্বরো জয়তি

বরাহনগর, কলিকাতা

১৩ই ডিসেম্বর, ১৮৮২

পূজ্যপাদেষু,

আপনার পত্র পাইয়া সবিশেষ অবগত হইলাম—পরে রাখালের পত্রে তাঁহার আপনার সহিত সাক্ষাৎ হইয়াছে, তাহাও জানিলাম। আপনার রচিত pamphlet ( পুস্তিকা ) পাইয়াছি। Theory of Conservation of Energy ( শক্তির নিত্যতা—এই মতবাদ ) আবিষ্কারের পর হইতে ইউরোপে এক প্রকার scientific ( বৈজ্ঞানিক ) অদ্বৈতবাদ প্রচারিত হইয়াছে, কিন্তু তাহা পরিণামবাদ। আপনি ইহার সহিত শঙ্করের বিবর্তবাদের যে পার্থক্য দেখাইয়াছেন, তাহা অতি উত্তম। জার্মান Transcendentalistদের উপর স্পেন্সারের যে বিদ্রূপ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা বুঝিলাম না; তিনি স্বয়ং উহাদের প্রসাদভোজী। আপনার প্রতিদ্বন্দী গাফ্ (Gough) সম্যকরূপে হেগেল বুঝেন কি না, সে বিষয়ে সন্দেহ আছে। যাহা হউক, আপনার উত্তর অতি pointed ( তীক্ষ্ণ ) এবং thrashing ( সম্পূর্ণরূপে বিপর্যয়-খণ্ডনকারী )।

দাস

নরেন্দ্রনাথ

১৭

( শ্রীযুক্ত বলরাম বসুকে লিখিত )

রামকৃষ্ণ জয়তি

বৈষ্ণবনাথ

২৪শে ডিসেম্বর, ১৮৮২

নমস্কারপূর্বকম্—

বৈষ্ণবনাথে পূর্ণ বাবুর বাসায় কয়েকদিন আছি। শীত বড় নাই, শরীরও বড় ভাল নহে—হজম হয় না, বোধ হয় জলে লৌহাধিক্যের জগ্গ। কিছুই

১ ষীহার বালেন, ইঞ্জিয়জ্ঞান-জ্ঞান-নিরপেক্ষ স্বতঃসিদ্ধ আরও একপ্রকার জ্ঞান আছে।

ভাল লাগিল না—স্থান, কাল ও সঙ্গ। কাল কাশী চলিলাম। দেওঘরে অচ্যুতানন্দ ‘—’র বাসায় ছিল। সে আমাদের সংবাদ পাইয়াই বিশেষ আগ্রহ করিয়া রাখিবার জন্ত বড় জিদ করে। শেষে আর একদিন দেখা হইয়াছিল—ছাড়ে নাই। সে বড় কর্মী, কিন্তু সঙ্গে ৭।৮ টা জ্বীলোক বুড়ী, ‘জয় রাধে কৃষ্ণ’ই অধিক—কুচি ভাল, শ্রীশ্রীগোরাঙ্গের মহিমা! তাহার কর্মচারীরাও আমাদের অত্যন্ত ভক্তি করে। তাহারা কেহ কেহ উহার উপর বড় চটা, তাহারা তাহার নানাস্থানের দুষ্কর্মের কথা কহিতে লাগিল।

প্রসঙ্গক্রমে আমি ‘—’র কথা পাড়িলাম। তোমাদের তাঁহার সম্বন্ধে অনেক ভ্রম বা সন্দেহ আছে, তজ্জন্তই বিশেষ অল্পসন্ধান করিয়া লিখিতেছি। তাঁহাকে এখানকার বৃদ্ধ কর্মচারীরাও বড় মাত্ৰ ও ভক্তি করে। তিনি অতি বালিকা-অবস্থায় ‘—’র কাছে আসিয়াছিলেন, বরাবর জ্বর গ্ৰাস ছিলেন। এমন কি, ‘—’র মন্ত্রগুরু ভগবানদাস বাবাজীও জানিতেন যে, তিনি উহার জ্বর। তাহারা বলে, উহার মা তাঁহাকে ‘—’র কাছে দিয়া গিয়াছিল। যাহা হউক, তাঁহার এক পুত্র হয় ও মরিয়া যায় এবং সেই সময়ে ‘—’কোথা হইতে একটা ‘জয় রাধে কৃষ্ণ’ বামনী আনিয়া ঘরে ঢোকায়, এই সকল কারণে তিনি তাহাকে ফেলিয়া পলান। যাহা হউক, সকলে একবাক্যে স্বীকার করে যে, তাঁহার চরিত্রে কখন কোন দোষ ছিল না, তিনি অতি সতী বরাবর ছিলেন এবং কখন জ্বর-স্বামী ভিন্ন ‘—’র সহিত অথ কোন ব্যবহার বা অথ কাহারও প্রতি কু-ভাব ছিল না। এত অল্প বয়সে আসিয়াছিলেন যে, সে সময়ে অথ পুরুষ-সংসর্গ সম্ভবে না। তিনি ‘—’র নিকট হইতে পলাইয়া যাইবার পর তাহাকে লেখেন যে, আমি কখনও তোমাকে স্বামী ভিন্ন অথ ব্যবহার করি নাই, কিন্তু বেষ্ঠাসক্ত ব্যক্তির সহিত আমার বাস করা অসম্ভব। ইহার পুরাতন কর্মচারীরাও ইহাকে শয়তান ও তাঁহাকে দেবী বলিয়া বিশ্বাস করে ও বলে, ‘তিনি যাবার পর হইতেই ইহার মতিচ্ছন্ন হইয়াছে।’

এ-সকল লিখিবার উদ্দেশ্য এই যে, তাঁহার বাল্যকালসম্বন্ধী গল্পে আমি পূর্বে বিশ্বাস করিতাম না। এ-সকল ভাব, সমাজে যাহাকে বিবাহ বলে না, তাহার মধ্যে এত পবিত্রতা—আমি romance ( কাল্পনিক ) মনে করিতাম, কিন্তু বিশেষ অল্পসন্धानে জানিয়াছি, সকল ঠিক। তিনি অতি পবিত্র, আবালা, পবিত্র, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। ঐ সকল সন্দেহের জন্ত আমরা

সকলেই তাঁহার নিকট অপরাধী। আমি তাঁহাকে অসংখ্য প্রণাম করিতেছি ও অপরাধের জন্ত ক্ষমা চাহিতেছি। তিনি মিথ্যাবাদিনী নহেন। তাঁহার ধর্মে ঐকান্তিকী আস্থাও চিরকাল ছিল, একথাও স্তনিলাম। এক্ষণে ইহাই শিখিলাম, ঐ প্রকার তেজ মিথ্যাবাদিনী ব্যাভিচারিণীতে সম্ভবে না।

আপনার পীড়া এখনও আরাম হইতেছে না। এখানে খুব প্য়সা খরচ না করিতে পারিলে রোগীর বিশেষ সুবিধা বুঝি না। যাহা হয় বিবেচনা করিবেন। সকল দ্রব্যই অগত্ৰ হইতে আনাইয়া লইতে হইবে।

বশংবদ

নরেন্দ্রনাথ

১৮

( প্রমদাবাবুকে লিখিত )

ঈশ্বরো জয়তি

বৈগুনাথ

২৬শে ডিসেম্বর, ১৮৮৯

পূজ্যপাদেয়,

বহু দিবস চেষ্টার পর বোধ হয় এতদিনে ভবংসমীপে উপস্থিত হইতে সমর্থ হইলাম। দুই-এক দিনেই ৮কাশীধামে ভবং-চরণসমীপে উপস্থিত হইব।

এ স্থানে কলিকাতার একজন বাবুর বাসায় কয়েক দিবস আছি, কিন্তু কাশীর জগ্ন মন অত্যন্ত ব্যাকুল।

ইচ্ছা আছে, তথায় কিছুদিন থাকিব এবং আমার মন্দ ভাগ্যে বিশ্বনাথ এবং অন্নপূর্ণা কি করেন, দেখিব। এবার ‘শরীরং বা পাতয়ামি, মদ্রং বা সাধয়ামি’ প্রতিজ্ঞা করিয়াছি—কাশীনাথ সহায় হউন।

দাস

নরেন্দ্রনাথ

১৯

( বলরাম বাবুকে লিখিত )

রামকৃষ্ণ জয়তি

এলাহাবাদ

৩০শে ডিসেম্বর, ১৮৮৯

শ্রীচরণেয়,

গুপ্ত<sup>১</sup> আসিবার সময় একটা স্লিপ ফেলিয়া আসিয়াছিল এবং পরদিবসে একখানি যোগেনের পত্র পাইয়া সমস্ত অবগত হইয়া তৎক্ষণাৎ এলাহাবাদে যাত্রা করি। পরদিবস পৌছিয়া দেখিলাম, যোগেন<sup>২</sup> সম্পূর্ণ আরোগ্য হইয়াছে। পানিবসন্ত ( দুই-একটা ‘ইচ্ছা’ও ছিল ) হইয়াছিল। ডাক্তার বাবু অতি সাধু ব্যক্তি এবং তাঁহাদের একটি সম্প্রদায় আছে। ইহারা অতি ভক্ত ও সাধুসেবা-পরায়ণ। ইহাদের বড় জিদ্—আমি এ স্থানে মাঘ মাস থাকি, আমি কিন্তু কাশী চলিলাম। গোলাপ-মা, যোগীন-মা এখানে কল্পবাস করিবেন, নিরঞ্জনও<sup>৩</sup> বোধ হয় থাকিবে, যোগেন কি করিবে জানি না। আপনি কেমন আছেন ?

ঈশ্বরের নিকট সপরিবার আপনার মঙ্গল প্রার্থনা করি। তুলসীরাম, চুনীবাবু প্রভৃতিকে আমার নমস্কারাদি দিবেন। কিমধিকমিতি—

দাস

নরেন্দ্রনাথ

১ স্বামী সদানন্দ

২ স্বামী যোগানন্দ •

৩ স্বামী নিরঞ্জনানন্দ



( প্রমদাবাবুকে লিখিত )

ঈশ্বরো জয়তি

৬ প্রয়াগধাম

১৭ই পৌষ

( ৩১শে ডিসেম্বর, ১৮৮২ )

পূজাপাদেশু,

দুই-এক দিনের মধ্যে কাশী যাইতেছি বলিয়া আপনাকে এক পত্র লিখিয়াছিলাম, কিন্তু বিধাতার নির্বন্ধ কে খণ্ডাইবে? যোগেন্দ্র নামক আমার একটি গুরুভ্রাতা চিত্রকূট ওঙ্কারনাথাদি দর্শন করিয়া এখানে আসিয়া বসন্তরোগে আক্রান্ত হইয়াছেন সংবাদ পাই, তাহাতে তাঁহার সেবা করিবার জন্ত এখানে আসিয়া উপস্থিত হই। আমার গুরুভাই সম্পূর্ণ সুস্থ হইয়াছেন। এখানের কয়েকটি বাঙালী বাবু অত্যন্ত ধর্মনিষ্ঠ ও অনুরাগী, তাঁহারা আমাকে অত্যন্ত যত্ন করিতেছেন এবং তাঁহাদিগের বিশেষ আগ্রহ যে, আমি এই স্থানে মাঘ মাসে ‘কল্পবাস’ করি। আমার মন কিন্তু ‘কাশী কাশী’ করিয়া অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছে এবং আপনাকে দেখিবার জন্ত মন অতি চঞ্চল। দুই-চারি দিবসের মধ্যে ইহাদের নির্বন্ধাতিশয় এড়াইয়া যাহাতে বারাণসীপুরপতির পবিত্র রাজ্যে উপস্থিত হইতে পারি—তাঁহার বিশেষ চেষ্টা করিতেছি। অচ্যুতানন্দ সরস্বতী নামক আমার কোন গুরুভ্রাতা সন্ন্যাসী যদি আপনার নিকটে আমার তত্ত্ব লইতে যান, বলিবেন যে শীঘ্রই আমি কাশী যাইতেছি। তিনি অতি সজ্জন এবং পণ্ডিত লোক, তাঁহাকে বাধ্য হইয়া বাঁকীপুরে ফেলিয়া আসিয়াছি। রাখাল ও স্তবোধ কি এখনও কাশীতে আছেন? এ বৎসর কুস্তের মেলা হরিদ্বারে হইবে কি না, ইহার তথ্য লিখিয়া অনুগ্রহীত করিবেন। কিমধিকমতি—

অনেক স্থানে অনেক জ্ঞানী, ভক্ত, সাধু ও পণ্ডিত দেখিলাম, অনেকেই অত্যন্ত যত্ন করেন, কিন্তু ‘ভিন্নরুচির্হি লোকঃ’, আপনার সঙ্গে কেমন প্রাণের টান আছে—অত ভাল আর কোথাও লাগে না। দেখি কাশীনাথ কি করেন।

দাস

নরেন্দ্র

ঠিকানা—ডাক্তার গোবিন্দচন্দ্র বহুর বাটী, চক, এলাহাবাদ।

( বলরাম বাবুকে লিখিত )

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ জয়তি

এলাহাবাদ

৫ই জাম্বুআরি, ১৮৯০

নমস্কার নিবেদন—

মহাশয়ের পত্রে আপনার পীড়ার সমাচার জ্ঞাত হইয়া বিশেষ দুঃখিত হইলাম। বৈজনাথ change ( বায়ুপরিবর্তন ) সম্বন্ধে আপনাকে যে পত্র লিখি তাহার সার কথা এই যে, আপনার ন্যায় দুর্বল অথচ অত্যন্ত নরম-শরীর লোকের অধিক অর্থব্যয় না করিলে উক্ত স্থানে চলা অসম্ভব। যদি পরিবর্তনই আপনার পক্ষে বিধি হয় এবং যদি কেবল সস্তা খুঁজিতে এবং গয়ংগচ্ছ করিতে করিতে এতদিন বিলম্ব করিয়া থাকেন, তাহা হইলে দুঃখের বিষয় সন্দেহ নাই।...

বৈজনাথ—হাওয়া সম্বন্ধে অত্যন্ত উৎকৃষ্ট, কিন্তু জল ভাল নহে, পেট বড় খারাপ করে, আমার প্রত্যহ অশ্বল হইত। ইতিপূর্বে আপনাকে এক পত্র লিখি—তাহা কি আপনি পাইয়াছেন, না bearing ( বিনা মাশুলে প্রেরিত ) দেখিয়া the devil take it করিয়াছেন? আমি বলি change ( বায়ু-পরিবর্তন ) করিতে হয় তো শুভস্তু শীঘ্র। রাগ করিবেন না—আপনার একটি স্বভাব এই যে ক্রমাগত ‘বামুনের গরু’ খুঁজিতে থাকেন। কিন্তু দুঃখের বিষয়, এ জগতে সকল সময়ে তাহা পাওয়া যায় না—আত্মানং সততং রক্ষৎ। Lord have mercy ( ঈশ্বর করুণা করুন ) ঠিক বটে, কিন্তু He helps him who helps himself ( যে উত্তমী, ভগবান তাহারই সহায় হন )। আপনি খালি টাকা বাঁচাতে যদি চান, Lord ( ভগবান ) কি বাবার ঘর হইতে টাকা আনিয়া আপনাকে change ( বায়ুপরিবর্তন ) করাইবেন? যদি এতই Lord-এর উপর নির্ভর করেন, ডাক্তার ডাকিবেন না। যদি আপনার suit না করে (সহ না হয়) কাশী যাইবেন—আমিও এতদিন যাইতাম, এখানকার বাবুৱা ছাড়িতে চাহে না, দেখি কি হয়।...

১ ভাবার্থ : গ্রহণ না করিয়া ফেরত দিয়াছেন।

কিন্তু পুনর্বীর বলি, change-এ ( বায়ুপরিবর্তনে ) যদি যাওয়া হয়, কৃপণতার জ্ঞান ইত্যন্তঃ করিবেন না। তাহা হইলে তাহার নাম আত্মঘাত। আত্মঘাতীর গতি ভগবানও করিতে পারেন না। তুলসী বাবু প্রভৃতি সকলকে আমার নমস্কারাদি দিবেন। ইতি

নরেন্দ্রনাথ

২২

( শ্রীযজ্ঞেশ্বর ভট্টাচার্যকে লিখিত )

এলাহাবাদ

৫ই জাহুআরি, ১৮৯০

প্রিয় ফকির,

একটি কথা তোমাকে বলি, উহা সর্বদা স্মরণ রাখিবে, আমার সহিত তোমাদের আর দেখা না হইতে পারে—নীতিপরায়ণ ও সাহসী হও, হৃদয় যেন সম্পূর্ণ শুদ্ধ থাকে। সম্পূর্ণ নীতিপরায়ণ ও সাহসী হও—প্রাণের ভয় পর্যন্ত রাখিও না। ধর্মের মতামত লইয়া মাথা বকাইও না। কাপুরুষেরাই পাপ করিয়া থাকে, বীর কখনও পাপ করে না—মনে পর্যন্ত পাপচিন্তা আসিতে দেয় না। সকলকেই ভালবাসিবার চেষ্টা করিবে। নিজে মানুষ হও, আর রাম প্রভৃতি যাহারা সাক্ষাৎ তোমার তত্ত্বাবধানে আছে, তাহাদিগকেও সাহসী, নীতিপরায়ণ ও সহানুভূতিসম্পন্ন করিবার চেষ্টা করিবে। হে বৎসগণ, তোমাদের জ্ঞান নীতিপরায়ণতা ও সাহস ব্যতীত আর কোন ধর্ম নাই, ইহা ব্যতীত ধর্মের আর কোন মতামত তোমাদের জ্ঞান নহে। যেন কাপুরুষতা, পাপ, অসদাচরণ বা দুর্বলতা একদম না থাকে, বাকি আপন্যা-আপনি আসিবে। রামকে কখনও থিয়েটার বা কোনরূপ চিত্তদৌর্বল্যাকারক আমোদ-প্রমোদে লইয়া যাইও না বা যাইতে দিও না।

তোমার

নরেন্দ্রনাথ

২৩

এলাহাবাদ

৫ই জানুয়ারি, ১৮২০

প্রিয় রাম, কৃষ্ণময়ী ও ইন্দু,

বৎসগণ, মনে রাখিও কাপুরুষ ও দুর্বলগণই পাঁচরণ করে ও মিথ্যা কথা বলে। সাহসী ও সবলচিত্ত ব্যক্তিগণ সদাই নীতিপরায়ণ। নীতিপরায়ণ, সাহসী ও সহানুভূতিসম্পন্ন হইবার চেষ্টা কর। ইতি

তোমাদের

নরেন্দ্রনাথ

১৪

( প্রমদাবাবুকে লিখিত )

ঈশ্বরো জয়তি

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের বাটী

গোরাবাজার, গাজীপুর

শুক্রবার, ২৪শে জানুয়ারি, ১৮২০

পূজ্যপাদেশু,

অত্ তিন দিন যাবৎ গাজীপুরে পৌছিয়াছি। এখানে আমার বাল্যসখা শ্রীযুক্ত বাবু সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের বাসাতে আছি; স্থানটি অতি মনোরম। অদূরে গঙ্গা আছেন, কিন্তু স্নানের বড় কষ্ট—পথ নাই, এবং বালির চড়া ভাঙ্গিতে বড় কষ্ট হয়। আমার বন্ধুর পিতা শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়—যে মহানুভবের কথা আমি আপনাকে বলিয়াছিলাম—এখানে আছেন। অত্ ইনি ৮কাশীধামে যাইতেছেন, কাশী হইয়া কলিকাতা যাইবেন। আমার বড় ইচ্ছা ছিল, ইহার সঙ্গে পুনর্বার কাশী যাই। কিন্তু যে জন্ত আসিয়াছি—অর্থাৎ বাবাজীকে দেখা—তাহা এখনও হয় নাই। অতএব দুই-চারি দিন বিলম্ব হইবে। এস্থানের সকলই ভাল, বাবু! অতি ভদ্র, কিন্তু বড় westernized ( পাশ্চাত্যভাবাপন্ন ); আর দুঃখের বিষয় যে, আমি

১ গাজীপুরের বিখ্যাত যোগী পণ্ডারী বাবা

western idea ( পাশ্চাত্যভাব ) মাত্রেরই উপর খড়্গহস্ত । কেবল আমার বন্ধুর ও-সকল idea ( ভাব ) বড়ই কম । কি কাপুড়ে সভ্যতাই ফিরিঙ্গী আনিয়াছে ! কি materialistic ( জড়ভাবের ) ধাঁধাই লাগাইয়াছে ! বিশ্বনাথ এইসকল দুর্বলহৃদয়কে রক্ষা করুন । পরে বাবাজীকে দেখিয়া বিশেষ বৃত্তান্ত লিখিব । ইতি

দাস

বিবেকানন্দ

পুঃ—ভগবান শূকের জন্মভূমিতে আজি বৈরাগ্যকে লোকে পাগলামি ও পাপ মনে করে ! অহো ভাগ্য !

২৫

( বলরাম বাবুকে লিখিত )

শ্রীরামকৃষ্ণ জয়তি

গাজীপুর

৩০শে জানুয়ারি, ১৮৯০

পূজ্যপাদেষু,

আমি এক্ষণে গাজীপুরে সতীশবাবুর নিকট রহিয়াছি । যে কয়েকটি স্থান দেখিয়া আসিয়াছি, তন্মধ্যে এইটি স্বাস্থ্যকর । বৈগুনাথের জল বড় খারাপ, হজম হয় না । এলাহাবাদ অভ্যন্ত ঘিঞ্জি—কাশীতে যে কয়েকদিন ছিলাম দিনরাত জর হইয়া থাকিত—এত ম্যালেরিয়া ! গাজীপুরের বিশেষতঃ আমি যে স্থানে থাকি, জলবায়ু অতি স্বাস্থ্যকর । পওহারী বাবার বাড়ী দেখিয়া আসিয়াছি । চারিদিকে উচ্চ প্রাচীর, ইংরেজী বাংলার মতন, ভিতরে বাগান আছে, বড় বড় ঘর, chimney &c. ( চিমনি ইত্যাদি ) । কাহাকেও চুকিতে দেন না, ইচ্ছা হইলে দ্বারদেশে আসিয়া ভিতর থেকে কথা কন মাত্র । একদিন যাইয়া বসিয়া বসিয়া হিম খাইয়া ফিরিয়া আসিয়াছি । রবিবারে কাশী যাইব । ইতিমধ্যে বাবাজীর সহিত দেখা হইল তো হইল—নহিলে এই পর্যন্ত । প্রমদাবাবুর বাগান সম্বন্ধে কাশী হইতে স্থির করিয়া লিখিব । কালী ভট্টাচার্য যদি একান্ত আসিতে চাহে তো আমি কাশীতে রবিবার যাইলে যেন আসে—না আসিলেই ভাল । কাশীতে দুই-চারি দিন থাকিয়া শীঘ্রই হৃষীকেশ

চলিতেছি—প্রমদাবাবুর সঙ্গে যাইলেও যাইতে পারে। আপনারা এবং তুলসীরাম সকলে আমার যথাযোগ্য নমস্কারাদি জানিবেন ও ফকির, রাম, কৃষ্ণময়ী প্রভৃতিকে আমার আশীর্বাদ।

দাস

নরেন্দ্র

পুঃ—আমার মতে আপনি কিছুদিন গাজীপুরে আসিয়া থাকিলে বড় ভাল, এখানে সতীশ বাংলা ঠিক করিয়া দিতে পারিবে ও গগনচন্দ্র রায় নামক একটি বাবু—আফিম আফিসের Head ( বড় বাবু ), তিনি যৎপরো-  
নাস্তি ভদ্র, পরোপকারী ও social ( মিশুক )। ইহারা সব ঠিক করিয়া দিবেন। বাড়ী ভাড়া ১৫৭। ২০৮ টাকা; চাউল মহার্ঘ, দুগ্ধ ১৬।২০ সের, আর সকল অত্যন্ত সস্তা। আর ইহাদের তত্ত্বাবধানে কোনও ক্লেশ হইবার সম্ভাবনা নাই, কিন্তু কিছু expensive ( বেশী খরচ )। ৪০৮।৫০৮ টাকার উপর পড়িবে। কাশী বড় damned malarious ( অত্যন্ত ম্যালেরিয়াপূর্ণ )।

প্রমদাবাবুর বাগানে কখনও থাকি নাই—তিনি কাছ ছাড়া করিতে চান না। বাগান আত সুন্দর বটে, খুব furnished ( সাজানো গোজানো ) এবং বড় ও ফাঁকা। এবার যাইয়া থাকিয়া দেখিয়া মহাশয়কে লিখিব। ইতি

নরেন্দ্র

২৬

( প্রমদাবাবুকে লিখিত )

ঈশ্বরো জয়তি

৩১শে জ্যৈষ্ঠ, ১৮৯০

\*পূজ্যপাদেশু,

বাবাজীর সহিত দেখা হওয়া বড় মুশকিল, তিনি বাড়ীর বাহিরে আসেন না, ইচ্ছা হইলে দ্বারে আসিয়া ভিতর হইতে কথা কন। অতি উচ্চ প্রাচীর-বেষ্টিত উদ্যান-সম্বিত এবং চিমনিদ্বয়-শোভিত তাঁহার বাটী দেখিয়া আসিয়াছি, ভিতরে প্রবেশের ইচ্ছা নাই। লোকে বলে, ভিতরে গুফা অর্থাৎ তন্নথানা গোছের ঘর আছে, তিনি তন্নথানে থাকেন; কি করেন তিনিই জানেন, কেহ

কখনও দেখে নাই। একদিন যাইয়া অনেক হিম খাইয়া বসিয়া বসিয়া চলিয়া আসিয়াছি, আরও চেষ্টা দেখিব। রবিবার ৬কাশীধামে যাত্রা করিব—এখানকার বাবুৱা ছাড়িতেছেন না, নহিলে বাবাজী দেখিবার সখ আমার গুটাইয়াছে। অতাই চলিয়া যাইতাম; যাহা হউক, রবিবার যাইতেছি।  
দাস

নরেন্দ্র

পুঃ—গুণের মধ্যে স্থানটি বড় স্বাস্থ্যকর।

নরেন্দ্র

২৭

( প্রমদাবাবুকে লিখিত )

ওঁ বিশ্বেশ্বরো জয়তি

গাজীপুর

৪ঠা ফেব্রুয়ারি, ১৮৯০

পূজ্যপাদেষু,

আপনার পত্রও পাইয়াছি এবং বহু ভাগ্যকলে বাবাজীর সাক্ষাৎ হইয়াছে। ইনি অতি মহাপুরুষ—বিচিত্র ব্যাপার, এবং এই নাস্তিকতার দিনে ভক্তি এবং যোগের অত্যাশ্চর্য ক্ষমতার অদ্ভুত নিদর্শন। আমি, ইহার শরণাগত হইয়াছি, আমাকে আশ্বাসও দিয়াছেন, সকলের ভাগ্যে ঘটে না। বাবাজীর ইচ্ছা—কয়েক দিবস এই স্থানে থাকি, তিনি উপকার করিবেন। অতএব এই মহাপুরুষের আজ্ঞানুসারে দিন কয়েক এ স্থানে থাকিব। ইহাতে আপনিও আনন্দিত হইবেন, সন্দেহ নাই। পত্রে লিখিলাম না, কথা অতি বিচিত্র, সাক্ষাতে জানিবেন। ইহাদের লীলা না দেখিলে শাস্ত্রে বিশ্বাস পূরা হয় না।

দাস •

নরেন্দ্র

পুঃ—এ পত্রের বিষয় গোপন রাখিবেন। ইতি

নরেন্দ্র

২৮

( প্রমদাবাক্কে লিখিত )

বিশ্বেশ্বরো জয়তি

গাজীপুর

৭ই ফেব্রুয়ারি, ১৮৯০

পূজাপাদেশু,

এইমাত্র আপনার পত্র পাইয়া সাতিশয় প্রীতি প্রাপ্ত হইলাম। বাবাজী আচার্য বৈষ্ণব; যোগ, ভক্তি এবং বিনয়ের মূর্তি বলিলেই হয়। তাঁহার কুটীর চতুর্দিকে প্রাচীর দেওয়া, তাহার মধ্যে কয়েকটি দরজা আছে। এই প্রাচীরের মধ্যে এক অতি দীর্ঘ স্লডঙ্গ আছে, তন্মধ্যে ইনি সমাধিস্থ হইয়া পড়িয়া থাকেন; যখন উপরে আসেন তখনই লোকজনের সঙ্গে কথাবার্তা কহেন। কি খান, কেহই জানে না, এইজন্তই পণ্ডহারী বাবা বলে। মধ্যে একবার ৫ বৎসর—একবারও গর্ত হইতে উঠেন নাই, লোকে জানিয়াছিল যে, শরীর ছাড়িয়াছেন; কিন্তু আবার উঠিয়াছেন। এবার কিন্তু দেখা দেন না, তবে দ্বারের আড়াল হইতে কথা কহেন। এমন মিষ্ট কথা আমি কখন শুনি নাই। কোন direct (সোজাসজি) প্রশ্নের উত্তর দেন না, বলেন ‘দাস ক্যা জানে?’ তবে কথা কহিতে কহিতে আগুন বাহির হয়। আমি খুব জিজ্ঞাসিদি করাতে বলিলেন যে, ‘আপনি কিছুদিন এ স্থানে থাকিয়া আমাকে কৃতার্থ করুন।’ এ প্রকার কখন কহেন না; ইহাতেই বুঝিলাম, আমাকে আশ্বাস দিলেন এবং যখনই পীড়াপীড়ি করি, তখনই বলেন, কিছুদিন থাকুন। এই আশায় আছি। ইনি অতি পণ্ডিত ব্যক্তি, কিন্তু কিছুই প্রকাশ পায় না, আবার কর্মকাণ্ড করেন—পূর্ণিমা হইতে সংক্রান্তি পর্যন্ত হোম হয়। অতএব ইহার মধ্যে গর্তে যাইবেন না নিশ্চিত। অহমতি কি লইব, direct (স্পষ্ট) উত্তর দিবেন না। ‘দাসকে ভাগ্য’ ইত্যাদি ঢের বলিবেন। আপনার ইচ্ছা থাকে, পত্রপাঠ চলিয়া আছেন। ইহার শরীর যাইলে বড় আপসোস থাকিবে—হুদিনে দেখা অর্থাৎ আড়াল হইতে কথা কহিয়া যাইতে পারিবেন। আমার বন্ধু সতীশবাবু অতি সমাদরে আপনাকে গ্রহণ করিবেন। আপনি পত্রপাঠ চলিয়া আছেন, ইতিমধ্যে আমি বাবাজীকে বলিব।

দাস নরেন্দ্রনাথ



পুং—ইহার সঙ্গ না হইলেও এপ্রকার মহাপুরুষের জগৎ কোন কষ্টই বৃথা হইবে না নিশ্চিত। অলমতিবিস্তরেন। দাস • নরেন্দ্র

২৯

( প্রমদাবাবুকে লিখিত )

ঈশ্বরো জয়তি

১৩ই ফেব্রুয়ারি, ১৮৯০

পূজ্যপাদেষু,

আপনার শারীরিক অসুস্থতা শুনিয়া চিন্তিত রহিলাম। আমারও কোমরে একপ্রকার বেদনা হইয়া রহিয়াছে, সম্প্রতি অত্যন্ত বাড়িয়াছে এবং যাতনা দিতেছে। বাবাজীকে দুই দিন দেখিতে যাইতে পারি নাই, তজ্জগৎ তাঁহার নিকট হইতে আমার খবর লইতে এক ব্যক্তি আসিয়াছিল—অতএব আজ যাইব। আপনার অসংখ্য প্রণাম দিব। আগুন বাহির হয়, অর্থাৎ অতি অদ্ভুত গৃঢ় ভক্তির কথা এবং নির্ভরের কথা বাহির হয়—এমন অদ্ভুত তিতিক্ষা এবং বিনয় কখন দেখি নাই। কোনও মাল যদি পাই, আপনার তাহাতে ভাগ আছে নিশ্চিত জানিবেন। কিমধিকমিতি— দাস

নরেন্দ্র

৩০

( প্রমদাবাবুকে লিখিত )

ঈশ্বরো জয়তি

গাজীপুর

১৪ই ফেব্রুয়ারি, ১৮৯০

পূজ্যপাদেষু,

গতকল্য আপনাকে যে পত্র লিখিয়াছি, তাহাতে শরৎ ভায়ার পত্রখানি পাঠাইতে—বলিতে ভুলিয়াছি বোধ হয়; অতুগ্রহ করিয়া পাঠাইয়া দিবেন। গঙ্গাধর ভায়ার একখানি পত্র পাইয়াছি। তিনি এক্ষণে কান্দী, রামবাগ সমাধি, শ্রীনগরে আছেন। আমি lumbagoতে (কোমরের বাতে) বড় ভুগিতেছি। ইতি দাস

নরেন্দ্র

পুং—রাখাল ও স্ববোধ ঠাকর, গিন্নার, আবু, বধে, দ্বারকা দেবীয়া  
একশ্রে বৃন্দাবনে আছে।

নরেন্দ্র

৩১

( বলরামবাবুকে লিখিত )

ও নমো ভগবতে রামকৃষ্ণায়

C/o সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

গোরাবাজার, গাজীপুর

১৪ই ফেব্রুয়ারি, ১৮২০

পূজাপাদেশু,

আপনার আপসোস-পত্র পাইয়াছি। আমি শীঘ্র এ স্থান পরিত্যাগ  
করিতেছি না, বাবাজীর অস্বরোধ এড়াইবার জো নাই।

সাধুদের সেবা করিয়া কি হইল বলিয়া আপসোস করিয়াছেন। কথা  
ঠিক বটে, অথচ নহে বটে। Ideal bliss-এর ( আদর্শ আনন্দ ) দিকে  
চাহিতে গেলে একথা সত্য বটে, কিন্তু যে স্থান ছাড়িয়া আসিয়াছেন সে  
দিকে তাকাইলেই দেখিতে পাইবেন—ছিলেন গরু, হইয়াছেন মানুষ, হইবেন  
দেবতা এবং ঈশ্বর। পরন্তু ঐ প্রকার 'কি হইল', 'কি হইল' অতি ভাল—  
উন্নতির আশারূপ, নহিলে কেহ উঠিতে পারে না। 'পাগড়ি বেঁধেই ভগবান'  
যে দেখে, তাহার ঐখানেই খতম। আপনার সর্বদাই যে মনে পড়ে 'কি  
হইল', আপনি ধন্য নিশ্চিত জানিবেন—আপনার মার নাই।

গিরিশবাবুর সহিত মাতাঠাকুরানীকে আনিবার জন্ত আপনার কি মতান্তর  
হইয়াছে, গিরিশবাবু লিখিয়াছেন—সে বিষয়ে আমার বলিবার কিছুই নাই।  
তবে আপনি অতি বুদ্ধিমান ব্যক্তি, কার্যসিদ্ধির প্রধান উপায় যে ধৈর্য—এ  
আপনি ঠিক বুঝেন, সে বিষয়ে চপলমতি আমরা আপনার নিকটে বহু শিক্ষার  
উপযুক্ত, সন্দেহ নাই। কাশীতে আমি—যোগীন-মাতার ঘাড় না ভাঙা যায়  
এবিষয়ে একদিন বাদানুবাদচ্ছলে কহিয়াছিলাম। তৎসমুদায় আর আমি  
কোন খবর জানি না এবং জানিতে ইচ্ছাও রাখি না। মাতাঠাকুরানীর যে  
প্রকার ইচ্ছা হইবে, সেই প্রকারই করিবেন। আমি কোন্ নরধর্ম, তাঁহার  
সম্বন্ধে কোন বিষয়ে কথা কহি? যোগীন-মাতাকে যে বারণ করিয়াছিলাম,

তাহা যদি দোষের হইয়া থাকে, তজ্জন্ত লক্ষ লক্ষ ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি । আপনি সন্নিবেচক—আপনাকে কি বলিব ? কান দুটো, কিন্তু মুখ একটা ; বিশেষতঃ আপনার মুখ বড় কড়া এবং ফস ফস করিয়া large promises ( বেশী বেশী অঙ্গীকার বাক্য ) বাহির হয় না বলিয়া আমিও আপনার উপর অনেক সময় বিরক্ত হই, কিন্তু বিচার করিয়া দেখি যে, আপনিই সন্নিবেচনার কার্য করেন ।—‘Slow but sure’ ( ধীর, কিন্তু নিশ্চিত ) ।

What is lost in ‘power is gained in speed ( যে পরিমাণ শক্তি ব্যয়িত হয়, গতিবৃদ্ধিতে তাহা পোষাইয়া যায় ) ; যাহাই হউক, সংসারে কথা লইয়াই কাজ । কথার ছাল ছাড়াইয়া ( তাতে আপনার রূপণতার আবরণ—এত ছাড়াইয়া ) অন্তর্দৃষ্টি সকলের হয় না এবং বহু সঙ্গ না করিলে কোন ব্যক্তিকে বুঝা যায় না । ইহা মনে করিয়া এবং ত্রীশ্রীগুরুদেব এবং মাতাঠাকুরানীকে স্মরণ করিয়া—নিরঞ্জন যদি আপনাকে কিছু কটুকাটব্য বলিয়া থাকে ক্ষমা করিবেন । ‘ধর্ম—দলে নহে, হজুগে নহে’, ৬গুরুদেবের এই সকল উপদেশ ভুলিয়া যান কেন ? আপনার যা করিবার সাধ্য করুন, কিন্তু তাহার কি ব্যবহার হইল, কি না হইল, ভাল মন্দ বিচার করার অধিকার আমাদের বোধ হয় নাই ।...গিরিশবাবু যে আঘাত পাইয়াছেন, তাহাতে এ সময়ে মাতাঠাকুরানীর সেবায় তাহার বিশেষ শাস্তিলাভ হইবে । তিনি অতি তীক্ষ্ণবুদ্ধি, তাহার সম্বন্ধে আমি কি বিচার করিব । আর ৬গুরুদেব আপনার উপর সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতেন । আপনার বাটী ভিন্ন কোথাও অন্নাদি গ্রহণ করিতেন না এবং শুনিয়াছি, মাতাঠাকুরানীও আপনাকে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করেন—এই সকল মনে করিয়া আমাদের ত্রায় চপলমতি বালকদিগের ( নিজ পুত্রের কৃত অপরাধের ত্রায় ) সকল অপরাধ সহ ও ক্ষমা করিবেন—অধিক কি লিখিব ।

জ্যোৎসব কবে হইবে পত্রপাঠ লিখিবেন । আমার কোমরে একটা বেদনায় বড় অস্থস্থ করিয়াছে । আর দিন কয়েক বাদে এ স্থানে বড় শোভা হইবে—ক্রোশ ক্রোশ ব্যাপী গোলাপফুলের মাঠে ফুল ফুটিবে । সেই সময়ে সতীশ কতকগুলো তাজাফুল ও ভাল মহোৎসব উপলক্ষে পাঠাইবে বলিতেছে । যোগেন কোথায়, কেমন আছে ? বাবুরাম কেমন আছে ? সায়দা কি এখন তেমনি চঞ্চলচিত্ত ? গুপ্ত কি করিতেছে ? তারক দাদা, গোপাল দাদা

প্রভৃতিকে আমার প্রণাম। মাষ্টারের ভাইপো কতদূর পড়িল? রাম ও ফকির ও কৃষ্ণময়ীকে আমার আশীর্বাদ দিবেন। তাহারা পড়াশুনা কেমন করিতেছে? ভগবান্ করুন, আপনার ছেলে যেন মাহুষ হয়—না-মরদ না হয়। তুলসীবাবুকে আমার লক্ষ লক্ষ সাদর সম্ভাষণ দিবেন এবং এবারে একলা সাঙোলও নিজের খাটনি খাটিতে পারিবে কিনা? চুনীবাবু কেমন আছেন?

বলরামবাবু, মাতাঠাকুরানী যদি আসিয়া থাকেন, আমার কোটি কোটি প্রণাম দিবেন ও আশীর্বাদ করিতে বলিবেন—যেন আমার অটল অধ্যবসায় হয়, কিংবা এ শরীরে যদি তাহা অসম্ভব, যেন শীঘ্রই ইহার পতন হয়।

( পরের পত্রখানি ) গুপ্তকে দেখাইবেন।

দাস

নরেন্দ্র

৩২

( স্বামী সদানন্দকে লিখিত )

১৪ই ফেব্রুয়ারি, ১৮৯০

কল্যাণবরেষু,

বোধ করি শারীরিক কুশলে আছ। আপনার জপতপ সাধন ভজন করিবে ও আপনাকে দাসাম্বদাস জানিয়া সকলের সেবা করিবে। তুমি যাহাদের কাছে আছ, আমিও তাঁহাদের দাসাম্বদাস ও চরণরেণুর যোগ্য নহি—এই জানিয়া তাঁহাদের সেবা ও ভক্তি করিবে। ইহারা গালি দিলে বা খুন করিলেও ক্রুদ্ধ হইও না। কোন জ্বীসঙ্গে যাইও না—hardy ( কষ্টসহিষ্ণু ) হইবার অল্প অল্প চেষ্টা করিবে এবং সইয়ে সইয়ে ক্রমে ভিক্ষা দ্বারা শরীর ধারণ করিবার চেষ্টা করিবে। যে কেহ রামকৃষ্ণের দোহাই দেয়, সেই তোমার গুরু জানিবে। কর্তব্য সকলেই পারে—দাস হওয়া বড় শক্ত। বিশেষতঃ তুমি শরীর কথা ভাবিবে। গুরুনিষ্ঠা, অটল ধৈর্য ও অধ্যবসায় ব্যতিরিক্ত কিছুই হইবে না—নিশ্চিত, নিশ্চিত জানিবে। Strict morality ( কঠোর নীতিপরায়ণতা ) চাহি—একটুকু এদিক ওদিক হইলে সর্বনাশ। ইতি

নরেন্দ্রনাথ

( প্রমদাবাবুকে লিখিত )

ঈশ্বরো জয়তি

গাজীপুর

১২শে ফেব্রুয়ারি, ১৮৯০

পূজ্যপাদেষু,

গঙ্গাধর ভায়াাকে আমি ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতে নিষেধ করিয়া ও কোন স্থানে বসিয়া যাইতে পরামর্শ দিয়া এবং তিব্বতে কি কি সাধু দেখিয়াছেন এবং তাঁহাদের আচার-ব্যবহার কি প্রকার, সবিশেষ লিখিতে এক পত্র লিখিয়া-ছিলাম। তদন্তরে তিনি যে পত্র লিখিয়াছেন, তাহা অত্র পত্রের সহিত আপনার নিকট পাঠাইতেছি। কালী ( অভেদানন্দ ) ভায়ার হৃষীকেশে পুনঃ পুনঃ জর হইতেছে, তাঁহাকে এ স্থান হইতে এক টেলিগ্রাম পাঠাইয়াছি ; উত্তরে যদি আমার যাওয়ার আবশ্যক তিনি বিবেচনা করেন, এ স্থান হইতে একেবারেই হৃষীকেশে যাইতে বাধ্য হইব, নতুবা দুই-এক দিনের মধ্যেই ভবৎসকাশে উপস্থিত হইতেছি। মহাশয় হয়তো এই মায়ার প্রপঞ্চ দেখিয়া হাসিবেন—কথাও তাই বটে। তবে কি না লোহার শিকল ও সোনার শিকল—সোনার শিকলের অনেক উপকার আছে, তাহা [ সেই উপকার ] হইয়া গেলে আপনা-আপনি খসিয়া যাইবে। আমার গুরুদেবের পুত্রগণ আমার অতি সেবার পাত্র—এই স্থানেই একটু duty ( কর্তব্য ) বোধ আছে।<sup>১</sup> সম্ভবতঃ কালীভায়াাকে এলাহাবাদে অথবা যে স্থানে সুবিধা হয়, পাঠাইয়া দিব। আপনার চরণে আমার শত শত অপরাধ রহিল, পুত্রস্তুত্বহং শাধি মাং ত্বাং প্রপন্নম্ ( আমি আপনার পুত্র, শরণাগত, আমায় শাসন করুন, শিক্ষা দিন )। কিমধিকমিতি

দাস

নরেন্দ্র

( স্বামী অখণ্ডানন্দকে লিখিত )

ওঁ নমো ভগবতে রামকৃষ্ণায়

গাজীপুর

ফেব্রুয়ারি, ১৮২০

প্রাণাধিকেশ্ব,

তোমার পত্র পাইয়া অতি প্রীত হইলাম। তিব্বত সম্বন্ধে যে কথা লিখিয়াছ, তাহা অতি আশাজনক, আমি সে স্থানে যাইবার একবার চেষ্টা করিব, সংস্কৃততে তিব্বতকে ‘উত্তরকুরুবর্ষ’ কহে—উহা গ্লেচ্ছভূমি নহে। পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা উচ্চ ভূমি—এতদ্বারা শীত অত্যন্ত, কিন্তু ক্রমে ক্রমে সহিয়া যাইতে পারে। তিব্বতী লোকদিগের আচার-ব্যবহার তুমি তো কিছুই লিখ নাই; যদি এত আতিথেয়, তবে কেন তোমাকে যাইতে দিল না? সবিশেষ লিখিবে—সকল কথা খুলিয়া একখান বৃহৎ পত্রে। তুমি আসিতে পারিবে না জানিয়া হুঃখিত হইলাম। তোমাকে দেখিবার বড় ইচ্ছা ছিল। তোমাকে সমধিক ভালবাসি বলিয়া বোধ হয়। যাহাই হউক, এ মায়াও আমি কাটাইবার চেষ্টা করিব।

তিব্বতীদের যে তত্ত্বাচারের কথা কহিয়াছ, তাহা বৌদ্ধধর্মের শেষ দশায় ভারতবর্ষেই হইয়াছিল। আমার বিশ্বাস যে, আমাদেরিগের যে সকল তত্ত্ব প্রচলিত আছে বৌদ্ধেরাই তাহার আদিম স্রষ্টা। ঐ সকল তত্ত্ব আমাদেরিগের বামাচারবাদ হইতে আরও ভয়ঙ্কর ( উহাতে ব্যভিচার অতি মাত্রায় প্রস্রয় পাইয়াছিল ), এবং ঐ প্রকার immorality ( চরিত্রহীনতা ) দ্বারা যখন ( বৌদ্ধগণ ) নির্বীৰ্য হইল, তখনই [ তাহার ] কুমারিল ভট্ট দ্বারা দূরীকৃত হইয়াছিল। যে প্রকার সম্যাসীরা শঙ্করকে ও বাউলরা মহাপ্রভুকে secret ( গোপনে ) জ্ঞানভোগী, স্বরাপায়ী ও নানাপ্রকার জঘন্য আচরণকারী বলে, সেই প্রকার modern ( আধুনিক ) তান্ত্রিক বৌদ্ধেরা বুদ্ধদেবকে ষোর বামাচারী বলে এবং ‘প্রজ্ঞাপারমিতো’ক্ত তত্ত্বগাথা প্রভৃতি স্তম্ভর স্তম্ভর বাক্যকে কুৎসিত ব্যাখ্যা করে; ফল এই হইয়াছে যে, এক্ষণে বৌদ্ধদের দুই সম্প্রদায়; বর্মী ও সিংহলের লোক প্রায় তত্ত্ব মানে না ও সেই সঙ্গে সঙ্গে হিন্দুর দেবদেবীও ধ্বংস করিয়াছে, এবং উত্তরাঞ্চলের বৌদ্ধেরা যে ‘অমিত্যভ বুদ্ধ’ মানে, তাঁহাকেও

ঢাকীহুঙ্ক বিসর্জন দিয়াছে। ফল কথা এই, উত্তরের লোকেরা যে ‘অমিতাভ বুদ্ধ’ ইত্যাদি মানে, তাহা ‘প্রজ্ঞাপারমিতা’দিতে নাই, কিন্তু দেবদেবী অনেক মানা আছে। আর দক্ষিণীরা জোর করিয়া শাস্ত্র লঙ্ঘন করিয়া দেবদেবী বিসর্জন করিয়াছে। যে everything for others (‘যাহা কিছু সব পরের জন্ত’—এই মত) তিব্বতে বিস্তৃত দেখিতেছি, ঐ phase of Buddhism (বৌদ্ধধর্মের ঐ ভাব) আজকাল ইউরোপকে বড় strike করিয়াছে (ইউরোপের বড় মনে লাগিয়াছে)। যাহা হউক, ঐ phase (ভাব) সম্বন্ধে আমার বলিবার অনেক আছে, এ পত্রে তাহা হইবার নহে। যে ধর্ম উপনিষদে জাতিবিশেষে বন্ধ হইয়াছিল, বুদ্ধদেব তাহারই দ্বার ভাঙিয়া সরল কথায় চলিত ভাষায় খুব ছড়াইয়াছিলেন। নির্বাণে তাঁহার মহত্ত্ব বিশেষ কি? তাঁহার মহত্ত্ব in his unrivalled sympathy (তাঁহার অতুলনীয় সহানুভূতিতে)। তাঁহার ধর্মে যে সকল উচ্চ অঙ্গের সমাধি প্রভৃতির গুরুত্ব, তাহা প্রায় সমস্তই বেদে আছে; নাই তাঁহার intellect (বুদ্ধি) এবং heart (হৃদয়), যাহা জগতে আর হইল না।

বেদের যে কর্মবাদ, তাহা Jew (য়াহুদী) প্রভৃতি সকল ধর্মের কর্মবাদ, অর্থাৎ যজ্ঞ ইত্যাদি বাহ্যোপকরণ দ্বারা অন্তর শুদ্ধি করা—এ পৃথিবীতে বুদ্ধদেব the first man (প্রথম ব্যক্তি), যিনি ইহার বিপক্ষে দণ্ডায়মান হইলেন। কিন্তু ভাব ঢং সব পুরাতনের মতো রহিল, সেই তাঁহার অন্তঃকর্মবাদ—সেই তাঁহার বেদের পরিবর্তে সূত্রে বিশ্বাস করিতে হুঙ্ক। সেই জাতিও ছিল, তবে গুণগত হইল (বুদ্ধের সময় জাতিভেদ যায় নাই), সেই যাহারা তাঁহার ধর্ম মানে না, তাহাদিগকে ‘পাষণ্ড’ বলা। ‘পাষণ্ড’টা বৌদ্ধদের বড় পুরানো বোল, তবে কখনও বেচারীরা তলোয়ার চালায় নাই, এবং বড় toleration (উদারভাব) ছিল। তর্কের দ্বারা বেদ উড়িল, কিন্তু তোমার ধর্মের প্রমাণ?—বিশ্বাস কর!!—যেমন সকল ধর্মের আছে, তাহাই। তবে সেই কালের জন্ত বড় আবশ্যক ছিল এবং সেই জন্তই তিনি অবতার হন। তাঁহার মান্যবাদ কপিলের মতো। কিন্তু শঙ্করের how far more grand and rational (কত মহত্তর এবং অধিকতর যুক্তিপূর্ণ)! বুদ্ধ ও কপিল কেবল বলেন—জগতে দুঃখ দুঃখ, পালাও পালাও। স্বখ কি একেবারে নাই? যেমন ব্রাহ্মরা বলেন, সব স্বখ—এও সেই প্রকার কথা। দুঃখ, তা কি করিব?

কেহ যদি বলে যে সহিতে সহিতে অভ্যাস হইলে দুঃখকেই স্বথ বোধ হইবে ? শব্দর এ দিক দিয়ে যান না—তিনি বলেন, ‘সন্নাপি অসন্নাপি, ভিন্নাপি অভিন্নাপি’—আছে অথচ নেই, ভিন্ন অথচ অভিন্ন এই যে জগৎ, এর তথ্য আমি জানিব,—দুঃখ আছে কি, কি আছে ; জুজুর ভয়ে আমি পালাই না । আমি জানিব, জানিতে গেলে যে অনন্ত দুঃখ তা তো প্রাণভরে গ্রহণ করিতেছি ; আমি কি পশু যে ইন্দ্রিয়জনিত স্বথদুঃখ-জরামরণ-ভয় দেখাও ? আমি জানিব—জানিবার জন্ত জান দিব । এ জগতে জানিবার কিছুই নাই, অতএব যদি এই relative-এর ( মায়িক জগতের ) পার কিছু থাকে—যাকে ত্রীবুদ্ধ ‘প্রজ্ঞাপারম্’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন—যদি থাকে, তাহাই চাই । তাহাতে দুঃখ আসে বা স্বথ আসে I do not care ( আমি গ্রাহ্য করি না ) । কি উচ্চভাব ! কি মহান্ ভাব ! উপনিষদের উপর বুদ্ধের ধর্ম উঠেছে, তার উপর শব্দরবাদ । কেবল শব্দর বুদ্ধের আশ্চর্য heart ( হৃদয় ) অণুমাত্র পান নাই ; কেবল dry intellect ( শুষ্ক জ্ঞানবিচার )—তত্ত্বের ভয়ে, mob-এর ( ইতরলোকের ) ভয়ে ফোড়া সারাতে গিয়ে হাতস্থদ্ধ কেটে ফেললেন, এ সকল সম্বন্ধে লিখতে গেলে পুঁথি লিখতে হয় ; আমার তত বিজ্ঞা ও আবশ্যক—দুইয়েরই অভাব ।

বুদ্ধদেব আমার ইষ্ট, আমার ঈশ্বর । তাঁহার ঈশ্বরবাদ নাই—তিনি নিজে ঈশ্বর, আমি খুব বিশ্বাস করি । কিন্তু ‘ইতি’ করিবার শক্তি কাহারও নাই । ঈশ্বরেরও আপনাকে limited ( সীমাবদ্ধ ) করিবার শক্তি নাই । তুমি যে ‘স্বত্বনিপাত’ হইতে গণ্ডারস্বত্ব তর্জমা লিখিয়াছ, তাহা অতি উত্তম । এ গ্রন্থে ঐ প্রকার আর একটি ধর্মী স্বত্ব আছে, তাহাতেও প্রায় ঐ ভাব । ‘ধর্মপদ’-মতেও ঐ প্রকার অনেক কথা আছে । কিন্তু সেও শেষে যখন ‘জ্ঞান-বিজ্ঞানতৃপ্ত্যাত্মা কুটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ’—বাহার শরীরের উপর অণুমাত্র শারীর-বোধ নাই, তিনি মদমন্ত হস্তীর গ্রায় ইত্যন্ততঃ বিচরণ করিবেন । আমার শ্রায় ক্ষুদ্র প্রাণী এক জায়গায় বসিয়া সাধন করিয়া সিদ্ধ হইলে তখন ঐ প্রকার আচরণ করিবে—সে দূর—বড় দূর ।



চিন্তাশূন্যমদৈর্ঘ্যভৈক্ষ্যমশনং পানং সরিষাবিশু  
 স্বাতন্ত্র্যেণ নিরঙ্কুশা স্থিতিরভীর্নিদ্রা শ্মশানে বনে ।  
 বস্ত্রং ক্ষালনশোষণাদিরহিতং দিগন্ত শয্যা মহী  
 সঞ্চারো নিগমান্তবীথিষু বিদাং ক্রীড়া পরে ব্রহ্মণি ॥  
 বিমানমালম্ব্য শরীরমেতদ্  
 ভূনত্যশেষান্ বিষয়ানুপস্থিতান্ ।  
 পরেচ্ছয়া বালবদাশ্রবেত্তা  
 যোহব্যক্তলিঙ্গোহননুযুক্তবাহুঃ ॥  
 দিগম্বরো বাপি চ সাধুরো বা  
 অগম্বরো বাপি চিদম্বরম্ভুঃ ।  
 উন্নতবদ্বাপি চ বালবদ্বা  
 পিশাচবদ্বাপি চরত্যবজ্রাম্ ॥<sup>১</sup>

—ব্রহ্মজ্ঞের ভোজন, চেষ্টা বিনা উপস্থিত হয়—যেথায় জল, তাহাই পান । আপন ইচ্ছায় ইত্যন্ততঃ তিনি পরিভ্রমণ করিতেছেন—তিনি ভয়শূন্য, কখন বনে, কখন শ্মশানে নিদ্রা যাইতেছেন ; যেখানে বেদ শেষ হইয়াছে, সেই বেদান্তের পথে সঞ্চরণ করিতেছেন । আকাশের গ্রায় তাঁহার শরীর, বালকের গ্রায় পরের ইচ্ছাতে পরিচালিত ; তিনি কখন উলঙ্গ, কখন উত্তমবস্ত্রধারী, কখনও জ্ঞানমাত্রই আচ্ছাদন, কখন বালকবৎ, কখন উন্নতবৎ, কখন পিশাচবৎ ব্যবহার করিতেছেন ।

গুরুচরণে প্রার্থনা করি যে তোমার তাহাই হউক এবং তুমি গণ্ডারবৎ ভ্রমণ কর । ইতি

বিবেকানন্দ

( প্রমদাবাবুকে লিখিত )

দৈনন্দিন জয়ন্তি

২৫শে ফেব্রুয়ারি, ১৮৯০

পূজ্যপাদেশ্বর,

Lumbago ( কোমরের বাত ) বড় ভোগাইতেছে, নহিলে ইতিপূর্বেই যাইবার চেষ্টা দেখিতাম। এখানে আর মন তিষ্ঠিতেছে না। তিন দিন বাবাজীর স্থান হইতে আসিয়াছি, কিন্তু তিনি দয়া করিয়া প্রায় প্রত্যহই আমার খবর লয়েন। কোমর একটু সারিলেই বাবাজীর নিকট বিদায় লইয়া যাইতেছি। আমার অসংখ্য প্রণাম জানিবেন। ইতি

দাস

নরেন্দ্র

( স্বামী অখণ্ডানন্দকে লিখিত )

ওঁ নমো ভগবতে রামকৃষ্ণায়

মার্চ, ১৮৯০

প্রাণাদিকেশ্বর,

কল্যাণ তোমার পত্র পাইয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইয়াছি। এখানে পণ্ডারীজী নামক যে অদ্ভুত যোগী ও ভক্ত আছেন, এক্ষণে তাঁহারই কাছে রহিয়াছি। ইনি ঘরের বাহির হন না—ঘরের আড়াল হইতে কথাবার্তা কহেন। ঘরের মধ্যে এক গর্ত আছে, তন্মধ্যে বাস করেন। শুনিতে পাই, ইনি মাস মাস সমাধিস্থ হইয়া থাকেন। ইহার তিথিকা বড়ই অদ্ভুত। আমাদের বাঙাল ভক্তির দেশ ও জ্ঞানের দেশ, যোগের বার্তা একেবারে নাই বলিলেই হয়। যাঁহা কিছু আছে, তাঁহা কেবল বদখত দমটানা ইত্যাদি হঠযোগ—তা তো gymnastics ( কসরত )। এইজন্য এই অদ্ভুত রাজ-যোগীর নিকট রহিয়াছি—ইনি কতক আশাও দিয়াছেন। এখানে একটি বাবু :

একটি ছোট্ট বাগানে একটি সুন্দর বাংলা-ঘর আছে; ঐ ঘরে থাকিব এবং উক্ত বাগান বাবাজীর কুটারের অতি নিকট। বাবাজীর একজন দাদা ঐখানে সাধুদের সংকারের জন্ত থাকে, সেই স্থানেই শিক্ষা করিব। এতএব এ রঙ্গ কতদূর গড়ায়, দেখিবার জন্ত এক্ষণে পর্বতারোহণ-সংকল্প ত্যাগ করিলাম। এবং কোমরে দুমাস ধরিয়া একটা বেদনা—বাত (lumbago)—হইয়াছে, তাহাতেও পাহাড়ে উঠা এক্ষণে অসম্ভব। অতএব বাবাজী কি দেন, পড়িয়া পড়িয়া দেখা যাউক।

আমার motto (মূলমন্ত্র) এই যে, যেখানে যাহা কিছু উত্তম পাই, তাহাই শিক্ষা করিব। ইহাতে বরাহনগরের অনেকে মনে করে যে, গুরুভক্তির লাঘব হইবে। আমি ঐ কথা পাগল এবং গোঁড়ার কথা বলিয়া মনে করি। কারণ, সকল গুরুই এক এবং জগদগুরুর অংশ ও আভাসস্বরূপ।

তুমি যদি গাজীপুরে আইস, গোরাবাজারের সতীশবাবু অথবা গগনবাবুর নিকট আসিলেই আমার সন্ধান পাইবে। অথবা পণ্ডারী বাবা এত প্রসিদ্ধ ব্যক্তি যে, ইহার নামমাত্রেই সকলে বলিবে, এবং তাঁহার আশ্রমে যাইয়া পরমহংসজীর খোঁজ করিলেই সকলে বলিয়া দিবে। মোগলসরাই ছাড়াইয়া দিলদারনগর স্টেশনে নামিয়া Branch Railway (শাখা রেল) একটু আছে; তাহাতে তারিঘাট—গাজীপুরের আড়পারে নামিয়া গঙ্গা পার হইয়া আসিতে হয়।

এক্ষণে আমি গাজীপুরে কিছুদিন রহিলাম; দেখি বাবাজী কি করেন। তুমি যদি আইস, দুইজনে উক্ত কুটারে কিছুদিন থাকিয়া পরে পাহাড়ে বা যেথায় হয়, যাওয়া যাইবে। আমি গাজীপুরে আছি, একথা বরাহনগরে কাহাকেও লিখিও না। আমার আশীর্বাদ জানিবে।

সত্যত মঙ্গলাকাজক্ষী

নরেন্দ্র

৩৭

( প্রমদাবাবুকে লিখিত )

ঈশ্বরো জয়তি

গাজীপুর

৩রা মার্চ, ১৮৯০

পূজাপাদেশ্য,

আপনার পত্র এইমাত্র পাইলাম। আপনি জানেন না—কঠোর বৈদাস্তিক মত সত্ত্বেও আমি অত্যন্ত নরম প্রকৃতির লোক। উহাই আমার সর্বনাশ করিতেছে। একটুতেই এলাইয়া যাই, কত চেষ্টা করি যে, খালি আপনার ভাবনা ভাবি। কিন্তু বারংবার পরের ভাবনা ভাবিয়া ফেলি। এবার বড় কঠোর হইয়া নিজের চেষ্টার জন্ত বাহির হইয়াছিলাম—এলাহাবাদে এক ভ্রাতার পীড়ার সংবাদ পাইয়া অমনি ছুটিতে হইল। আবার এই হৃষীকেশের খবর—মন ছুটিয়াছে। শরৎকে এক টেলিগ্রাম পাঠাইয়াছি, আজিও উত্তর আইসে নাই—এমন স্থান, টেলিগ্রাম আসিতেও এত দেরী! কোমরের বেদনা কিছুতেই ছাড়িতে চায় না, বড় যন্ত্রণা হইতেছে। পণ্ডহারীজীর সঙ্গে আর দেখা করিতে কয়েক দিন যাইতে পারি নাই, কিন্তু তাঁহার বড় দয়া, প্রত্যহ লোক পাঠাইয়া খবর নেন। কিন্তু এখন দেখিতেছি ‘উন্টা সমঝলি রাম!’—কোথায় আমি তাঁহার দ্বারে ভিখারী, তিনি আমার কাছে শিখিতে চাহেন! বোধ হয় ইনি এখনও পূর্ণ হয়েন নাই, কর্ম এবং ব্রত এবং আচার অত্যন্ত, এবং বড় গুপ্তভাব। সমুদ্র পূর্ণ হইলে কখনও বেলাবন্ধ থাকিতে পারে না, নিশ্চিত। অতএব অনর্থক ইহাকে উদ্বেজিত করা ঠিক নহে স্থির করিয়াছি; এবং বিদায় লইয়া শীঘ্রই প্রস্থান করিব। কি করি, বিধাতা নরম করিয়া যে কাল করিয়াছেন! বাবাজী ছাড়েন না, আবার গগনবাবু ( ইহাকে আপনি বোধ হয় জানেন, অতি ধার্মিক, সাধু এবং সহৃদয় ব্যক্তি ) ছাড়েন না। টেলিগ্রামে যতপি আমার যাইবার আবশ্যক হয়, যাইব; যতপি না হয়, দুই-চারি দিনে কাশীধামে ভবৎসকাশে উপস্থিত হইতেছি। আপনাকে ছাড়িতেছি না—হৃষীকেশে লইয়া যাইবই, কোন ওজর আপত্তি চলিবে না। শৌচের কথা কি বলিতেছেন? পাহাড়ে জলের অভাব—স্থানের অভাব? তীর্থ এবং সন্ন্যাসী—কলিকালের? টাকা খরচ করিলে, সত্ত্বওয়ালারা

ঠাকুর ফেলিয়া দিয়া ঘর ছাড়িয়া দেয়, স্থানের কা কথা !! কোনও গোল নাই, এত দিনে গরম আরম্ভ হইয়াছে, তবে কাশীর গরম হইবে না সে তো ভালই। রাত্রে বেশ ঠাণ্ডা চিরকাল, তাহাতে নিদ্রা উত্তমরূপ হইবারই কথা।

আপনি অত ভয় পান কেন? আমি guarantee (দায়ী), আপনি নিরাপদে ঘরে ফিরিবেন এবং কোনও কষ্ট হইবে না। ব্রিটিশ রাজ্যে কষ্ট ফকিরের, গৃহস্থের কোনও কষ্ট নাই, ইহা আমার experience (অভিজ্ঞতা)।

সাধ ক'রে বলি—আপনার সঙ্গে পূর্বের সম্বন্ধ? এক চিঠিতে আমার সকল resolution (সংকল্প) ভেসে গেল, আবার সব ফেলে গুটি গুটি কাশী চলিলাম। ইতি

গঙ্গাধর ভায়াকে ফের এক চিঠি লিখিয়াছি, এবার তাঁহাকে মঠে যাইতে বলিয়াছি। যদি যান, অবশ্যই কাশী হইয়া যাইবেন ও আপনার সহিত দেখা হইবে। আজকাল কাশীর স্বাস্থ্য কেমন? এখানে থাকিয়া আমার ম্যালেরিয়া সম্বন্ধে সকল (উপসর্গ) সারিয়াছে, কেবল কোমরের বেদনায় অস্থির, দিন রাত কনকন করে এবং জ্বালাতন করিতেছে কেমন করিয়া বা পাহাড়ে উঠিব, ভাবিতেছি। বাবাজীর তিতিক্ষা অদ্ভুত, তাই কিছু ভিক্ষা করিতেছি, কিন্তু উপুড় হস্তের নামটি নাই, খালি গ্রহণ, খালি গ্রহণ! অতএব আমিও গ্রহণ।

দাস নরেন্দ্র

পুঃ—আর কোন মিঞার কাছে যাইব না—

‘আপনাতে আপনি থেকো মন, যেও নাকো কারু ঘরে,

যা চাবি তাই বসে পাবি, খোঁজ নিজ অন্তঃপুরে।

পরম ধন এই পরশমণি, যা চাবি তাই দিতে পারে,

এমন কত মণি পড়ে আছে চিন্তামণির নাচতুয়ারে।’

এখন সিদ্ধান্ত এই যে—রামকৃষ্ণের জুড়ি আর নাই, সে অপূর্ব সিদ্ধি, আর সে অপূর্ব অহেতুকী দয়া, সে intense sympathy (প্রগাঢ় সহানুভূতি) বন্ধ-জীবনের জন্ত—এ জগতে আর নাই। হয়, তিনি অবতার—ধেমনি তিনি নিজে বলিতেন, অথবা বেদান্তদর্শনে ষাহাকে নিত্যসিদ্ধ মহাপুরুষ ‘লোকহিতায়

মুক্তোহপি শরীরগ্রহণকারী' বলা হইয়াছে, নিশ্চিত নিশ্চিত ইতি মে মতিঃ, এবং তাঁহার উপাসনাই পাতঞ্জলোক্ত 'মহাপুরুষ-প্রাণধানাধা'।

তাঁহার জীবদ্দশায় তিনি কখনও আমার প্রার্থনা গরমজুর করেন নাই—  
আমার লক্ষ অপরাধ ক্ষমা করিয়াছেন—এত ভালবাসা আমার পিতামাতায়  
কখনও বাসেন নাই। ইহা কবিত্ব নহে, অতিরঞ্জিত নহে, ইহা কঠোর সত্য  
এবং তাঁহার শিষ্টমাত্রাই জানে। বিপদে, প্রলোভনে, 'ভগবান রক্ষা কর'  
বলিয়া ঝাঁদিয়া সারা হইয়াছি—কেহই উত্তর দেয় নাই—কিন্তু এই অদ্ভুত  
মহাপুরুষ বা অবতার বা যাই হউন, নিজ অন্তর্যামিত্বগুণে আমার সকল বেদনা  
জানিয়া নিজে ডাকিয়া জোর করিয়া সকল অপহৃত করিয়াছেন। যদি আত্মা  
অবিনাশী হয়—যদি এখনও তিনি থাকেন, আমি বারংবার প্রার্থনা করি—হে  
অপারদয়ানিধে, হে মর্মকশরণদাতা রামকৃষ্ণ ভগবান্, কৃপা করিয়া আমার  
এই নরশ্রেষ্ঠ বন্ধুবরের সকল মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কর। আপনার সকল মঙ্গল,  
এ জগতে কেবল যাহাকে অহেতুকদয়াসিদ্ধ দেখিয়াছি, তিনিই করুন।  
শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

দাস নরেন্দ্র

পুনঃ—পত্রপাঠ উত্তর দিবেন।

নরেন্দ্র

৩৮

( প্রমদাবাবুকে লিখিত )

ঈশ্বরো জয়তি

গাজীপুর

৮ই মার্চ, ১৮৯০

পূজ্যপাদেশু,

আপনার পত্র পাইলাম, অতএব আমিও প্রয়াগ যাইতেছি। আপনি  
প্রয়াগে কোথায় থাকিবেন, অহুগ্রহ করিয়া লিখিবেন। ইতি

দাস

নরেন্দ্র

পুঃ—দুই-এক দিনের মধ্যে অভেদানন্দ যद्यপি আইসেন, তাঁহাকে  
কলিকাতায় রওনা করিয়া দিলে অত্যন্ত অমুগ্ধহীত হইব।

নরেন্দ্র

১ পাতঞ্জল বোণহুত্রে 'বীতরাগবিষয়ঃ বা চিত্তং' শ্লোকটির তাৎপৰ্য এইরূপ।

৩৯

নমো ভগবতে রামকৃষ্ণায়

গাজীপুর

১২ই মার্চ, ১৮৯০

বলরামবাবু,

Receipt (রসিদ) পাইবামাত্র লোক পাঠাইয়া Fairlie Place (ফেয়ারলি প্লেস) রেলওয়ে গুদাম হইতে গোলাপ ফুল আনা হইয়া শীতকে পাঠাইয়া দিবেন। আনা হইতে বা পাঠাইতে বিলম্ব না হয়।

বাবুরাম Allahabad (এলাহাবাদ) যাইতেছে শীত—আমি আর এক জায়গায় চলিলাম।

নরেন্দ্র

P. S. দেবী হ'লে সব খারাপ হইয়া যাইবে—নিশ্চিত জানিবেন।

নরেন্দ্র

৪০

( বলরামবাবুকে লিখিত )

রামকৃষ্ণ জয়তি

১৫ই মার্চ, ১৮৯০

পূজ্যপাদেষু,

আপনার পত্র কল্য পাইয়াছি। স্বরেশবাবুর পীড়া অত্যন্ত কঠিন শুনিয়া অতি দুঃখিত হইলাম। অদৃষ্টে যাহা আছে তাহাই হইবে। আপনারও পীড়া হইয়াছে, দুঃখের বিষয়। ‘অহং’-বুদ্ধি যতদিন থাকে, ততদিন চেষ্টার ত্রুটি হইলে তাহাকে আলস্য এবং দোষ এবং অপরাধ বলা যায়। যাহার উক্ত বুদ্ধি নাই, তাহার সম্বন্ধে তিতিক্ষাই ভাল। জীবাশ্মার বাসভূমি এই শরীর কর্মের সাধনস্বরূপ—ইহাকে যিনি নরককুণ্ড করেন, তিনি অপরাধী এবং যিনি অযত্ন করেন, তিনিও দোষী। যেমন সামনে আসিবে, খুঁত খুঁত কিছুমাত্র না করিয়া তেমনই করিয়া যাউন।

‘নাভিনন্দেত মরণং নাভিনন্দেত জীবিতম্।

কালমেব প্রতীক্ষেত নিদেশং ভূতকো যথা।’

—যেটুকু সাধ্য সেটুকু করা, মরণও ইচ্ছা না করিয়া এবং জীবনও ইচ্ছা না করিয়া—ভৃত্যের জায় আঞ্জা প্রতীক্ষা করিয়া থাকাই শ্রেষ্ঠ ধর্ম।

কালীতে অত্যন্ত ইনফ্লুয়েন্স হইতেছে—প্রমদাবাবু প্রয়াগে গিয়াছেন। বাবুরাম হঠাৎ এখানে আসিয়াছে, তাহার জর হইয়াছে—এমন অবস্থায় বাহির হওয়া ভাল হয় নাই। কালীকে ১০ টাকা পাঠানো গিয়াছে—সে বোধ হয় গাজীপুর হইয়া কলিকাতাভিমুখে যাইবে। আমি কল্যা এস্থান হইতে চলিলাম। কালী আসিয়া আপনাদের পত্র লিখিলে যাহা হয় করিবেন। আমি লম্বা। আর পত্র লিখিবেন না, কারণ আমি এস্থান হইতে চলিলাম। বাবুরাম ভাল হইয়া যাহা ইচ্ছা করিবেন।

ফুল—বোধ হয় রিসিট (রসিদ) প্রাপ্তিমাত্রই আনা হইয়া লইয়াছেন। মাতাঠাকুরানীকে আমার অসংখ্য প্রণাম।

আপনারা আশীর্বাদ করুন যেন আমার সমদৃষ্টি হয়—সহজাত বন্ধন ছাড়াইয়া পাতানো বাঁধনে আবার যেন না ফাঁসি। যদি কেহ মঙ্গলকর্তা থাকেন এবং যদি তাঁহার সাধ্য এবং সুবিধা হয়, আপনাদের পরম মঙ্গল হউক—ইহাই আমার দিবারাত্র প্রার্থনা। কিম্বধিকমিতি—

দাস

নরেন্দ্র

৪১

গাজীপুর

১৫ই মার্চ, ১৮৯০

অতুলবাবু,<sup>১</sup>

আপনার মনের অবস্থা খারাপ জানিয়া বড়ই দুঃখিত হইলাম—যাহাতে আনন্দে থাকেন তাহাই করুন।

যাবজ্জননং তাবন্মরণং

তাবজ্জননীজঠরে শয়নং

১ স্বামী অভেদানন্দ

২ নাট্যকার গিরিশ ঘোষের ভ্রাতা শ্রীঅতুলচন্দ্র ঘোষ



ইতি সংসারে ক্ষুটতরদোষঃ

কথমিহ মানব তব সন্তোষঃ ।<sup>১</sup>

দাস

নরেন্দ্র

পুঃ—আমি কলা এস্থান হইতে চলিলাম—দেখি অদৃষ্ট কোথায় লইয়া যায় ।

৪২

( স্বামী অথগুনন্দকে লিখিত )

ওঁ নমো ভগবতে রামকৃষ্ণায়

গাজীপুর

মার্চ, ১৮৯০

প্রাণাধিকেষু,

এইমাত্র তোমার আর একখানি পত্র পাইলাম—হিজিবিজি বহু কষ্টে বুঝিলাম। পূর্বের পত্রে সমস্ত লিখিয়াছি। তুমি পত্রপাঠ চলিয়া আসিবে। তুমি যে নেপাল হইয়া তিব্বতের পথ বলিয়াছ, তাহা আমি জানি। যে প্রকার তিব্বতে সহজে কাহাকেও যাইতে দেয় না, ঐ প্রকার নেপালেও কাটামুও রাজধানী ও দুই-এক তীর্থ ছাড়া কাহাকেও কোথাও যাইতে দেয় না। কিন্তু আমার একজন বন্ধু এক্ষণে নেপালের রাজার ও রাজার স্কুলের শিক্ষক—তাহার কাছে শুনিয়াছি যে, বৎসর বৎসর যখন নেপাল হইতে চীন দেশে রাজকর যায়, সে সময় লাসা হইয়া যায়। একজন সাধু—ষোগাড় করিয়া ঐ রকমে লাসা, চীন এবং মাঞ্চুরিয়ায় ( উত্তর চীন )—তারাদেবীর পীঠ পর্যন্ত গিয়াছিল। উক্ত বন্ধু চেষ্টা করিলে আমরাও মাগ্ন ও খাতিরের সহিত তিব্বত, লাসা, চীন সব দেখিতে পারিব। অতএব তুমি অবিলম্বে গাজীপুরে চলিয়া আইস। এথায় আমি বাবাজীর কাছে কিছুদিন থাকিয়া, উক্ত বন্ধুকে চিঠি পত্র লিখিয়া নেপাল হইয়া নিশ্চিত তিব্বতাদি যাইব। কিমধিকমিতি। দিলদারনগর স্টেশনে নামিয়া গাজীপুরে আসিতে হয়। দিলদারনগর মোগলসরাই স্টেশনের তিন-চার স্টেশনের পর। এথায় ভাড়া যোগাড়

করিতে পারিলে পাঠাইতাম ; অতএব তুমি যোগাড় করিয়া আইস। গগন-বাবু—তঁাহার আশ্রয়ে আমি আছি—এত ভদ্র, উদার এবং হৃদয়বান্ ব্যক্তি যে কি লিখিব ? তিনি কালীর জ্বর শুনিয়া হৃষীকেশে তৎক্ষণাৎ ভাড়া পাঠাইলেন এবং আমার জন্ম আরও অনেক ব্যয় করিয়াছেন। এ অবস্থায় আবার তাঁহাকে কাশ্মীরের ভাড়ার জন্ম ভারগ্রস্ত করা সম্যাসীর ধর্ম নহে জানিয়া নিরস্ত হইলাম। তুমি যোগাড় করিয়া পত্রপাঠ চলিয়া আইস। অমরনাথ দেখিবার বাতীক এখন থাক। ইতি

নরেন্দ্র

৪৩

( প্রমদাবাবুকে লিখিত )

ঈশ্বরো জয়তি

গাজীপুর

৩১শে মার্চ, ১৮৯০

পূজ্যপাদেশু,

আমি কয়েক দিবস এখানে ছিলাম না এবং অতীহ পুনর্ব্বার চলিয়া যাইব। গঙ্গাধর ভায়াকে এখানে আসিতে লিখিয়াছি। যদি আইসেন, তাহা হইলে তৎসহ আপনার সুম্মিধানে যাইতেছি। কতকগুলি বিশেষ কারণবশতঃ এস্থানের কিয়দ্দূরে এক গ্রামে গুপ্তভাবে কিছুদিন থাকিব, সে স্থান হইতে পত্র লিখিবার কোনও সুবিধা নাই। এইজন্মই আপনার পত্রের উত্তর দিতে পারি নাই। গঙ্গাধর ভায়া বোধ করি আসিতেছেন, না হইলে আমার পত্রের উত্তর আসিত। অভেদানন্দ ভায়া কাশীতে প্রিয় ডাক্তারের নিকট আছেন। আর একটি গুরুত্বাই আমার নিকটে ছিলেন, তিনি অভেদানন্দের নিকট গিয়াছেন। তাঁহার পৌছানো সংবাদ পাই নাই। তাঁহারও শরীর ভাল নহে, তজ্জন্ম অত্যন্ত চিন্তিত আছি। তাঁহার সহিত আমি অত্যন্ত নিষ্ঠুর ব্যবহার করিয়াছি, অর্থাৎ আমার সঙ্গ ত্যাগ করিবার জন্ম তাঁহাকে অত্যন্ত বিরক্ত করিয়াছি। কি করি, আমি বড়ই দুর্বল, বড়ই মায়াসমাচ্ছন্ন—আশীর্বাদ করুন, যেন কঠিন হইতে পারি। আমার মানসিক অবস্থা আপনাকে কি বলিব, মনের মধ্যে নরক দিবারাত্রি জলিতেছে—কিছুই হইল না, এ জন্ম বুঝি বিফলে গোলমাল

করিয়া গেল ; কি করি, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। বাবাজী মিষ্টি মিষ্টি বলি বলেন, আর আটকাইয়া রাখেন। আপনাকে কি বলিব, আমি আপনার চরণে শত শত অপরাধ করিতেছি—অন্তর্ধাতনায় ক্ষিপ্ত ব্যক্তির কৃত বলিয়া সে সকল মার্জনা করিবেন। অভেদানন্দের রক্তামাশয় হইয়াছে। কৃপা করিয়া যদি তাঁহার তত্ত্ব লন এবং যিনি এস্থান হইতে গিয়াছেন, তাঁহার সৃষ্টি যদি মঠে ফিরিয়া যাইতে চান, পাঠাইয়া দিলে বিশেষ অল্পগৃহীত হইব। আমার গুরু-ভ্রাতারা আমাকে অতি নির্দয় ও স্বার্থপর বোধ করিতেছেন। কি করি, মনের মধ্যে কে দেখিবে? আমি দিবারাত্রি কি যাতনা ভুগিতেছি, কে জানিবে? আশীর্বাদ করুন, যেন অটল ধৈর্য ও অধ্যবসায় আমার হয়। আমার শতকোটি প্রণাম জানিবেন।

দাস

নরেন্দ্র

পুনঃ—প্রিয়বাবু ডাক্তারের বাটী সোনারপুরাতে অভেদানন্দ আছেন। আমার কোমরের বেদনা সেই প্রকারই আছে।

দাস

নরেন্দ্র

৪৪

( স্বামী অভেদানন্দকে লিখিত )

ওঁ নমো ভগবতে রামকৃষ্ণায়

গাজীপুর

২রা এপ্রেল, ১৮৯০

ভাই কালী,

তোমার, প্রমদাবাবুর ও বাবুরামের হস্তাক্ষর পাইয়াছি। আমি এখানে একরকম মন্দ নাই। তোমার আমাকে দেখিবার ইচ্ছা হইয়াছে, আমারও বড় ঐরূপ হয়, সেই ভয়েই যাইতে পারিতেছি না—তার উপর বাবাজী বারণ করেন। দুই-চারি দিনের বিদায় লইয়া যাইতে চেষ্টা করিব। কিন্তু ভয় এই তাহা হইলে একেবারে, হৃষীকেশী টানে পাহাড়ে টেনে তুলবে—আবার ছাড়ানো বড় কঠিন হইবে, বিশেষ আমার মতো দুর্বলের পক্ষে। কোমরের বেদনাটাও কিছুতেই সারে না—cadaverous (জঘন্ত)। তবে অভ্যাস পড়ে আসছে। প্রমদাবাবুকে আমার কোটি কোটি প্রণাম দিবে, তিনি

আমার শরীর ও মনের বড় উপকারী বন্ধু ও তাঁহার নিকট আমি বিশেষ ঋণী। যাহা হয় হইবে। ইতি

নরেন্দ্র

৪৫

( প্রমদাবাবুকে লিখিত )

গাজীপুর

২রা এপ্রিল, ১৮৯০

পূজ্যপাদেষু,

মহাশয়, বৈরাগ্যাদি সম্বন্ধে আমাকে যে আজ্ঞা করিয়াছেন, আমি তাহা কোথায় পাইব? তাহারই চেষ্টায় ভবঘুরেগিরি করিতেছি। যদি কখনও যথার্থ বৈরাগ্য হয়, মহাশয়কে বলিব; আপনিও যদি কিছু পান, আমি ভাগীদার আছি মনে রাখিবেন। কিম্বদিকমিতি—

দাস

নরেন্দ্র

৪৬

( প্রমদাবাবুকে লিখিত )

রামকৃষ্ণ জয়তি

বরাহনগর

১০ই মে, ১৮৯০

পূজ্যপাদেষু,

বহুবিধ গোলমালে এবং পুনরায় জর হওয়ায় আপনাকে পত্র লিখিতে পারি নাই। অভেদানন্দের পত্রে আপনার কুশল অবগত হইয়া বিশেষ আনন্দিত হইলাম। গঙ্গাধর ভায়া বোধ হয় এতদিনে ৮কাশীধামে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন। এ স্থানে এ সময়ে যমরাজ বহু বন্ধু এবং আত্মীয়কে গ্রাস করিতেছেন, তজ্জন্ত বিশেষ ব্যস্ত আছি। নেপাল হইতে আমার কোন পত্রাদি বোধ হয় আইসে নাই। বিশ্বনাথ কখন এবং কিরূপে আমাকে rest ( বিশ্রাম ) দিবেন, জানি না। একটু গরম কমিলেই এ স্থান হইতে পলাইতেছি, কোথা যাই বুঝিতে পারিতেছি না। আপনি আমার জন্ত ৮বিশ্বনাথ-সকাশে প্রার্থনা করিবেন,

শ্রী যেন আমাকে বল দেন। আপনি ভক্ত, এবং ‘মন্ত্তানাক্ষ’ যে ভক্তান্তে  
মে ভক্ততমা মতাঃ’ ইতি ভগবদ্বাক্য স্মরণ করিয়া আপনাকে বিনয় করিতেছি।  
কিমধিকমিতি—

দাস

নরেন্দ্র

৪৭

( প্রমদাবাবুকে লিখিত )

ঈশ্বরো জয়তি

৫৭, রামকান্ত বসুর ষ্ট্রীট,  
বাগবাজার, কলিকাতা  
২৬শে মে, ১৮৯০

পূজ্যপাদেষু,

বহু বিপদঘটনার আবর্ত এবং মনের আন্দোলনের মধ্যে পড়িয়া আপনাকে  
এই পত্র লিখিতেছি ; বিশ্বনাথের নিকট প্রার্থনা করিয়া ইহার যুক্তিযুক্ততা  
এবং সম্ভবাসম্ভবতা বিবেচনা করিয়া উত্তর দিয়া কৃতার্থ করিবেন।

১। প্রথমেই আপনাকে বলিয়াছি যে, আমি রামকৃষ্ণের গোলাম—  
তাঁহাকে ‘দেই তুলসী তিল দেহ সমর্পিছ’ করিয়াছি। তাঁহার নির্দেশ লঙ্ঘন  
করিতে পারি না। সেই মহাপুরুষ যতপি ৪০ বৎসর যাবৎ এই কঠোর ত্যাগ,  
বৈরাগ্য এবং পবিত্রতা এবং কঠোরতম সাধন করিয়া ও অলৌকিক জ্ঞান,  
ভক্তি, প্রেম ও বিভূতিমান্ হইয়াও অকৃতকার্য হইয়া শরীর ত্যাগ করিয়া  
থাকেন, তবে আমাদের আর কি ভরসা ? অতএব তাঁহার বাক্য আপ্তবাক্যের  
হ্রায় আমি বিশ্বাস করিতে বাধ্য।

২। আমার উপর তাঁহার নির্দেশ এই যে, তাঁহার দ্বারা স্থাপিত এই  
ত্যাগিমণ্ডলীর দাসত্ব আমি করিব, ইহাতে যাহা হইবার হইবে, এবং স্বর্গ বা  
নরক বা মুক্তি যাহাই আসুক, লইতে রাজী আছি।

৩। তাঁহার আদেশ এই যে, তাঁহার ত্যাগী সেবকমণ্ডলী যেন একত্রিত  
থাকে এবং তজ্জগ্ন আমি ভারপ্রাপ্ত। অবশ্য কেহ কেহ এদিক ওদিক  
বেড়াইতে গেল, সে আলাহিদা কথা—কিন্তু সে বেড়ানো মাত্র, তাঁহার মত  
এই ছিল যে এক পূর্ণ সিদ্ধ—তাঁহার ইতস্ততঃ বিচরণ সাজে। তা যতক্ষণ না  
হয়, এক জায়গায় বসিয়া সাধনে নিমগ্ন হওয়া উচিত। আপনা-আপনি যখন

সকল দেহাদি ভাব চলিয়া যাইবে, তখন যাহার যে প্রকার অবস্থা হইবার হইবে, নতুবা প্রযুক্ত সাধকের পক্ষে ক্রমাগত বিচরণ অনিষ্টজনক।

৪। অতএব উক্ত নির্দেশক্রমে তাঁহার সন্ন্যাসিমণ্ডলী বরাহনগরে একটি পুরাতন জীর্ণ বাটীতে একত্রিত আছেন, এবং স্বরেশচন্দ্র মিত্র এবং বলরাম বসু নামক তাঁহার দুইটি গৃহস্থ শিষ্য তাঁহাদের আহাৰাদি নির্বাহ এবং বাটী ভাড়া দিতেন।

৫। ভগবান্ রামকৃষ্ণের শরীর নানা কারণে (অর্থাৎ খৃষ্টিয়ান রাজার অদ্ভুত আইনের জালায়) অগ্নিসমর্পণ করা হইয়াছিল। এই কার্য যে অতি গর্হিত তাহার আর সন্দেহ নাই। এক্ষণে তাঁহার ভস্মাবশেষ অস্থি সঞ্চিত আছে, উহা গঙ্গাতীরে কোনও স্থানে সমাহিত করিয়া দিতে পারিলে উক্ত মহাপাপ হইতে কথঞ্চিৎ বোধ হয় মুক্ত হইব। উক্ত অবশেষ এবং তাঁহার গদির এবং প্রতিকৃতির যথানিয়মে আমাদিগের মঠে প্রত্যহ পূজা হইয়া থাকে এবং আমার এক ব্রাহ্মণকুলোদ্ভব গুরুভ্রাতা উক্ত কার্যে দিবারাত্র লাগিয়া আছেন, ইহা আপনার অজ্ঞাত নহে। উক্ত পূজাদির ব্যয়ও উক্ত দুই মহাত্মা করিতেন।

৬। যাহার জন্মে আমাদিগের বাঙালীকুল পবিত্র ও বঙ্গভূমি পবিত্র হইয়াছে—যিনি এই পাশ্চাত্য বাক্ছটায় মোহিত ভারতবাসীর পুনরুদ্ধারের জন্ত অবতীর্ণ হইয়াছিলেন—যিনি সেই জন্তই অধিকাংশ ত্যাগী শিষ্যমণ্ডলী University men ( বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রগণ ) হইতেই সংগ্রহ করিয়াছিলেন, এই বঙ্গদেশে তাঁহার সাধনভূমির সন্নিহিতে তাঁহার কোন স্মরণচিহ্ন হইল না, ইহার পর আর আক্ষেপের কথা কি আছে ?

৭। পূর্বোক্ত দুই মহাত্মার নিতান্ত ইচ্ছা ছিল যে, গঙ্গাতীরে একটি জমি ক্রয় করিয়া তাঁহার অস্থি সমাহিত করা হয় এবং তাঁহার শিষ্যবৃন্দও তথায় বাস করেন এবং স্বরেশবাবু তজ্জগৎ ১০০০ টাকা দিয়াছিলেন ; এবং আরও অর্থ দিবেন বলিয়াছিলেন, কিন্তু ঈশ্বরের গুঢ় অভিপ্রায়ে তিনি কল্যাণে ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন। বলরামবাবুর মৃত্যুসংবাদ আপনি পূর্ব হইতেই জানেন।

৮। এক্ষণে তাঁহার শিষ্যেরা তাঁহার এই গদি ও অস্থি লইয়া কোথায় যায়, কিছুই স্থিরতা নাই। ( বঙ্গদেশের লোকের কথা অনেক, কাজে এগোয় না,

আপনি জানেন)। তাঁহারা সন্ন্যাসী; তাঁহারা এইক্ষণেই যথা ইচ্ছা বাইতে প্রস্তুত; কিন্তু তাঁহাদিগের এই দাস মর্যাস্তিক বেদনা পাইতেছে, এবং ভগবান্ রামকৃষ্ণের অস্থি সমাহিত করিবার জন্ত গঙ্গাতীরে একটু স্থান হইল না, ইহা মনে করিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে।

৯। ১০০০ টাকায় কলিকাতার সন্নিকটে গঙ্গাতীরে জমি এবং মন্দির হওয়া অসম্ভব, অন্যান্য ৫১৭ হাজার টাকার কমে জমি হয় না।

১০। আপনি এক্ষণে রামকৃষ্ণের শিষ্যদিগের একমাত্র বন্ধু এবং আশ্রয় আছেন। পশ্চিম দেশে আপনার মান এবং সম্মান এবং আলাপও যথেষ্ট; আমি প্রার্থনা করিতেছি যে যদি আপনার অভিক্রটি হয়, উক্ত প্রদেশের আপনার আলাপী ধার্মিক ধনবানদিগের নিকট চাঁদা করিয়া এই কার্যনির্বাহ হওয়ানো আপনার উচিত কি না, বিবেচনা করিবেন। যদি ভগবান্ রামকৃষ্ণের সমাধি এবং তাঁহার শিষ্যদিগের বঙ্গদেশে গঙ্গাতটে আশ্রয়স্থান হওয়া উচিত বিবেচনা করেন, আমি আপনার অহুমতি পাইলেই ভবৎসকাশে উপস্থিত হইব এবং এই কার্যের জন্ত, আমার প্রভুর জন্ত এবং প্রভুর সন্তানদিগের জন্ত দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত নহি। বিশেষ বিবেচনা করিয়া এবং বিশ্বনাথের নিকট প্রার্থনা করিয়া এই কথা অহুধাবন করিবেন। আমার বিবেচনায় যদি এই অতি অকপট, বিদ্বান, সংকুলোদ্ভূত যুবা সন্ন্যাসিগণ স্থানাভাবে এবং সাহায্যভাবে রামকৃষ্ণের ideal (আদর্শ) তাব লাভ করিতে না পারেন, তাহা হইলে আমাদের দেশের ‘অহো দুর্দৈবম্’।

১১। যদি বলেন, ‘আপনি সন্ন্যাসী, আপনার এ সকল বাসনা কেন?’— আমি বলি, আমি রামকৃষ্ণের দাস—তাঁহার নাম তাঁহার জন্ম-ও সাধন-ভূমিতে দৃঢ়প্রতিষ্ঠিত করিতে ও তাঁহার শিষ্যগণের সাধনের অণুমাত্র সহায়তা করিতে যদি আমাকে চুরি ডাকাতি করিতে হয়, আমি তাহাতেও রাজী। আপনাকে পরমাত্মীয় বলিয়া জানি, আপনাকে সকল বলিলাম। এইজন্তই কলিকাতায় ফিরিয়া আসিলাম। আপনাকে বলিয়া আসিয়াছি, আপনার বিচারে যাহা হয় করিবেন।

১২। যদি বলেন যে ৮কাশী আদি স্থানে আসিয়া করিলে স্তুতি হয়, আপনাকে বলিয়াছি যে, তাঁহার জন্মভূমে এবং সাধনভূমে তাঁহার সমাধি হইবে না, কি পরিতাপ! এবং বঙ্গভূমির অবস্থা বড়ই শোচনীয়। ত্যাগ কাহাকে

বলে এদেশের লোকে স্বপ্নেও ভাবে না, কেবল বিলাস, ইন্দ্রিয়পরতা ও স্বার্থ-পরতা এদেশের অস্থিমজ্জা ভক্ষণ করিতেছে। ভগবান এদেশে বৈরাগ্য ও অসংসারিত্ব প্রেরণ করুন। এদেশের লোকের কিছুই নাই, পশ্চিম দেশের লোকের, বিশেষ ধনীদিগের, এ-সকল কার্যে অনেক উৎসাহ—আমার বিশ্বাস। যাহা বিবেচনায় হয়, উত্তর দিবেন। গঙ্গাধর আজিও পৌছান নাই, কালি হয়তো আসিতে পারেন। তাঁহাকে দেখিতে বড়ই উৎকণ্ঠা। ইতি—দাস  
পুঃ—উল্লিখিত ঠিকানায় পত্র দিবেন।

নরেন্দ্র

৪৮

( প্রমদাবাবুকে লিখিত )

রামকৃষ্ণে জয়তি

বাগবাজার, কলিকাতা

৪ঠা জুন, ১৮৯০

পূজ্যপাদেষু,

আপনার পত্র পাইয়াছি। আপনার পরামর্শ অতি বুদ্ধিমানের পরামর্শ, তদ্বিষয়ে সন্দেহ কি; তাঁহার যাহা ইচ্ছা তাহাই হইবে—বড় ঠিক কথা। আমরাও এখানে ওখানে দুই চারিজন করিয়া ছড়াইতেছি। গঙ্গাধর ভায়ার পত্র দুইখানি আমিও পাইয়াছি—ইনফ্লুয়েঞ্জা হইয়া গগনবাবুর বাটীতে আছেন এবং গগনবাবু তাঁহার বিশেষ সেবা ও যত্ন করিতেছেন। আরোগ্য হইয়াই আসিবেন। আপনি আমাদের সংখ্যাভীত দণ্ডবৎ জানিবেন। ইতি দাস

নরেন্দ্র

অভেদানন্দ প্রভৃতি সকলে ভাল আছেন। ইতি

নরেন্দ্র



( স্বামী সারদানন্দকে লিখিত )

বাগবাজার, কালকাতা\*

৬ই জুলাই, ১৮৯০

প্রিয় শরণ ও রূপানন্দ,

তোমাদের পত্র যথাসময়ে পাইয়াছি। শুনিতে পাই, আলমোড়া এই সময়েই সর্বাপেক্ষা স্বাস্থ্যকর, তথাপি তোমার জ্বর হইয়াছে; আশা করি, ম্যালেরিয়া নহে। গঙ্গাধরের নামে যাহা লিখিয়াছ, তাহা সম্পূর্ণ মিথ্যা। সে যে তিব্বতে যাহা তাহা খাইয়াছিল, তাহা সর্বৈব মিথ্যা কথা।... আর টাকা তোলার কথা লিখিয়াছ—সে ব্যাপারটা এই : তাহাকে মাঝে মাঝে ‘উদাসী বাবা’ নামে এক ব্যক্তির জগ্ন ভিক্ষা করিতে এবং তাহার রোজ বার আনা, এক টাকা করিয়া ফলাহার যোগাইতে হইত। গঙ্গাধর বৃত্তিতে পারিয়াছে যে, সে ব্যক্তি একজন পাকা মিথ্যাবাদী, কারণ সে যখন ঐ ব্যক্তির সহিত প্রথম যায়, তখনই সে তাহাকে বলিয়াছিল যে, হিমালয়ে কত আশ্চর্য আশ্চর্য জিনিস দেখিতে পাওয়া যায়। আর গঙ্গাধর এই সকল আশ্চর্য আশ্চর্য জিনিস এবং স্থান না দেখিতে পাইয়া তাহাকে পুরাদস্তুর মিথ্যাবাদী বলিয়া জানিয়াছিল, কিন্তু তথাপি তাহার যথেষ্ট সেবা করিয়াছিল তা—ইহার সাক্ষী। বাবাজীর চরিত্র সম্বন্ধেও সে সন্দেহের যথেষ্ট কারণ পাইয়াছিল। এই সকল ব্যাপার এবং তা—র সহিত শেষ সাক্ষাৎ হইতেই সে উদাসীর উপর সম্পূর্ণ বীতশ্রদ্ধ হইয়াছিল এবং এই জগ্নই উদাসী প্রভুর এত রাগ। আর পাণ্ডারা—সে পাজীগুলো একেবারে পশু; তুমি তাহাদের এতটুকুও বিশ্বাস করিও না।

আমি দেখিতেছি যে, গঙ্গাধর এখনও সেই আগেকার মত কোমল প্রকৃতির শিশুটিই আছে, এই সব ভ্রমণের ফলে তাহার ছটফটে ভাবটা একটু কমিয়াছে; কিন্তু আমাদের এবং আমাদের প্রভুর প্রতি তাহার ভালবাসা বাড়িয়াছে বই কমে নাই। সে নির্ভীক, সাহসী, অকপট এবং দৃঢ়নিষ্ঠ। শুধু এমন একজন লোক চাই, যাহাকে সে আপনা হইতে ভক্তিভাবে মানিয়া চলিবে, তাহা হইলেই সে একজন অতি চমৎকার লোক হইয়া দাঁড়াইবে।

এবারে আমার গাজীপুর পরিত্যাগ করিবার ইচ্ছা ছিল না, অথবা কলিকাতা আসিবার মোটেই ইচ্ছা ছিল না, কিন্তু কালীর পীড়ার সংবাদে

আমাকে কান্না আসিতে হইল এবং বলরাম বাবুর আকস্মিক মৃত্যু আমায় কলিকাতায় টানিয়া আনিল। স্বরেশ বাবু ও বলরাম বাবু দুই জনেই ইহলোক হইতে চলিয়া গেলেন! গিরিশচন্দ্র ঘোষ মঠের খরচ চালাইতেছেন এবং আপাততঃ ভালয় ভালয় দিন গুজরানো হইয়া যাইতেছে। আমি শীঘ্রই (অর্থাৎ ভাড়ার টাকাটা যোগাড় হইলেই) আলমোড়া যাইবার সঙ্কল্প করিয়াছি। সেখান হইতে গঙ্গাতীরে গাড়োয়ালের কোন এক স্থানে গিয়া দীর্ঘকাল ধ্যানে মগ্ন হইবার ইচ্ছা; গঙ্গাধর আমার সঙ্গে যাইতেছে। বলিতে কি, আমি শুধু এই বিশেষ উদ্দেশ্যেই তাহাকে কান্স্ট্রী হইতে নামাইয়া আনিয়াছি।

আমার মনে হয়, তোমাদের কলিকাতা আসিবার জন্ত অত ব্যস্ত হইবার প্রয়োজন নাই। ঘোরা যথেষ্ট হইয়াছে। উহা ভাল বটে; কিন্তু দেখিতেছি, তোমরা এ পর্যন্ত একমাত্র যে জিনিসটি তোমাদের করা উচিত ছিল, সেইটিই কর নাই, অর্থাৎ কোমর বাঁধো এবং বৈঠ্ যাও। আমার মতে জ্ঞান জিনিসটা এমন কিছু সহজ জিনিস নয় যে, তাকে ‘ওঠ ছুঁড়ী, তোর বে’ ব’লে জাগিয়ে দিলেই হ’ল। আমার দৃঢ় ধারণা যে, কোন যুগেই মুষ্টিমেয় লোকের অধিক কেহ জ্ঞান লাভ করে না; এবং সেই হেতু আমাদের ক্রমাগত এ বিষয়ে লাগিয়া পড়িয়া থাকা এবং অগ্রসর হইয়া যাওয়া উচিত; তাহাতে মৃত্যু হয়, সেও স্বীকার। এই আমার পুরানো চাল, জানই তো। আর আজকালকার সন্ন্যাসীদের মধ্যে জ্ঞানেন্দ্র নামে যে ঠকবাজী চলিতেছে, তাহা আমার বিলক্ষণ জানা আছে। সুতরাং তোমরা নিশ্চিন্ত থাক এবং বীর্যবান হও। রাখাল লিখিতেছে যে, দক্ষ তাহার সঙ্গে বন্দাবনে আছে এবং সে সোনা প্রভৃতি তৈয়ার করিতে শিখিয়াছে, আর একজন পাকা জ্ঞানী হইয়া উঠিয়াছে! ভগবান তাহাকে আশীর্বাদ করুন এবং তোমরাও বল, শান্তি: ! শান্তি: !

আমার স্বাস্থ্য এখন খুব ভাল, আর গাজীপুর থাকার ফলে যে উন্নতি হইয়াছে, তাহা কিছুকাল থাকিবে বলিয়াই আমার বিশ্বাস। গাজীপুর হইতে যে সকল কাজ করিব বলিয়া এখানে আসিয়াছি, তাহা শেষ করিতে কিছুকাল লাগিবে। সেই আগেও যেরূপ বোধ হইত, আমি এখানে যেন কতকটা

ভীমরুলের চাকের মধ্যে রহিয়াছি। এক দৌড়ে আমি হিমালয়ে যাইবার জন্ত ব্যস্ত হইয়াছি। এবার আর পণ্ডহারী বাবা ইত্যাদি কাহারও কাছে নহে, তাহারা কেবল লোককে নিজ উদ্দেশ্য হইতে ভ্রষ্ট করিয়া দেয়। একেবারে উপরে যাইতেছি।

আলমোড়ার জল-হাওয়া কিরূপ লাগিতেছে? শীঘ্র লিখিও। সারদানন্দ, বিশেষ করিয়া তোমার আসিয়া কাজ নাই। একটা জায়গায় সৰ্কলে মিলিয়া গুলতোন করায় আর আত্মোন্নতির মাথা খাওয়ায় কি ফল? মূৰ্খ ভবঘুরে হইও না, কিন্তু বীরের মতো অগ্রসর হও। ‘নির্মানমোহা জিতসঙ্গদোষাঃ’ ইত্যাদি। ভাল কথা, তোমার আগুনে বাঁপ দিবার ইচ্ছা হইল কেন? যদি দেখ যে, হিমালয়ে সাধনা হইতেছে না, আর কোথাও যাও না।

এই যে প্রশ্নের পর প্রশ্ন করিয়াছ, ইহাতে—তুমি যে নামিয়া আসিবার জন্ত উতলা হইয়াছ, শুধু মনের এই দুর্বলতাই প্রকাশ পাইতেছে। শক্তিমান, ওঠ এবং বীর্যবান হও। ক্রমাগত কাজ করিয়া যাও, বাধা-বিপত্তির সহিত যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হও। অলমিতি।

এখানকার সমস্ত মঙ্গল, শুধু বাবুরামের একটু জর হইয়াছে।

তোমাদেরই  
বিবেকানন্দ

৫০

( লালা গোবিন্দ সহায়কে লিখিত )

আজমীঢ়\*

১৪ই এপ্রিল, ১৮৯১

প্রিয় গোবিন্দ সহায়,

.. পবিত্র এবং নিঃস্বার্থ হইতে চেষ্টা করিও—উহাতেই সমগ্র ধর্ম নিহিত। ..

আশীর্বাদক  
বিবেকানন্দ

৫১

আবু পাহাড়\*

৩০শে এপ্রিল, ১৮৯১

প্রিয় গোবিন্দ সহায়,

তুমি কি সেই ব্রাহ্মণ বালকটির উপনয়ন সম্পন্ন করিয়াছ? তুমি সংস্কৃত পড়িতেছ কি? কতদূর অগ্রসর হইলে? আশা করি প্রথমভাগ নিশ্চয়ই শেষ করিয়া থাকিবে।... তুমি শিবপূজা সযত্নে করিতেছ তো? যদি না করিয়া থাক তো করিতে চেষ্টা করিও। ‘তোমরা প্রথমে ভগবানের রাজ্য অন্বেষণ কর, তাহা হইলেই সব পাইবে।’ ভগবানকে অনুসরণ করিলেই তুমি যাহা কিছু চাও পাইবে।... কন্যাগার সাহেবদ্বয়কে আমার আন্তরিক শ্রদ্ধা জানাইবে; তাঁহারা উচ্চপদস্থ হইয়াও আমার ত্রায় একজন দরিদ্র ফকিরের প্রতি বড়ই সদয় ব্যবহার করিয়াছিলেন। বৎসগণ, ধর্মের রহস্ত শুধু মতবাদে নহে, পরস্তু সাধনার মধ্যে নিহিত। সং হওয়া এবং সং কর্ম করাতেই সমগ্র ধর্ম পর্যবসিত। ‘যে শুধু প্রভু প্রভু বলিয়া চীৎকার করে সে নহে, কিন্তু যে সেই পরমপিতার ইচ্ছানুসারে কার্য করে, সেই ধার্মিক।’ তোমরা আলোয়ারবাসী যে কয়জন যুবক আছ, তোমরা সকলেই চমৎকার লোক, এবং আশা করি যে অচিরেই তোমাদের অনেকেই সমাজের অলঙ্কারস্বরূপ এবং জন্মভূমির কল্যাণের হেতুভূত হইয়া উঠিবে। ইতি

আশীর্বাদক

বিবেকানন্দ

পুঃ—যদিই বা মাঝে মাঝে সংসারে এক-আধটু ধাক্কা খাও, তথাপি বিচলিত হইও না; নিমিষেই উহা চলিয়া যাইবে এবং পুনরায় সব ঠিকঠাক হইয়া যাইবে।

৫২

আবু পাহাড়, ১৮৯১\*

প্রিয় গোবিন্দ সহায়,

মন যে দিকেই যাউক না কেন, নিয়মিত জপ করিতে থাকিবে। হরবাক্সকে বলিও যে, সে যেন প্রথমে বাম নাসায়, পরে দক্ষিণ নাসায়, এবং পুনরায় বাম

নাসায়, এইক্রমে প্রাণায়াম করে। বিশেষ পরিশ্রমের সহিত সংস্কৃত শিখিবে।  
ইতি

আশীর্বাদক

বিবেকানন্দ

৫৩

( শ্রীযুক্ত হরিদাস বিহারীদাস দেশাইকে লিখিত )

১৮৯১\*

প্রিয় দেওয়ানজী সাহেব,<sup>১</sup>

আমার স্বাস্থ্য ও স্বথ-স্ববিধার সংবাদ লইতে আপনি যে একজন লোক পাঠাইয়াছেন, ইহা আপনার অপূর্ব সহৃদয়তা ও পিতৃমূলত চরিত্রের একটুখানি পরিচয় মাত্র। আমি এখানে বেশ আছি। আপনার সহৃদয়তায় এখানে আর আমার কিছুই অভাব নাই। আমি দু-চার দিনের মধ্যেই আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারিব বলিয়া আশা করি। এখান হইতে নামিবার সময় আমার কোন যানবাহনের প্রয়োজন নাই। অবরোধ কষ্টসাধ্য; কিন্তু অধিরোধ আরও কষ্টসাধ্য এবং এ কথা জগতের সব কিছু সম্বন্ধেই সমভাবে সত্য। আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা গ্রহণ করিবেন। ইতি

চির বিশ্বস্ত

বিবেকানন্দ

৫৪

বরোদা\*

২৬শে এপ্রিল, ১৮৯২

প্রিয় দেওয়ানজী সাহেব,

আপনার প্রীতিপূর্ণ পত্রখানি এখানেই পেয়ে ভারি আনন্দ হ'ল। নাড়িয়াদ স্টেশন থেকে আপনার বাড়ী যেতে আমার মোটেই অস্ববিধা হয়নি। আপনার ভাইদের কথা কি আর বলব? আপনার ভাইদের যেমনটি হওয়া উচিত, তাঁরা ঠিক তাই! ভগবান্ আপনার পরিবারের উপর তাঁর অশেষ

১ স্বামীজী শ্রীযুক্ত দেশাইকে দেওয়ানজী সাহেব বলিয়া সম্বোধন করিতেন।

হওয়া উচিত। তাদের যদি ইচ্ছা হয়তো আমার ভাবগুলি জগতে প্রচার করুক—আমি কিছু ক’রব না। কাজের এ একটা যুক্তিযুক্ত বিভাগ মাত্র। একই ব্যক্তি চিন্তা ক’রে তারপর সেই চিন্তালব্ধ ভাব প্রচার ক’রে কখনও সফল হ’তে পারেনি। ঐরূপে প্রচারিত ভাবের মূল্য কিছুই নয়। চিন্তা করবার, বিশেষ ক’রে আধ্যাত্মিক চিন্তার জগৎ পূর্ণ স্বাধীনতার প্রয়োজন। স্বাধীনতার এই দাবী, এবং মানুষ যে যত্নবিশেষ নয়—এই তত্ত্বের প্রতিষ্ঠাই যেহেতু সব ধর্মচিন্তার সার কথা, অতএব বিধিবদ্ধ যান্ত্রিক ধারা অবলম্বন ক’রে এই চিন্তা অগ্রসর হ’তে পারে না। যন্ত্রের স্তরে সব কিছুকে টেনে নামাবার এই প্রবৃত্তিই আজ পাশ্চাত্যকে অপূর্ব সম্পদশালী করেছে সত্য, কিন্তু এই প্রবৃত্তিই আবার তার সব রকম ধর্মকে বিভাতিত করেছে। যৎসামান্য যা কিছু অবশিষ্ট আছে, তাকেও পাশ্চাত্য পদ্ধতিমত কসরতে পর্যবসিত করেছে।

আমি বাস্তবিকই ‘ঝঙ্কাসদৃশ’ নই, বরং ঠিক তার বিপরীত। আমার যা কাম্য, তা এখানে লভ্য নয় এবং এই ‘ঝঙ্কাবর্তময়’ আবহাওয়াও আমি আর সহ্য করতে পারছি না। পূর্ণত্বলাভের পথ এই যে, নিজে ঐরূপ চেষ্টা করতে হবে এবং অগ্রগত জ্ঞানী-পুরুষ যারা সচেষ্ট তাদের যথাশক্তি সাহায্য করতে হবে। বেনাবনে মুক্তা ছড়িয়ে সময় স্বাস্থ্য ও শক্তির অপব্যয় করা আমার কর্ম নয়—মুষ্টিমেয় কয়েকটি মহামানব সৃষ্টি করাই আমার ব্রত।

এইমাত্র ফ্ল্যাগের এক পত্র পেলাম। বক্তৃতা-ব্যাপারে তিনি আমাকে সাহায্য করতে অস্বীকার। তিনি বলেন, ‘আগে বস্টনে যান।’ যাক, বক্তৃতা দেবার সাধ আমার আর নেই। এই যে আমাকে দিয়ে ব্যক্তি বা শ্রোতা-বিশেষকে খুশী করবার চেষ্টা—এটা আমার মোটেই ভাল লাগছে না। যা হোক, এ দেশ থেকে চলে যাবার আগে অন্ততঃ দু-এক দিনের জগৎও চিকাগোয় ফিরে যাব। দৈশ্বর তোমাদের সকলকে আশীর্বাদ করুন।

তোমাদের চিরকৃতজ্ঞ ভ্রাতা

বিবেকানন্দ

( মিস্ ইসাবেল ম্যাক্কিও লিকে লিখিত )

ডেট্রয়েট,\*

১৭ই মার্চ, '২৪

প্রিয় ভগিনি,

তোমার প্যাকেটটি গতকাল পেয়েছি। সেই মোজাগুলি পাঠাতে হয়েছে ব'লে দুঃখিত—এখানে আমি নিজেই কিছু যোগাড় ক'রে নিতে পারতাম। তবে ব্যাপারটি তোমার ভালবাসার পরিচায়ক ব'লে আমি খুশী। যা হোক আমার ঝুলি এখন ঠাণ্ডা ভরতি। কিভাবে যে বয়ে বেড়াব জানি না!

মিঃ পামারের সঙ্গে বেশী সময় থাকার ব্যাপারে মিসেস ব্যাগলি ক্ষুব্ধ হওয়ায় আজ তাঁর বাড়ীতে ফিরেছি। পামারের বাড়ীতে বেশ ভালই কেটেছে। পামার সত্যি আমুদে দিলখোলা মজলিশী লোক, 'বাঁঝালো স্বচ'-এর ভক্ত; নিতান্ত নির্মল আর শিশুর মতো সরল।

আমি চলে আসাতে তিনি খুব দুঃখিত হলেন। কিন্তু আমার অণু কিছু করার ছিল না। এখানে এক সুন্দরী তরুণীর সঙ্গে আমার দু'বার সাক্ষাৎ হয়েছে। তার নামটা ঠিক মনে করতে পারছি না। যেমন তার বুদ্ধি, তেমনি রূপ, তেমনি ধর্মভাব; সংসারের ছোঁয়ার মধ্যে একেবারে নেই। প্রভু তাকে রূপা করুন। সে আজ সকালে মিসেস ম্যাক্‌ডুভেলের সঙ্গে এসেছিল এবং এমন চমৎকারভাবে কথাবার্তা ব'লল, এমন গভীর ও আধ্যাত্মিকভাবে—আহা, আমি একেবারে মোহিত হয়ে গেলাম! যোগীদের বিষয়ে তার সবকিছু জানা আছে, আর ইতিমধ্যে যোগাভ্যাসে অনেকখানি এগিয়ে গিয়েছে!

'সকল জ্ঞানার বাইরে তোমার পথ'। প্রভু তাকে রূপা করুন, এমন নিষ্পাপ, এমন পুণ্য ও পবিত্র! তোমাদের পবিত্র ও আনন্দময় মুখগুলিকে যে মাঝে মাঝে দেখতে পাই, সেই হ'ল আমার এই ভয়াবহ পরিশ্রম ও দুঃখের জীবনের শ্রেষ্ঠ পুরস্কার। বৌদ্ধদের এক উদার প্রার্থনায় আছে, 'জগতের সকল পুণ্যাত্মকে আমি প্রণিপাত করি'। সেই প্রার্থনার যথার্থ তাৎপর্য আমি উপলব্ধি করি, যখনই আমি সেই পবিত্র মুখগুলিকে দেখতে পাই, যাদের উপরে প্রভু অজান্তে অক্ষরে নিজের হাতে লিখে রেখেছেন—'এরা আমারই'।

তোমরা সংস্কার, চিরপবিত্র। তোমরা সকলে স্থখী হও। প্রভু তোমাদের করুণা করুন। এই বীভৎস পৃথিবীর কর্দম ও ধূলিকণা যেন কখন তোমাদের চরণে স্পর্শ না করে। ফুলের মতো তোমরা ফুটেছ, সেইভাবেই থাকো এবং চলে যাও—এই হচ্ছে তোমাদের ভ্রাতা বিবেকানন্দের নিরন্তর প্রার্থনা।

বিবেকানন্দ

৮৩

( মিস মেরী হেলকে লিখিত )

ডেট্রয়েট\*

: ৮ই মার্চ, ১৮৯৪

প্রিয় ভগিনী মেরী,

কলকাতার চিঠিখানা আমাকে পাঠানোর জন্য আন্তরিক ধন্যবাদ জানবে। গুরুদেব সম্বন্ধে অনেক কথাই তুমি আমার কাছে শুনেছ। তাঁরই জন্মতিথি অমৃতচাঁদের একটি নিমন্ত্রণপত্র কলকাতার গুরুভায়েরা আমাকে লিখেছেন। স্মরণ্য পত্রটি তোমাকে ফেরত পাঠাচ্ছি। পত্রে আরও লিখেছেন, ‘ম—’ কলকাতায় ফিরে গিয়ে রটাচ্ছে যে বিবেকানন্দ আমেরিকায় সব রকমের পাপ কাজ করছে। ...এই তো তোমাদের আমেরিকার ‘অপূর্ব আধ্যাত্মিক পুরুষ’! তাদেরই বা দোষ কি? যথার্থ তত্ত্বজ্ঞানী না হওয়া পর্যন্ত—অর্থাৎ আত্মার স্বরূপ প্রত্যক্ষ না করলে, আধ্যাত্মিক রাজ্যের সঠিক সম্ভান না পেলে মানুষ বস্তু ও অবস্থার, বাগাড়ম্বর ও জ্ঞানগাভীরের এবং এ-জাতীয় অপরাপর বিষয়ের পার্থক্য ধরতে পারে না। ‘ম—’ বেচারীর এতদূর অধঃপতনে আমি বিশেষ দুঃখিত। ভগবান তত্রলোককে কৃপা করুন।

\* পত্রে সম্বোধনশব্দ ইংরেজীতে। নামটি আমার বহু আগেকার; লেখক শৈশবের এক সাথী; এখন আমার মতো সম্মাসী। বেশ কবিত্বপূর্ণ নাম! নামের অংশমাত্র লিখেছে, সবটা হচ্ছে ‘নরেন্দ্র’, অর্থাৎ ‘মাহুষের সেরা’ (‘নর’ মানে মাহুষ, আর ‘ইন্দ্র’ মানে রাজা, অধিপতি)—হাস্যাস্পদ নয় কি? আমাদের দেশে নাম, সব এই রকমের। নাচার! আমি কিন্তু নামটি যে ছাড়তে পেরেছি, তাতে খুব খুশী।

বেশ ভাল আছি। আশা করি তোমাদের কুশল। ইতি তোমার ভ্রাতা  
বিবেকানন্দ\*



( স্বামী রামকৃষ্ণানন্দকে লিখিত )

ওঁ নমো ভগবতে রামকৃষ্ণায়

C/o George W. Hale

৫৪১, ডিয়ারবর্ন এভিনিউ

চিকাগো, ১২শে মার্চ, ১৮৯৪

কল্যাণবরেয়ু,

এদেশে আসিয়া অবধি তোমাদের পত্র লিখি নাই। কিন্তু হরিদাস ভাই-এর<sup>১</sup> পত্রে সকল সমাচার জ্ঞাত হইলাম। G. C. Ghose<sup>২</sup> এবং তোমরা যে হরিদাস ভাই-এর যথোচিত খাতির করিয়াছ, তাহা বড়ই ভাল।

এদেশে আমার কোন অভাব নাই ; তবে ভিক্ষা চলে না, পরিশ্রম অর্থাৎ উপদেশ করিতে হয় স্থানে স্থানে। এদেশে যেমন গরম তেমনি শীত। গরমি কলিকাতা অপেক্ষা কোন অংশে কম নহে। শীতের কথা কি বলিব, সমস্ত দেশ দু'হাত তিন হাত কোথাও ৪।৫ হাত বরফে ঢাকা। দক্ষিণভাগে বরফ নাই! বরফ তো ছোট জিনিস। যখন পারা জিরোর উপর ৩২ দাগ থাকে, তখন বরফ পড়ে। কলিকাতায় কদাচ ৬০ হয়—জিরোর উপর, ইংলণ্ডে কদাচ জিরোর কাছে যায়। এখানে পারার পো জিরোর নীচে ৪০।৫০ তক নেবে যান। উত্তরভাগে কানাডায় পারা জমে যায়। তখন আলকোহল খারমো-মিটার ব্যবহার করিতে হয়। যখন বড় ঠাণ্ডা, অর্থাৎ যখন পারা জিরোর উপর ২০ ডিগ্রিরও নীচে থাকে, তখন বরফ পড়ে না। আমার বোধ ছিল—বরফ পড়া একটা বড় ঠাণ্ডা। তা নয়, বরফ অপেক্ষাকৃত গরম দিনে পড়ে। বেজায় ঠাণ্ডায় এক রকম নেশা হয়। গাড়ী চলে না, স্লেজ চক্রহীন—ঘসড়ে যায়! সব জমে কাঠ—নদী নালা লেকের ( হ্রদের ) উপর হাতী চলে যেতে পারে! নায়াগারার প্রচণ্ড প্রবাহশালী বিশাল নিঝর জমে পাথর !!! আমি কিন্তু বেশ আছি। প্রথমে একটু ভয় হয়েছিল তার পর গরজের দায়ে একদিন রেলের ক'রে কানাডার কাছে, দ্বিতীয় দিন দক্ষিণ আমেরিকা

১ হরিদাস বিহারীদাস দেশাই

২ গিরিশচন্দ্র ঘোষ

[ খুন্তরাষ্ট্র ] লেকচার ক'রে বেড়াচ্ছি! গাড়ী ঘরের মতো, steam pipe (নলবাহিত বাষ্প)-যোগে খুব গরম, আর চারিদিকে বরফের রাশি ধপধপে সাদা, সে অপূর্ব শোভা!

বড় ভয় ছিল যে, আমার নাক কান খসে যাবে, কিন্তু আজিও কিছু হয় নাই। তবে রাশীকৃত গরম কাপড়, তার উপর সলোম চামড়ার কোট, জুতো, জুতোর উপর পশমের জুতো ইত্যাদি আবৃত হয়ে বাইরে যেতে হয়। নিঃশ্বাস বেরুতে না বেরুতেই দাড়িতে জমে যাচ্ছেন। তাতে তামাসা কি জান? বাড়ীর ভেতর জলে এক ডেলা বরফ না দিয়ে এরা পান করে না। বাড়ীর ভেতর গরম কিনা, তাই। প্রত্যেক ঘরে, সিঁড়িতে steam pipe গরম রাখছে। কলা-কৌশলে এরা অদ্বিতীয়, ভোগে বিলাসে এরা অদ্বিতীয়, পয়সা রোজগারে অদ্বিতীয়, খরচে অদ্বিতীয়। কুলীর রোজ ৬ টাকা, চাকরের তাই, ৩ টাকা কম ঠিকা গাড়ী পাওয়া যায় না। চারি আনার কম চুরত নাই। ২৪ টাকায় মধ্যবিৎ জুতো একজোড়া। ৫০০ টাকায় একটা পোশাক। যেমন রোজগার, তেমনই খরচ। একটা লেকচার ২০০।৩০০।৫০০।২০০০।৩০০০ পর্যন্ত। আমি ৫০০ টাকা পর্যন্ত পাইয়াছি। অবশ্য—আমার এখানে এখন পোয়াবারো। এরা আমায় ভালবাসে, হাজার হাজার লোক আমার কথা শুনিতে আসে।

প্রভুর ইচ্ছায় মজুমদার মশায়ের সঙ্গে এখানে দেখা। প্রথমে বড়ই প্রীতি, পরে যখন চিকাগো-হৃদয় নরনারী আমার উপর ভেঙে পড়তে লাগলো তখন মজুমদার ভায়ার মনে আগুন জ্বলল! ... দাদা, আমি দেখে শুনে অবাক! বল বাবা, আমি কি তোর অন্তে ব্যাঘাত করেছি? তোর খাতির তো যথেষ্ট

১ বিখ্যাত চিকাগো বক্তৃতার পর স্বামীজী একটি Lecture Bureau-র (বক্তৃতা কোম্পানি) সহিত মিলিত হইয়া কিছুদিন আমেরিকার বিভিন্ন স্থানে বক্তৃতা করেন। এই কোম্পানি ভাল ভাল বক্তা সংগ্রহ করিয়া তাহাদের দ্বারা বক্তৃতা দেওয়াইয়া থাকে এবং বক্তৃতার সমুদয় বন্দোবস্ত করে। টিকিট বিক্রয় করিয়া যে টাকা পায়, তাহার কতকাংশ ঐ বক্তাকে দিয়া থাকে। এই সময়ে অনেকে স্বামীজীকে এইরূপ বুঝাইয়া দিয়াছিল যে, পয়সা না লইলে তথায় কেহ বক্তৃতা শুনে না। কিন্তু পরে যখন তিনি দেখিলেন, ইহাতে স্বাধীনভাবে কার্য করা অসম্ভব, তখন ইহাদের সহিত সমুদয় সংশ্লিষ্ট পরিত্যাগ করিয়া বক্তৃতালাভ অর্থের অধিকাংশ ভারতের নানা সংকাষে দান করিয়া বিনা পয়সায় বক্তৃতা দিতে আরম্ভ করেন।

এদেশে। তবে আমার মতো তাদের হ'ল না, তা আমার কি দোষ?...আর মজুমদার পার্লামেন্ট অব্ রিলিজিয়নের পাদ্রীদের কাছে আমার যথেষ্ট নিন্দা করে, 'ও কেউ নয়, ঠক জোচ্চোর; ও তোমাদের দেশে এসে বলে—'আমি ফকীর' ইত্যাদি ব'লে তাদের মন আমার উপর যথেষ্ট বিগড়ে দিলে। ব্যারোজ প্রেসিডেন্টকে এমনি বিগড়ালে যে, সে আমার সঙ্গে ভাল ক'রে কথাও কয় না। তাদের পুস্তকে প্যাম্ফলেটে যথাসাধ্য আমায় দাবাবার চেষ্টা; কিন্তু গুরু সহায় বাবা! মজুমদার কি বলে? সমস্ত আমেরিকান নেশন যে আমাকে ভালবাসে, ভক্তি করে, টাকা দেয়, গুরুর মতো মানে—মজুমদার করবে কি? পাদ্রী-ফাদ্রীর কি কর্ম? আর এরা বিদ্বানের জাত। এখানে 'আমরা বিধবার বে দিই, আর পুতুলপূজা করি না'—এ-সব আর চলে না—পাদ্রীদের কাছে কেবল চলে। ভায়া, এরা চায় ফিলসফি learning (বিজ্ঞা), ফাঁকা গল্পি আর চলে না।

ধর্মপাল ছোকরা বেশ, ভাল মানুষ। তার এদেশে যথেষ্ট আদর হয়েছিল। দাদা, মজুমদারকে দেখে আমার আক্কেল এসে গেল। বুঝতে পারলুম, 'যে নিয়ন্ত্রিত পরহিতং নিরর্থকং তে কে ন জানীমহে'—ভর্ৎহরি।<sup>১</sup>

ভায়া, সব যায়, ওই পোড়া হিংসেটা যায় না। আমাদের ভিতরও খুব আছে। আমাদের জাতের ঐটে দোষ, খালি পরনিন্দা আর পরশ্রীকাতরতা। হাম্বড়া, আর কেউ বড় হবে না।

এদেশের মেয়ের মতো মেয়ে জগতে নাই। কি পবিত্র, স্বাধীন, স্বাপেক্ষ, আর দয়াবতী—মেয়েরাই এদেশের সব। বিত্তে বুদ্ধি সব তাদের ভেতর। 'যা শ্রীঃ স্বয়ং স্কন্ধতিনাং ভবনেষু' (যিনি পুণ্যবানদের গৃহে স্বয়ং লক্ষ্মীস্বরূপিণী) এদেশে, আর 'পাপাত্মনাং হৃদয়েষলক্ষ্মীঃ' (পাপাত্মগণের হৃদয়ে অলক্ষ্মীস্বরূপিণী) আমাদের দেশে, এই বোঝ। হরে, হরে, এদের মেয়েদের দেখে আমার আক্কেল গুড়ুম। 'সং শ্রীশ্রীমীশ্বরী স্ং হ্রীঃ' ইত্যাদি—(তুমিই লক্ষ্মী, তুমিই ঈশ্বরী, তুমি লজ্জাস্বরূপিণী)। 'যা দেবী সর্বভূতেষু শক্তিরূপেণ সংস্থিতা' (যে দেবী সর্বভূতে শক্তিরূপে অবস্থিতা) ইত্যাদি। এদেশের বরফ যেমনি সাদা,

১ বীহার্য নিরর্থক পরের অনিষ্টসাধন করে, তাহারা যে কিরূপ লোক, তাহা বলিতে পারি না।

ভেমনি হাজার হাজার মেয়ে আছে, যাদের মন পবিত্র। আর আমাদের দশ বৎসরের বেটা-বিউনিরা !!! প্রভো, এখন বুঝতে পারছি। আরে দাদা ‘যত্র নার্যন্তু পূজ্যন্তে রমন্তে তত্র দেবতাঃ’ ( যেখানে স্ত্রীলোকেরা পূজিতা হন, সেখানে দেবতারাও আনন্দ করেন )—বুড়ো মন বলেছে। আমরা মহাপাপী ; স্ত্রীলোককে ঘৃণাকীট, নরকমার্গ ইত্যাদি ব’লে ব’লে অধোগতি হয়েছে। বাপ, আকাশ-পাতাল ভৈদ !! ‘যাথা তথ্যতোহর্থান্ ব্যদধাৎ’ ( যথোপযুক্তভাবে কর্মকল বিধান করেন )’। প্রভু কি গম্ভীৰ্বাজিতে ভোলেন ? প্রভু বলেছেন, ‘ঐ স্ত্রী ঐ পুমানসি ঐ কুমার উত বা কুমারী’ ইত্যাদি—( তুমিই স্ত্রী, তুমিই পুরুষ, তুমিই বালক ও তুমিই বালিকা )।’ আর আমরা বলছি—‘দ্রুমপসর রে চণ্ডাল’ ( ওরে চণ্ডাল, দূরে সরিয়া যা ), ‘কেনৈষা নির্মিতা নারী মোহিনী’ ইত্যাদি ( কে এই মোহিনী নারীকে নির্মাণ করিয়াছে ? )। ওরে ভাই, দক্ষিণ দেশে যা দেখেছি, উচ্চজাতির নীচের উপর যে অত্যাচার ! মন্দিরে যে দেবদাসীদের নাচার ধুম ! যে ধর্ম গরীবের হুঃখ দূর করে না, মানুষকে দেবতা করে না, তা কি আবার ধর্ম ? আমাদের কি আর ধর্ম ? আমাদের ‘ছুৎমার্গ,’ খালি ‘আমায় ছুঁয়ো না, আমায় ছুঁয়ো না’। হে হরি ! যে দেশের বড় বড় মাথাগুলো আজ দু-হাজার বৎসর খালি বিচার করছে,—ডান হাতে খাব, কি বাম হাতে ; ডান দিক থেকে জল নেব, কি বা দিক থেকে এবং ফট্ ফট্ স্বাহা, ক্রাং ক্রুং হুঁ হুঁ করে, তাদের অধোগতি হবে না তো কার হবো ? ‘কালঃ সৃষ্টেয়ু জাগতি কালো হি দুরতিক্রমঃ।’ ( সকলে নিমিত্ত হয়ে থাকলেও কাল জাগরিত থাকেন, কালকে অতিক্রম করা বড় কঠিন )। তিনি জানছেন, তাঁর চক্ষে কে ধুলো দেয় বাবা !

যে দেশে কোটি কোটি মানুষ মহয়ার ফুল খেয়ে থাকে, আর দশবিশ লাখ সাধু আর ক্রোর দশেক ব্রাহ্মণ ঐ গরীবদের রক্ত চুষে খায়, আর তাদের উন্নতির কোনও চেষ্টা করে না, সে কি দেশ না নরক ! সে ধর্ম, না পৈশাচ নৃত্য ! দাদা, এটি তলিয়ে বোঝ—ভারতবর্ষ ঘুরে ঘুরে দেখেছি। এ দেশ দেখেছি। কারণ বিনা কার্য হয় কি ? পাপ বিনা সাজা মিলে কি ?

সর্বশাস্ত্রপুরাণেষু ব্যাসস্ত বচনদ্বয়ম্ । পরোপকারঃ পুণ্যায় পাপায় পরপীড়নম্ ॥  
( সমুদয় শাস্ত্র ও পুরাণে ব্যাসের দুইটি বাক্য—পরোপকার করিলে পুণ্য ও পরপীড়ন করিলে পাপ উৎপন্ন হয় ) । সত্য নয় কি ?

দাদা, এই সব দেখে—বিশেষ দারিদ্র্য আর অজ্ঞতা দেখে আমার ঘুম হয় না ; একটা বুদ্ধি ঠাণ্ডারালুম Cape Comorin ( কুমারিকা অম্বুরীপে ) মা কুমারীর মন্দিরে ব'সে, ভারতবর্ষের শেষ পাথর-টুকরার উপর ব'সে—এই যে আমরা এতজন সন্ন্যাসী আছি, ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছি, লোককে metaphysics ( দর্শন ) শিক্ষা দিচ্ছি, এ সব পাগলামি । ‘খালি পেটে ধর্ম হয় না’—গুরুদেব বলতেন না ? ঐ যে গরীবগুলো পশুর মতো জীবন যাপন করছে, তার কারণ মূর্থতা ; পাজি বেটারা চার যুগ ওদের রক্ত চুষে খেয়েছে, আর দু পা দিয়ে দলেছে ।

মনে কর, কতকগুলি সন্ন্যাসী যেমন গাঁয়ে গাঁয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছে,—কোন কাজ করে ?—তেমনিকতকগুলি নিঃস্বার্থ পরহিতচিকীষু সন্ন্যাসী—গ্রামে গ্রামে বিজ্ঞা বিতরণ ক'রে বেড়ায়, নানা উপায়ে নানা কথা, map, camera, globe ( মানচিত্র, ক্যামেরা, গোলক ) ইত্যাদির সহায়ে আচণ্ডালের উন্নতিকল্পে বেড়ায়, তাহলে কালে মঙ্গল হ'তে পারে কি না । এ সমস্ত প্র্যান আমি এইটুকু চিঠিতে লিখতে পারি না । ফলকথা—If the mountain does not come to Mahomet. Mahomet must come to the mountain'. গরীবেরা এত গরীব, তারা স্থল পাঠশালে আসতে পারে না, আর কবিতা-ফবিতা পড়ে তাদের কোনও উপকার নাই । We as a nation have lost our individuality and that is the cause of all mischief in India. We have to give back to the nation its lost individuality and raise the masses. The Hindu, the Mahomedan, the Christian, all have trampled them under foot. Again the force to raise them must come from inside, i. e., from the orthodox Hindus. In every country the evils exist

১ পাহাড় যদি মহম্মদের নিকট না যায়, মহম্মদ পাহাড়ের নিকট যাবেন । অর্থাৎ গরীবের ছেলেরা যদি স্থলে এসে লেখাপড়া শিখতে না পারে, বাড়ী বাড়ী গিয়ে তাদের শিখাতে হবে ।

not with but against religion. Religion, therefore, is not to blame, but men.<sup>১</sup>

এই করতে গেলে প্রথম চাই লোক, দ্বিতীয় চাই পয়সা। গুরুর কৃপায় প্রতি শহরে আমি ১০।১৫ জন লোক পাব। পয়সার চেষ্টায় তার পর ঘুরলাম। ভারতবর্ষে লোক পয়সা দেবে !!! Fools and dotards and Selfishness personified<sup>২</sup>—তারা দেবে! তাই আমেরিকায় এসেছি, নিজে রোজগার ক'রব, ক'রে দেশে যাব and devote the rest of my life to the realization of this one aim of my life.<sup>৩</sup>

যেমন আমাদের দেশে social virtues (সমাজ-হিতকর গুণের) অভাব, তেমনি এ দেশে spirituality (আধ্যাত্মিকতা) নাই, এদের spirituality দিচ্ছি, এরা আমায় পয়সা দিচ্ছে। কত দিনে সিদ্ধকাম হবো জানি না, আমাদের মতো এরা hypocrite (কপট) নয়, আর jealousy (ঈর্ষা) একেবারে নাই। হিন্দুস্থানের কারও উপর depend (নির্ভর) করি না। নিজে প্রাণপণ ক'রে রোজগার ক'রে নিজের plans carry out (উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত) ক'রব or die in the attempt (কিংবা ঐ চেষ্টায় ম'রব)। 'সন্নিমিত্তে বরং ত্যাগো বিনাশে নিয়তে সতি।'—(যখন মৃত্যু নিশ্চিত, তখন সং উদ্দেশ্যে দেহত্যাগ করাই ভাল)।

তোমরা হয়তো মনে করতে পার, কি Utopian nonsense (অসম্ভব বাজে কথা)! You little know what is in me (আমার ভিতর কি আছে, তোমরা মোটেই জানো না)। আমাদের ভেতর যদি কেউ আমায় সহায়তা করে in my plan (আমার পরিকল্পনা সফল করতে)—all right

১ আমাদের জাতটা নিজেদের বিশেষত্ব হারিয়ে ফেলেছে, সেইজন্যই ভারতে এত দুঃখকষ্ট। সেই জাতীয় বিশেষত্বের বিকাশ যাতে হয়, তাই করতে হবে—নীচ জাতকে তুলতে হবে। হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান সকলেই তাদের পায়ে দলেছে। আবার তাদের উঠাবার যে শক্তি, তাও আমাদের নিজেদের ভেতর থেকে আনতে হবে—গোড়া হিন্দুদেরই এ কাজ করতে হবে। সব দেশেই যা কিছু দোষ দেখা যায়, তা তাদের ধর্মের দোষ নয়, ধর্ম ঠিক পালন না করার দরুনই এই সব দোষ দেখা যায়। সুতরাং ধর্মের কোন দোষ নাই, লোকেরই দোষ।

২ মূর্খ, ভীষনভীষণ ও স্বার্থপরতার মূর্তি

৩ আর আমার বাকী জীবন এই এক উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্য নিয়োজিত ক'রব।

(খুব উত্তম); নইলে কিন্তু গুরুদেব will show me the way out (আমাকে পথ দেখাইবেন)। ইতি।

মাকে আমার কোটি কোটি সাষ্টাঙ্গ দিবে। তাঁর আশীর্বাদে আমার সর্বত্র মঙ্গল। এই পত্র বাহিরের লোকের নিকট পড়বার আবশ্যক নাই। এটি সকলকে বলিও, সকলকে ডেকে জিজ্ঞাসা করিও—সকলে, jealousy ত্যাগ ক’রে এককাটা হয়ে থাকতে পারবে কি না। যদি না পারে, যারা হিংস্রটেপনা না ক’রে থাকতে পারে না, তাদের ঘরে যাওয়াই ভাল, আর সকলের কল্যাণের জন্ত। ঐটে আমাদের জাতের দোষ, national sin (জাতিগত পাপ) !!! এদেশে ঐটে নাই, তাই এরা এত বড়।

আমাদের মতো কৃপমণ্ডুক তো দুনিয়ায় নাই। কোন একটা নূতন জিনিস কোন দেশ থেকে আশ্রুক দিকি, আমেরিকা সকলের আগে নেবে। আর আমরা? ‘আমাদের মতো দুনিয়ায় কেউ নেই, ‘আর্থ’ বংশ !!!’ কোথায় বংশ তা জানি না! .. এক লাখ লোকের দাবানিতে ৩০০ মিলিয়ন (ত্রিশ কোটি) কুকুরের মত ঘোরে, আর তারা ‘আর্থবংশ’ !!!

কিমধিকমিতি—বিবেকানন্দ

৮৫

(রেভারেণ্ড হিউমকে লিখিত)

• ডেট্রয়েট\*

“২৯শে মার্চ, ১৮৯৪

প্রিয় ভ্রাতা,

আপনার পত্র মণ্ড এখানে আমার কাছে পৌঁছেছে। আমি ব্যস্ত আছি, স্তত্রাং আপনার পত্রের মাত্র কয়েকটি বিষয় সংশোধনের সুযোগ নিচ্ছি ব’লে ক্ষমা করবেন।

প্রথমতঃ পৃথিবীর কোন ধর্ম অথবা ধর্মসংস্থাপকের বিরুদ্ধে আমার কোন কিছুই বলবার নেই, থাকতে পারে না; আমাদের ধর্ম সম্পর্কে আপনারা যা খুশী ভাবুন না কেন। সব ধর্মই আমার কাছে অতি পবিত্র। দ্বিতীয়তঃ মিশনারীরা আমাদের মাতৃভাষাগুলি শিক্ষা করে না, এমন কথা আমি বলিনি; কিন্তু আমার এই অভিমতে আমি এখনও স্বেচ্ছা যে, তাঁদের মধ্যে অতি অল্পসংখ্যকই (সত্যি যদি কেউ ধাকেন) সংস্কৃতির প্রতি

কোনপ্রকার মনোযোগ দেন। তাছাড়া একথাও সত্য নয় যে, আমি কোন ধর্মসংস্থার বিরুদ্ধে কিছু বলেছি, যদিও এখনও আমি আমার অভিমতের উপর জোর দিচ্ছি যে, সমগ্র ভারতবর্ষকে কখনও খৃষ্টধর্মে ধর্মান্তরিত করা সম্ভব হবে না; খৃষ্টধর্মের দ্বারা নিম্নশ্রেণীর অবস্থার উন্নতি হয়েছে—এ কথাও আমি অস্বীকার করছি; এবং সেই সঙ্গে এ কথাও যোগ ক’রে দিচ্ছি—দক্ষিণ ভারতে ভারতীয় খৃষ্টানেরা কেবল যে ক্যাথলিক তাই নয়, তাদের নিজেদের উক্তি অনুযায়ী তারা হ’ল ‘জাতি খৃষ্টান’, অর্থাৎ তারা ঘনিষ্ঠভাবে তাদের জাতিকে আঁকড়ে থাকে, এবং আমি গভীরভাবে বিশ্বাস করি—যদি হিন্দুসমাজ তার বর্জননীতি পরিহার করে, তাহলে ওদের শতকরা নব্বুই ভাগ বহু ক্রটিপূর্ণ এই হিন্দুধর্মেই অবিলম্বে ফিরে আসবে।

পরিশেষে আমাকে ‘স্বদেশবাসী’ ব’লে সন্মোদন করার জন্য আমি আমার অন্তরের অন্তস্তল থেকে আপনাকে ধন্যবাদ জানাচ্ছি। এই সর্বপ্রথম কোন বিদেশী ইউরোপীয় একজন গুণ্য নেটিভকে ঐ ভাষায় সন্মোদন করতে সাহসী হলেন—তিনি ভারতে জাত বা মিশনারী, যাই হোন না কেন। বন্ধুবর, ঐ একইভাবে ভারতবর্ষেও কি আমাকে সন্মোদন করতে আপনি সাহস করবেন? ভারতে জাত মিশনারীদের অনুগ্রহ ক’রে বলুন, তাঁরা ঐভাবেই যেন আমাদের সন্মোদন করেন, এবং যারা ভারতে জন্মাননি, তাঁদের বলুন তাঁরা যেন ভারতবাসীকে সমপর্যায়ের মানুষ ব’লে গণ্য করেন। আর বাকি সব বিষয়ে—আপনি নিজেই আমাকে আহ্বানক মনে করবেন, যদি আমি কতকগুলো পৃথিবী-পর্ষটক বা অলৌক কাহিনীকারের বিবরণ অনুযায়ী আমাদের ধর্ম বা সমাজের বিচার হ’তে পারে ব’লে স্বীকার ক’রে নেই। ভ্রাতঃ, ক্ষমা করবেন, ভারতে জন্মাতেও আমাদের সমাজ বা ধর্মের বিষয়ে আপনি জানেনই বা কি? কেননা সমাজের দ্বার যে ভাবে বন্ধ, কিছু জানা অসম্ভব। সর্বোপরি, সকলেই তার পূর্ব ধারণার মাপকাঠিতে কোন জাতি বা ধর্মের বিচার ক’রে থাকে—করে না কি? প্রভু আপনাকে আশীর্বাদ করুন, আপনি আমাকে ‘স্বদেশবাসী’ বলেছেন। পূর্ব ও পশ্চিমের মধ্যে প্রেম ও সৌহার্দ্যের সম্পর্ক এখনও সম্ভব।

ভ্রাতৃপ্রেমবন্ধ

বিবেকানন্দ



৮৬

( মিস মেরী হেলকে লিখিত )

ডেট্রয়েট\*

৩০শে মার্চ, ১৮৯৪

প্রিয় ভগিনী,

তুমি ও মাদার চার্চ টাকা পেয়েছ জানিয়ে যে চিঠি দুখানি লিখেছ, তা এইমাত্র একসঙ্গে পেলাম। খেতড়ির পত্রটি পেয়ে সুখী হলাম; তোমাকে ওটি ফেরত পাঠাচ্ছি। পড়ে দেখো—লেখক চাইছেন খবরের কাগজের কিছু কাটিং! ডেট্রয়েটের কাগজগুলি ছাড়া আর কিছু আমার কাছে নেই, তাই পাঠিয়ে দিচ্ছি। তুমিও কিছু সংগ্রহ করতে পারলে পাঠিয়ে দিও—যদি অবশ্য সুবিধা হয়। ঠিকানা জান তো?—

H H. the Maharaja of Khetri, Rajputana, India.

চিঠিখানা কিন্তু তোমাদের ধার্মিক পরিবারের মধ্যেই যেন থাকে। মিসেস ব্রীড প্রথমে আমায় এক কড়া ঝাঁঝালো চিঠি দেন। আজ টেলিগ্রামে এক সপ্তাহের জন্ত তাঁর আতিথ্যগ্রহণের নিমন্ত্রণ পেলাম। এর আগে নিউইয়র্ক থেকে মিসেস স্মিথের এক পত্র পেয়েছি—তিনি, মিস হেলেন গোল্ড ও ডাক্তার—আমাকে নিউইয়র্কে আহ্বান করেছেন। আবার আগামী মাসের ১৭ তারিখে লীন ক্লাবের (Lynn Club) নিমন্ত্রণ আছে। প্রথমে নিউইয়র্কে যাব, তারপর লীনে তাদের সভায় যথানুযয়ে উপস্থিত হবো।

ইতিমধ্যে যদি আমি চলে না যাই—মিসেস ব্যাগলির আগ্রহও তাই, তাহলে আগামী গ্রীষ্মে সম্ভবতঃ এনিস্কোয়ামে (Annisquam) যাব। মিসেস ব্যাগলি সেখানে এক সুন্দর বাড়ী বন্দোবস্ত ক'রে রেখেছেন। মহিলাটি বেশ ধর্মপ্রাণা (spiritual), মিঃ পামার কিন্তু বেশ একটু পানাসক্ত (spirituous)—তাহলেও সজ্জন। অধিক আর কি? আমি শারীরিক ও মানসিক বেশ ভাল আছি। স্নেহের ভগিনীগণ! তোমরা সুখী—চিরসুখী হও। ভাল কথা, মিসেস শার্মান নানা রকমের উপহার দিয়েছেন—নখ কাটিবার ও চিঠি রাখবার সরঞ্জাম, একটি ছোট ব্যাগ, ইত্যাদি ইত্যাদি—যদিও ওগুলি নিতে আমার আপত্তি ছিল, বিশেষ ক'রে ঝিনুকের হাতলওয়ালা শোখীন নখকাটা সরঞ্জামটার বিষয়ে, তবুও তাঁর আগ্রহের জন্ত নিতে হ'ল। ঐ ত্রাশ

নিম্নে কি যে ক'রব, তা জানি না। ভগবান ওদের রক্ষা করুন। তিনি এক উপদেশও দিয়েছেন—আমি যেন এই আফ্রিকী পরিচ্ছদে ভদ্রসমাজে না যাই। তবে আর কি! আমিও একজন ভদ্রসমাজের সভ্য! হা ভগবান, আরও কি দেখতে হবে! বেশী দিন বেঁচে থাকলে কত অভ্যুত অভিজ্ঞতাই না হয়!

তোমাদের ধার্মিক পরিবারের সকলকে অগাধ শ্রদ্ধা জানাচ্ছি। ইতি

তোমার ভ্রাতা

বিবেকানন্দ

৮৭

নিউ ইয়র্ক\*

২ই এপ্রিল, ১৮৯৪

প্রিয় আলাসিকা,

আমি তোমার শেষ পত্রখানি কয়েকদিন আগে পেয়েছি। দেখ, আমাকে এখানে এত বেশী ব্যস্ত থাকতে হয় আর প্রত্যহ এতগুলো চিঠি লিখতে হয় যে, তুমি আমার কাছ থেকে ঘন ঘন পত্র পাবার আশা করতে পারো না। যা হোক, এখানে যা কিছু হচ্ছে, তা যাতে তুমি মোটামুটি জানতে পারো, তার জন্ত আমি বিশেষ চেষ্টা ক'রে থাকি। আমি ধর্মমহাসভা-সদস্য একখানি বই তোমায় পাঠাবার জন্ত চিকাগোয় লিখব। ইতিমধ্যে তুমি নিশ্চয় আমার দুটি ক্ষুদ্র বক্তৃতা পেয়েছ।

সেক্রেটারী সটুহব আমায় লিখেছেন, আমার ভারতে ফিরে যাওয়া অবশ্য কর্তব্য—কারণ ভারতই আমার কর্মক্ষেত্র। এতে কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু হে ভ্রাতৃগণ, আমাদেরকে এমন একটি প্রকাণ্ড মশাল জ্বলতে হবে, যা সমগ্র ভারতে আলো দেবে। অতএব ব্যস্ত হয়ে না, ঈশ্বরেচ্ছায় সময়ে সবই হবে। আমি আমেরিকায় অনেক বড় বড় শহরে বক্তৃতা দিয়েছি এবং ওতে যে টাকা পেয়েছি, তাতে এখানকার অত্যধিক খরচ বহন করেও ফেরবার ভাড়া যথেষ্ট থাকবে। আমার এখানে অনেক ভাল ভাল বন্ধু হয়েছে—তার মধ্যে কয়েকজনের সমাজে যথেষ্ট প্রতিপত্তি। অবশ্য গোঁড়া পাদ্রীরা আমার বিপক্ষে, আর তাঁরা আমার সঙ্গে সোজা রাস্তায় সহজে পেরে উঠবেন না দেখে আমাকে গালমন্দ নিন্দাবাদ করতে আরম্ভ করেছেন, আর 'ম'—বাবু তাঁদের সাহায্য করছেন। তিনি নিশ্চয় হিংসায় পাগল হয়ে গেছেন। তিনি তাঁদের বলেছেন,

আমি একটা ভয়ানক জোচ্চোর ও বদমাশ, আবার কলকাতায় গিয়ে সেখানকার লোকদের বলছেন, আমি ঘোর পাপে ময়, বিশেষতঃ আমি ব্যভিচারে লিপ্ত হয়ে পড়েছি !!! প্রভু তাঁকে আশীর্বাদ করুন। ভ্রাতৃগণ, কেমন ভাল কাজই বিনা বাধায় সম্পন্ন হয় না। কেবল যারা শেষ পর্যন্ত অধ্যবসায়ের সহিত লেগে থাকে, তারাই কৃতকার্য হয়। আমি তোমার ভগিনীপতির' লিখিত পুস্তিকাগুলি এবং তোমার পাগলা বন্ধুর আর একখানি পত্র পেয়েছি। 'যুগ' সম্বন্ধে প্রবন্ধটি বড় সুন্দর—তাতে যুগের যে ব্যাখ্যা করা হয়েছে, তাই তো ঠিক ব্যাখ্যা; তবে আমি বিশ্বাস করি, সত্যযুগ এসে পড়েছে—এই সত্যযুগে এক বর্ণ, এক বেদ হবে এবং সমস্ত জগতে শান্তি ও সমৃদ্ধি স্থাপিত হবে। এই সত্যযুগের ধারণা অবলম্বন করেই ভারত আবার নবজীবন পাবে। এতে বিশ্বাস স্থাপন কর।

একটা জিনিস করা আবশ্যক—যদি পারো। মাদ্রাজে একটা প্রকাণ্ড সভা আহ্বান করতে পারো? রামনাদের রাজা বা ঐরূপ একজন বড় লোক কাকেও সভাপতি ক'রে ঐ সভায় একটা প্রস্তাব করিয়ে নিতে পারো যে, আমি আমেরিকায় হিন্দুধর্ম যে ভাবে ব্যাখ্যা করেছি, তাতে তোমরা সম্পূর্ণ সন্তুষ্ট হয়েছ (—অবশ্য যদি তোমরা সত্যই ঐরূপ হয়ে থাকো)। তারপর সেই প্রস্তাবটি 'চিকাগো হেরাল্ড', 'ইন্টার-ওশ্যান' (Inter-Ocean), 'নিউ ইয়র্ক সান' এবং ডেট্রয়েট (মিশিগান) থেকে প্রকাশিত 'কমার্শিয়াল এডভার্টাইজার' কাগজে পাঠিয়ে দিতে হবে। চিকাগো ইলিনয় রাষ্ট্রে। নিউ ইয়র্ক সান-এর আর বিশেষ ঠিকানার কোন আবশ্যক নাই। প্রস্তাবের কয়েকটি কপি ধর্ম-মহাসভার সভাপতি ডাঃ ব্যারোজকে চিকাগোয় পাঠাবে—আমি তাঁর বাড়ীর নম্বরটা ভুলে গেছি, রাস্তাটার নাম ইণ্ডিয়ানা এভিনিউ। এক কপি ডেট্রয়েটের মিসেস জে. জে. ব্যাংগলির নামে পাঠাবে—তাঁর ঠিকানা ওয়াশিংটন এভিনিউ। এই সভাটা যত বড় হয়, তার চেষ্টা করবে। যত বড় বড় লোককে পারো, ধরে নিয়ে এসে এই সভায় যোগ দেওয়ার চেষ্টা করবে; তাদের ধর্মের জন্ত, দেশের জন্ত তাদের এতে যোগ দেওয়া উচিত। মহীশূরের মহারাজ ও তাঁর দেওয়ানের নিকট হ'তে সভা ও তার উদ্দেশ্যের সমর্থন ক'রে চিঠি নেবার চেষ্টা কর—খেতড়ি মহারাজের নিকট থেকেও

ঐরূপ চিঠি নেবার চেষ্টা কর—মোটের উপর সভাটা যত প্রকাণ্ড হয় ও তাতে যত বেশী লোক হয়, তার চেষ্টা কর।

উঠ বৎসগণ—এই কাজে লেগে যাও। যদি তোমরা এটা করতে পারো, তবে ভবিষ্যতে আমরা অনেক কাজ করতে পারব নিশ্চয়।

প্রস্তাবটি এমন ধরনের হবে যে, মাদ্রাজের হিন্দুসমাজ, যারা আমাকে এখানে পাঠিয়েছিলেন, তাঁরা আমার এখানকার কাজে সম্পূর্ণ সন্তোষ প্রকাশ করেছেন, ইত্যাদি ইত্যাদি।

যদি সম্ভব হয়, এইটির জন্ত চেষ্টা কর—এ তো আর বেশী কাজ নয়। সব জায়গা থেকে যতদূর পারো আমাদের কাছে সহানুভূতি-প্রকাশক পত্রও যোগাড় কর, ঐগুলি ছাপাও, আর যত শীঘ্র পারো মার্কিন সংবাদপত্রসমূহে পাঠাও। বৎসগণ, এতে অনেক কাজ হবে। ‘ব্রা---’ সমাজের লোকেরা এখানে যা তা বলছে। যত শীঘ্র হয়, তাদের মুখ বন্ধ ক’রে দিতে হবে। সনাতন হিন্দুধর্মের জয় হোক। মিথ্যাবাদী ও পাষাণেরা পরাভূত হোক। উঠ, উঠ বৎসগণ, আমরা নিশ্চিত জয়লাভ ক’রব। আমার পত্রগুলি প্রকাশ সম্বন্ধে বক্তব্য এই,—যতদিন না আমি ভারতে ফিরছি, ততদিন এইগুলির যতটা অংশ প্রকাশ করা উচিত, ততটা আমাদের বন্ধুগণের নিকট প্রকাশ করা যেতে পারে। একবার কাজ করতে আরম্ভ করলে খুব হজুক মেতে যাবে, কিন্তু আমি কাজ না ক’রে বাঙালীর মতো কেবল লম্বা লম্বা কথা কইতে চাই না।

ঠিক বলতে পারি না, তবে বোধ হয়, কলকাতার গিরিশ ঘোষ আর মিত্র মহাশয় আমার গুরুদেবের ভক্তদের দিয়ে কলকাতায় ঐরূপ সভা আহ্বান করাতে পারেন। যদি পারেন তো খুব ভালই হয়। সম্ভব হ’লে কলকাতার সভায় ঐ একই রকম প্রস্তাব পাস করিয়ে নিতে বলবে। কলকাতায় হাজার হাজার লোক আছে, যারা আমাদের কাজের প্রতি সহানুভূতিসম্পন্ন।...

আর বিশেষ কিছু লিখিবার নেই। আমাদের সকল বন্ধুকে আমার সাদর সম্ভাষণাদি জানাবে—আমি সতত তাঁদের কল্যাণ প্রার্থনা করছি। ইতি

আশীর্বাদক

বিবেকানন্দ

পুঃ—সাবধান, পত্র লিখিবার সময় আমার নামের আগে ‘His Holiness’ লিখো না। এখানে উহা অত্যন্ত কিছুতকিমাকার শুনায়। ইতি বি

৮৮

( অধ্যাপক রাইটকে লিখিত

প্রিয় অধ্যাপকজী,

আপনার আমন্ত্রণের জ্ঞাত গভীরভাবে কৃতজ্ঞ। ৭ই মে যাচ্ছি। বিছানা ?  
—বন্ধু, আপনার ভালবাসা এবং মহৎ প্রাণ পাথরকেও পাখীর পালকের মতো  
কোমল করতে পারে।

সেলেমে লেখকদের প্রাতরাশে যোগ দিতে পারলাম না ব'লে দুঃখিত।

৭ই ফিরছি।

আপনার বিশ্বস্ত

বিবেকানন্দ

৮৯

( মিস ইসাবেল ম্যাককিওলিকে লিখিত )

নিউ ইয়র্ক\*

২৬শে এপ্রিল

প্রিয় ভগিনি,

গতকাল তোমার চিঠি পেয়েছি। তুমি ঠিকই বলেছ, আমি 'ইন্টিরিয়র'-<sup>১</sup>  
এর পাগলামিতে খুব মজা বোধ করেছি। কিন্তু তুমি ভারতের কাগজ-  
পত্রের যে ডাক গতকাল পাঠিয়েছ, তা মাদার চার্চ যেমন বলেছেন—দীর্ঘ  
বিরতির পর সত্যি স্বেসংবাদ। ওর মধ্যে দেওয়ানজীর একটি চমৎকার পত্র  
আছে। বৃদ্ধ লোকটি, প্রভু তাঁকে আশীর্বাদ করুন, যথারীতি সাহায্যের  
প্রস্তাব করেছেন। ওর মধ্যে কলকাতায় প্রকাশিত আমার সম্বন্ধে একটি  
ছোট পুস্তিকা আছে, যাতে দেখা গেল—'প্রত্যাটিষ্ট ব্যক্তি' তাঁর নিজ  
দেশে মর্যাদা পেলেন; আমার জীবনে অন্তত একবারের জ্ঞাত এটা দেখতে  
পেলাম। আমেরিকান ও ভারতীয় পত্র-পত্রিকা থেকে সংগৃহীত আমার  
বিষয়ক অংশগুলি তার মধ্যে রয়েছে। কলকাতার পত্রাদির অংশগুলি

চিকাগো ইন্টিরিয়র—প্রেসবিটেরিয়ান সংবাদপত্র, এরা স্বামীজীর বিরোধিতা করত।

বিশেষভাবে তৃপ্তিকর, কিন্তু প্রশংসাবাহুল্যের জ্ঞাত সেগুলি তোমাকে পাঠাব না। তারা আমার সম্বন্ধে ‘অপূর্ব’, ‘অদ্ভুত’, ‘স্বথিত্যাত’ এইসব নানা আক্ষেপ-বাজে কথা বলেছে, কিন্তু তারা বহন ক’রে এনেছে সমগ্র জাতির হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা। এখন আমি লোকের কথা আর গ্রাহ্য করি না, আমার নিজের দেশের লোক বললেও না—কেবল একটি কথা। আমার বুড়ী মা এখনও বেঁচে আছেন, সারা জীবন তিনি অসীম কষ্ট পেয়েছেন, সে সব সম্বন্ধেও মায়ায় আর ভগবানের সেবায় আমাকে উৎসর্গ করবার বেদনা তিনি সহ করেছেন। কিন্তু তাঁর শ্রেষ্ঠ আশার, তাঁর সবচেয়ে ভালবাসার যে ছেলেটিকে তিনি দান করেছেন, সে দূরদেশে গিয়ে—কলকাতায় মজুমদার যেমন রটাচ্ছে তেমনিভাবে—জঘন্য নোংরা জীবন যাপন করছে, এ সংবাদ তাকে একেবারে শেষ ক’রে দেবে। কিন্তু প্রভু মহান, তাঁর সন্তানের ক্ষতি কেউ করতে পারে না।

ঝুলি থেকে বেড়াল বেরিয়ে পড়েছে—আমি না চাইতেই। ঐ সম্পাদকটি কে জানো?—আমাদের দেশের অগ্ন্যতম প্রধান সংবাদপত্রের সম্পাদক, যিনি আমার অত প্রশংসা করেছেন এবং আমেরিকায় আমি হিন্দুধর্মের পক্ষ-সমর্থনে এসেছি ব’লে ঈশ্বরকে ধন্যবাদ জানিয়েছেন, তিনি মজুমদারের সম্পর্কিত ভাই !! হতভাগ্য মজুমদার! ঈর্ষায় জলে মিথ্যা কথা ব’লে নিজের উদ্দেশ্যেরই ক্ষতি করলে। প্রভু জানেন আমি আত্মসমর্থনের কিছুমাত্র চেষ্টা করিনি।

‘ফোরাম’-এ ষিঃ গান্ধীর রচনা এর পূর্বেই আমি পড়েছি। যদি গতমাসের ‘রিভিউ অফ রিভিউজ’টা পাও, তাহলে সেটা মায়ের কাছে পাঠ ক’রো। তাতে আফিং-সংক্রান্ত ব্যাপারে ভারতীয় চরিত্র সম্পর্কে ব্রিটিশ ভারতের জনৈক সর্বোচ্চ রাজকর্মচারীর অভিমত পাবে। তিনি ইংরেজদের সঙ্গে হিন্দুদের তুলনা ক’রে হিন্দুদের আকাশে তুলেছেন। আমাদের জাতির একজন চরমতম শত্রু ঐ স্মার লেপেল্ গ্রিফিন! তাঁর এই মত-পরিবর্তনের কারণ কি?

বস্টনে মিসেস ব্রীড-এর বাড়ীতে আমার সময় কেটেছে চমৎকার। অধ্যাপক রাইটের সঙ্গেও সাক্ষাৎ হয়েছে। আমি আবার বস্টনে যাচ্ছি। দরজীরা আমার নতুন গাউন তৈরী করছে। কেন্দ্রিজ ইউনিভার্সিটিতে (হার্ভার্ড) বক্তৃতা দিতে যাব। সেখানে অধ্যাপক রাইটের অতিথি হবো। বস্টনের কাগজপত্রে আমাকে বিরাট ক’রে স্বাগত জানিয়েছে।

এই-সব আজ্ঞে-বাজ্ঞে ব্যাপারে আমি পরিশ্রান্ত । মে মাসের শেষের দিকে চিকাগোয় যাব । সেখানে কয়েকদিন কাটিয়ে আবার ফিরব পূর্বদিকে ।

গত রাত্রে ওয়ালডর্ফ হোটেলে বক্তৃতা দিয়েছি । মিসেস স্মিথ প্রতি টিকিট দু-ডলার ক'রে বেচেছেন । ঘর-ভরতি শ্রোতা পেয়েছিলাম, যদিও ঘরটি বেশী বড় ছিল না । টাকাকড়ির দর্শন এখনও পাইনি । আজকের মধ্যে পাবার আশা রাখি ।

লীন-এ যে এক-শ ডলার পেয়েছি, তা পাঠালাম না, কারণ নূতন গাউন তৈরী ইত্যাদি বাজ্ঞে ব্যাপারে খরচ করতে হবে ।

বস্টনে টাকার ভরসা নেই । তবু আমেরিকার মস্তিষ্কটিকে স্পর্শ করতেই হবে, তাতে নাড়া দিতেই হবে, দেখি যদি পারি ।

তোমার প্রিয় ভ্রাতা  
বিবেকানন্দ

৯০

( মিস ইসাবেল ম্যাককিওলিকে লিখিত )

নিউ ইয়র্ক,\*

প্রিয় ভগিনি,

পুস্তিকাটি তোমাকে এখনই পাঠাতে পারব বলে মনে হয় না, তবে গতকাল ভারত থেকে সংবাদপত্রের যে-সব অংশ এসেছে, তা তোমায় পাঠিয়ে দিচ্ছি । সেগুলো পড়ে অনুগ্রহ ক'রে মিসেস ব্যাগলির কাছে পাঠিয়ে দিও । ঐ সংবাদপত্রটির সম্পাদক হচ্ছেন মিঃ মজুমদারের আত্মীয় । বেচারী মজুমদারের জ্ঞান এখন আমার দুঃখ হয় !!

আমার কোটের ঠিক কমলা রংটি এখানে খুঁজে বার করতে পারলাম না । হুতরাং তার কাছাকাছি ভাল রং যা মিললো—পীতাত রক্তিম—তাতেই খুশী থাকতে হ'ল । কয়েকদিনের মধ্যেই কোটটি তৈরী হয়ে যাবে ।

সেদিন ওয়ালডর্ফের বক্তৃতা থেকে ৭০ ডলার পেয়েছি । আগামীকালের বক্তৃতা থেকে আরও কিছু পাবার আশা রাখি । ৭ থেকে ১২ তারিখ পর্যন্ত বস্টনে বক্তৃতাটি আছে, তবে সেখানে তারা খুব কমই পয়সা দেয় ।

গতকাল ১৩ ডলার দিয়ে একটা পাইপ কিনেছি—দোহাই, ফাদার পোপকে কথাটি ব'লো না যেন। কোটের খরচ পড়বে ৩০ ডলার। খাবার-দাবার ঠিকই মিলছে .....এবং যথেষ্ট টাকা। আশা হয়, আগামী বক্তৃতার পরেই অবিলম্বে ব্যাঙ্কে কিছু রাখতে পারব।

...সন্ধ্যায় এক নিরামিষ নৈশভোজে বক্তৃতা দিতে যাচ্ছি।

ঠিক, আমি নিরামিষাশী.. কারণ যখন নিরামিষ জোটে, তখন তাই আমার পছন্দ। লাইম্যান অ্যাবট-এর কাছে আগামী পরশ্ব মধ্যাহ্ন-ভোজের আর একটি নিমন্ত্রণ আছে। সময় মোটের উপর চমৎকার কাটছে। বস্টনেও তেমন সুন্দর কার্টবে আশা হয়—কেবল ঐ জঘন্য, অতি জঘন্য বিরক্তিকর বক্তৃতা বাদে। যা হোক, ১২ তারিখ পার হলেই এক লাফে বস্টন থেকে... চিকাগোয়, ...তারপরে প্রাণভরে নিঃশ্বাস নেব, আর টানা বিশ্রাম—দু-তিন সপ্তাহের। তখন গ্যাট হয়ে বসে শুধু গল্প ক'রব—আর পাইপ টানব।

ভাল কথা, তোমার নিউ ইয়র্করা লোক খুবই ভাল, কেবল তাদের মগজের চেয়ে টাকা বেশী।

হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রদের কাছে বক্তৃতা দিতে যাব। বস্টনে তিনটি বক্তৃতা এবং হার্ভার্ডে তিনটি—সকলেরই ব্যবস্থা করেছেন মিসেস ব্রীড। এখানে ওরা কিছু ব্যবস্থা করেছে। স্ততরাং চিকাগোর পথে আমি আর একবার নিউ ইয়র্কে আসব—কিছু কড়া বাণী শুনিয়ে টাকাকড়ি পকেটস্থ ক'রে সাঁ ক'রে চিকাগোয় চলে যাব।

চিকাগোয় পাওয়া যায় না এমন কিছু যদি নিউইয়র্ক বা বস্টন থেকে তোমার দরকার থাকে, সত্বর লিখবে। আমার এখন পকেট-ভরতি ডলার। যা তুমি চাইবে এক মুহূর্তে পাঠিয়ে দেব। এতে অশোভন কিছু হবে—কখনও মনে ক'রো না। আমার কাছে বুজরুকি নেই। আমি যদি তোমার ভাই হই তো . ভাই-ই। পৃথিবীতে একটি জিনিসই আমি ঘৃণা করি—বুজরুকি।

তোমার স্নেহময় ভাই

বিবেকানন্দ



৯১

( অধ্যাপক রাইটকে লিখিত )

নিউ ইয়র্ক\*

৪ঠা মে, ১৮৯৪

প্রিয় অধ্যাপকজী,

আপনার সহৃদয় লিপি এখনই পেলাম। আপনার কথামত কাজ ক'রে আমি যে খুবই সুখী হবো, তা বলাই বাহুল্য।

কর্নেল হিগিন্সনের চিঠিও পেয়েছি। তাঁকে উত্তর পাঠাচ্ছি। আমি রবিবার ( ৬ই মে ) বস্টনে যাব। মিসেস হাউ-এর উইমেন্স ক্লাবে সোমবার বক্তৃতা দেবার কথা।

আপনার সদা বিশ্বস্ত

বিবেকানন্দ

৯২

১৭ বীকন স্ট্রীট, বস্টন\*

মে, ১৮৯৪

প্রিয় অধ্যাপকজী,

ইতিমধ্যে আপনি পুস্তিকা এবং চিঠিগুলি পেয়ে গেছেন। যদি আপনি চান, তাহলে চিকাগো থেকে ভারতীয় রাজা ও রাজমন্ত্রীদেব'র কয়েকখানি চিঠি পাঠাতে পারি। ঐ মন্ত্রীদের একজন ভারতের রাজকীয় কমিশনের অধীন বিগত 'আফিং কমিশনে'র অগ্রতম সদস্য ছিলেন। আমি যে প্রত্যয়ক নই, তা আপনাকে বিশ্বাস করবার জগ্ন তাদের আপনার কাছে লিখতে ব'লব, আপনি যদি এটা পছন্দ করেন। কিন্তু ভ্রাতঃ, এ সব বিষয়ে গোপনতা ও অপ্রতীকারই আমাদের জীবনের আদর্শ।

আমাদের কর্তব্য শুধু ত্যাগ—গ্রহণ নয়। যদি আমার মাথায় খেয়াল না চাপত, তাহলে আমি কখনই এখানে আসতাম না। এতে আমার কাজের সহায়তা হবে, এই আশায় আমি ধর্ম্মহাসভায় যোগদান করেছি, যদিও আমার দেশবাসী যখন আমাকে পাঠাতে চেয়েছিল, তখন আমি সর্বদা আপত্তি করেছি। আমি তাঁদের ব'লে এসেছি, 'আমি মহাসভায় যোগদান করতে পারি, বা

নাও পারি, তোমাদের যদি খুশি হয়, আমাকে পাঠাতে পার।' তারা আমাকে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা দিয়ে পাঠিয়েছেন। বাদ-বাকি আপনি করেছেন।

হে সহৃদয় বন্ধু, সর্বপ্রকারে আপনার সন্তোষ বিধান করতে ত্রায়তঃ আমি বাধ্য। আর বাকি পৃথিবীকে—তাদের বাতচীতকে আমি গ্রাহ্য করি না। আত্মসমর্থন সন্ন্যাসীর কাজ নয়। আপনার কাছে তাই আমার প্রার্থনা, আপনি ঐ পুস্তিকা ও চিঠিপত্রাদি কাউকে দেখাবেন না বা ছাপাবেন না। বুড়ো মিশনরীগুলোর আক্রমণকে আমি গ্রাহ্যের মধ্যে আনি না। কিন্তু আমি দারুণ আঘাত পেয়েছি মজুমদারের ঈর্ষার জ্বালা দেখে। প্রার্থনা করি, তাঁর যেন চৈতন্য হয়। তিনি উত্তম ও মহান ব্যক্তি, সারা জীবন অপরের মঙ্গল করতে চেয়েছেন। অবশ্য এর দ্বারা আমার আচার্যের একটি কথাই আবার প্রমাণিত হ'ল—'কাজলের ঘরে থাকলে তুমি যত সেয়ানাই হও না কেন, গায়ে ছিটেফোটা কালি লাগবেই।' সাধু ও পবিত্র হবার যত চেষ্টাই কেউ করুক না কেন, মাহুষ যতক্ষণ এই পৃথিবীতে আছে তার স্বভাব কিছু পরিমাণে নিয়গামী হবেই।

ভগবানের দিকে যাবার পথ সাংসারিক পথের ঠিক বিপরীত। ঈশ্বর ও ধর্নৈশ্বর্ষ একই সঙ্গে কেউ কখনও পেয়েছে ?

আমি কোনদিন 'মিশনরী' ছিলাম না, কোনদিন হবে না—আমার স্বস্থান হিমালয়ে। পূর্ণ বিবেকের সঙ্গে পরিতৃপ্ত হৃদয়ে অন্ততঃ এই কথা আজ আমি বলতে পারি, 'হে' প্রভু, আমার ভ্রাতৃগণের ভয়ঙ্কর যাতনা আমি দেখেছি, যন্ত্রণামুক্তির পথ আমি খুঁজেছি এবং পেয়েছি—প্রতিকারের জগ্ন আশ্রয় চেষ্টা করেছি, কিন্তু ব্যর্থ হয়েছি। তোমার ইচ্ছাই পূর্ণ হোক, প্রভু।'

তাঁর আশীর্বাদ অনন্তকাল ধরে আপনাদের উপর বর্ষিত হোক।

আপনার স্নেহবন্ধ

বিবেকানন্দ

৫৪১, ডিয়ারবর্ন এভিনিউ, চিকাগো

আমি আগামীকাল কিংবা পরশু চিকাগো যাচ্ছি।

আপনাদের বি.

৯৩

( স্বামী সারদানন্দকে লিখিত )

যুক্তরাষ্ট্র, আমেরিকা\*

২০শে মে, ১৮৯৪

প্রিয় শরণ,

আমি তোমার পত্র পাইলাম ও শীঘ্র আরোগ্যলাভ করিয়াছে জানিয়া সুখী হইলাম। আমি তোমাকে একটি আশ্চর্য ব্যাপার বলিতেছি, শুন। যখনই তোমাদের মধ্যে কেহ অসুস্থ হইয়া পড়িবে, তখন সে নিজে অথবা তোমাদের মধ্যে অপর কেহ তাহাকে মনশ্চক্ষে প্রত্যক্ষ করিবে। ঐরূপে দেখিতে দেখিতে মনে মনে বলিবে ও দৃঢ়ভাবে কল্পনা করিবে যে, সে সম্পূর্ণ সুস্থ হইয়াছে। ইহাতে সে শীঘ্র আরোগ্যলাভ করিবে। অসুস্থ ব্যক্তিকে না জানাইয়াও তুমি এরূপ করিতে পারো। সহস্র মাইলের ব্যবধানেও এই কার্য চলিতে পারে। এইটি সর্বদা মনে রাখিয়া আর কখনও অসুস্থ হইও না।

\*

\*

\*

সান্ত্বাল তাহার কণ্ঠাগণের বিবাহের জন্ত ভাবিয়া ভাবিয়া এত অস্থির হইয়াছে কেন, বুঝিতে পারি না। মোক্ষা কথা তো এই যে, সে নিজে যে সংসার হইতে পলায়নে ইচ্ছুক, তাহার কণ্ঠাগণকে সেই পঙ্কিল সংসারে নিমগ্ন করিতে চাহে !!! এ বিষয়ে আমার একটি মাত্র সিদ্ধান্ত থাকিতে পারে—নিন্দা! বালক বালিকা যাহারই হউক না কেন, আমি বিবাহের নাম পর্যন্ত ঘৃণা করি। তুমি কি বলিতে চাও, আমি একজনের বন্ধনের সহায়তা করিব? কি আহাম্মক তুমি! যদি আমার ভাই মহিন আজ বিবাহ করে, আমি তাহার সহিত কোন সংস্রব রাখিব না। এ বিষয়ে আমি স্থিরসংকল্প। এখন বিদায়—

তোমাদের

বিবেকানন্দ

৯৪

( অধ্যাপক রাইটকে লিখিত )

৫৪১ ডিয়ারবর্ন এভিনিউ, চিকাগো\*

২৪শে মে, '৯৪

প্রিয় অধ্যাপকজী,

এই সঙ্গে আমি আপনাকে রাজপুতানার অত্যন্ত শাসক মহামায়া খেতড়ির মহারাজের পত্র পাঠিয়ে দিচ্ছি। সেই সঙ্গে ভারতের অত্যন্ত বৃহৎ দেশীয় রাজ্য জুনাগড়ের প্রাক্তন মন্ত্রী পত্রও পাঠালাম। ইনি আফিং কমিশনের একজন সদস্য এবং 'ভারতের গাডস্টোন' নামে খ্যাত। মনে হয় এগুলি পড়লে আপনার বিশ্বাস হবে যে—আমি প্রতারণা নই।

একটা জিনিস আপনাকে বলতে ভুলে গিয়েছিলাম। আমি কখনই মিঃ মজুমদারের 'নেতা'র মতাবলম্বী হইনি। যদি মজুমদার তেমন কথা বলে থাকেন, তিনি সত্য বলেননি।

চিঠিগুলো পাঠের পর আশা করি অল্পগ্রহণ করে আমার কাছে পাঠিয়ে দেবেন। পুস্তিকাটির কোন দরকার নেই, ওটার কোন মূল্য দিই না।

প্রিয় বন্ধু, আমি যে ষথার্থই সম্মানসী, এ বিষয়ে সর্বপ্রকারে আপনাকে আশ্বস্ত করতে আমি দায়বদ্ধ। কিন্তু সে কেবল 'আপনাকেই'। বাকি নিকট লোকেরা কি বলে না বলে, আমি তার পরোয়া করি না।

'কেউ তোমাকে বলবে সাধু, কেউ বলবে চণ্ডাল, কেউ বলবে উন্নাদ, কেউ বলবে দানব, কোনদিকে না তাকিয়ে নিজের পথে চলে যাও,'—এই কথা বলেছিলেন বার্ষক্যে সম্মানগ্রহণকারী রাজা ভর্তৃহরি—ভারতের একজন প্রাচীন সম্রাট ও মহান সম্মানসী।

ঈশ্বরের চিরন্তন আশীর্বাদ আপনার উপর বর্ষিত হোক। আপনার সকল সম্মানের জন্য আমার ভালবাসা, এবং আপনার মহীয়সী পত্নীর উদ্দেশ্যে আমার শ্রদ্ধা।

আপনার সদাবান্ধব

বিবেকানন্দ

পুনশ্চ : পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রীর দলের সঙ্গে আমার সম্পর্ক ছিল, কিন্তু সে কেবল সমাজসংস্কারের ব্যাপারে। —কে আমি সব সময় আন্তরিকতাহীন ব'লে মনে করেছি, এবং এখনও সে মত পরিবর্তনের কোন কারণ ঘটেনি। ধর্মীয় ব্যাপারে অবশ্য আমার বন্ধু পণ্ডিতজীর সঙ্গেও আমার বিশেষ মতপার্থক্য রয়েছে। তার মধ্যে প্রধান পার্থক্য হ'ল—আমার কাছে সন্ন্যাস সর্বোচ্চ আদর্শ, তাঁর কাছে পাপ। সুতরাং ব্রাহ্মসমাজীরা সন্ন্যাসী হওয়াকে পাপ ব'লে মনে তো করবেই !!

আপনার বি.

ব্রাহ্মসমাজ আপনাদের দেশের 'ক্রিস্টিান সায়েন্স' দলের মতো কিছু সময়ের জন্য কলকাতায় বিস্তৃতিলাভ করেছিল, তারপর গুটিয়ে গেছে। এতে আমি স্থবীর্ণ নই, দুঃখিতও নই। তার কাজ সে করেছে, যেমন সমাজসংস্কার। তার ধর্মের দান এক কানাকড়িও নয়। সুতরাং এ জিনিস লোপ পেয়ে যাবে। যদি ম—মনে করেন আমি সেই মৃত্যুর অত্যন্তম কারণ, তিনি ভুল করেছেন। আমি এখনও ব্রাহ্মসমাজের সংস্কারকার্যের প্রতি প্রভূত সহানুভূতিপূর্ণ। কিন্তু ঐ 'অসার' ধর্ম প্রাচীন 'বেদান্তের' বিরুদ্ধে দাঁড়াতে পারে না। আমি কি কর'ব? সেটা কি আমার দোষ? ম—কে বুড়ো বয়সে ছেলেমিতে পেয়েছে, এবং তিনি যে ফন্দি নিয়েছেন, তা আপনাদের খৃষ্টান মিশনারীদের ফন্দিবাজির চেয়ে একচুল কম নয়। প্রভু তাঁকে রূপা করুন, এবং শুভপথ দেখান।

আপনাদের

বিবেকানন্দ

আপনি কবে এনিস্কোয়ামে যাচ্ছেন? অষ্টিন এবং বাইমকে আমার ভালবাসা, আপনার পত্নীকে আমার শ্রদ্ধা। আপনার জন্য গভীর প্রেম ও কৃতজ্ঞতা, যা ভাষায় প্রকাশে আমি অসমর্থ।

সদাপ্রেমবদ্ধ

বিবেকানন্দ

প্রিয় আলাসিকা,

আমি তোমার পত্রের উত্তর পূর্বে দিতে পারি নাই, কারণ আমি নিউইয়র্ক ও বস্টনের মধ্যে ক্রমাগত ঘুরিয়া বেড়াইতেছিলাম আর আমি ন—র পত্রের অপেক্ষা করিতেছিলাম। আমার সম্বন্ধে কিছু লিখবার পূর্বে তোমাকে ন—র কথা কিছু বলিব। সে সকলকে নিরাশ করেছে। কতকগুলো বিটকেল দুই পুরুষ ও মেয়ের সঙ্গে মিশিয়া সে একেবারে গোল্লায় গিয়াছে—এখন কেউ তাহাকে কাছে ঘেষিতে দেয় না। যাহা হউক, অধোগতির চরম সীমায় পৌছিয়া সে আমাকে সাহায্যের জন্ত লেখে। আমিও তাহাকে যথাসাধ্য সাহায্য করিব। যাহা হউক, তুমি তাহার আত্মীয়স্বজনকে বলিবে, তাহারা যেন শীঘ্র তাহাকে দেশে ফিরিয়া যাইবার জন্ত ভাড়া পাঠায়। তাহারা কুক কোম্পানির নামে টাকা পাঠাইতে পারে—তাহারা ওকে নগদ টাকা না দিয়া ভারতের একখানা টিকিট দিবে। আমার বোধ হয়, প্রশান্ত মহাসাগরের পথে যাওয়াই তাহার পক্ষে ভাল—ঐ পথে কোথাও নামিয়া পড়িবার প্রলোভন কিছু নেই। বেচারী বিশেষ কষ্টে পড়িয়াছে—অবশ্য যাহাতে সে অনশনক্লেশ না পায়, সেই দিকে আমি দৃষ্টি রাখিব। ফটোগ্রাফ-সম্বন্ধে বক্তব্য এই, এখন আমার নিকট একখানাও নাই—খানকতক পাঠাইবার জন্ত অর্ডার দিব। খেতড়ির মহারাজকে আমি কয়েকখানা পাঠাইয়াছিলাম এবং তিনি তাহা হইতে কতকগুলি ছাপাইয়াছিলেন—ইতিমধ্যে তুমি তাহা হইতে কতকগুলি পাঠাইবার জন্ত লিখিতে পারো।

জানি না, কবে ভারতে যাইব। সমুদয় ভার তাহার উপর, ফেলিয়া দেওয়া ভাল, তিনি আমার পশ্চাতে থাকিয়া আমাকে চালাইতেছেন।

আমাকে ছাড়িয়া কাজ করিবার চেষ্টা কর, মনে কর, যেন আমি কখন ছিলাম না। কোন ব্যক্তির বা কোন কিছুর জন্ত অপেক্ষা করিও না। যাহা পারো করিয়া যাও, কাহারও উপর কোন আশা রাখিও না। ধর্মপাল যে তোমাদের বলিয়াছিল, আমি এদেশ হইতে যত ইচ্ছা টাকা পাইতে

পারি, সে কথা ঠিক নয়। এ বছরটা এদেশে বড়ই দুর্ভিক্ষ—ইহার নিজেদের দরিদ্রদেরই সব অভাব দূর করিতে পারিতেছে না। যাহা হউক, এরূপ সময়েও আমি যে উহাদের নিজেদের বক্তাদের অপেক্ষা অনেক সুবিধা করিতে পারিয়াছি, তাহার জন্য উহাদিগকে ধন্যবাদ দিতে হয়।

কিন্তু এখানে ভয়ানক খরচ হয়। যদিও প্রায় সর্বদাই ও সর্বত্রই আমি ভাল ভাল ও বড় বড় পরিবারের মধ্যে আশ্রয় পাইয়াছি, তথাপি টাকা যেন উড়িয়া যায়।

আমি বলিতে পারি না, আগামী গ্রীষ্মকালে এদেশ হইতে চলিয়া যাইব কিনা; খুব সম্ভবতঃ না। ইতিমধ্যে তোমরা সজ্জবদ্ধ হইতে এবং আমাদের কাজ যাহাতে অগ্রসর হয়, তাহার চেষ্টা কর। বিশ্বাস কর যে তোমরা সব করিতে পারো। জানিয়া রাখো যে, প্রভু আমাদের সঙ্গে রহিয়াছেন, আর অগ্রসর হও, হে বীরহৃদয় বালকগণ!

আমার দেশ আমাকে যথেষ্ট আদর করিয়াছে। আদর করুক আর নাই করুক, তোমরা যুমাওয়া থাকিও না, তোমরা শিখিল-প্রযত্ন হইও না। মনে রাখিবে যে, আমাদের উদ্দেশ্যের এক বিন্দুও এখনও কার্যে পরিণত হয় নাই। শিক্ষিত যুবকগণের মধ্যে কার্য কর, তাহাদিগকে একত্র করিয়া সংঘবদ্ধ কর। বড় বড় কাজ কেবল খুব স্বার্থত্যাগ দ্বারাই হইতে পারে। স্বার্থের আবশ্যকতা নাই, নামেরও নয়, যশেরও নয়,—তা তোমরাও নয়, আমরাও নয় বা আমার গুরু পৰ্যন্ত নয়। ভাব ও সঙ্কল্প যাহাতে কার্যে পরিণত হয়, তাহার চেষ্টা কর; হে বীরহৃদয় মহান্ বালকগণ! উঠে পড়ে লাগো! নাম, যশ বা অল্প কিছু তুচ্ছ জিনিষের জন্য পশ্চাতে চাহিও না। স্বার্থকে একেবারে বিসর্জন দাও ও কার্য কর। মনে রাখিও—‘তৃণৈগুণত্বমাপন্নৈর্বধ্যস্তে মত্তদন্তিনঃ’—অনেকগুলি তৃণগুচ্ছ একত্র করিয়া রজ্জু প্রস্তুত হইলে তাহাতে মত্ত হস্তীকেও বাঁধা যায়। তোমাদের সকলের উপর ভগবানের আশীর্বাদ বর্ষিত হউক! তাঁহার শক্তি তোমাদের সকলের ভিতর আনুক,—আমি বিশ্বাস করি, তাঁর শক্তি তোমাদের মধ্যেই রহিয়াছে। বেদ বলিতেছেন, ‘উঠ, জাগো, যত দিন না লক্ষ্যস্থলে পহুছিতেছ, থামিও না।’ জাগো, জাগো, দীর্ঘ রজনী প্রভাতপ্রায়। দিনের আলো দেখা যাইতেছে। মহাতরঙ্গ উঠিয়াছে। কিছুতেই উহার বেগ রোধ করিতে পারিবে না। আমি পত্রের উত্তর দিতে

দেবী করিলে বিষণ্ণ হইও না বা নিরাশ হইও না। লেখায়—আঁচড় কাটায় কি ফল? উৎসাহ, বৎস, উৎসাহ—প্রেম, বৎস, প্রেম। বিশ্বাস, শ্রদ্ধা। আর ভয় করিও না, সর্বাপেক্ষা গুরুতর পাপ—ভয়!

সকলকে আমার আশীর্বাদ। মান্দ্রাজের যে সকল মহাত্মভব ব্যক্তি আমাদের কার্যে সহায়তা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের সকলকেই আমার অনন্ত কৃতজ্ঞতা ও ভালবাসা জানাইতেছি। কিন্তু আমি তাঁহাদের নিকট প্রার্থনা করি, যেন তাঁহারা কার্যে শৈথিল্য না করেন। চারিদিকে ভাব ছড়াইতে থাকে। গর্বিত হইও না। গৌড়াদের মতো জোর করিয়া কাহাকেও কিছু বিশ্বাস করিবার জ্ঞান পীড়াপীড়ি করিও না, কোন কিছুই বিবুদ্ধেও বলিও না। আমাদের কাজ কেবল ভিন্ন ভিন্ন রাসায়নিক দ্রব্য একত্র রাখিয়া দেওয়া। প্রভু জানেন, কিরূপে ও কখন তাহারা নির্দিষ্ট আকার ধারণ করিবে। সর্বোপরি আমার বা তোমাদের কৃতকার্যতায় গর্বিত হইও না, বড় বড় কাজ এখনও করিতে বাকি। যাহা ভবিষ্যতে হইবে, তাহার সহিত তুলনায় এই সামান্য সিদ্ধি অতি তুচ্ছ। বিশ্বাস কর, বিশ্বাস কর, প্রভুর আজ্ঞা—ভারতের উন্নতি হইবেই হইবে, জনসাধারণকে এবং দরিদ্রদিগকে সুখী করিতে হইবে; আর আনন্দিত হও যে, তোমরাই তাঁহার কার্য করিবার নির্বাচিত যন্ত্র। ধর্মের বন্ধা আসিয়াছে। আমি দেখিতেছি, উহা পৃথিবীকে ভাসাইয়া লইয়া যাইতেছে—অদম্য, অনন্ত, সর্বগ্রাসী। সকলেই সম্মুখে যাও, সকলের শুভেচ্ছা উহার সহিত যোগ দাও। সকল হস্ত উহার পথের বাধা সরাইয়া দিক! জয় প্রভুর জয়!!

শ্রীযুক্ত হুত্রক্ষণ্য আয়ার, কৃষ্ণস্বামী আয়ার, ভট্টাচার্য এবং আমার অন্যান্য বন্ধুগণকে আমার গভীর শ্রদ্ধা ভালবাসা জানাইবে। তাঁহাদিগকে বলিবে, যদিও সময়ভাবে তাঁহাদিগকে কিছু লিখিতে পারি না, কিন্তু হৃদয় তাঁহাদের প্রতি গভীরভাবে আকৃষ্ট আছে। আমি তাঁহাদিগের ঋণ কখন পরিশোধ করিতে পারিব না। প্রভু তাঁহাদের সকলকে আশীর্বাদ করুন।

আমার কোন সাহায্যের আবশ্যকতা নাই। তোমরা কিছু অর্থ সংগ্রহ করিয়া একটি ফণ্ড খুলিবার চেষ্টা কর। শহরের সর্বাপেক্ষা দরিদ্রগণের যেখানে বাস, সেখানে একটি মুক্তিকানিমিত্ত কুটার ও হল প্রস্তুত কর। গোটাকতক ম্যাজিক লণ্ঠন, কতকগুলি ম্যাপ, গ্লোব এবং কতকগুলি রাসায়নিক দ্রব্য ইত্যাদি যোগাড় কর। প্রতিদিন সন্ধ্যার সময়, সেখানে



গরীব অহুন্নত, এমন কি, চণ্ডালগণকে পর্যন্ত জড়ো কর; তাহাদিগকে প্রথমে ধর্ম উপদেশ দাও, তারপর ঐ ম্যাজিক লঠন ও অগ্নিগ্ন্য দ্রব্যের সাহায্যে জ্যোতিষ, ভূগোল প্রভৃতি চলিত ভাষায় শিক্ষা দাও। অগ্নিমন্ত্রে দীক্ষিত একদল যুবক গঠন কর। তোমাদের উৎসাহায় তাহাদের ভিতর জালিয়া দাও। আর ক্রমশঃ এই সংঘ বাড়াইতে থাকো—উহার পরিধি বাড়িতে থাকুক। তোমরা যতটুকু পারো, কর। যখন নদীতে জল কিছুই থাকিলে না, তখন পার হইব বলিয়া বসিয়া থাকিবে না। পত্রিকা, সংবাদপত্র প্রভৃতির পরিচালন ভাল, সন্দেহ নাই; কিন্তু চিরকাল চীৎকার ও কলমপেশা অপেক্ষা প্রকৃত কার্য—যতই সামান্য হউক, অনেক ভাল। ভট্টাচার্যের গৃহে একটি সভা আহ্বান কর। কিছু টাকা সংগ্রহ করিয়া পূর্বে আমি যাহা যাহা বলিয়াছি, সেইগুলি ক্রয় কর। একটি কুটীর ভাড়া লও এবং কাজে লাগিয়া যাও। পত্রিকাদি গোপন, ইহাই মুখ্য। যে কোনরূপেই হউক, সাধারণ দরিদ্রলোকের মধ্যে আমাদের প্রভাব বিস্তার করিতেই হইবে। কার্যের সামান্য আরম্ভ দেখিয়া ভয় পাইও না, কাজ সামান্য হইতেই বড় হইয়া থাকে। সাহস অবলম্বন কর। নেতা হইতে যাইও না, সেবা কর। নেতৃত্বের এই পাশব প্রবৃত্তি জীবনসমুদ্রে অনেক বড় বড় জাহাজ ডুবাইয়াছে। এই বিষয়ে বিশেষ সতর্ক হও অর্থাৎ মৃত্যুকে পর্যন্ত তুচ্ছ করিয়া নিঃস্বার্থ হও এবং কাজ কর। আমার যাহা যাহা বলিবার ছিল, তোমাদিগকে সব লিখিতে পারিলাম না। হে বীরহৃদয় বালকগণ! প্রভু তোমাদিগকে সব বুঝাইয়া দিবেন। লাগো, লাগো, বৎসগণ! প্রভুর জয়! কিডিকে আমার ভালবাসা জানাইবে। আমি সেক্রেটারী সাহেবের পত্র পাইয়াছি।

তোমাদের স্নেহের

বিবেকানন্দ

৯৬

২৪১, ডিয়ারবর্ন এভিনিউ\*

১৮ই জুন, '৯৪

প্রিয় অধ্যাপকজী,

অন্য চিঠিগুলো পাঠাতে দেৱী হ'ল বলে ক্ষমা করবেন। আমি সেগুলো আগে খুঁজে পাইনি। সপ্তাহখানেকের মধ্যে নিউ ইয়র্কে যাচ্ছি।

এনিঙ্কোয়ামে যেতে পারব কিনা, ঠিক জানি না। আমি পুনরায় না লিখলে চিঠিগুলো আমার কাছে পাঠাবার দরকার নেই। বস্টনের কাগজে আমার বিরুদ্ধে লেখা সেই রচনাটি দেখে মিসেস ব্যাগলি খুবই বিচলিত হয়েছেন। তিনি ডেট্রয়েট থেকে আমার কাছে তার একটা কপি পাঠিয়েছেন এবং চিঠিপত্র লেখা বন্ধ ক'রে দিয়েছেন। প্রভু তাঁকে আশীর্বাদ করুন, তিনি আমার প্রতি শব্দ সময়েই খুব সদয় ছিলেন।

ভ্রাতঃ, আপনার মতো বলিষ্ঠ হৃদয় সহজে মিলে না। এটা একটা আজব জায়গা—আমাদের এই দুনিয়াটা। তবে এই দেশে যেখানে আমি সম্পূর্ণ অপরিচিত, সামান্য ‘পরিচয়পত্র’ও যেখানে আমার নেই, সেখানে এখানকার মানুষের কাছ থেকে যে পরিমাণে সহৃদয়তা পেয়েছি, তার জন্য সব জড়িয়ে আমি ঈশ্বরের কাছে গভীরভাবে কৃতজ্ঞ; শেষ পর্যন্ত সব কিছু মঙ্গলমুখী।

সদাকৃতজ্ঞ

বিবেকানন্দ

পুনশ্চ—ছেলেদের জন্য ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির স্ট্যাম্প পাঠালাম, যদি তাদের কাজে লাগে।

৯৭

( শ্রীযুত হরিদাস বিহারীদাস দেশাইকে লিখিত )

C/o. G. W. Hale :

৫৪১ ডিয়ারবর্ন এভিনিউ,

চিকাগো

২০শে জুন, ১৮৯৪

প্রিয় দেওয়ানজী সাহেব,

আপনার অল্পগ্রন্থলিপি আজ পাইলাম। আপনার মতো মহাপ্রাণ ব্যক্তিকে বিবেচনাহীন কঠোর মন্তব্য দ্বারা দুঃখ দিয়াছি বলিয়া আমি অত্যন্ত বেদনা বোধ করিতেছি। আপনার অল্প অল্প সংশোধন আমি নতমন্তকে মানিয়া লইলাম। ‘শিষ্টান্তেহং শাখি মাং স্বাং প্রপন্নম্।’ কিন্তু দেওয়ানজী সাহেব, এ কথা আপনি ভালভাবেই জানেন যে, আপনাকে ভালবাসি বলিয়াই ঐক্লপ কথা বলিয়াছিলাম। অসম্মতে বাহারা আমার দুর্নাম রটাইয়াছে, তাহার

পরোক্ষভাবে আমার উপকার তো করেই নাই, পরন্তু আমাদের হিন্দু সমাজের পক্ষ হইতে আমেরিকার জনসাধারণের নিকট আমার প্রতিনিধিত্ব-বিষয়ে একটি কথাও উক্ত না হওয়াতে ঐ সকল দুর্নাম যথেষ্ট ক্ষতির কারণ হইয়াছে। আমার দেশবাসী কেহ—আমি যে তাহাদের প্রতিনিধি—এ বিষয়ে কি একটি কথাও লিখিয়াছিল? কিংবা আমার প্রতি আমেরিকাবাসীদের সহৃদয়তার জন্ত ধন্যবাদজ্ঞাপক একটি বাক্যও কি তাহারা প্রেরণ করিয়াছে? পক্ষান্তরে—আমেরিকাবাসীর নিকট তারস্বরে এই কথাই ঘোষণা করিয়াছে যে, আমি একটি পাকা ভণ্ড এবং আমেরিকায় পদার্পণ করিয়াই আমি প্রথম গেরুয়া ধারণ করিয়াছি। অভ্যর্থনার ব্যাপারে অবশ্য এই সকল প্রচারের ফলে আমেরিকায় কোন ক্ষতি হয় নাই; কিন্তু অর্থসাহায্যের ব্যাপারে এই ভয়াবহ ফল ঘটয়াছে যে, আমেরিকাবাসিগণ আমার কাছে একেবারে হাত গুটাইয়া ফেলিয়াছে। এই যে এক বৎসর যাবৎ আমি এখানে আছি—এর মধ্যে ভারতবর্ষের একজন খ্যাতনামা লোকও এ দেশবাসীকে এ কথাটি জানানো উচিত মনে করেন নাই যে, আমি প্রতারক নহি। ইহার উপর আবার মিশনরী সম্প্রদায় সর্বদা আমার ছিদ্রাভুসন্ধানে তৎপর হইয়াই আছে এবং ভারতবর্ষে খ্রীষ্টান পত্রিকাগুলিতে আমার বিরুদ্ধে যাহা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার প্রত্যেকটি খুঁটিনাটি সংগ্রহ করিয়া এখানকার কাগজে ছাপা হইয়াছে। আর আপনারা এইটুকু জানিয়া রাখুন যে, এদেশের জনসাধারণ—ভারতবর্ষে খ্রীষ্টান ও হিন্দুতে যে কি পার্থক্য, তাহার খুব বেশী সংবাদ রাখে না।

আমার এখানে আসিবার মূখ্য উদ্দেশ্য—নিজের একটি বিশেষ কাজের জন্ত অর্থ সংগ্রহ করা। আমি সমস্ত বিষয়টি পুনর্বীর সবিস্তার আপনাকে বলিতেছি।

প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের মূল পার্থক্য এই যে, পাশ্চাত্য দেশে জাতীয়তাবোধ আছে, আর আমাদের তাহা নাই। অর্থাৎ শিক্ষা ও সভ্যতা এখানে (পাশ্চাত্যে) সর্বজনীন—জনসাধারণে অল্পপ্রবিষ্ট। ভারতবর্ষের ও আমেরিকার উচ্চবর্ণের মধ্যে খুব বেশী পার্থক্য নাই সত্য, কিন্তু উভয়দেশের নিম্নবর্ণের মধ্যে বিশাল পার্থক্য বিद्यমান। ভারতবর্ষ জয় করা ইংরেজের পক্ষে এত সহজ হইয়াছিল কেন? যেহেতু তাহারা একটি সজ্জবদ্ধ জাতি ছিল, আর আমরা তাহা ছিলাম না। আমাদের দেশে একজন মহৎ লোক মারা গেলে বহু

শতাব্দী ধরিয়া আর একজনের আবির্ভাবের অপেক্ষায় বসিয়া থাকিতে হয়, আর এদেশে মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে সে স্থান পূর্ণ হইয়া যায়। আপনি মারা গেলে ( ভগবান আমার দেশের সেবার জন্ত আপনাকে দীর্ঘায়ু করুন ) আপনার স্থান পূর্ণ করিতে দেশ যথেষ্ট অস্থবিধা বোধ করিবে; তাহা এখনই প্রতীয়মান হইতেছে, কারণ আপনাকে অবসর গ্রহণ করিতে দেওয়া হইতেছে না। বস্তুতঃ দেশে মহৎ ব্যক্তির অভাব ঘটিয়াছে। কেন তাহা হইয়াছে? কারণ এ দেশে কৃত্তী পুরুষগণের উদ্ভবক্ষেত্র অতি বিস্তৃত, আর আমাদের দেশে অতি সঙ্গীর্ণক্ষেত্র হইতে তাঁহাদের উদ্ভব হইয়া থাকে। এ দেশের শিক্ষিত নর-নারীর সংখ্যা অত্যন্ত বেশী। তাই ত্রিশকোটি অধিবাসীর দেশ ভারতবর্ষ অপেক্ষা তিন চার কিংবা ছয় কোটি নরনারী-অধ্যুষিত এ সকল দেশে কৃত্তী পুরুষগণের উদ্ভবক্ষেত্র বিস্তৃততর। আপনি সহৃদয় বন্ধু, আমাকে ভুল বৃন্নিবেন না। আমাদের জাতীয় জীবনে ইহা একটি বিশেষ ক্রটি এবং ইহা দূর করিতে হইবে।

জনসাধারণকে শিক্ষিত করা এবং তাহাদিগকে উন্নত করাই জাতীয় জীবন-গঠনের পন্থা। আমাদের সমাজসংস্কারকগণ খুঁজিয়া পান না—কতটি কোথায়। বিধবা-বিবাহের প্রচলন দ্বারা তাঁহারা জাতিকে উদ্ধার করিতে চাহেন। আপনি কি মনে করেন যে, বিধবাগণের স্বামীর সংখ্যার উপর কোন জাতির ভবিষ্যৎ নির্ভর করে? আমাদের ধর্মের কোন অপরাধ নাই, কারণ মূর্তিপূজায় বিশেষ কিছু আসিয়া যায় না। সমস্ত ক্রটির মূলই এইখানে যে, সত্যিকার জাতি—যাহারা কুটীরে বাস করে, তাহারা তাহাদের ব্যক্তিত্ব ও মহত্ত্ব ভুলিয়া গিয়াছে। হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান—প্রত্যেকের পায়ের তলায় পিষ্ট হইতে হইতে তাহাদের মনে এখন এই ধারণা জন্মিয়াছে যে, ধনীর পদতলে নিষ্পেষিত হইবার জন্তই তাহাদের জন্ম। তাহাদের লুপ্ত ব্যক্তিত্ব-বোধ আবার ফিরাইয়া দিতে হইবে। তাহাদিগকে শিক্ষিত করিতে হইবে। মূর্তিপূজা থাকিবে কি থাকিবে না, কতজন বিধবার পুনর্বীর বিবাহ হইবে, জাতিভেদ-প্রথা ভাল কি মন্দ, তাহা লইয়া মাথা ঘামাইবার আমার প্রয়োজন নাই। প্রত্যেককেই তাহার নিজের মুক্তির পথ করিয়া লইতে হইবে। রাসায়নিক দ্রব্যের একত্র সমাবেশ করাই আমাদের কর্তব্য—দানাদ্বারা কার্য ঐশ্বরিক বিধানে স্বতই হইয়া যাইবে। আহুন, আমরা তাহাদের মাথায় ভার

প্রবেশ করাইয়া দিই—বাকীটুকু তাহারা নিজেরাই করিবে। ইহার অর্থ, জনসাধারণের মধ্যে শিক্ষাবিস্তার করিতে হইবে। কিন্তু তাহাতেও অসুবিধা আছে। দেউলিয়া গভর্নমেন্ট কোন সহায়তা করিবে না, করিতে সক্ষমও নহে; সুতরাং সেদিক হইতে সহায়তার কোন আশা নাই।

ধরুন, যদি আমরা গ্রামে গ্রামে অবৈতনিক বিদ্যালয় খুলিতে সক্ষমও হই, তবু দরিদ্রঘরের ছেলেরা সে-সব স্কুলে পড়িতে আসিবে না; তাহারা বরং ঐ সময় জীবিকাকর্জনের জন্ত হালচাষ করিতে বাহির হইয়া পড়িবে। আমাদের না আছে প্রচুর অর্থ—না আছে ইহাদিগকে শিক্ষাগ্রহণে বাধ্য করিবার ক্ষমতা। সুতরাং সমস্যাটি নৈরাশ্রজনক বলিয়াই মনে হয়। কিন্তু আমি ইহারই মধ্যে একটি পথ বাহির করিয়াছি। তাহা এই—যদি পর্বত মহম্মদের নিকট না ই আসে, তবে মহম্মদকেই পর্বতের নিকট যাইতে হইবে।<sup>১</sup> দরিদ্র লোকেরা যদি শিক্ষার নিকট পৌছিতে না পারে (অর্থাৎ নিজেরা শিক্ষালাভে তৎপর না হয়), তবে শিক্ষাকেই চাষীর লাঙ্গলের কাছে, মজুরের কারখানায় এবং অল্পতর সব স্থানে যাইতে হইবে। প্রশ্ন হইতে পারে যে, কিরূপে তাহা সাধিত হইবে? আপনি আমার গুরুভ্রাতাগণকে দেখিয়া থাকিবেন। এক্ষণে ঐরূপ নিঃস্বার্থ, সং ও শিক্ষিত শত শত ব্যক্তি সমগ্র ভারতবর্ষ হইতে আমি পাইব। ইহাদিগকে গ্রামে গ্রামে, প্রতি দ্বারে দ্বারে শুধু ধর্মের নহে, পরন্তু শিক্ষার আলোকও বহন করিয়া লইয়া যাইতে হইবে। আমাদের মেয়েদের শিক্ষার জন্ত বিধবাদিগকে শিক্ষয়িত্রীর কাজে লাগাইবার গোড়াপত্তন আমি করিয়াছি।

মনে করুন, কোন একটি গ্রামের অধিবাসিগণ সারাদিনের পরিশ্রমের পর গ্রামে ফিরিয়া আসিয়া কোন একটি গাছের তলায় অথবা অল্প কোন স্থানে সমবেত হইয়া বিশ্রান্তালাপে সময়োতিপাত করিতেছে। সেই সময় জন-দুই শিক্ষিত সন্ন্যাসী তাহাদের মধ্যে গিয়া ছায়াচিত্র কিংবা ক্যামেরার সাহায্যে

১ প্রবাদ আছে—মহম্মদ একবার ঘোষণা করিয়াছিলেন, 'আমি পর্বতকে আমার নিকট ডাকিলে উহা আমার নিকট উপস্থিত হইবে।' এই অলৌকিক ব্যাপার দেখিবার জন্ত মহা জনতা হয়। মহম্মদ পর্বতক পুনঃ পুনঃ ডাকিতে লাগিলেন, তথাপি পর্বত একটুও বিচলিত হইল না। তাহাতে মহম্মদ কিছুমাত্র অপ্রতিভ না হইয়া বলিয়া উঠিলেন, 'পর্বত যদি মহম্মদের নিকট না আসে, তাহা হইবে পর্বতের নিকট যাইবে।' তদবধি উহা একটি প্রবাদবাক্যরূপে হইয়া পড়াইয়াছে।

গ্রন্থাদি সন্মুখে কিংবা বিভিন্ন জাতি বা বিভিন্ন দেশের ইতিহাস সন্মুখে ছবি দেখাইয়া কিছু শিক্ষা দিল। এইরূপে গোব, মানচিত্র প্রভৃতির সাহায্যে মুখে মুখে কত জিনিসই না শেখানো যাইতে পারে দেওয়ানজী! চক্ষুই যে জ্ঞানলাভের একমাত্র দ্বার তাহা নহে, পরন্তু কর্ণদ্বারাও শিক্ষার কার্য যথেষ্ট হইতে পারে। এইরূপে তাহারা নূতন চিন্তার সহিত পরিচিত হইতে পারে, নৈতিক শিক্ষা লাভ করিতে পারে এবং ভবিষ্যৎ অপেক্ষাকৃত ভাল হইবে বলিয়া আশা করিতে পারে। ঐটুকু পর্যন্ত আমাদের কর্তব্য—বাকীটুকু উহারা নিজেরাই করিবে।

এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে যে, সন্ন্যাসিগণ কিসের জন্ত এ-জাতীয় ত্যাগব্রত গ্রহণ করিবে এবং কেনই বা এ প্রকারের কাজ করিতে অগ্রসর হইবে? উত্তরে আমি বলিব—ধর্মের প্রেরণায়! প্রত্যেক নূতন ধর্ম-তরঙ্গেরই একটি নূতন কেন্দ্র প্রয়োজন। প্রাচীন ধর্ম শুধু নূতন কেন্দ্র-সহায়েই নূতনভাবে সঞ্জীবিত হইতে পারে। গৌড়া মতবাদ সব গোলায় ঘাটক—উহাদের দ্বারা কোন কাজই হয় না। একটি খাঁটি চরিত্র, একটি সত্যিকার জীবন, একটি শক্তির কেন্দ্র—একজন দেবমানবই পথ দেখাইবেন। এই কেন্দ্রেই বিভিন্ন উপাদান একত্র হইবে এবং প্রচণ্ড তরঙ্গের মতো সমাজের উপর পতিত হইয়া সব কিছু ভাসাইয়া লইয়া যাইবে, সমস্ত অপবিত্রতা মুছিয়া দিবে। আবার দেখুন, একটি কাঠখণ্ডকে উহার আশের অল্পকূলেই যেমন সহজে চিরিয়া ফেলা যায়, তেমনি হিন্দুধর্মের দ্বারাই প্রাচীন হিন্দুধর্মের সংস্কার করিতে হইবে, নব্য সংস্কার-আন্দোলন দ্বারা নহে। আর সেই সঙ্গে সঙ্গে সংস্কারকগণকে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য উভয়দেশের সংস্কৃতিধারা নিজ জীবনে মিলিত করিতে হইবে। সেই মহা আন্দোলনের প্রাণকেন্দ্র প্রত্যক্ষ করিতেছেন বলিয়া মনে হয় কি? ঐ তরঙ্গের আগমনস্থচক মৃদু গভীর ধ্বনি শুনিতে পাইতেছেন কি? সেই শক্তিকেন্দ্র—সেই পথপ্রদর্শক দেবমানব ভারতবর্ষেই জন্মিয়াছিলেন। তিনি সেই মহানু শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস এবং তাঁহাকেই কেন্দ্র করিয়া এই যুবকদল ধীরে ধীরে সজ্জবদ্ধ হইয়া উঠিতেছে। তাহারাই এ মহাব্রত উদ্‌যাপন করিবে।

এ কার্যের জন্ত সজ্জব্রত প্রয়োজন এবং অন্ততঃ প্রথম দিকটায় সামান্য কিছু অর্থেরও প্রয়োজন। কিন্তু ভারতবর্ষে কে আমাদেরকে অর্থ দিবে?...

দেওয়ানজী সাহেব, আমি সেইজন্তই আমেরিকায় চলিয়া আসিয়াছি। আপনাদের স্বরণ থাকিতে পারে, আমি সমস্ত অর্থ দরিদ্রগণের নিকট হইতেই সংগ্রহ করিয়াছিলাম; ধনী-সম্প্রদায়ের দান আমি গ্রহণ করিতে পারি নাই, কারণ তাহারা আমার ভাব বুঝিতে পারে নাই। এদেশে এক বৎসর ক্রমান্বয়ে বৃত্ততা দিয়াও আমি বিশেষ কিছু করিতে পারি নাই—অবশ্য আমার ব্যক্তিগত কোন অভাব নাই, কিন্তু আমার পরিকল্পনা অনুযায়ী কার্যের জন্ত অর্থসংগ্রহ করিয়া উঠিতে পারি নাই। তাহার প্রথম কারণ, এবার আমেরিকায় বড় দুর্বৎসর চলিতেছে, হাজার হাজার গরীব বেকার। দ্বিতীয়তঃ মিশনারীরা এবং ‘—’গণ আমার মতবাদ ধ্বংস করিতে চেষ্টা করিতেছে। তৃতীয়তঃ একটি বৎসর অতীত হইয়া গেল, কিন্তু আমার দেশের কেহ এই কথাটুকু আমেরিকা-বাসিগণকে বলিতে পারিল না যে, আমি সত্যই সন্ন্যাসী, প্রতারক নই এবং আমি হিন্দুধর্মের প্রতিনিধি। শুধু এই কয়টি কথা মাত্র, তাহাও তাহারা বলিতে পারিল না! আমার দেশবাসিগণকে সেজন্ত আমি ‘বাহবা’ দিতেছি। কিন্তু ইহা সত্ত্বেও দেওয়ানজী সাহেব, আমি তাহাদিগকে ভালবাসি। মাল্লখের সাহায্য আমি অবজ্ঞাভরে প্রত্যাখ্যান করি। যিনি গিরিগুহায়, দুর্গম বনে ও মরুভূমিতে আমার সঙ্গে সঙ্গে ছিলেন—আমার বিশ্বাস, তিনি আমার সঙ্গেই থাকিবেন। আর যদি তাহা না হয়, তবে আমি অপেক্ষা শক্তিমান্ কোন পুরুষ কোন দিন ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করিয়া এই মহৎ কার্য সম্পন্ন করিবেন। আজ সব কথাই আপনাকে খুলিয়া বলিলাম। হে মহাপ্রাণ বন্ধু, আমার দীর্ঘ পত্রের জন্ত আমাকে মার্জনা করিবেন; যে মুষ্টিমেয় কয়েকজন আমার প্রকৃত দরদী আর আমার প্রতি সদয়, আপনি তাঁহাদেরই একজন; আপনি আমার এই দীর্ঘ পত্রের জন্ত ক্ষমা করিবেন। হে বন্ধু, আপনি আমাকে স্বপ্নবিলাসী কিংবা কল্পনাপ্রিয় বলিয়া অবশ্য মনে করিতে পারেন; কিন্তু এইটুকু অন্ততঃ বিশ্বাস করিবেন যে, আমি সম্পূর্ণ অকপট; আর আমার চরিত্রের সর্বপ্রধান ক্রটি এই যে, আমি আমার দেশকে ভালবাসি, বড় একান্তভাবেই ভালবাসি।

হে মহাপ্রাণ বন্ধুবর, ভগবানের আশীর্বাদ আপনার ও আপনার আত্মীয়-স্বজনের উপর নিরন্তর বর্ষিত হউক, তাঁহার অঙ্গচ্ছায়া আপনার সকল প্রিয়জনকে আবৃত করিয়া রাখুক। আমার অনন্ত কৃতজ্ঞতা আপনি গ্রহণ করুন। \* আপনার নিকট আমার ঋণ অপরিদ্রা, কারণ আপনি শুধু

বন্ধু নহেন, পরন্তু আজীবন ভগবান ও মাতৃভূমির সেবা সমভাবে করিয়া আসিতেছেন। ইতি চিরকৃতজ্ঞ

বিবেকানন্দ

পুনশ্চ—আপনার নিকট একটু অল্পগ্রহ ভিক্ষা করি। আমি নিউ ইয়র্কে ফিরিয়া যাইতেছি। এই [ হেল ] পরিবারটি আমায় সর্বদা আশ্রয় দিয়াছে এবং আমাকে মিজ সন্তানের ছায়া স্নেহ করিয়াছে। আর আমাদের স্বদেশীয়দের ও নিজেদের পুরোহিতকুলের কুৎসা সত্ত্বেও, এবং আমি তাহাদের নিকট কোন প্রকার প্রমাণলিপি পরিচয়পত্র বা ঐরূপ কোন কিছু না লইয়া আসা সত্ত্বেও তাহারা পশ্চাৎপদ হয় নাই। আপনি যদি আশ্রা ও লাহোরে প্রস্তুত হই-  
তিনখানি গালিচা আমায় পাঠাইয়া দিতে পারেন, তবে তাহাদিগকে সামান্য কিছু উপহার দিবার সাধ আছে। ইহারা ঘরের মেঝেতে ভারতীয় গালিচা পাতিয়া রাখিতে খুব ভালবাসে—ইহা একটা বিশেষ বিলাসের বস্তু।...ইহাতে যদি অত্যধিক খরচ হয়, তবে আমি চাই না। আমি নিজে বেশ আছি। খাওয়া-দাওয়া ও বাড়ীভাড়া দেওয়ার মতো এবং যখন খুশি ফিরিয়া যাওয়ার মতো অর্থ আমার যথেষ্ট আছে।

আপনার

৯৮

( মহাশূরের মহারাজাকে লিখিত )

টিকাগো\*

২৩শে জুন, ১৮৯৪

মহারাজ,

শ্রীনারায়ণ আপনার ও আপনার পরিবারবর্গের কল্যাণ করুন। আপনি . অল্পগ্রহপূর্বক সাহায্য করিয়াছিলেন বলিয়াই আমি এদেশে আসিতে সমর্থ হইয়াছি। তার পর আমাকে এদেশে সকলে বিশেষরূপে জানিতে পারিয়াছে। আর এদেশের অতিথিপরায়ণ ব্যক্তিগণ আমার সমুদয় অভাব পূরণ করিয়া দিয়াছেন। অনেক বিষয়ে এ এক আশ্চর্য দেশ ও এক অভূত জাতি! প্রথমতঃ জগতের মধ্যে কলকারখানার উন্নতিবিষয়ে এ জাতি সর্বশ্রেষ্ঠ। এ দেশের লোক নানাপ্রকার শক্তিকে যেমন কাজে লাগায়, অস্ত্র



কোথাও তদ্রূপ নহে—এখানে কেবল কল আর কল! আবার দেখুন, ইহাদের সংখ্যা সমুদয় জগতের লোকসংখ্যার বিশ ভাগের এক ভাগ হইবে, কিন্তু ইহারা জগতের ধনরাশির পুরা এক-ষষ্ঠাংশ অধিকার করিয়া বসিয়া আছে। ইহাদের ঐশ্বর্যবিলাসের সীমা নাই, আবার সব জিনিসই এখানে অতিশয় দুর্মূল্য। এখানে শ্রমিকের মজুরী জগতের মধ্যে সর্বাপেক্ষা অধিক, তথাপি শ্রমজীবী ও মূলধনীদের মধ্যে নিত্য বিবাদ চলিয়াছে।

তারপর আমেরিকান মহিলাগণের অবস্থার প্রতি সহজেই দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। পৃথিবীর আর কোথাও স্ত্রীলোকের এত অধিকার নাই। ক্রমশঃ তাহারা সব আপনাদের হাতে লইতেছে; আর আশ্চর্যের বিষয়, এখানে শিক্ষিতা মহিলার সংখ্যা শিক্ষিত পুরুষ অপেক্ষা অধিক। অবশ্য খুব উচ্চ-প্রতিভাসম্পন্ন ব্যক্তির অধিকাংশই পুরুষ। এই পর্যন্ত ইহাদের ভাল দিক বলা গেল। এখন ইহাদের দোষের কথা বলি। প্রথমতঃ মিশনরীগণ ভারতবর্ষে তাঁহাদের দেশের লোকের ধর্মপ্রবণতা সম্বন্ধে যতই বাজে গল্প করুন না কেন, প্রকৃতপক্ষে এদেশের ছয় কোটি ত্রিশ লক্ষ লোকের ভিতর জোর এক কোটি নব্বই লক্ষ লোকে একটু আধটু ধর্ম করিয়া থাকে। অবশিষ্ট লোকে কেবল পানভোজন ও টাকা-রোজগার ছাড়া আর কিছুই জ্ঞান মাথা ঘামায় না। পাঁচাত্তোঁরা আমাদের জাতিভেদ সম্বন্ধে যতই তীব্র সমালোচনা করুন না কেন, তাঁহাদের আবার আমাদের অপেক্ষা জঘন্য জাতিভেদ আছে—অর্থগত জাতিভেদ। আমেরিকানরা বলে ‘সর্বশক্তিমান ডলার’ এখানে সব করিতে পারে। এদিকে আবার গরীবেরা নিঃস্ব। নিগ্রোদের (যাহাদের অধিকাংশ দক্ষিণ দিকে বাস করে) উপর ইহাদের ব্যবহার সম্বন্ধে বক্তব্য এই—উহা পৈশাচিক। সামান্য অপরাধে তাহাদিগকে বিনা বিচারে জীবিত অবস্থায় চামড়া ছাড়াইয়া মারিয়া ফেলে। এদেশে যতই আইন-কাহুন, অল্প কোন দেশে এত নাই, আবার এদেশের লোকে আইনের যত কম মর্যাদা রাখিয়া চলে, তত আর কোন দেশেই নয়।

মোটের উপর আমাদের দরিদ্র হিন্দুরা এদের চেয়ে অনেক নীতিপরায়ণ। ইহাদের ধর্ম হয় ভগামি, না হয় গৌড়ামি। পণ্ডিতেরা নাস্তিক, আর ঋাহারা একটু স্থিরবুদ্ধি ও চিন্তাশীল, তাহারা তাঁহাদের কুসংস্কার ও দুর্নীতিপূর্ণ ধর্মের উপর একেবারে বিরক্ত, তাহারা নূতন আলোকের জগৎ ভারতের দিকে

তাহাইয়া আছেন। মহারাজ, আপনি না দেখিলে বুঝিতে পারিবেন না, ইহারা পবিত্র বেদের গভীর চিন্তারাশির অতি সামান্য অংশও কত আগ্রহের সহিত গ্রহণ করিয়া থাকে, কারণ আধুনিক বিজ্ঞান ধর্মের উপর যে পুনঃ পুনঃ তীব্র আক্রমণ করিতেছে, বেদই কেবল উহাকে বাধা দিতে পারে এবং ধর্মের সহিত বিজ্ঞানের সামঞ্জস্য বিধান করিতে পারে। ইহাদের— শূত্র হইতে সৃষ্টি, সৃষ্ট আত্মা, স্বর্গনামক স্থানে সিংহাসনে উপবিষ্ট অত্যাচারী ঈশ্বর, অনন্ত নরকাগ্নি প্রভৃতি মতবাদে সকল শিক্ষিত ব্যক্তিই বিরক্ত হইয়াছেন; আর সৃষ্টির অনাদিত্ব এবং আত্মার নিত্যত্ব ও আত্মায় পরমাত্মার স্থিতি সম্বন্ধে বেদের গভীর উপদেশসকল কোন-না-কোন আকারে ইহারা অতি দ্রুত গ্রহণ করিতেছেন। পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যে জগতের সমুদয় শিক্ষিত ব্যক্তিই আমাদের পবিত্র বেদের শিক্ষানুযায়ী আত্মা ও সৃষ্টি—উভয়েরই অনাদিত্বে বিশ্বাসবান হইবেন, আর ঈশ্বরকে আমাদেরই সর্বোচ্চ পূর্ণ অবস্থা বলিয়া বুঝিবেন। এখন হইতেই ইহাদের সকল বিদ্বান্ পুরোহিতই এইভাবে বাইবেলের ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। ভারতবর্ষে যে সকল মিশনারী দেখিতে পান, তাহারা কোনরূপেই খ্রীষ্টধর্মের প্রতিনিধি নহে। আমার সিদ্ধান্ত এই, পাশ্চাত্য-গণের আরও ধর্মশিক্ষার প্রয়োজন, আর আমাদের আরও ঐহিক উন্নতির প্রয়োজন।

ভারতের সমুদয় দুর্দশার মূল—জনসাধারণের দারিদ্র্য। পাশ্চাত্যদেশের দরিদ্রগণ পিশাচপ্রকৃতি, তুলনায় আমাদের দরিদ্রগণ দেবপ্রকৃতি। সুতরাং আমাদের পক্ষে দরিদ্রের অবস্থার উন্নতিসাধন অপেক্ষাকৃত সহজ। আমাদের নিয়ন্ত্রণের জন্ত কর্তব্য এই, কেবল তাহাদিগকে শিক্ষা দেওয়া এবং তাহাদের বিনষ্টপ্রায় ব্যক্তিবোধ জাগাইয়া তোলা। আমাদের জনগণ ও রাজস্বগণের সম্মুখে এই এক বিস্তৃত কর্মক্ষেত্র পড়িয়া রহিয়াছে। এ পর্যন্ত এ বিষয়ে কিছুই চেষ্টা করা হয় নাই। পুরোহিতশক্তি ও পরাধীনতা তাহাদিগকে শত শত শতাব্দী ধরিয়া নিষ্পেষিত করিয়াছে, অবশেষে তাহারা ভুলিয়া গিয়াছে যে তাহারাও মানুষ। তাহাদিগকে ভাল ভাল ভাব দিতে হইবে। তাহাদের চক্ষু খুলিয়া দিতে হইবে, যাহাতে তাহারা জানিতে পারে—জগতে কোথায় কি হইতেছে। তাহা হইলে তাহারা নিজের উদ্ধার নিজেরাই সাধন করিবে। প্রত্যেক জাতি, প্রত্যেক নরনারী নিজের উদ্ধার নিজেরাই সাধন

করিয়া থাকে। তাহাদের এইটুকু সাহায্য করিতে হইবে—তাহাদিগকে কতকগুলি উচ্চ ভাব দিতে হইবে। অবশিষ্ট বাহা কিছু, তাহা উহার ফলস্বরূপ আপনিই আসিবে। আমাদের কর্তব্য কেবল রাসায়নিক উপাদানগুলিকে একত্র করা—অতঃপর প্রাকৃতিক নিয়মেই উহা দানা বাঁধিবে। সুতরাং আমাদের কর্তব্য—কেবল তাহাদের মাথায় কতকগুলি ভাব প্রবিষ্ট করাইয়া দেওয়া, বাকি বাহা কিছু তাহারা নিজেরাই করিয়া লইবে।

ভারতে এই কাজটি করা বিশেষ দরকার। এই চিন্তা অনেক দিন হইতে আমার মনে রহিয়াছে। ভারতে ইহা কার্যে পরিণত করিতে পারি নাই, সেইজন্ত এদেশে আসিয়াছি। দরিদ্রদিগকে শিক্ষাদানের প্রধান বাধা এই: মনে করুন, মহারাজ, গ্রামে গ্রামে গরীবদের জন্ত অবৈতনিক বিদ্যালয় স্থাপন করিলেন, তথাপি তাহাতে কোন উপকার হইবে না, কারণ ভারতে দারিদ্র্য এত অধিক যে, দরিদ্র বালকেরা বিদ্যালয়ে না গিয়া বরং মাঠে গিয়া পিতাকে তাহার কৃষি-কার্যে সহায়তা করিবে, অথবা অল্প কোন-রূপে জীবিকা-অর্জনের চেষ্টা করিবে; সুতরাং যেমন পর্বত মহম্মদের নিকট না যাওয়াতে মহম্মদই পর্বতের নিকট গিয়াছিলেন, সেইরূপ দরিদ্র বালক যদি শিক্ষালয়ে আসিতে না পারে, তবে তাহাদের নিকট শিক্ষা পৌছাইয়া দিতে হইবে।

আমাদের দেশে সহস্র সহস্র দৃঢ়চিত্ত নিঃস্বার্থ সন্ন্যাসী আছেন, তাঁহারা এখন গ্রামে গ্রামে বাইয়া লোককে ধর্ম শিখাইতেছেন। যদি তাঁহাদের মধ্যে কতকগুলিকে সাংসারিক প্রয়োজনীয় বিতাসমূহের শিক্ষকরূপে সংগঠন করা যায়, তবে তাঁহারা এখন যেমন এক স্থান হইতে অপর স্থানে, লোকের দ্বারে দ্বারে গিয়া ধর্মশিক্ষা দিয়া বেড়াইতেছেন, তাহার সঙ্গে সঙ্গে লৌকিক বিদ্যাও শিখাইবেন। মনে করুন, এইরূপ দুইজন লোক একখানি ক্যামেরা, একটি গোলক ও কতকগুলি ম্যাপ প্রভৃতি লইয়া কোন গ্রামে গেলেন। এই ক্যামেরা ম্যাপ প্রভৃতির সাহায্যে তাঁহারা অল্প লোকদিগকে জ্যোতিষ ও ভূগোলার অনেক তত্ত্ব শিখাইতে পারেন! তারপর যদি বিভিন্ন জাতির—জগতের প্রত্যেক দেশের লোকের বিবরণ গল্পচ্ছলে তাঁহাদের নিকট বলা যায়, তবে সমস্ত জীবন বই পড়িয়া তাহারা বাহা না শিখিতে পারে, তদপেক্ষা শব্দগুণে অধিক এইভাবে মুখে মুখে শিখিতে পারে। ইহা করিতে হইলে

একটি সংঘ গঠনের আবশ্যক হয়, তাহাতে আবার টাকার দরকার। ভারতে এইজন্ম কাজ করিবার যথেষ্ট লোক আছে, কিন্তু দুঃখের বিষয় টাকা নাই। একটি টাকা গতিশীল করিতে প্রথমে অনেক কষ্ট; একবার ঘুরিতে আরম্ভ করিলে উহা উত্তরোত্তর অধিকতর বেগে ঘুরিতে থাকে। আমি আমার স্বদেশে এই বিষয়ের জ্ঞান যথেষ্ট সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছি; কিন্তু ধনিগণের নিকট আমি এ সম্বন্ধে কিছুমাত্র সহায়ত পাই নাই। মহামায়া মহারাজের সাহায্যে আমি এখানে আসিয়াছি। ভারতের দরিদ্রেরা মরুক বাঁচুক, আমেরিকানদের সে বিষয়ে খেয়াল নাই। আর আমাদের দেশের লোকেই যখন নিজের স্বার্থ ছাড়া আর কিছু ভাবে না, তখন ইহারাই বা ভাবিবে কেন?

হে মহামনা রাজন্! এই জীবন ক্ষণভঙ্গুর, জগতের ধন মান ঐশ্বর্য—সকলই ক্ষণস্থায়ী। তাহারাই যথার্থ জীবিত, যাহারা অপরের জন্ম জীবনধারণ করে। অবশিষ্ট ব্যক্তিগণ বাঁচিয়া নাই, মরিয়া আছে। মহারাজের ত্রায় মহামনা একজন রাজবংশধর ইচ্ছা করিলে ভারতকে আবার নিজের পায়ে দাঁড় করাইয়া দিতে পারেন, তাহাতে ভবিষ্যৎ বংশধরগণ শ্রদ্ধার সহিত আপনার নাম স্মরণ করিবে। ঈশ্বর করুন, যেন আপনার মহৎ অন্তঃকরণ অন্ততায় নিম্ন লক্ষ লক্ষ আত্ম ভারতবাসীর জন্ম গভীরভাবে অনুভব করে। ইহাই প্রার্থনা—

বিবেকানন্দ

৯৯

( রাও বাহাদুর নরসিংহাচারিয়াকে লিখিত )

ঢিকাগো\*

২৩শে জুন, ১৮৯৪.

প্রিয় মহাশয়,

আপনি আমাকে বরাবর যে অনুগ্রহ করিয়া থাকেন, তাহাতেই আমি আপনার নিকট একটি বিশেষ অনুরোধ করিতে সাহসী হইতেছি। মিসেস গটার আমার যুক্তরাজ্যের প্রধানা মহিলা। তিনি মহামেলার মহিলানেত্রী ছিলেন। তিনি সমগ্র জগতের জীলোকদের অবস্থার বাহাতে উন্নতি হয়, সে

বিষয়ে বিশেষ উৎসাহী এবং মেয়েদের একটি বিরাট প্রতিষ্ঠানের পরিচালিকা। তিনি লেডি ডফরিনের বিশেষ বন্ধু এবং তাঁহার ধন ও পদমর্যাদাশূণ্যে ইউরোপীয় রাজপরিবারসমূহের নিকট হইতে অনেক অভ্যর্থনা পাইয়াছেন। তিনি এদেশে আমার প্রতি বিশেষ সদয় ব্যবহার করিয়াছেন। এক্ষণে তিনি চীন, জাপান, শ্রাম ও ভারত সফরে বাহির হইতেছেন। অবশ্য ভারতের শাসন-কর্তারা এবং বড় বড় লোকেরা তাঁহার আদর অভ্যর্থনা করিবেন। কিন্তু ইংরেজ রাজকর্মচারীদের সাহায্য ছাড়াই আমাদের সমাজ দেখিবার জ্ঞান তিনি বিশেষ উৎসুক। আমি অনেক সময় তাঁহাকে ভারতীয় নারীদের অবস্থা উন্নত করিবার জ্ঞান আপনার মহতী চেষ্টার এবং মহীশূরে আপনার চমৎকার কলেজটির কথা বলিয়াছি। আমার মনে হয়, আমাদের দেশের লোক আমেরিকায় আসিলে ইহারা যেৰূপ সহদয় ব্যবহার করেন, তাহার প্রতিদানস্বরূপ এইরূপ ব্যক্তিদিগকে একটু আতিথেয়তা দেখানো কর্তব্য। আমি আশা করি, আপনারা তাঁহাকে সাদর অভ্যর্থনা করিবেন ও আমাদের জীলোকদের যথার্থ অবস্থা একটু দেখাইতে সাহায্য করিবেন। তিনি মিশনরী বা গোঁড়া খ্রীষ্টান নহেন—আপনি সে ভয় করিবেন না। ধর্মনিরপেক্ষ ভাবে তিনি সমগ্র জগতের জীলোকদের অবস্থার উন্নতির চেষ্টাই করিতে চান। তাঁহার উদ্দেশ্যসাধনে এইরূপে সহায়তা করিলে এদেশে আমাকেও অনেকটা সাহায্য করা হইবে। প্রভু আপনাকে আশীর্বাদ করুন।

ভবদীয় চিরস্নেহাস্পদ

বিবেকানন্দ

১০০

( মিস মেরী ও হারিয়েট হেলকে লিখিত )

চিকাগো\*

২৬শে জুন, ১৮৯৪

প্রিয় ভগিনীগণ,

শ্রেষ্ঠ হিন্দী কবি তুলসীদাস তাঁর রামায়ণের মঙ্গলাচরণে বলেছেন, ‘আমি সাধু অসাধু উভয়েরই চরণ বন্দনা করি; কিন্তু হায়, উভয়েরই আমার নিকট সমভাবে হৃৎপ্রদ—অসাধু ব্যক্তি আমার নিকট আসা-যাত্রা আমাকে যাতনা

দিতে থাকে, আর সাধু ব্যক্তি ছেড়ে যাবার সময় আমার প্রাণ হরণ ক'রে নিয়ে যান ।’<sup>১</sup>

আমি বলি ‘তথাস্তু’। আমার কাছে—ভগবানের প্রিয় সাধু ভক্তগণকে ভালবাসা ছাড়া স্বথের ও ভালবাসার জিনিস আর কিছুই নাই ; আমার পক্ষে তাদের সঙ্গে বিচ্ছেদ মৃত্যুতুল্য। কিন্তু এ সব অনিবার্য। হে আমার প্রিয়তমের বংশীধ্বনি ! তুমি পথ দেখিয়ে নিয়ে চল, আমি অনুগমন করছি। হে মহৎস্বভাবা মধুরপ্রকৃতি সহৃদয়া পবিত্রস্বভাবাগণ ! হায়, আমি যদি স্টোয়িক (Stoic) দার্শনিকগণের মতো স্বহৃৎখে নির্বিকার হ’তে পারতাম !

আশা করি তোমরা সুন্দর গ্রাম্য দৃশ্য বেশ উপভোগ ক’রছ।

‘যা নিশা সর্বভূতানাং তস্তাং জাগ্রতি সংযমী।

যস্তাং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো মুনঃ।’—গীতা

—সমস্ত প্রাণীর পক্ষে যা রাত্রি, সংযমী তাতে জাগ্রত থাকেন ; আর প্রাণিগণ যাতে জাগ্রত থাকে, আত্মজ্ঞানী মূনির পক্ষে তা রাত্রিস্বরূপ।

এই জগতের ধূলি পর্বস্ত যেন তোমাদের স্পর্শ করতে না পারে ; কারণ, কবির। বলে থাকেন, জগৎটা হচ্ছে একটা পুষ্পাচ্ছাদিত শব মাত্র। তাকে স্পর্শ ক’রো না। তোমরা হোমা পাখীর বাচ্চা—এই মলিনতার পঙ্কিল পবন-স্বরূপ জগৎ স্পর্শ করবার পূর্বেই তোমরা আকাশের দিকে আবার উড়ে যাও।

‘যে আছ চেতন ঘুমায়ে না আর !’

‘জগতের লৌকের ভালবাসার অনেক বস্তু আছে—তারা সেগুলি ভালবাসুক ; আমাদের প্রেমাস্পদ একজন মাত্র—সেই প্রভু। জগতের লোক যাই বলুক না, আমরা সে-সব গ্রাহ্যের মধ্যেই আনি না। তবে যখন তারা আমাদের প্রেমাস্পদের ছবি আঁকতে যায় ও তাঁকে নানারূপ কিছুতুচ্ছিকার বিশেষণে বিশেষিত করে, তখনই আমাদের ভয় হয়। তাদের যা খুশি তাই কলঙ্ক, আমাদের নিকট তিনি কেবল প্রেমাস্পদ মাত্র—তিনি আমার প্রিয়তম—প্রিয়তম—প্রিয়তম, আর কিছুই নন।’

১ বন্দোঁ সন্ত অসন্তন চরণ।।

দুঃখপ্রদ উভয় বীচ কছু বরণ।।

বিচুরত একপ্রাণ হরি লেই।

• মিলত এক দারণ দুঃখ দেই।

‘তঁার কত শক্তি, কত গুণ আছে—এমন কি আমাদের কল্যাণ করবারও কত শক্তি আছে, তাই বা কে জানতে চায় ? আমরা চিরদিনের জন্ত ব’লে রাখছি আমরা কিছু পাবার জন্ত ভালবাসি না। আমরা প্রেমের দোঁকানদার নই, আমরা কিছু প্রতিদান চাই না, আমরা কেবল দিতে চাই।’

‘হে দার্শনিক ! তুমি আমায় তঁার স্বরূপের কথা বলতে আসছ, তঁার ঐশ্বৰ্যের কথা—তঁার গুণের কথা বলতে আসছ ? মূৰ্খ, তুমি জানো না, তঁার অধরের একটি মাত্র চুষনের জন্ত আমাদের প্রাণ বের হবার উপক্রম হচ্ছে। তোমার ওসব বাজে জিনিস পুঁটলি বেঁধে তোমার বাড়ী নিয়ে যাও—আমাকে আমার প্রিয়তমের একটি চুষন পাঠিয়ে দাও—পারো কি ?’

‘মূৰ্খ, তুমি কার সামনে নতজাহু হয়ে ভয়ে প্রার্থনা ক’রছ ? আমি আমার গলার হার নিয়ে বগলসের মতো তঁার গলায় পরিয়ে দিয়ে তাতে একগাছি সূতো বেঁধে তঁাকে আমার সঙ্গে সঙ্গে টেনে নিয়ে যাচ্ছি—ভয়, পাছে এক মুহূর্তের জন্ত তিনি আমার নিকট থেকে পালিয়ে যান। ঐ হার—প্রেমের হার, ঐ সূত্র—প্রেমের জমাটবাঁধা ভাবের সূত্র। মূৰ্খ, তুমি তো স্বস্থ তব্ব বোঝ না যে, যিনি অসীম অনন্তস্বরূপ, তিনি প্রেমের বাঁধনে পড়ে আমার মুঠোর মধ্যে ধরা পড়েছেন। তুমি কি জানো না যে, সেই জগন্নাথ প্রেমের ডোরে বাঁধা পড়েন—তুমি কি জানো না যে, যিনি এত বড় জগৎটাকে চালাচ্ছেন, তিনি বৃন্দাবনের গোপীদের নৃপুর-ধ্বনির তালে তালে নাচতেন ?’

এই যে পাগলের মতো যা-তা লিখলাম, তার ঙ্গ আমায় ক্ষমা করবে। অব্যক্তকে ব্যক্ত করবার ব্যর্থপ্রয়াসরূপ আমার এই ধুষ্টতা মার্জনা করবে—এ কেবল প্রাণে প্রাণে অহুভব করবার জিনিস। সদা আমার শুভাশীর্বাদ জানবে।

তোমাদের ভ্রাতা

বিবেকানন্দ

১০১

( জনৈক মাদ্রাজী শিষ্যকে লিখিত )

৫৪১, ডিয়ারবর্ন এভিনিউ, চিকাগো \*

২৮শে জুন, ১৮৯৪

প্রিয়—,

সেদিন মহীশূর থেকে জি. জি.-র এক পত্র পেলাম। দুঃখের বিষয় জি. জি. আমাকে সর্বজ্ঞ মনে করে ; তা না হ'লে সে চিঠির মাথায় তার অদ্ভুত কানাড়া ঠিকানাটা আর একটু পরিষ্কার ক'রে লিখত। তারপর—চিকাগো ছাড়া অন্য কোন জায়গায় আমাকে চিঠি পাঠানো বড় ভুল। অবশ্য গোড়ায় আমারই ভুল হয়েছিল—আমারই ভাবা উচিত ছিল, আমার বন্ধুদের স্বপ্ন বুদ্ধির কথা—তারা তো আমার চিঠির মাথায় একটা ঠিকানা দেখলেই যেখানে খুশি আমার নামে চিঠি পাঠাচ্ছেন। আমাদের মাদ্রাজ-বৃহস্পতিদের ব'লো, তারা তো বেশ ভাল করেই জানত যে, তাদের চিঠি পৌছবার পূর্বেই হয়তো আমি সেখান থেকে এক হাজার মাইল দূরে চলে গেছি, কারণ আমি ক্রমাগত ঘুরে বেড়াচ্ছি। চিকাগোয় আমার একজন বন্ধু আছেন, তাঁর বাড়ী হচ্ছে আমার প্রধান আড্ডা। এখানে আমার কাজের প্রসারের আশা প্রায় শূন্য বললেই হয়। কারণ—যদিও প্রসারের খুব সম্ভাবনা ছিল, কিন্তু নিম্নোক্ত কারণে সে আশা একেবারে নির্মূল হয়েছে :

ভারতের খবর আমি যা কিছু পাচ্ছি, তা মাদ্রাজের চিঠি থেকে। তোমাদের পক্ষে ক্রমাগত শুনিছি, ভারতে আমাকে সকলে খুব স্বখ্যাতি করছে, কিন্তু সে তো—তুমি জেনেছ আর আমি জানছি, কারণ আলাসিদ্ধার প্রেরিত একটা তিন বর্গ-ইঞ্চি কাগজের টুকরো ছাড়া আমি একখানা ভারতীয় খবরের কাগজে আমার সম্বন্ধে কিছু বেরিয়েছে, তা দেখিনি! অতীতকালে ভারতের ক্রীষ্টানরা যা কিছু বলছে, মিশনারীরা তা খুব সমস্ত সংগ্রহ ক'রে নিয়মিতভাবে প্রকাশ করছে এবং বাড়ী বাড়ী গিয়ে আমার বন্ধুরা যাতে আমায় ত্যাগ করেন, তার চেষ্টা করছে। তাদের উদ্দেশ্য খুব ভালরকমেই সিদ্ধ হয়েছে, যেহেতু ভারত থেকে কেউ একটা কথাও আমার জন্ত বলছে না। ভারতের হিন্দু পত্রিকাগুলো আমাকে আকাশে তুলে দিয়ে প্রশংসা করতে পারে, কিন্তু তার একটা কথাও আমেরিকায় পৌছয়নি। তার



জগৎ এদেশের অনেকে মনে করছে, আমি একটা জুয়াচোর। একে তো মিশনরীরা আমার পিছু লেগেছে, তার উপর এখানকার হিন্দুরা হিংসা ক'রে তাদের সঙ্গে ষোগ দিয়েছে; এক্ষেত্রে আমার একটা কথাও জবাব দেবার নেই। এখন মনে হচ্ছে, কেবল মাস্ত্রাজের কতকগুলি ছোকরার পীড়াপীড়ির জগৎ ধর্মমহাসভায় যাওয়া আমার আহ্বান্যকি হয়েছিল, কারণ তারা তো ছোকরা বই আর কিছুই নয়। অবশ্য আমি অনন্ত কালের জগৎ তাদের কাছে রুতজ্ঞ, কিন্তু তারা তো গুটিকতক উৎসাহী যুবক ছাড়া আর কিছু নয়—কাজের ক্ষমতা তাদের যে একদম নেই। আমি কোন নিদর্শনপত্র নিয়ে আসিনি, আর যখন কারও অর্থসাহায্যের আবশ্যক হয়, তার নিদর্শনপত্র থাকা দরকার, তা না হ'লে মিশনরী ও ব্রাহ্মসমাজের বিরুদ্ধাচরণের সামনে—আমি যে জুয়াচোর নই, তা কি ক'রে প্রমাণ ক'রব? মনে করেছিলাম, গোটাকতক বাক্য ব্যয় করা ভারতের পক্ষে বিশেষ কঠিন কাজ হবে না। মনে করেছিলাম, মাস্ত্রাজে ও কলকাতায় কয়েকজন ভদ্রলোক জড়ো ক'রে এক একটা সভা ক'রে আমাকে এবং আমেরিকাবাসিগণকে আমার প্রতি সহৃদয় ব্যবহার করবার জগৎ ধন্যবাদ সহ প্রস্তাব পাস করিয়ে, সেই প্রস্তাবটা দস্তুরমত নিয়মাহুয়ায়ী অর্থাৎ সেই সেই সভার সেক্রেটারীকে দিয়ে, আমেরিকায় ডাঃ ব্যারোজের কাছে পাঠিয়ে তাঁকে তথাকার বিভিন্ন কাগজে ছাপাতে অহুরোধ করা। এক্রপ বস্টন, নিউ ইয়র্ক ও চিকাগোর বিভিন্ন কাগজে পাঠানো বিশেষ কঠিন কাজ হবে না। এখন দেখছি, ভারতের পক্ষে এই কাজটা বড়ই গুরুতর ও কঠিন, এক বছরের ভেতর ভারত থেকে কেউ আমার জগৎ একটা টু শব্দ পর্যন্ত করলে না, আর এখানে সকলেই আমার বিপক্ষে। তোমরা নিজেদের ঘরে বসে আমার সন্মুখে যা খুশি বলো না কেন, এখানে তার কে কি জানে? হুমাসেরও উপর হ'ল আলাসিকাকে আমি এ বিষয়ে লিখেছিলাম, কিন্তু সে আমার পত্রের জবাব পর্যন্ত দিলে না। আমার আশঙ্কা হয়, তার উৎসাহ ঠাণ্ডা হয়ে গেছে। সুতরাং তোমায় বলছি, আগে এ বিষয়টি বিবেচনা ক'রে দেখ, তার পর মাস্ত্রাজীদের এই চিঠি দেখিও। এদিকে আমার গুরুভাইরা ছেলেমানুষের মতো কেশব সেন সন্মুখে অনেক বাজে কথা বলছে, আর মাস্ত্রাজীরা থিওসফিস্টদের সন্মুখে আমি চিঠিতে যা কিছু লিখছি, তাই তাদের বলছে—এতে শুধু শত্রুর স্ফটিক করা হচ্ছে। হায় !

যদি ভারতে একটা মাথাওয়ালা কাজের লোক আমার সহায়তা করবার জন্ত পেতাম! কিন্তু তাঁর ইচ্ছাই পূর্ণ হবে, আমি এদেশে জুয়াচোর ব'লে গণ্য হলাম। আমারই আহ্বান্যকি হয়েছিল, কোন নিদর্শনপত্র না নিয়ে ধর্মমহাসভায় যাওয়া—আশা করেছিলাম, অনেক জুটে যাবে। এখন দেখছি, আমাকে একলা ধীরে ধীরে কাজ করতে হবে। মোটের ওপর, আমেরিকানরা হিন্দুদের চেয়ে লাখোগুণ ভাল, আর আমি অকৃতজ্ঞ ও রুদ্রয়হীনদের দেশ অপেক্ষা এখানে অনেক ভাল কাজ করতে পারি। যাই হোক, আমাকে কর্ম ক'রে আমার প্রারব্ধ ক্ষয় করতে হবে। আমার আর্থিক অবস্থার কথা যদি বলতে হয়, তবে বলি, আর্থিক অবস্থা বেশ সচ্ছলই আছে এবং সচ্ছলই থাকবে। সমগ্র আমেরিকায় বিগত আদমশুমারিতে খ্রিস্টসকলদের সংখ্যা সর্বমুদ্র মাত্র ৬২৫ জন—তাদের সঙ্গে মিশলে আমার সাহায্য হওয়া দূরে থাক, মুহূর্তের মধ্যে আমার কাজ চুরমার হয়ে যাবে। আলাসিকা বলছে, লগুনে গিয়ে মিঃ ওল্ডের সঙ্গে দেখা করতে, ইত্যাদি ইত্যাদি। ও কি বাজে আহ্বান্যকের মতো বকছে! বালক—ওরা কি বলছে, তা নিজেরাই বোঝে না। আর এই মাদ্রাজী খোকার দল—নিজেদের ভেতর একটা বিষয়ও গোপন রাখতে পারে না!! সারাদিন বাজে বকা আর যেই কাজের সময় এল, অমনি আর কারও পাত্তা পাবার জো নেই!!! বোকারামেরা পঞ্চাশটা লোক জড়ো ক'রে, কয়েকটা সভা ক'রে আমার সাহায্যের জন্ত গোটাকতক ফাঁকা কথা পাঠাতে পারলে না—তারা আবার সমগ্র জগৎকে শিক্ষা দেবে ব'লে লম্বা লম্বা কথা কয়!

আমি তোমাকে ফনোগ্রাফ সম্বন্ধে লিখেছি। এখানে এক রকম বৈদ্যাতিক পাখা আছে—দাম বিশ ডলার—বড় স্তম্ভের চলে। এই ব্যাটারিতে ১০০ ঘণ্টা কাজ হয়, তারপর যে কোন বৈদ্যাতিক বস্তু থেকে বিদ্যুৎ সঞ্চয় ক'রে নিলেই হ'ল।

বিদায়, হিন্দুদের যথেষ্ট দেখা গেল। এখন তাঁর ইচ্ছা পূর্ণ হোক—যা আবশ্যক অবনত মস্তকে স্বীকার করছি। যাই হোক, আমাকে অকৃতজ্ঞ ভেবে না, মাদ্রাজীরা আমার জন্ত যতটা করেছে, আমি ততটা পাবারও উপযুক্ত ছিলাম না; আর তাদের ক্ষমতায় যতটা ছিল, তার চেয়ে বেশী তারা করেছে। আমারই আহ্বান্যকি হয়েছিল—ক্ষণকালের জন্ত তুলে গিয়েছিলাম যে, আমরা হিন্দুরা এখনও মায়ুব হইনি—ক্ষণকালের জন্ত আত্মনির্ভরতা হারিয়ে হিন্দুদের

উপর নির্ভর করেছিলাম—তাতেই এই কষ্ট পেলাম। প্রতি মুহূর্তে আমি ভারত থেকে কিছু আসবে, আশা করছিলাম, কিন্তু কিছুই এল না। বিশেষতঃ গত দুমাস প্রতি মুহূর্ত আমার উদ্বেগ ও যন্ত্রণার সীমা ছিল না—ভারত থেকে একখানা খবরের কাগজ পর্যন্ত এল না!! আমার বন্ধুরা মাসের পর মাস অপেক্ষা করতে লাগল, কিছুই এল না—একটা আওয়াজ পর্যন্ত এল না; কাজেই অনেকের উৎসাহ চলে গেল, অনেকে আমায় ত্যাগ করলে। কিন্তু এ আমার মানুষের উপর—পশুধর্মী মানুষের উপর নির্ভর করার শাস্তি, আমার স্বদেশবাসীরা এখনও মানুষ হয়নি। তারা নিজেদের প্রশংসাবাদ শুনে খুব প্রস্তুত আছে, কিন্তু তাদের একটা কথামাত্র কয়ে সাহায্য করবার যখন সময় আসে, তখন তাদের আর টিকি দেখতে পাবার জো নাই। মাদ্রাজী যুবক-গণকে আমার অনন্তকালের জগৎ ধন্যবাদ—প্রভু তাদের সদাশর্বদা আশীর্বাদ করুন। কোন ভাব প্রচার করবার পক্ষে আমেরিকাই জগতের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উপযুক্ত ক্ষেত্র—তাই আমি শীঘ্র আমেরিকা ত্যাগ করবার কল্পনা করছি না। কেন? এখানে খেতে পরতে পাচ্ছি, অনেকে সহৃদয় ব্যবহার করছেন, আর দু-দশটা ভাল কথা বলেই এই সব পাচ্ছি! এমন উন্নতমনা জাতকে ছেড়ে পশুপ্রকৃতি, অকৃতজ্ঞ, মস্তিষ্কহীন, অনন্ত যুগের কুসংস্কারে বদ্ধ, দয়াহীন, মমতাহীন হতভাগাদের দেশে কি করতে যাব? অতএব আবার বলি—বিদায়। এই পত্রখানি একটু বিবেচনা করে লোককে দেখাতে পারো। মাদ্রাজীরা, এমন কি আলাসিকা পর্যন্ত, যার ওপর আমি এতটা আশা করেছিলাম—বড় সুবিবেচনার কাজ করেছে বলে মনে হয় না। ভাল কথা, তুমি মজুমদারের লেখা ‘রামকৃষ্ণ পরমহংসের সংক্ষিপ্ত জীবনচরিত’ খানকতক চিকাগোয় পাঠাতে পারো? কলকাতায় অনেক আছে। আমার ঠিকানা ৫৪১ নং ডিয়ারবর্ন এভিনিউ (স্ট্রীট নহে), চিকাগো, অথবা C/o টমাস কুক, চিকাগো, ভুলো না যেন। অন্ত কোন ঠিকানা দিলে অনেক দেবী ও গোলমাল হবে, কারণ আমি এখন ক্রমাগত ঘুরছি আর চিকাগোই আমার প্রধান আড্ডা; কিন্তু এই বুদ্ধিটুকুও আমার মাদ্রাজী বন্ধুদের মাথায় ঢোকেনি। অল্পগ্রহপূর্বক জি. জি., আলাসিকা, সেক্রেটারী ও আর আর সকলকে আমার

অনন্তকালের জন্য আশীর্বাদ জানাবে—আমি সর্বদা তাদের কল্যাণ প্রার্থনা করছি। আমি তাদের উপর কিছুমাত্র অসন্তুষ্ট হইনি—আমি নিজেরই প্রতি অসন্তুষ্ট। আমি জীবনে এই একবার অপরের সাহায্যে নির্ভর করা-রূপ ভয়ানক ভুল করেছি; আর তার শাস্তিভোগও করেছি। এ আমারই দোষ, তাদের কিছু দোষ নেই। প্রভু মাদ্রাজীদের আশীর্বাদ করুন—তাদের হৃদয়টা বাঙালীদের চেয়ে অনেক উন্নত। বাঙালীরা কেবল বাক্যসার—তাদের হৃদয় নেই, তারা অসার। বিদায়, বিদায়, আমি এখন সমুদ্রবক্ষে আমার তরঙ্গী ভাসিয়েছি—যা হবার হোক। কঠোর সমালোচনার জন্য আমাকে ক্ষমা ক'রো। বাস্তবিক তো আমার কোন দাবি-দাওয়া নেই। আমার যতটা পাবার অধিকার, তোমরা তার চেয়ে অনন্তগুণ আমার জন্য করেছ। আমার ঘেরূপ কর্ম, আমি তেমনই ফল পাব, আর যা ঘটুক আমাকে চুপটি ক'রে মুখ বুজে সয়ে যেতে হবে। প্রভু তোমাদের সকলকে আশীর্বাদ করুন। ইতি

বিবেকানন্দ

পুঃ—আমার বোধ হয় আলাস্কা কলেজ বন্ধ হয়েছে, কিন্তু আমি তার কোন খবর পাইনি, আর সে আমাকে তার বাড়ীর ঠিকানাও দেয়নি।

ইতি বি

আমার আশঙ্কা হচ্ছে, কিডনি সরে পড়েছে।

বি

১০২

( মঠের সকল গুরুভ্রাতাকে লক্ষ্য করিয়া স্বামী রামকৃষ্ণানন্দকে লিখিত )

ওঁ নমো ভগবতে রামকৃষ্ণায়

১৮৯৪ [ গ্রীষ্মকাল ]

অভিন্নহৃদয়েনু,

তোমাদের পত্র পাইয়া সকল সমাচার জ্ঞাত হইলাম। বলরাম বাবুর জ্বর শোকসংবাদে দুঃখিত হইলাম। প্রভুর ইচ্ছা। এ কার্যক্ষেত্র—ভোগক্ষেত্র নহে, সকলেই কাজ ফুলে ঘরে ফিরবে, কেউ আগে কেউ পাছে। ককির গেছে, প্রভুর ইচ্ছা।

মহোৎসব বড়ই ধুমধামে হয়েছে, বেশ কথা, তাঁর নাম যতই ছড়ায় ততই ভাল। তবে একটি কথা—মহাপুরুষেরা বিশেষ শিক্ষা দিতে আসেন; নামের

জন্মে নহে, কিন্তু চেলারা তাঁদের উপদেশ বানের জলে ভাসাইয়া নামের জন্ত মারামারি করে—এই তো পৃথিবীর ইতিহাস। তাঁর নাম লোকে নেয় বা না নেয়, আমি কোনও খাতিরে আনি না, তবে তাঁর উপদেশ জীবন শিক্ষা যাতে জগতে ছড়ায়, তার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিতে প্রস্তুত। আমার মহাভয় শরীর ঐ ঠাকুরঘর। ঠাকুরঘর মন্দ নয়, তবে ঐটি all in all (সর্বস্ব) ক’রে সেই পুরানো ফ্যাশনের nonsense (বাজে ব্যাপার) ক’রে ফেলবার একটা tendency (ঝোঁক) শরীর ভিতর আছে, আমার তাই ভয়। আমি জানি শরী ও নিরঞ্জন কেন ঐ পুরানো ছেঁড়া ceremonial (অনুষ্ঠানপদ্ধতি) নিয়ে ব্যস্ত। ওদের spirit (অন্তরাত্মা) চায় work (কাজ), কোনও outlet (বাহির হবার পথ) নেই, তাই ঘণ্টা নেড়ে energy (শক্তি) খরচ করে।

শরী, তোকে একটা নতুন মতলব দিচ্ছি। যদি কার্যে পরিণত করিতে পারিস তবে জানব তোরা মরদ, আর কাজে আসবি। হরমোহন, ভবনাথ, কালীকৃষ্ণ বাবু, তারক-দা প্রভৃতি সকলে মিলে একটা যুক্তি কর। গোটা কতক ক্যামেরা, কতকগুলো ম্যাপ, গ্লোব, কিছু chemicals (রাসায়নিক দ্রব্য) ইত্যাদি চাই। তারপর একটা মস্ত কুঁড়ে চাই। তারপর কতকগুলো গরীব-গুরবো জুটিয়ে আনা চাই। তারপর তাদের Astronomy, Geography (জ্যোতিষ, ভূগোল) প্রভৃতির ছবি দেখাও আর রামকৃষ্ণ পরমহংস উপদেশ কর—কোন দেশে কি হয়, কি হচ্ছে, এ ছনিয়াটা কি, তাদের যাতে চোখ খুলে, তাই চেষ্টা কর—সন্ধ্যার পর, দিন-দুপুরে—কত গরীব মূর্খ বরানগরে আছে, তাদের ঘরে ঘরে যাও—চোখ খুলে দাও। পুঁথি-পাতড়ার কর্ম নয়—মুখে মুখে শিক্ষা দাও। তারপর ধীরে ধীরে centre extend (কেন্দ্রের প্রসার) কর—পারো কি? না, শুধু ঘণ্টা নাড়া?

তারক-দার কথা মাস্ত্রাজ হইতে সকল পাইয়াছি। তারা তাঁর উপর বড়ই ক্রীত। তারক-দা, তুমি যদি কিছুদিন মাস্ত্রাজে গিয়ে থাকো, তাহলে অনেক কাজ হয়। কিন্তু প্রথমে এই কাজটা বরানগরে শুরু ক’রে যাও। যোগীন-মা, গোলাপ-মা কতকগুলি বিধবা চেলা বনাতে পারে না কি? আর তোমরা তাদের মাথায় কিঞ্চিৎ বিত্তে-সান্তি দিতে পারো না কি? তারপর তাদের ঘরে ঘরে ‘রামকৃষ্ণ’ ভজাতে আর সঙ্গে সঙ্গে বিত্তে শেখাতে পাঠিয়ে দিতে পারো না কি?....

উঠে পড়ে লেগে যাও দিকি। গল্প মারা ঘণ্টা নাড়ার কাল গেছে হে বাপু, কার্য করিতে হইবেক। দেখি বাঙালীর ধর্ম কতদূর গড়ায়। নিয়ন্তন লিখছে যে লাটুর গরম কাপড় চাই। এরা গরম কাপড় ইউরোপ আর ইণ্ডিয়া থেকে আনায়। যে দামে এখানে গরম কাপড় কিনব, তার সিকি দামে সেই কাপড় কলকাতায় মিলবে। লাটুর আক্ষেপ শীঘ্রই দূর করিব। কবে ইউরোপ যাব জানি না, আমার সকলই অনিশ্চিত—এদেশে এক রকম চলেছে, এই পর্যন্ত।

এ বড় মজার দেশ। গরমি পড়েছে—আজ সকালবেলা আমাদের বৈশাখের গরমি, আর এখন এলাহাবাদের মাঘ মাসের শীত !! চার ঘণ্টার ভেতর এত পরিবর্তন! এখানের হোটেলের কথা কি বলিব! নিউইয়র্কে এক হোটেল আছেন, যেখানে ৫০০০ টাকা পর্যন্ত রোজ ঘরভাড়া, খাওয়া-দাওয়া ছাড়া। ভোগবিলাসের দেশ ইউরোপেও এমন নাই—এরা হ'ল পৃথিবীর মধ্যে ধনা দেশ—টাকা খোলামকুচির মতো খরচ হয়ে যায়। আমি কদাচ হোটেল খাকি, আমি প্রায়ই এদের বড় বড় লোকের অতিথি—আমি এদের একজন নামজাদা মানুষ এখন। মূলক স্বল্প লোকে আমায় জানে, সুতরাং যেখানে যাই, আগ বাড়িয়ে আমায় ঘরে তুলে নেয়। মিঃ হেল, যার বাড়ীতে চিকাগোয় আমার centre (কেন্দ্র), তাঁর স্ত্রীকে আমি 'মা' বলি, আর তাঁর মেয়েরা আমাকে 'দাদা' বলে; এমন মহা পবিত্র দয়ালু পরিবার আমি তো আর দেখি না। আরে ভাই, তা নইলে কি এদের উপর ভগবানের এত রূপা? কি দয়া এদের! যদি খবর পেলে যে, একজন গরীব ফলানা জায়গায় কষ্টে রয়েছে, মেয়েমদে চ'লল—তাকে খাবার, কাপড় দিতে, কাজ জুটিয়ে দিতে! আর আমরা কি করি!

এরা গরমিকালে বাড়ী ছেড়ে বিদেশে অথবা সমুদ্রের কিনারায় যায়। আমিও যাব একটা কোন জায়গায়—এখনও ঠিক করি নাই। আর সকল—যেমন ইংরেজদের দেখেছ, তেমনি আর কি। বইপত্র সব আছে বটে, কিন্তু মহা মাগ্গি, সে দামে ৫ গুণ সেই জিনিস কলকাতায় মেলে অর্থাৎ এরা বিদেশী মাল দেশে আসতে দেবে না। মহা কর বসিয়ে দেয়—কাজেই আগুন হয়ে দাঁড়ায়। আর এরা বড় একটা কাপড়-চোপড় বানায় না—এরা মস্ত-আঙুর আর গম, চাল, তুলা ইত্যাদি তৈয়ার করে—তা সস্তা বটে।\*

ভাল কথা, এখানে ইলিস মাছ অপৰ্যাপ্ত আভ্যকাল। ভরপেট খাও, সব হজম। ফল অনেক—কলা, নেবু, পেয়ারা, আপেল, বাদাম, কিসমিস, আঙ্গুর যথেষ্ট, আরও অনেক ফল ক্যালিফোর্নিয়া হ'তে আসে। আনারস<sup>১</sup> ঢের—তবে আম, নিচু ইত্যাদি নাই!

এক রকম শাক আছে, Spinach—যা রাঁধলে ঠিক আমাদের নটে শাকের মতো খেতে লাগে, আর বেগুনলোকে এরা Asparagus ( এম্পারেগাস ) বলে, তা ঠিক যেন কচি ডেকোর ডাঁটা, তবে 'গোপালের মার চচ্চড়ি' নেই বাবা। কলায়ের দাল কি কোনও দাল নেই, এরা জানেও না। ভাত আছে, পাউরুটি আছেন, হর-রঙের নানা রকমের মাছমাংস আছেন। এদের খানা ফরাসীদের মতো। দুধ আছেন, দই কদাচ, ঘোল অপৰ্যাপ্ত। মাঠা ( cream ) সর্বদাই ব্যবহার। চায়ে, কাকিতে, সকল তাতেই ঐ মাঠা ( cream )—সর নয়, হুধের মাঠা। আর মাখন তো আছেন, আর বরফ-জল—শীত কি গ্রীষ্ম, দিন কি রাত্রি, ঘোর সর্দি কি জ্বর—এস্টের<sup>২</sup> বরফ-জল। এরা scientific ( বৈজ্ঞানিক ) মানুষ, সর্দিতে বরফ-জল খেলে বাড়ে শুনলে হাসে। খুব খাও, খুব ভাল। আর কুলপি এস্টের নানা আকারের।

নায়াগারা falls ( জলপ্রপাত ) হরির ইচ্ছায় ৭৮ বার তো দেখলুম। খুব grand ( উচ্চভাবোদ্দীপক ) বটে, তবে যত শুনেছ, তা নয়। একদিন শীতকালে Aurora Borealis<sup>৩</sup> হয়েছিল। আর কিছুই লেখবার মতো খুঁজে পাচ্ছি না। এ-সব চিঠি বাজার ক'রো না।

মাঠাকুরানীর খরচপত্র কেমন চলছে, তোমরা তা তো কিছুই লেখ নাই। খালি childish prattle ( আবোলতাবোল )!! ও-সকল জানবার আমার এ জন্মে বড় একটা সময় নাই, next time-এ ( আগামী বারে ) দেখা যাবে।

যোগেন বোধ হয় এতদিনে বেশ সেরে গেছে। সারদার ঘুরঘুরে রোগ এখনও শান্তি হয় নাই। একটা power of organisation ( সংঘ চালাবার শক্তি ) চাই—বুঝেছ? তোমাদের ভিতর কারুর মাধ্যম ততটুকু যি আছে

#### ১ অঙ্কন

২ Aurora Borealis—( হনেক-জ্যোতি ) পৃথিবীর উত্তরভাগে রাত্রিকালে ( তখন হয় মাস ক্রমাগত রাত্রি ) কখনও কখনও নভোমণ্ডলে এক প্রকার কম্পানি বৈজ্ঞানিক আলো দেখা। উহা নানা আকারের এবং নানা বর্ণের। ইহাকেই অরোরা বোরিগালিস বলে।

কি? যদি থাকে তো বুদ্ধি খেলাও দিকি—তারক দানা, শব্দ, হারি—এরা পারবে। শব্দীর originality (মৌলিকতা) ভারি কম, তবে খুব good workman, persevering (ভাল কাজের লোক—অধ্যবসায়শীল), সেটা বড়ই দরকার, শব্দী খুব executive (কাজের লোক), বাদবাকি—এরা যা বলে, তাই শুনে চলে। কতকগুলো চেলা চাই—fiery young men (অগ্নিমজে দীক্ষিত যুবক), বুঝতে পারলে?—Intelligent and brave (বুদ্ধিমান ও সাহসী), যমের মুখে যেতে পারে, সাঁতার দিয়ে সাগর পারে যেতে প্রস্তুত, বুঝলে? Hundreds (শত শত) ঐ রকম চাই, মেয়ে মদ both (দুই)—প্রাণপণে তারই চেষ্টা কর—চেলা বনাও আর আমাদের purity drilling (পবিত্রতার সাধন) যত্নে ফেলে দাও।

তোমাদের আকৈল বুদ্ধি এক পয়সাও নাই। Indian Mirrorকে ‘পরমহংস মশায় নরেনকে হেন বলতেন, তেন বলতেন’ কেন বলতে গেলে? আর আজগুবি ফাজগুবি যত—পরমহংস মশায়ের বুদ্ধি আর কিছুই ছিল না? খালি thought-reading (পরের মনের কথা বলতে পারা) আর nonsense (বাজে) আজগুবি! হু-পয়সার brain (মস্তিষ্ক)-গুলো! ঘুণা হয়ে যায়! তোদের নিজের বুদ্ধি বড় একটা খেলাতে হবে না—সাদা বাঙলা কয়ে যা দিকি।

বাবুরামের লম্বা পত্র পড়লাম। বড়ো বেঁচে আছে—বেশ কথা। তোমাদের আজডাটা নাকি বড় malarious (ম্যালেরিয়াগ্রস্ত)—রাখাল আর হরি লিখছেন। রাজীকে আর হরিকে আমার বহুত বহুত দণ্ডবৎ লাট্টিবং ইষ্টিকবং ছতরীবং দিবে। বাবুরাম অনেক delirium (প্রলাপ) বকেছে। সাঙেল আনাগোনা করছে, বেশ বেশ। গুপ্তকে তোমরা চিঠিপত্র লেখ—আমার ভালবাসা জানিও ও যত্ন করো। সব ঠিক আসবে ধীরে ধীরে। আমার বহুত চিঠি লেখবার সময় বড় একটা হয় না। Lecture ফেক্চার (বক্তৃতা)। তো কিছু লিখে দিই না, একটা লিখে দিয়েছিলুম, যা ছাপিয়েছ। বাকি সব দাঁড়াওঁপ, যা মুখে আসে শুকদেব জুটিয়ে দেন। কাগজপত্রের সঙ্গে কোন সম্বন্ধই নাই। একবার ডেট্রয়েটে তিন ঘণ্টা ঝাড়া বুলি বেড়েছিলুম। আমি নিজে অবাক হয়ে বাই সময়ে সময়ে; ‘মধো, তোর পেটে এতও ছিল’ ॥ এরা সব বলে, পুঁথি লেখ; একটা এইবার লিখতে ফিকতে হবে দেখছি। ঐ তো মুশকিল, কাগজ কলম নিয়ে কে হাঙ্গাম করে বাবা!



কোনও চিঠি বাজার গুজব করিসনি, খবরদার ! চ্যাণ্ডামো নাকি ? যা করতে বলছি পার তো কর, না পার তো মিছে ফেচাং ক'রো না । তোমাদের বাড়ীতে কটা ঘর আছে, কেমন ক'রে চলছে, বাঁধুনী-কাঁধুনী আছে কিনা—সব লিখবে । মা-ঠাকুরানীকে আমার বহুত বহুত সাষ্টাঙ্গ দিবে । তারকদাদা আর শরভের বুদ্ধি নিয়ে যে কাজটা করতে বলেছি—করবার চেষ্টা করবে—দেখব কেমন বাহাদুর । এইটুকু যদি না করতে পারো তাহলে 'তোমাদের ওপর হ'তে আমার সব বিশ্বাস আর ভরসা চলে যাবে । মিছামিছি কর্তাভজার দল বাঁধতে আমার ইচ্ছা নাই—I will wash my hands off you for ever ( তোমাদের সঙ্গে কোন সম্বন্ধই আমি আর রাখব না ) ।

সমাজকে, জগৎকে electrify ( বৈদ্যুতিকশক্তি সম্পন্ন ) করতে হবে । বসে বসে গল্পবাজির আর ঘণ্টা নাড়ার কাজ ? ঘণ্টা নাড়া গৃহস্থের কর্ম, মহীন্দ্র মাষ্টার, রামবাবু করুন গে । তোমাদের কাজ distribution and propagation of thought currents ( ভাবপ্রবাহ বিস্তার ) । তাই যদি পারো তবে ঠিক, নইলে বেকার । রোজকার ক'রে খাওগে । মিছে eating the begging bread of idleness is of no use ( অনায়াসলব্ধ ভিক্ষার খাওয়া নিরর্থক ) বুঝলে বাপু ? কিমধিকমিতি নরেন্দ্র

Character formed ( চরিত্র গঠিত ) হয়ে যাক, তারপর আমি আসছি, বুঝলে ? দু হাজার, দশ হাজার, বিশ হাজার সন্ন্যাসী চাই, মেয়ে-মন্দ—বুঝলে ? গৌর-মা, যোগেন-মা, গোলাপ-মা কি করছেন ? চেলা চাই at any risk ( যে-কোন রকমে হোক ) । তাঁদের গিয়ে বলবে আর তোমরা প্রাণপণে চেষ্টা কর । গৃহস্থ চেলার কাজ নয়, ত্যাগী—বুঝলে ? এক এক জনে ১০০ মাথা মুড়িয়ে ফেল, young educated men—not fools ( শিক্ষিত যুবক—আহাম্মক নয় ), তবে বলি বাহাদুর । হলস্থল বাঁধাতে হবে, হুকো হুকো ফেলে কোমর বেঁধে খাড়া হয়ে যাও । তারকদাদা, মাস্তাজ কলিকাতার মাঝে বিদ্যুতের মতো চক্র মারো দিকি, বার কতক । জয়গায় জয়গায় centre কেন্দ্র ) কর, খালি চেলা কর, মায় মেয়ে-মন্দ, যে আসে দে মাথা মুড়িয়ে, তারপর আমি আসছি । মহা spiritual tidal wave ( আধ্যাত্মিক বজা ) আসছে—নীচ মহং হয়ে যাবে, মূর্খ মহাপণ্ডিতের গুরু হয়ে যাবে তাঁর কুপায়—'উত্তীর্ণত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্ নিবোধত ।'

Life is ever expanding, contraction is death ( জীবন হচ্ছে সম্প্রসারণ, সংকোচনই মৃত্যু )। যে আত্মজ্বর আপনার আয়েস খুঁজছে, কুঁড়েমি করছে, তার নরকেও জায়গা নাই। যে আপনি নরকে পর্যন্ত গিয়ে জীবের জন্ত কাতর হয়, চেষ্টা করে, সেই রামকৃষ্ণের পুত্র—ইতরে কৃপণাঃ ( অপরে কৃপার পাত্র )। যে এই মহা সন্ধিপূজার সময় কোমর বেঁধে খাড়া হয়ে গ্রামে গ্রামে ঘরে ঘরে তাঁর সন্দেশ বিতরণ করবে, সেই আমার ভাই, সেই তাঁর ছেলে, বাকি যে তা না পারো—তফাত হয়ে যাও এই বেলা ভালয় ভালয়।

এই চিঠি তোমরা পড়বে—যোগেন-মা, গোলাপ-মা সকলকে শুনাবে। এই test (পরীক্ষা), যে রামকৃষ্ণের ছেলে, সে আপনার ভাল চায় না, 'প্রাণাত্যয়ে-হপি পরকল্যাণচিকীর্ষবঃ' ( প্রাণদিয়েও পরের কল্যাণকাজী ) তারা। যারা আপনার আয়েস চায়, কুঁড়েমি চায়, যারা আপনার জ্বিদের সামনে সকলের মাথা বলি দিতে রাজি, তারা আমাদের কেউ নয়, তারা তফাত হয়ে যাক, এই বেলা ভালয় ভালয়। তাঁর চরিত্র, তাঁর শিক্ষা, ধর্ম চারিদিকে ছড়াও—এই সাধন, এই ভজন; এই সাধন, এই সিদ্ধি। উঠ, উঠ, মহাতরঙ্গ আসছে, Onward, onward ( এগিয়ে যাও, এগিয়ে যাও )। মেয়েমদে আচণ্ডাল সব পবিত্র তাঁর কাছে—Onward, onward. নামের সময় নাই, যশের সময় নাই, মুক্তির সময় নাই, ভক্তির সময় নাই, দেখা যাবে পরে। এখন এ জন্মে অনন্ত বিস্তার, তাঁর মহান চরিত্রের, তাঁর মহান জীবনের, তাঁর অনন্ত আত্মার। এই কার্য—আর কিছু নাই। যেখানে তাঁর নাম যাবে, কীটপতঙ্গ পর্যন্ত দেবতা হয়ে যাবে, হয়ে যাচ্ছে, দেখেও দেখছ না? এ কি ছেলেখেলা, এ কি জ্যাঠামি, এ কি চ্যাংড়ামি—'উত্তীর্ণত জাগ্রত'—হরে হরে। তিনি পিছে আছেন। আমি আর লিখতে পারছি না—Onward, এই কথাটা খালি বলছি, যে যে এই চিঠি পড়বে, তাদের ভিতর আমার spirit ( শক্তি ) আসবে, বিশ্বাস কর। Onward, হরে হরে। চিঠি বাজার ক'রো না। আমার হাত ধরে কে লেখাচ্ছে। Onward, হরে হরে। সব ভেসে যাবে—হুশিয়ার—তিনি আসছেন। যে যে তাঁর সেবার জন্ত—তাঁর সেবা নয়—তাঁর ছেলেদের—গরীব-গুরবো, পাণী-তাপী, কীট-পতঙ্গ পর্যন্ত, তাদের সেবার জন্ত যে যে তৈরী হবে, তাদের ভেতর তিনি আসবেন—তাদের মুখে সরস্বতী বসবেন, তাদের বক্ষে মহামায়ী মহাশক্তি বসবেন। যেগুলো নাস্তিক, অবিশ্বাসী,

নরায়ণ, বিলাসী—তারা কি করতে আমাদের ঘরে এসেছে ? তারা চলে যাক ।  
আমি আর লিখতে পারছি না, বাকি তিনি নিজে বলুন গে ।

ইতি নরেন্দ্র

পুঃ—একটা বড় খাতা রাখবে এবং তাহাতে যখন যে স্থান হইতে কোন পত্র আসে তাহার একটা চুপক লিখিয়া রাখিবে । তাহা হইলে উত্তর দিবার বেলায় ভুলচুক হইবে না । Organisation ( সংঘ ) শব্দের অর্থ division of labour ( শ্রমবিভাগ )—প্রত্যেকে আপনার আপনার কাজ করে এবং সকল কাজ মিলে একটা ফল প্রাপ্ত হয় ।...

বিশেষ অনুধাবন ক'রে যা যা লিখলাম তা করিবে । আমার কবিতা কপি ক'রে রেখো, পরে আরও পাঠাব ।

১০৩

( মিসেস হেলকে লিখিত )

C/o. ডাঃ ই. গার্ন সি\*

Fishkill Landing, N. Y.

জুলাই, ১৮৯৪

মা,

কাল এখানে এসেছি । কয়েক দিন থাকব । নিউ ইয়র্কে আপনার একপত্র পেয়েছিলাম, কিন্তু 'ইন্টিরিয়র' পাইনি । তাতে খুশীই হয়েছি ; কারণ আমি এখনও নিখুঁত হইনি ; আর প্রেসবিটিরিয়ন ধর্মযাজকদের—বিশেষতঃ 'ইন্টিরিয়র'দের—আমার প্রতি যে নিঃস্বার্থ ভালবাসা আছে, তা জেনে পাছে এই 'প্রেমিক' খ্রীষ্টান মহোদয়গণের উপর আমার বিষয় উদ্ভূত হয়, এই জন্ত তফাতেই থাকতে চাই । আমাদের ধর্মের শিক্ষা—ক্রোধ সঙ্গত ( সমর্থনযোগ্য ) হলেও মহাপাপ । নিজ নিজ ধর্মই অনুসরণীয় । 'সাধারণ' ও 'ধর্মসংক্রান্ত' ভেদে ক্রোধ, হত্যা, অপবাদ প্রভৃতির মধ্যে কোন তফাত করতে পারি না—শত চেষ্টা সত্ত্বেও । এই সুন্দর নৈতিক পার্থক্যবোধ যেন আমার স্বজাতীয়গণের মধ্যে কখনও প্রবেশ না করে । ঠাট্টা থাক, শুধু মাদার চার্চ, আপনাকে বলছি—

\* ১ এই পত্রের সঙ্গে 'গাই গীত গুনতে তোমার' কবিতাটির কিছু অংশ লিখিত দেখা যায় ।

এরা যে কপট, ভণ্ড, স্বার্থ ও প্রতিষ্ঠাপ্রিয়—তা বেশ স্পষ্ট দেখে আমি এদের উন্নত আফালন মোটেই গ্রাহ্য করি না।

এইবার ছবির কথা বলি : প্রথমে মেয়েরা কয়েকটি আনে, পরে আপনি কয়েক কপি আনেন। আপনি তো জানেন মোট ৫০ কপি দেবার কথা। এ বিষয়ে ভগিনী ইসাবেল আমার চেয়ে বেশী জানেন।

আপনি ও ফাদার পোপ আমার আন্তরিক শ্রদ্ধা প্রীতি জানবেন। ইতি

আপনাদের

বিবেকানন্দ

পুঃ—গরম কেমন উপভোগ করছেন ? এখানকার তাপ আমার বেশ সহ্য হচ্ছে। সমুদ্রতীরে সোয়াম্‌স্কটে (Swampscott) যাবার নিমন্ত্রণ জানিয়েছেন এক অতি ধনী মহিলা ; গত শীতে নিউ ইয়র্কে এঁর সঙ্গে আলাপ হয়। ধন্বাদ সহ প্রত্যাখ্যান জানিয়েছি। এ দেশে কারও আতিথ্যাগ্রহণ বিষয়ে আমি এখন খুব সতর্ক—বিশেষ করে ধনী লোকের। খুব ধনবানদের আরও কয়েকটি নিমন্ত্রণ আসে, সেগুলিও প্রত্যাখ্যান করেছি। এতদিনে এঁদের কার্যকলাপ বেশ বুঝলাম। আন্তরিকতার জন্ত ভগবান আপনাদের সকলকে আশীর্বাদ করুন ; হায়, জগতে ইহা এতই বিরল !

আপনার স্নেহের

বি

১০৪

( হেল ভগিনীগণকে লিখিত )

নিউইয়র্ক\*

২ই জুলাই, ১৮৯৪.

ভগিনীগণ,

জয় জগদম্বে ! আমি আশারও অধিক পেয়েছি। মা আপন প্রচারককে মর্দনায় অতিভূত করেছেন। তাঁর দয়া দেখে আমি শিশুর মতো কাঁদছি। ভগিনীগণ ! তাঁর দাসকে তিনি কখনও ত্যাগ করেন না। আমি যে চিঠি-খানি তোমাদের পাঠিয়েছি, তা দেখলে সবই বুঝতে পারবে। আমেরিকার লোকেরা শীঘ্রই ছাপা কাগজগুলি পাবে। পরে ষাঁদের নাম আছে, তাঁরা আমাদের দেশের সেবা লোক। সভাপতি ছিলেন কলকাতার এক অভিজাত-

শ্রেষ্ঠ, অপর ব্যক্তি মহেশচন্দ্র তায়রঙ্গ কলকাতার সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ ও ভারতীয় ব্রাহ্মণ-সমাজের শীর্ষস্থানীয়। তাঁর এই মর্ষাদা গবর্ণমেন্টেরও অহুমোদিত। ভগিনীগণ! আমি কি পাষণ্ড! তাঁর এত দয়া প্রত্যক্ষ করেও মাঝে মাঝে বিশ্বাস প্রায় হারিয়ে ফেলি। সর্বদা তিনি রক্ষা করছেন দেখেও মন কখন কখন বিষাদগ্রস্ত হয়। ভগিনীগণ! ভগবান একজন আছেন জানবে, তিনি পিতা, তিনি মাতা; তাঁর সন্তানদের তিনি কখনও পরিত্যাগ করেন না—না, না, না। নানা রকম বিকৃত মতবাদ ছেড়ে ছুড়ে দিয়ে সরল শিশুর মতো তাঁর শরণাগত হও। আমি আর লিখতে পারছি না, মেয়েদের মতো কাঁদছি।

জয় প্রভু, জয় ভগবান!

তোমাদের স্নেহের  
বিবেকানন্দ

১০৫

U. S. A.\*

১১ই জুলাই, ১৮৯৪

প্রিয় আলাসিকা,

তুমি ৫৪১ নং ডিয়ারবর্ন এভিনিউ, চিকাগো ছাড়া আর কোন ঠিকানায় আমায় পত্র লিখো না। তোমার শেষ চিঠিখানা সারা দেশ ঘুরে আমার কাছে পৌঁছেছে—আর পত্রটা যে শেষে পৌঁছল, মারা গেল না, তার কারণ এখানে আমার কথা সকলে বেশ ভালরকম জানে। সভার খানকতক প্রস্তাব ডাঃ ব্যারোজকে পাঠাবে—তার সঙ্গে একখানা পত্র লিখে আমার প্রতি সহৃদয় ব্যবহারের জন্ত তাঁকে ধন্যবাদ দেবে এবং উহা আমেরিকার কতকগুলি সংবাদপত্রে প্রকাশ করবার জন্ত অহুরোধ করবে। মিশনরীরা আমার নামে এই যে মিথ্যা অপবাদ দিচ্ছে যে, আমি কারণ প্রতিনিধি নই—এতেই তার উত্তম প্রতিবাদ হবে। বৎস, কি করে কাজ করতে হয়, শেখো। এইভাবে দস্তুরমত প্রণালীতে কাজ করতে পারলে আমরা খুব বড় বড় কাজ করতে নিশ্চিতই সমর্থ হবো। গত বছর আমি কেবল বীজ বপন করেছি—এই বছর ফসল কাটতে চাই। ইতিমধ্যে ভারতে ষতটা সম্ভব আন্দোলন চালাও। কিডি মিঞ্জের ভাবে চলুক—সে ঠিক পথে দাঁড়াবে। আমি তার তার

১. 'নয়োছ—সে নিজের মতে চলুক, এ বিষয়ে তার সম্পূর্ণ অধিকার আছে। তাকে আমার আশীর্বাদ জানাবে। পত্রিকাকানা বার কর—আমি মাঝে মাঝে প্রবন্ধ পাঠাব। বস্টনের হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক রাইট (Wright)-কে একখানা প্রস্তাব পাঠাবে, আর সঙ্গে সঙ্গে একখানা পত্র লিখে এই বলে তাঁকে ধন্যবাদ দেবে যে, তিনি সর্বপ্রথম আমেরিকায় আমার বন্ধুরূপে দাঁড়িয়েছিলেন, আর তাঁকেও ঐটি কাগজে ছাপাতে অনুরোধ করবে; তা হ'লে মিশনরীদের (আমি যে কারু প্রতিনিধি হয়ে আসিনি) একথা মিথ্যা প্রমাণিত হবে। ডেট্রয়েটের বক্তৃতায় আমি ২০০ ডলার অর্থাৎ ২৭০০ টাকা পেয়েছিলাম। অগ্রান্ত বক্তৃতায় একটাতে এক ঘণ্টায় আমি ২৫০০ ডলার অর্থাৎ ৭৫০০ টাকা রোজগার করি, কিন্তু পাই মাত্র ২০০ ডলার। একটা জুয়াচোর বক্তৃতা কোম্পানি আমায় ঠকিয়েছিল। আমি তাদের সংস্রব ছেড়ে দিয়েছি। এখানে খরচও হয়ে গেছে অনেক টাকা—হাতে আছে মাত্র ৩০০০ ডলার। আসছে বছরে আবার আমায় অনেক জিনিস ছাপাতে হবে।

আমি এইবার নিয়মিতভাবে কাজ ক'রব মনে করছি। কলকাতায় লেখ, তারা আমার ও আমার কাজ সম্বন্ধে কাগজে যা কিছু বেরোয়, কিছুমাত্র বাদ না দিয়ে যেন পাঠায়, তোমরাও মাস্তাজ থেকে পাঠাতে থাকো। খুব আন্দোলন চালাও। কেবল ইচ্ছাশক্তিতেই সব হবে। কাগজ ছাপানো ও অগ্রান্ত খরচের জন্ত মাঝে মাঝে তোমাদের কাছে টাকা পাঠাবার চেষ্টা ক'রব। সংঘবদ্ধ হয়ে তোমাদের একটা সমিতি স্থাপন করতে হবে—তার নিয়মিত অধিবেশন হওয়া চাই, আর আমাকে যত পারো, সব খবরাখবর লিখবে। আমিও যাতে নিয়মিতভাবে কাজ করতে পারি, তার চেষ্টা করছি। এই বছরে অর্থাৎ আগামী শীত ঋতুতে আমি অনেক টাকা পাব—স্বতরাং আমাকে অপেক্ষা করতে হবে। ইতিমধ্যে তোমরা এগিয়ে চল। তোমরা পল কেরসকে (Dr. Paul Carus) একখানা পত্র লিখো, আর যদিও তিনি আমার বন্ধুই আছেন, তথাপি তোমরা তাঁকে আমাদের জন্ত কাজ করবার অনুরোধ কর। মোট কথা যতদূর পারো আন্দোলন চালাও—কেবল সত্যের অপলাপ না হয়, এ বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য রেখো। বৎসগণ, কাজে লাগো—তোমাদের ভিতর আগুন জলে উঠবে। মিসেস হেল (Mrs. G. W. Hale) আমার পরম বন্ধু—আমি তাঁকে মা বলি এবং তাঁর কন্যাদের ভগিনী বলি।

তঁাকেও একখানা প্রস্তাব পাঠিয়ে দিও—আর একখানা পত্র লিখে তোমাদের তরফ থেকে তঁাকে ধন্যবাদ দিও। সংঘবদ্ধ হয়ে কাজ করবার ভাবটা আমাদের চরিত্রে একেবারে নাই, এটা যাতে আসে—তার চেষ্টা করতে হবে। এটি করবার রহস্য হচ্ছে ঈর্ষার অভাব। সর্বদাই তোমার ভ্রাতার মতে মত দিতে প্রস্তুত থাকতে হবে—সর্বদাই যাতে মিলে মিশে শান্তভাবে কাজ হয়, তার চেষ্টা করতে হবে। এটাই সংঘবদ্ধ হয়ে কাজ করবার সমগ্র রহস্য। সাহসের সহিত যুদ্ধ কর। জীবন তো ক্ষণস্থায়ী—একটা মহৎ উদ্দেশ্যে জীবনটা সমর্পণ কর।

তুমি নরসিংহ সঙ্ঘকে কিছু লেখনি কেন? সে এক রকম অনশনে দিন কাটাচ্ছে। আমি তাকে কিছু দিয়েছিলাম, তারপর সে কোথায় যে চলে গেল, কিছু জানি না; সে আমায় কিছু লেখে না। অক্ষয় ভাল ছেলে, আমি তাকে খুব ভালবাসি। থিওসফিস্টদের সঙ্গে বিবাদ করবার আবশ্যক নেই। আমি যা কিছু লিখি, তাদের কাছে গিয়ে সব ব'লো না। আহাম্মক! থিওসফিস্টরা আগে এসে আমাদের পথ পরিষ্কার ক'রে দিয়েছে—জান তো? জজ' হচ্ছেন হিন্দু আর কর্নেল অলকট বৌদ্ধ। জজ এখানকার একজন খুব উপযুক্ত ব্যক্তি। এখন হিন্দু থিওসফিস্টগণকে ব'লো, যেন জজকে সমর্থন করে। এমন কি, যদি তোমরা তঁাকে সমর্থ্যাবলম্বী ব'লে সম্বোধন ক'রে এবং তিনি আমেরিকায় হিন্দুধর্মপ্রচারের জন্ত যে পরিশ্রম করেছেন, সেজন্ত ধন্যবাদ দিয়ে এক পত্র লিখতে পারো, তাতে তাঁর বুকটা দশ হাত-হয়ে উঠবে। আমরা কোন সম্প্রদায়ে যোগ দেবো না, কিন্তু সকল সম্প্রদায়ের প্রতি সহানুভূতি প্রকাশ ক'রব ও সকলের সঙ্গে মিলেমিশে কাজ ক'রব।

এটা স্মরণ রেখো যে, আমি এখন ক্রমাগত ঘুরে বেড়াচ্ছি, স্তত্রবাং '৫৪১ ডিয়ারবর্ন এভিনিউ, চিকাগো' হচ্ছে আমার কেন্দ্র। সর্বদা ঐ ঠিকানাতেই পত্র দেবে, আর ভারতে যা কিছু হচ্ছে—সব খুঁটিনাটি আমাকে জানাবে আর কাগজে আমাদের সহক্ষে যা কিছু বার হচ্ছে, তার একটা টুকরো পর্যন্ত পাঠাতে ভুলো না। আমি জি. জি.-র কাছ থেকে একখানি সুন্দর পত্র পেয়েছি। প্রভু এই বীরহৃদয় ও আদর্শচরিত্র বালকদের আশীর্বাদ

ককন। বালাজী, সেক্রেটারী এবং আমাদের সকল বন্ধুকে আমার ভালবাসা জানাবে। কাজ কর, কাজ কর—সকলকে তোমার ভালবাসার দ্বারা জয় কর। আমি মহীশূরের রাজাকে একখানা পত্র লিখেছি ও কয়েকখানা ফটোগ্রাফ পাঠিয়েছি। তোমাদের কাছে যে ফটো পাঠিয়েছি, তা নিশ্চয়ই এতদিন পেয়েছ। একখানা রামনাদের রাজাকে উপহার দিও—তঁার ভেতর যতটা ভাব ঢোকাতে পারো, চেষ্টা কর। খেতড়ির রাজার সঙ্গে সর্বদা পত্রব্যবহার রাখবে। বিস্তারের চেষ্টা কর। মনে রেখো, জীবনের একমাত্র চিহ্ন হচ্ছে গতি ও উন্নতি। আমি তোমার চিঠি আসতে বিলম্ব দেখে প্রায় নিরাশ হয়ে পড়েছিলাম—এখন দেখছি, তোমার আত্মশ্রুতিতেই এত দেরী হয়েছে। বুঝতে পারছ তো, আমি ক্রমাগত ঘুরছি আর চিঠি-বেচারাকে ক্রমাগত নানাস্থানে খুঁজে তবে আমাকে বার করতে হয়। আরও তোমাদের এটি বিশেষ ক’রে মনে রাখতে হবে যে, সব কাজ দৃষ্টান্ত নিয়ম মারফিক করতে হবে। যে প্রস্তাবগুলি সভায় পাস হয়েছে, সেগুলি ধর্মমহাসভার সভাপতি, চিকাগো, ডাঃ ব্যারোজ (Dr. J. H. Barrows)-কে পাঠাবে এবং তাঁকে অনুরোধ করবে যে, ঐ প্রস্তাব ও পত্র যেন তিনি খবরের কাগজে ছাপান।

ডাঃ ব্যারোজকে ও ডাঃ পল কেরসকে ঐগুলি ছাপাবার জন্য অনুরোধ-পত্রও যেন ঐরূপ সভার প্রতিনিধিস্থানীয় কারও কাছ থেকে যায়। বিশ্ব মহামেলার (ডেট্রয়েট, মিশিগান) সভাপতি, সেনেটার পামার (Palmer)-কে পাঠাবে—তিনি আমার প্রতি বড়ই সহৃদয় ব্যবহার করেছিলেন। মিসেস ব্যাগ্‌লি (J J. Bagley)-কে ওয়াশিংটন এভিনিউ, ডেট্রয়েট, এই ঠিকানায় একখানা পাঠাবে, আর তাঁকে অনুরোধ করবে যে, সেটা যেন কাগজে প্রকাশ করা হয় ইত্যাদি। খবরের কাগজ প্রভৃতিতে দেওয়া গোণ—দৃষ্টান্ত মারফিক, পাঠানোই হচ্ছে আসল অর্থাৎ ব্যারোজ প্রভৃতি প্রতিনিধিকল্প ব্যক্তিগণের হাত দিয়ে আসা চাই, তবেই সেটি একটি নিদর্শনরূপে গণ্য হবে। খবরের কাগজে অমনি অমনি কিছু বেরুলে সেটি নিদর্শনরূপে গণ্য হয় না। সব চেয়ে নিয়ম অনুযায়ী উপায় হচ্ছে ডাঃ ব্যারোজকে পাঠানো ও তাঁকে কাগজে প্রকাশ করতে অনুরোধ করা। আমি এসব কথা লিখছি, তার কারণ এই যে, আমার মনে হয়, তোমরা অল্প জ্ঞাতের আদব-কায়দা জানো না। যদি ভালকাতা,



থেকেও বড় বড় নাম দিয়ে—এ রকম সব আসে, তাহলে আমেরিকানরা যাকে বলে ‘boom’, তাই পাব (আমার স্বপক্ষে খুব হজুক মেচে যাবে) আর যুদ্ধের অর্থেও জয় হয়ে যাবে। তখন ইয়াক্সিদের বিশ্বাস হবে যে, আমি হিন্দুদের স্বার্থ প্রতিনিধি, আর তখনই তারা তাদের গাঁট থেকে পয়সা বার করবে। স্থিরভাবে লেগে থাকো—এ পর্যন্ত আমরা অভূত কার্য করেছি। হে বীরগণ, এগিয়ে যাও, আমরা নিশ্চয় জয়লাভ ক’রব। মাস্ত্রাজ থেকে যে কাগজখানা বার হবার কথা হচ্ছিল, তার কি হ’ল? সংঘবদ্ধ হয়ে সভাসমিতি স্থাপন করতে থাকো, কাজে লেগে যাও—এই একমাত্র উপায়। কিডিকে দিয়ে লেখাতে থাকো, তাতেই তার মেজাজ ঠিক থাকবে। এ সময়টা বেশী বক্তৃতা করবার সুবিধা নেই, সুতরাং এখন আমাদের কলম ধরে বসে লিখতে হবে। অবশ্য সর্বক্ষণই আমাদের কঠিন কার্যে নিযুক্ত থাকতে হবে, তারপর শীত ঋতু এলে লোকে যখন তাদের বাড়ী ফিরবে, তখন আবার বক্তৃতাদি শুরু ক’রে এবার সভাসমিতি স্থাপন করতে থাকব। সকলকে আমার আশীর্বাদ ও ভালবাসা। খুব খাটো। সম্পূর্ণ পবিত্র হও—উৎসাহানি আপনিই জলে উঠবে।

শুভাকাজ্জী

বিবেকানন্দ

পুঃ—সকলকে আমার ভালবাসা। আমি কাকেও কখন ভুলি না। তবে নেহাত অলস ব’লে সকলকে আলাদা আলাদা লিখতে পারি না। প্রভু তোমাদের সকলকে আশীর্বাদ করুন।

বি

পুঃ—তোমার ট্রেন্সিকেনের ঠিকানা অথবা যদি কোন সভাসমিতি স্থাপন ক’রে থাকো, তার ঠিকানা আমায় পাঠাবে।

বি

১০৬

(হেল ভগিনীগণকে লিখিত)

সোয়াম্‌স্কট\*

২৬শে জুলাই, ১৮৯৪

প্রিয় খুকীরা

দেখো, আমার চিঠিগুলো যেন নিজেদের বাইরে না যায়। ভগিনী মেরীর এক স্বন্দর পত্র পেয়েছি। দেখছ তো সমাজে আমি কি রকম বেড়ে

চলেছি। এসব ভগিনী জিনীর (Jeany) শিক্ষার ফলে। খেলা দৌড়ঝাঁপে সে ধুরন্ধর, মিনিটে ৫০০ হিসাবে ইতরভাষা ব্যবহারে দক্ষ, কথার ভোড়ে অদ্বিতীয়, ধর্মের বড় ধার ধারে না, তবে ঐ বা একটু আধটু। সে আজ বাড়ী গেল, আমি গ্রীনএকারে যাচ্ছি। মিসেস ব্রীডের কাছে গিয়েছিলাম, মিসেস স্টোন সেখানে ছিলেন। মিসেস পুলম্যান প্রভৃতি আমার এখানকার হোমরাচোমরা বন্ধুগণ মিসেস স্টোনের কাছে আছেন। তাঁদের সৌজন্য আগের মতই। গ্রীনএকার থেকে ফেরবার পথে কয়েক দিনের জন্ত এনিস্কোয়ামে যাব মিসেস ব্যাগলির সঙ্গে দেখা করবার জন্ত। দূর ছাই, সব ভুলে যাই; সমুদ্রে স্নান করছি ডুবে ডুবে মাছের মতো—বেশ লাগছে। ‘প্রাস্তর মাঝে’... (‘dans la plaine’) ইত্যাদি কি ছাইভস্ম গানটি হারিয়েট আমায় শিখিয়েছিল; জাহান্নমে যাক! এক ফরাসী পণ্ডিত আমার অভূত অম্ববাদ শুনে হেসে কুটিপাটি। এইরকম ক’রে তোমরা আমায় ফরাসী শিখিয়েছিলে, বেকুফের দল। তোমরা ডাডায় তোলা মাছের মতো খাবি খাচ্ছ তো? বেশ হয়েছে, গরমে ভাজা হয়ে যাচ্ছ। আঃ এখানে কেমন সুন্দর ঠাণ্ডা! যখন ভাবি তোমরা চার জনে গরমে ভাজা পোড়া সিদ্ধ হচ্ছে যাচ্ছ, আর আমি এখানে কি তোফা ঠাণ্ডা উপভোগ করছি, তখন আমার আনন্দ শতগুণ বেড়ে যায়। ‘আ হা হা হা।’

নিউ ইয়র্ক প্রদেশের কোন স্থানে মিস ফিলিপসের পাহাড় হুদ নদী জঙ্গলে ঘেরা সুন্দর একুটি স্থান আছে। আর কি চাই! আমি যাচ্ছি স্থানটিকে হিমালয়ে পরিণত ক’রে সেখানে একটি মঠ খুলতে—নিশ্চয়ই। তর্জন গর্জন, লাথি বগড়ায় তোলপাড় এই আমেরিকায় ধর্মের মর্তভেদের আবর্তে আর একটি নতুন বিরোধের সৃষ্টি না ক’রে এদেশ থেকে যাচ্ছি না।

হুদটির কৃত্রিম স্মৃতি কখন কখন তোমাদের মনে জাগে নিশ্চয়। চুপরের গরমে ভাববে হুদের একেবারে নীচে তলিয়ে যাচ্ছ, যতক্ষণ না বেশ স্নিগ্ধ বোধ কর। তারপর সেই তলদেশে স্নিগ্ধতার মাঝে চুপ ক’রে পড়ে থাকবে—তত্বাচ্ছন্ন হয়ে, কিন্তু নিজাভিত্ত হবো না—স্বপ্ন-বিজড়িত অর্ধচেতন অবস্থায়। ঐ যেমন আফিমের নেশায় হয়—অনেকটা সেই রকম। তারি চমৎকার। তার উপর খুব বরফ-ঠাণ্ডা জলও খেতে থাকো। মাংসপেশীতে এক একবার

এমন খিল ধরে যাতে হাতী পর্যন্ত কাবু হয়ে পড়বে; ভগবান আমাদের রক্ষা করুন। আর আমি ঠাণ্ডা জলে নাবচি না।

প্রিয় আধুনিক মহিলাগণ! তোমরা সকলে সুখী হও—সর্বদা এই প্রার্থনা করি।

বিবেকানন্দ

১০৭

( মিস মেরী ও মিস হ্যারিয়েট হেলকে লিখিত )

গ্রীনএকার ইন, ইলিয়ট, মেন\*

৩১শে জুলাই, ১৮৯৪

প্রিয় ভগিনীগণ,

আমি অনেকদিন তোমাদের কোন পত্রাদি লিখিনি, লিখবারও বড় কিছু ছিল না। এটা একটা বড় সরাই ও খামার বাড়ী; এখানে ক্রিস্টিান সায়েন্টিস্টগণ<sup>১</sup> তাদের সমিতির বৈঠক বসিয়েছে। যে মহিলাটির মাথায় এই বৈঠকের কল্পনাটা প্রথম আসে, তিনি গত বসন্তকালে নিউ ইয়র্কে আমাকে এখানে আসবার জন্ত নিমন্ত্রণ করেন, তাই এখানে এসেছি। এ জায়গাটি বেশ সুন্দর ও ঠাণ্ডা, তাতে কোন সন্দেহ নাই, আর আমার চিকাগোর অনেক পুরাতন বন্ধু এখানে রয়েছেন। মিসেস মিল্‌স্ ও মিস স্টকহামের কথা তোমাদের স্মরণ থাকতে পারে। তাঁরা এবং আর কতকগুলি ভদ্রলোক ও ভদ্রমহিলা নদী-তীরে খোলা জায়গায় তাঁবু খাটিয়ে বাস করছেন। তাঁরা খুব ক্ষুধিত্তে আছেন এবং কখন কখন তাঁরা সকলেই সারাদিন, যাকে তোমরা বৈজ্ঞানিক পোশাক বল, তাই পরে থাকেন। বক্তৃতা প্রায় প্রত্যহই হয়। বস্টন থেকে মিঃ কলভিল নামে একজন ভদ্রলোক এসেছেন। লোকে বলে, তিনি প্রত্যহ প্রেতাধিষ্ট হয়ে বক্তৃতা ক'রে থাকেন—‘ইউনিভার্সাল ট্রুথের’ সম্পাদিকা, যিনি ‘জিমি মিল্‌স্’ প্রাসাদের উপর তলায় থাকতেন—এখানে এসে বসবাস করছেন। তিনি উপাসনা পরিচালনা করছেন আর মনঃশক্তিবলে সব রকমের ব্যারাম ভাল করবার শিক্ষা দিচ্ছেন—মনে হয়, এঁরা শীঘ্রই অন্ধকে চক্ষুদান এবং এই ধরনের নানা কর্ম সম্পাদন করবেন! মোট কথা, এই সম্মিলনটি এক

<sup>১</sup> Ohristian Scientist—আমেরিকার একটি সম্প্রদায়। ইঁহারা বীজজীৱের জায়  
„অলৌকিক উপায়ে রোগ আরাম করিতে পারেন বলিয়া দাবি করেন।



শ্রীমৎকার স্বামীজী



অদ্ভুত রকমের। এরা সামাজিক বাঁধাবাধি নিয়ম বড় গ্রাহ্য করে না—সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবে ও বেশ আনন্দে আছে। মিসেস মিল্‌স্ বেশ প্রতিভাসম্পন্ন, অত্যন্ত অনেক মহিলাও তদ্রূপ।...ডেট্রয়েটবাসিনী আর একটি উচ্চশিক্ষিতা মহিলা সমুদ্রতীর থেকে পনের মাইল দূরবর্তী একটি দ্বীপে আমার নিয়ে যাবেন—আশা করি তথায় আমাদের পরমানন্দে সময় কাটবে। মিস আর্থার<sup>১</sup> স্থিতি এখানে রয়েছেন। মিস গার্নসি সোয়াম্‌স্‌ট থেকে বাড়ী গেছেন। আমি এখান থেকে এনিস্কোয়াম যেতে পারি বোধ হয়।

এ স্থানটি হৃন্দর ও মনোরম—এখানে স্নান করার ভারি সুবিধা। কোরা স্টকহাম আমার জন্ম একটি স্নানের পোশাক ক'রে দিয়েছেন—আমিও ঠিক হাঁসের মত জলে নেমে স্নান ক'রে মজা করছি—এমন কি জল-কাদায় বারাস বাস করে ( যেমন হাঁস-ব্যাঙ ) তাদের পক্ষেও বেশ উপভোগ্য।

আর বেশী কিছু লেখবার পাচ্ছি না—আমি এখন এত ব্যস্ত যে, মাদার চার্চকে পৃথকভাবে লেখবার আমার সময় নেই। মিস হাউ-কে আমার শ্রদ্ধা ও প্রীতি জানাবে।

বস্টনের মিঃ উড এখানে রয়েছেন—তিনি ভোম্বাদের সম্প্রদায়ের একজন প্রধান পাণ্ডা। তবে 'হোয়ার্লপুল' মহোদয়ার' সম্প্রদায়ভুক্ত হ'তে তাঁর বিশেষ আপত্তি—সেই জন্ম তিনি দার্শনিক-রাসায়নিক-ভৌতিক-আধ্যাত্মিক আরও কত কি বিশেষণ দিয়ে নিজেকে একজন মনঃশক্তি-প্রভাবে আরোগ্যকারী ব'লে পরিচিত করতে চান। কাল এখানে একটা ভয়ানক ঝড় উঠেছিল—তাতে তাঁবুগুলোর উত্তমমধ্যম 'চিকিৎসা' হয়ে গেছে। যে বড় তাঁবুর নীচে তাঁদের এইসব বক্তৃতা চলছিল, ঐ 'চিকিৎসার' চোটে সেটির এত আধ্যাত্মিকতা বেড়ে উঠেছিল যে, সেটি মর্ত্যালোকের দৃষ্টি হ'তে সম্পূর্ণ অন্তর্হিত হয়েছে, আর প্রায় দুশ' চেয়ার আধ্যাত্মিক ভাবে গদগদ হয়ে জমির চারিদিকে নৃত্য আরম্ভ করেছিল! মিল্‌স্ কোম্পানির মিসেস ফিগ্‌স্ প্রত্যহ প্রাতে একটা ক'রে ক্লাস ক'রে থাকেন আর মিসেস মিল্‌স্ ব্যস্তসমস্ত হয়ে সমস্ত জায়গাটায় বেন লাফিয়ে বেড়াচ্ছেন—ওরা সকলেই খুব আনন্দে মেতে আছে। আমি বিশেষতঃ

১ ক্রিস্চান সায়াটিস্ট সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাত্রী মিসেস এডিকে বার্নীজী রত্ন ক'রে Mrs, Whirlpool ( ঘূর্ণাবর্ত ) বর্ণনেন—কারণ Eddy ও Whirlpool সমার্থক।

কোরাকে দেখে ভারি খুশী হয়েছি, গত শীত ঋতুতে ওরা বিশেষ কষ্ট পেয়েছে—একটু আনন্দ করলে ওর পক্ষে ভালই হবে।

তীব্রত ওরা যে রকম স্বাধীনভাবে রয়েছে, শুনলে তোমরা বিস্মিত হবে। তবে এরা সকলেই বড় ভাল ও শুদ্ধাত্মা, একটু খেয়ালী—এই যা।

আমি এখানে আগামী শনিবার পর্যন্ত আছি—সুতরাং তোমরা যদি পত্র পাওয়া মাত্র জবাব দাও, তবে এখান থেকে চলে যাবার পূর্বেই পেতে পারি। এখানে একটি যুবক রোজ গান করে—সে পেশাদার; তার ভাবী পত্নী ও বোনের সঙ্গে এখানে আছে; ভাবী পত্নীটি বেশ গাইতে পারে, পরমা সুন্দরী। এই সেদিন রাত্রিতে ছাউনির সকলে একটা পাইন গাছের তলায় শুতে গিয়েছিল—আমি রোজ প্রাতে ঐ গাছতলাটায় হিন্দু ধরনে বসে এদের উপদেশ দিয়ে থাকি। অবশ্য আমিও তাদের সঙ্গে গেছলাম—তারকাখচিত আকাশের নীচে জননী ধরিত্রীর কোলে শুয়ে রাতটা বড় আনন্দেই কেটেছিল—আমি তো এই আনন্দের সবটুকু উপভোগ করেছি।

এক বৎসর হাড়ভাঙা খাটুনির পর এই রাত্রিটা যে কি আনন্দে কেটেছিল—মাটিতে শোওয়া, বনে গাছতলায় বসে ধ্যান—তা তোমাদের কি বলব! সরাইয়ে যারা রয়েছে তারা অল্পবিস্তর অবস্থাপন্ন, আর তাঁবুর লোকেরা স্তম্ভ সর্বল শুদ্ধ অকপট নরনারী। আমি তাদের সকলকে ‘শিবোহং’ করতে শেখাই, আর তারা তাই আবৃত্তি করতে থাকে—সকলেই কি সরল ও শুদ্ধ এবং অসীম সাহসী! সুতরাং এদের শিক্ষা দিয়ে আমিও পরম আনন্দ ও গৌরব বোধ করছি। ভগবানকে ধন্যবাদ যে তিনি আমাকে নিঃস্ব করেছেন; ঈশ্বরকে ধন্যবাদ যে, তিনি এই তাঁববাসীদের দরিত্র করেছেন। শৌখীন বাবুরা ও শৌখীন মেয়েরা রয়েছেন হোটেলে: কিন্তু তাঁববাসীদের স্নায়ুগুলি যেন লোহাবাধানো, মন তিন-পুরু ইম্পাতে তৈরী আর আত্মা অগ্নিময়। কাল যখন মুসলধারে বৃষ্টি হচ্ছিল আর ঝড়ে সব উলটে পালটে ফেলছিল, তখন এই নির্ভীক বীরহৃদয় ব্যক্তিগণ আত্মার অনন্ত মহিমায় বিশ্বাস দৃঢ় রেখে ঝড়ে ষাতে উড়িয়ে না নিয়ে যায়, সেজন্য তাদের তাঁবুর দড়ি ধরে কেমন ঝুলছিল, তা দেখলে তোমাদের হৃদয় প্রশস্ত ও উন্নত হ’ত। আমি এদের জুড়ি দেখতে ৫০ কোশ বেতে প্রস্তুত আছি। প্রভু তাদের আশীর্বাদ করুন। আশা করি, তোমরা তোমাদের সুন্দর পল্লীনিবাসে বেশ আনন্দে আছ। আমার জন্য এক

মুহূর্তও ভেবো না—আমাকে তিনি দেখবেনই দেখবেন, আর যদি না দেখেন নিশ্চিত জানব, আমার বাবার সময় হয়েছে—আমি আনন্দে চলে যাব।

‘হে মাধব, অনেকে তোমায় অনেক জিনিস দেয়—আমি গরীব—আমার আর কিছু নেই, কেবল এই শরীর মন ও আত্মা আছে—এইগুলি সব তোমার পাদপদ্মে সূম্পর্ণ করলাম—হে জগদ্রক্ষাণ্ডের অধীশ্বর, দয়া ক’রে এইগুলি গ্রহণ করতেই হবে—নিতে অস্বীকার করলে চলবে না।’ আমি তাই আমার সর্বস্ব চিরকালের জন্য দিয়েছি। একটা কথা—এরা কতকটা শুষ্ক ধরনের লোক, আর সমগ্র জগতে খুব কম লোকই আছে, যারা শুষ্ক নয়। তারা ‘মাধব’ অর্থাৎ ভগবান যে রসস্বরূপ, তা একেবারে বোঝে না। তারা হয় জ্ঞান-চচ্চড়ি অথবা ঝাড়ফুক ক’রে রোগ আরাম করা, টেবিলে ভূত নাবানো, ডাইনী-বিজ্ঞা ইত্যাদির পিছনে ছোটে। এদেশে যত প্রেম, স্বাধীনতা, তেজের কথা শোনা যায়, আর কোথাও তত শুনিনি, কিন্তু এখানকার লোকে এগুলি যত কম বোঝে, তত আর কোথাও নয়। এখানে ঈশ্বরের ধারণা—হয় ‘সভয়ং বজ্রমুত্ততং’ অথবা রোগ-আরামকারী শক্তিবিশেষ অথবা কোন প্রকার স্পন্দন, ইত্যাদি ইত্যাদি। প্রভু এদের মদল করুন। এরা আবার দিনরাত তোতা পাখীর মতো, ‘প্রেম প্রেম প্রেম’ ক’রে চোঁচাচ্ছে!

এবার তোমাদের সংকল্পনা এবং শুভ চিন্তার সামগ্রী খানিকটা দিচ্ছি। তোমরা স্থূলীলা ও উন্নতহৃদয়া। এদের মতো চৈতন্যকে জড়ের ভূমিতে টেনে না এনে—জড়কে চৈতন্যে পরিণত কর, অন্ততঃ প্রত্যহ একবার ক’রে সেই চৈতন্যরাজ্যের—সেই অনন্ত সৌন্দর্য, শাস্তি ও পবিত্রতার রাজ্যের একটু আভাস পাবার এবং দিনরাত সেই ভাব-ভূমিতে বাস করবার চেষ্টা কর। অস্বাভাবিক অলৌকিক কিছু কখন খুঁজো না, ওগুলি পায়ের আঙুল দিয়েও যেন স্পর্শ ক’রো না। তোমাদের আত্মা দিব্যরাজ্য অবিচ্ছিন্ন তৈলধারার জায় তোমাদের হৃদয়সিংহাসনবাসী সেই প্রিয়তমের পাদপদ্মে গিয়ে সংলগ্ন হ’তে থাকুক, বাকি যা কিছু অর্থাৎ দেহ প্রভৃতি—তাদের যা হবার হোক গে।

জীবনটা কণস্থায়ী স্বপ্নমাত্র, যৌবন ও সৌন্দর্য নষ্ট হয়ে যায়; দিব্যরাজ্য বল, ‘তুমি আমার পিতা, মাতা, স্বামী, দয়িত, প্রভু, ঈশ্বর—আমি তোমা ছাড়া আর কিছু চাই না, আর কিছুই চাই না, আর কিছুই না। তুমি আমাতে, আমি তোমাতে—আমি তুমি, তুমি আমি।’ যেন চলে যায়, সৌন্দর্য



বিলীন হয়ে যায়, জীবন দ্রুতগতিতে চলে যায়, শক্তি লোপ পেয়ে যায়, কিন্তু প্রভু চিরদিনই থাকেন—প্রেম চিরদিনই থাকে। যদি এই দেহযন্তাকে ঠিক রাখতে পারায় কিছু গৌরব থাকে, তবে দেহের অস্থখের সঙ্গে সঙ্গে আত্মাতে অস্থখের ভাব আসতে না দেওয়া আরও গৌরবের কথা। জড়ের সঙ্গে কোন সম্পর্ক না রাখাই—তুমি যে জড় নও তার একমাত্র প্রমাণ।

ঈশ্বরে লেগে থাকো—দেহে বা অণু কোথাও কি হচ্ছে, কে গ্রাহ্য করে? যখন নানা বিপদ দুঃখ এসে বিভীষিকা দেখাতে থাকে, তখন বলো, হে আমার ভগবান, হে আমার প্রিয়; যখন মৃত্যুর ভীষণ যাতনা হ'তে থাকে, তখনও বলো, হে আমার ভগবান, হে আমার প্রিয়; জগতে যত রকম দুঃখ বিপদ আসতে পারে তা এলেও বলো, 'হে ভগবান, হে আমার প্রিয়, তুমি এইখানেই রয়েছ, তোমাকে আমি দেখছি, তুমি আমার সঙ্গে রয়েছ, তোমাকে আমি অনুভব করছি। আমি তোমার, আমায় টেনে নাও, প্রভু; আমি এই জগতের নই, আমি তোমার—তুমি আমায় ত্যাগ ক'রো না।' হীরার খনি ছেড়ে কাচখণ্ডের অন্বেষণে যেও না। এই জীবনটা একটা মন্ত সুযোগ—তোমরা কি এই সুযোগ অবহেলা ক'রে সংসারের সুখ খুঁজতে যাবে? তিনি সকল আনন্দের প্রস্রবণ—সেই পরম বস্তুর অনুসন্ধান কর, সেই পরম বস্তুই তোমাদের জীবনের লক্ষ্য হোক, তা হ'লে নিশ্চয়ই সেই পরম বস্তু লাভ করবে। সর্বদা আমার আশীর্বাদ জানবে।

বিবেকানন্দ

১০৮

(হেল ভগিনীগণকে লিখিত)

গ্রীনএকার\*

১১ই আগস্ট, ১৮৯৪

প্রিয় ভগিনীগণ,

এ যাবৎ গ্রীনএকারেই আছি। জায়গাটি বেশ লাগলো। সকলেই খুব সহৃদয়। কেনিলওয়ার্থের মিসেস প্র্যাট নান্নী এক চিকাগোবাসিনী মহিলা আমার প্রতি বিশেষ আকৃষ্ট হয়ে পাঁচশত ডলার দিতে চান। আমি প্রত্যাখ্যান করেছি & আমায় কিন্তু কথা দিতে হয়েছে যে, অর্থের প্রয়োজন হলেই তাঁকে জানাব। আশা করি, ভগবান আমাকে সেরূপ অবস্থায় ফেলবেন না। একমাত্র

তঁার সহায়তাই আমার পক্ষে পৰ্যাপ্ত। মায়ের বা তোমাদের কোন পত্র আমি পাইনি। কলকাতা হ'তে ফনোগ্রাফটির পৌছানো সংবাদও আসেনি।

আমার চিঠিতে যদি পীড়াদায়ক কোন কিছু থাকে, আশা করি তোমরা বুঝতে পারবে যে, সেটা স্নেহের ভাব থেকেই লেখা হয়েছিল। তোমাদের দয়ার জগৎ কৃতজ্ঞতা-প্রকাশ অনাবশ্যক। ভগবান তোমাদিগকে সুখী করুন। তাঁহার অশেষ আশীর্বাদ তোমাদের ও তোমাদের প্রিয়জনের উপর বর্ষিত হোক। তোমাদের পরিবারবর্গের নিকট আমি চিরশুধী। তোমরা তো তা জানই এবং অহুভব কর। আমি কথায় তা প্রকাশ করতে অক্ষম। রবিবার বক্তৃতা দিতে যাচ্ছি প্লিমাথে কর্নেল হিগিনসনের 'Sympathy of Religions' এর অধিবেশনে। কোরা স্টকহাম্ গাছতলায় আমাদের দলের ছবি তুলেছিলেন, তারই একটি এই সঙ্গে পাঠাচ্ছি। এটা কিন্তু কাঁচা প্রতিলিপি-মাত্র, আলোতে অস্পষ্ট হয়ে যাবে। এর চেয়ে ভাল এখন কিছু পাচ্ছি না। অহুগ্রহ করে মিস হাউকে আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা ও প্রীতি জানিও। আমার প্রতি তাঁর অশেষ দয়া। বর্তমানে আমার কোন কিছুর প্রয়োজন নেই, প্রয়োজন হ'লে আনন্দের সহিত জানাব। মনে করছি, মাত্র দুই দিনের জগৎ একবার প্লিমাথ থেকে ফিশ্ কিলে যাব। সেখান থেকে তোমাদের আবার পত্র দেবো। আশা করি—আশা করি কেন, জানিই তোমরা সুখে আছ, কারণ পবিত্র সঙ্কলন কখন অসুখী হয় না। অল্প যে কয় সপ্তাহ এখানে থাকব, আশা করি আনন্দেই কাটবে। \*আগামী শরৎকালে নিউ ইয়র্কে থাকব। নিউ ইয়র্ক চমৎকার জায়গা। সেখানকার লোকের যে অধ্যবসায়, অগ্ৰাণ নগরবাসিগণের মধ্যে তা দেখা যায় না। মিসেস পটার পামারের এক চিঠি পেয়েছি; অগস্ট মাসে তাঁর সঙ্গে দেখা করবার জগৎ লিখেছেন। মহিলাটি বেশ সহৃদয়, উদার ইত্যাদি। অধিক আর কি? 'নৈতিক অহুলীলন সমিতির' (Ethical Culture Society) সভাপতি নিউইয়র্কনিবাসী আমার বন্ধু ডাক্তার জেন্স এখানে রয়েছেন। তিনি বক্তৃতা দিতে আরম্ভ করেছেন। আমি তাঁর বক্তৃতা শুনতে অবশ্য যাব। তাঁর সঙ্গে আমার মতের খুবই ঐক্য আছে। তোমরা চিরসুখী হও।

তোমাদের চিরভৃতার্থী জাত

বিবেকানন্দ

১০৯

( মিস মেরী হেলকে লিখিত )

এনিস্কোয়াম\*

মিসেস ব্যাগলির বাটা

৩১শে অগস্ট, ১৮৯৪

প্রিয় 'ভগিনি,

মাস্ত্রাজীদের পত্রখানি কালকের 'বস্টন ট্রান্সক্রিপ্ট' পত্রে প্রকাশিত হয়েছে। তোমাকে এক কপি পাঠাবার ইচ্ছা আছে। চিকাগোর কোন কাগজে হয়তো দেখে থাকবে। কুক এও সম্ভের আফিসে আমার চিঠিপত্র থাকবে। অন্ততঃ আগামী মঙ্গলবার পর্যন্ত এখানে আছি, ঐদিন এখানে বক্তৃতা দেবো।

দয়া ক'রে কুকের আফিসে আমার পত্রাদি এসেছে কিনা সন্ধান নিও এবং এলে পর এখানে পাঠিয়ে দিও।

কিছুদিন হ'ল তোমাদের কোন খবর পাইনি। মাদার চার্চকে কাল দুখানি ছবি পাঠিয়েছি। আশা করি তোমাদের ভাল লাগবে। ভারতবর্ষের চিঠিপত্রাদির জন্ত আমি বিশেষ উদ্বিগ্ন। সকলকে ভালবাসা।

তোমার চিরস্নেহশীল ভ্রাতা

বিবেকানন্দ

পুঃ—তোমরা কোথায় আছ, না জানায় আরও যা কিছু পাঠাবার আছে, তা পাঠাতে পারছি না।

বি

১১০

যুক্তরাষ্ট্র, আমেরিকা\*

৩১শে অগস্ট, ১৮৯৪

প্রিয় আলাসিকা,

এইমাত্র আমি 'বস্টন ট্রান্সক্রিপ্টে' মাস্ত্রাজের সভার প্রস্তাবগুলি অবলম্বন ক'রে একটি সম্পাদকীয় প্রবন্ধ দেখলাম। আমার নিকট ঐ প্রস্তাবগুলির কিছুই পৌছায়নি। যদি তোমরা ইতিপূর্বেই পাঠিয়ে থাকো, তবে শীঘ্রই পৌছবে। প্রিয় বৎস, এ পর্বন্ত তোমরা অদ্বুত কর্ম করেছ। কখন কখন একটু খাবড়ে গিয়ে যা লিখি, তাতে কিছু মনে ক'রো না। মনে ক'রে দেখ, দেশ থেকে ১৫,০০০ বাইল দূরে একলা রয়েছি—গৌড়া শত্রুভাবাপন্ন খ্রীষ্টানদের সঙ্গে

আগাগোড়া লড়াই ক'রে চলতে হয়েছে—এতে কখন কখন একটু ঘাবড়ে যেতে হয়। হে বীরহৃদয় বৎস, এইগুলি মনে রেখে কাজ ক'রে যাও। বোধ হয় ভট্টাচার্য মহাশয়ের কাছ থেকে শুনেছ, জি জি-র কাছ থেকে একখানি স্মন্দর পত্র পেয়েছিলাম। এমন ক'রে ঠিকানাটা লিখেছিল যে, আমি মোটেই বুঝতে পারিনি। তাইতে তার কাছে সাক্ষাৎভাবে জবাব দিতে পারিনি। তবে সে যা যা চেয়েছিল, আমি সব করেছি—আমার ফটোগ্রাফগুলি পাঠিয়েছি ও মহীশূরের রাজাকে পত্র লিখেছি। আমি খেতড়ির রাজাকে একটা ফনোগ্রাফ পাঠিয়েছি, কিন্তু তাঁর কাছ থেকে প্রাপ্তিস্বীকারপত্র এখনও পাইনি। খবরটা নিও তো। আমি কুক এণ্ড সন্স, র‍্যামপার্ট রো, বোম্বাই ঠিকানায় তা পাঠিয়েছি। ঐ সম্বন্ধে সব খবর জিজ্ঞাসা ক'রে রাজাকে একখানা পত্র লিখো। ৮ই জুন তারিখে লেখা রাজার একখানা পত্র পেয়েছি। যদি ঐ তারিখের পর কিছু লিখে থাকেন; তা এখনও পাইনি।

আমার সম্বন্ধে ভারতের কাগজে যা কিছু বেরাবে সেই কাগজ-খানাই আমায় পাঠাবে। আমি কাগজটাতেই তা পড়তে চাই—বুঝলে? চারুচন্দ্র বাবু, যিনি আমার প্রতি খুব সহৃদয় ব্যবহার করেছেন, তাঁর সম্বন্ধে বিস্তারিত লিখবে। তাঁকে আমার হৃদয়ের ধন্যবাদ জানাবে, কিন্তু—(চুপি চুপি বলছি) দুঃখের বিষয় তাঁর কথা আমার কিছু মনে পড়ছে না। তুমি তাঁর সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ আমায় জানাবে কি? থিওসফিস্টরা এখন আমায় পছন্দ করছে বটে, কিন্তু এখানে তাদের সংখ্যা সর্বমুদ্র ৬৫০ জন মাত্র। তারপর ক্রিস্টিান সায়াস্টিস্টরা আছেন, তাঁরা সকলেই আমায় পছন্দ করেন; তাঁদের সংখ্যা প্রায় দশ লক্ষ হবে। আমি উভয় দলের সঙ্গেই কাজ করি বটে, কিন্তু কারও দলে যোগ দিই না, আর ভগবৎরূপায় উভয় দলকেই ঠিক পথে গড়ে তুলব, কারণ তারা কতকগুলো আধা-উপলব্ধ সত্য কপচাচ্ছে বইতো নয়।

এই পত্র তোমার কাছে পৌছবার পূর্বেই আশা করি নরসিংহ টাকাকড়ি ইত্যাদি সব পাবে।

আমি 'ক্যাটের' কাছ থেকে এক পত্র পেলাম, কিন্তু তার সব প্রশ্নের উত্তর দিতে গেলে একখানা বই লিখতে হয়, সুতরাং তোমার এই পত্রের মধ্যেই তাকে আশীর্বাদ জানাচ্ছি, আর তোমায় স্মরণ করিয়ে দিতে বলছি যে,

আমাদের উভয়ের মতামত বিভিন্ন হলেও তাতে কিছু এসে যাবে না—সে একটা বিষয় একভাবে দেখছে, আমি না হয় আর একভাবে দেখছি, এই এক জিনিসকে বিভিন্নভাবে দেখা স্বীকার ক’রে নিলেই তো আমাদের উভয়ের ভাবের এক রকম সমন্বয় হ’ল। হুতরাং বিশ্বাস সে যাই করুক, তাতে কিছু এসে যায় না—কাজ করুক।

বালাজি, জি. জি., কিডি, ডাক্তার ও আমাদের সব বন্ধুকে আমার ভালবাসা জানাবে, আর যে-সকল স্বদেশহিতৈষী মহাত্মা তাঁদের দেশের জগ্ন মতবিভিন্নতা গ্রাহ্য না ক’রে সাহস ও মহদন্তঃকরণের পরিচয় দিয়েছেন, তাঁদেরও আমার হৃদয়ের অগাধ ভালবাসা জানাবে।

একটি ছোটখাট সমিতি প্রতিষ্ঠা কর, তার মুখপত্রস্বরূপ একখানা সাময়িক পত্র বার কর—তুমি তার সম্পাদক হও। কাগজটা বার করবার ও কাজটা আরম্ভ ক’রে দেবার জগ্ন খুব কম পক্ষে কত খরচা পড়ে, হিসেব ক’রে আমায় জানাবে, আর সমিতিটার নাম ও ঠিকানা জানাবে। আমি তা হ’লে তার জগ্নে টাকা পাঠাব—শুধু তাই নয়, আমেরিকার আরও অনেককে ধরে তাঁরা যাতে বছরে মোটা চাঁদা দেন, তা ক’রব। কলকাতায়ও ঐ রকম করতে বলা। আমাকে ব—র ঠিকানা পাঠাবে। সে বেশ ভাল ও মহৎ লোক। সে আমাদের সঙ্গে মিশে বেশ সুন্দর কাজ করবে।

তোমাকে সমস্ত জিনিসটার ভার নিতে হবে, সরদার হিসাবে নয়, সেবক-ভাবে—বুঝলে? এতটুকু কর্তৃত্বের ভাব দেখালে লোকের মনে ঈর্ষার ভাব জেগে উঠবে—তাতে সব মাটি হয়ে যাবে। যে যা বলে, তাইতে সায় দিয়ে যাও; কেবল চেষ্টা কর—আমার সব বন্ধুদের একসঙ্গে জড়ো ক’রে রাখতে। বুঝলে? আর আস্তে আস্তে কাজ ক’রে তার উন্নতির চেষ্টা কর। জি. জি. ও অত্যাশ্রয়ীদের এখনই রোজগার করবার প্রয়োজন নেই, তারা এখন যেমন করছে তেমনি ক’রে থাক অর্থাৎ চারিদিকে ভাব ছড়াক। জি. জি. মহীশূরে বেশ কাজ করছে। এই রকমই তো করতে হবে। মহীশূর কালে আমাদের একটা বড় আড্ডা হয়ে দাঁড়াবে।

আমি এখন আমার ভাবগুলি পুস্তকাকারে লিপিবদ্ধ ক’রব ভাবছি—তারপর আগামী শীতে সারা দেশটা ঘুরে সমিতি স্থাপন ক’রব। এ একটা মস্ত কার্যক্ষেত্র, আর এখানে যত কাজ হ’তে থাকবে, ততই ইংলণ্ড এই ভাব

গ্রহণের জন্ত প্রস্তুত হবে। হে বীরভদ্র বৎস, এতদিন পর্যন্ত বেশ কাজ করেছে। প্রভু তোমাদের ভেতর সব শক্তি দিবেন।

আমার হাতে এখন ২০০০ টাকা আছে—তার কতকটা ভারতের কাজ আরম্ভ ক’রে দেবার জন্ত পাঠাব, আর এখানে অনেককে ধরে তাদের দিয়ে বাৎসরিক ও ষাণ্মাসিক বা মাসিক হিসাবে টাকাকড়ি পাঠাবার বন্দোবস্ত ক’রব। এখন তুমি সমিতিটা খুলে ফেল ও কাগজটা বের ক’রে দাও এবং আর আর আনুষ্ঠানিক যা আবশ্যক, তার তোড়জোড় কর। এ ব্যাপারটা খুব অল্প লোকের ভেতর গোপন রেখো; সঙ্গে সঙ্গে কিন্তু মাদ্রাজে একটা মন্দির করবার জন্ত মহীশূর ও অত্রাত্ত স্থান থেকে টাকা তোলবার চেষ্টা কর—তাতে একটা পুস্তকালয় থাকবে, আফিস ও ধর্মপ্রচারকদের অর্থাৎ যদি কোন সন্ন্যাসী বা বৈরাগী এসে পড়ে, তাদের জন্ত কয়েকটা ঘর থাকবে। এইরূপে আমরা ধীরে ধীরে কাজে অগ্রসর হবো।

সদা স্নেহাবদ্ধ

বিবেকানন্দ

পুঃ—তুমি তো জান টাকা রাখা—এমন কি, টাকা ছোঁয়া পর্যন্ত আমার পক্ষে বড় মুশকিল। উহা আমার পক্ষে বেজায় বিরক্তিকর আর ওতে মনকে বড় নীচু ক’রে দেয়। সেই কারণে কাজের দিকটা এবং টাকাকড়ি-সংক্রান্ত ব্যাপারটার বন্দোবস্ত করবার জন্ত তোমাদিগকে সংঘবদ্ধ হয়ে একটা সমিতি স্থাপন করতেই হবে। এখানে আমার যে-সব বন্ধু আছেন, তাঁরাই আমার সব টাকাকড়ির বন্দোবস্ত ক’রে থাকেন—বুঝলে? এই ভদ্রানক টাকাকড়ির হাক্কামা থেকে রেহাই পেলে হাঁফ ছেড়ে বাঁচব। সুতরাং যত শীঘ্র তোমরা সংঘবদ্ধ হতে পারো এবং তুমি সম্পাদক ও কোষাধ্যক্ষ হয়ে আমার বন্ধু ও সহায়কদের সঙ্গে সাক্ষাৎভাবে পত্রাদি ব্যবহার করতে পারো, ততই তোমাদের ও আমার উভয় পক্ষের মঙ্গল। এইটি শীগগির ক’রে ফেলে আমাকে লেখো। সমিতির একটা অসাম্প্রদায়িক নাম দিও—আমার মনে হচ্ছে ‘প্রবুদ্ধ ভারত’ নামটা হ’লে মন্দ হয় না। ঐ নামটা দিলে তাতে হিন্দুদের মনে কোন আঘাত না দিয়ে বৌদ্ধদেরও আমাদের দিকে আকৃষ্ট করবে। ‘প্রবুদ্ধ’ শব্দটার ধ্বনিতেই (‘প্র+বুদ্ধ’) ‘বুদ্ধের’ অর্থাৎ গৌতম বুদ্ধের সঙ্গে—‘ভারত’ জুড়লে হিন্দুধর্মের সঙ্গে বৌদ্ধধর্মের সম্মিলন বোঝাতে পারে। বাই হোক,

আমাদের সকল বন্ধুদের সঙ্গে এ বিষয়ে পরামর্শ কর—তারা যা ভাল বিবেচনা করেন।

মঠে আমার গুরুভাইদেরও এইরূপে সংঘবদ্ধ হয়ে কাজকর্ম করতে বলবে, তবে টাকাকড়ির কাজ সব তোমাকেই করতে হবে। তাঁরা সন্মাসী, তাঁরা টাকাকড়ি ঘাটা পছন্দ করবেন না। আলাসিদ্ধা, জেনে রেখো ভবিষ্যতে তোমায় অনেক বড় বড় কাজ করতে হবে। অথবা তুমি যদি ভাল বোঝ, কতকগুলি বড়লোককে ধরে তাদের রাজি করিয়ে সমিতির কর্মকর্তারূপে তাদের নাম প্রকাশ করবে। আসল কাজ কিন্তু করতে হবে তোমাকে—তাদের নামে অনেক কাজ হবে। তোমার যদি সাংসারিক কাজকর্ম খুব বেশী থাকে এবং তার দরুন যদি এ-সব করবার তোমার সময় না থাকে, তবে জি. জি. সমিতির এই বৈষয়িক দিকটার ভার নিক—আর আমি আশা করি, পেট চালাবার জন্তে যাতে কলেজের কাজের ওপর তোমায় নির্ভর না করতে হয়, তার চেষ্টা ক'রব। তা হ'লে তুমি নিজে উপোস না ক'রে আর পরিবারদের উপোস না করিয়ে সর্বাস্তঃকরণে এই কাজে নিযুক্ত হ'তে পারবে। কাজে লাগো, বংস, কাজে লাগো। কাজের কঠিন ভাগটা অনেকটা মিধে হয়ে এসেছে। এখন প্রতি বংসর কাজ গড়িয়ে গড়িয়ে চলে যাবে। আর তোমরা যদি কোনরকমে কাজটা চালিয়ে যেতে পারো, তাহলে আমি ভারতে ফিরে গেলে কাজের দ্রুত উন্নতি হ'তে থাকবে। তোমরা যে এতদূর করেছ, এই ভেবে খুব আনন্দ কর। যখন মনে নিরাশ ভাঁব আসবে, তখন ভেবে দেখো, এক বছরের ভেতর কত কাজ হয়েছে। আমরা নগণ্য অবস্থা থেকে উঠেছি—এখন সমগ্র জগৎ আমাদের দিকে আশায় চেয়ে রয়েছে। শুধু ভারত নয়, সমগ্র জগৎ আমাদের কাছ থেকে বড় বড় জিনিস আশা করছে। নিবোধ মিশনারীরা, ম—ও উচ্চপদস্থ ব্যক্তিগণ কেহই সত্য, প্রেম ও অকপটতার শক্তিকে বাধা দিতে পারবে না। তোমাদের কি মন মুখ এক হয়েছে? তোমরা কি মৃত্যুভয় পরিত্যক্ত তুচ্ছ ক'রে নিঃস্বার্থভাবে থাকতে পার? তোমাদের হৃদয়ে প্রেম আছে তো? যদি এইগুলি তোমাদের থাকে তবে তোমাদের কোন কিছুকে, এমন কি মৃত্যুকে পরিত্যক্ত ভয় করবার দরকার নেই। এগিয়ে যাও, বংসগণ। সমগ্র জগৎ জ্ঞানালোক চাইছে—উৎসুক নয়নে তার অন্ত আমাদের দিকে তাকিয়ে রয়েছে। কেবল ভয়ভেঁই সে জ্ঞানালোক

আছে—ইঙ্গজাল, মুক অভিনয় বা বুজুকিতে নয়, আছে প্রকৃত ধর্মের মর্ম-কথায়, উচ্চতম আধ্যাত্মিক সত্যের মহিমায় উপদেশে। জগৎকে সেই শিক্ষার ভাগী করবার জন্তই প্রভু এই জাতটাকে নানা দুঃখদুর্বিপাকের মধ্য দিয়েও আজ পর্যন্ত বাঁচিয়ে রেখেছেন। এখন সময় হয়েছে। হে বীরহৃদয় যুবকগণ, তোমরা বিশ্বাস কর যে, তোমরা বড় বড় কাজ করবার জন্ত জন্মেছ। কুকুরের ঘেউ ঘেউ ডাকে ভয় পেও না—এমন কি আকাশ থেকে প্রবল বজ্রাঘাত হলেও ভয় পেও না—খাড়া হয়ে ওঠ, ওঠ, কাজ কর।

তোমাদের  
বিবেকানন্দ

১১১

( মিঃ ল্যাণ্ডসবার্গকে লিখিত )

বেল ভিউ হোটেল, বস্টন\*

১৩ই সেপ্টেম্বর, ১৮৯৪

তুমি কিছু মনে করিও না, গুরু হিসাবে তোমাকে উপদেশ দিবার অধিকার আমার আছে বলিয়াই আমি জোর করিয়া বলিতেছি যে, তুমি নিজের ব্যবহারের জন্ত কিছু বস্তাদি অবশ্য ক্রয় করিবে, কারণ এগুলির অভাব এদেশে কোন কাজ করার পক্ষে তোমার প্রতিবন্ধকস্বরূপ হইয়া দাঁড়াইবে। একবার কাজ শুরু হইয়া গেলে স্বল্প তুমি ইচ্ছামত পোশাক পরিধান করিতে পার, তাহাতে কেহ কোন আপত্তি করিবে না।

আমাকে ধন্যবাদ দিবার কোন প্রয়োজন নাই, কারণ ইহা আমার কর্তব্যমাত্র। হিন্দু আইন অনুসারে শিশুই সন্ন্যাসীর উত্তরাধিকারী, যদি সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্বে তাহার কোন পুত্র জন্মিয়াও থাকে, তথাপি সে, উত্তরাধিকারী নহে। এ সম্বন্ধ খাটি আধ্যাত্মিক সম্বন্ধ—ইয়াকির ‘অভিভাবকগিরি’ ব্যবসা নহে, বুঝিতেই পারিতেছ।

তোমার সাক্ষ্যের জন্ত প্রার্থনা ও আশীর্বাদ করি। ইতি তোমাদের  
বিবেকানন্দ



১১২

( মিস মেরী হেলকে লিখিত )

হোটেল বেল ভিউ\*

বীকন স্ট্রীট, বস্টন

১৩ই সেপ্টেম্বর, ১৮৯৪

প্রিয় ভগিনি,

আজ সকালে তোমার প্রীতিপূর্ণ পত্রখানি পেলাম। প্রায় সপ্তাহখানেক হ'ল এই হোটেলে আছি। আরও কিছুকাল বস্টনে থাকব। গাউন তো এতগুলো রয়েছে, সেগুলি বয়ে নিয়ে যাওয়া সহজ নয়। এনিস্কোয়ার্মে ষখন খুব ভিজে যাই, তখন পরনে ছিল সেই ভাল কালো পোশাক—যেটি তোমার খুব পছন্দ। মনে হয়, এটি আর নষ্ট হচ্ছে না; আমার নিগুণ ব্রহ্মধ্যান এর ভিতরেও প্রবিষ্ট হয়েছে! গ্রীষ্মকাল খুব আনন্দে কাটিয়েছ জেনে বিশেষ খুশী হলাম। আমি তো ভবঘুরের মতো ঘুরেই বেড়াচ্ছি। এবিহিউ-লিখিত তিব্বতদেশীয় ভবঘুরে লামাদের বর্ণনা সম্প্রতি পড়ে খুব আমোদ পেলাম—আমাদের সন্ন্যাসী-সম্প্রদায়ের ষথার্থ চিত্র। লেখক বলেন এরা অদ্ভুত লোক, খুশিমত এসে হাজির হয়, যার সঙ্গে হোক, খায়—নিমজ্জিত বা অনিমজ্জিত। যেখানে খুশি থাকবে, যেখানে খুশি চলে যাবে। এমন পাহাড় নেই যা তারা আরোহণ করেনি, এমন নদী নেই যা তারা অতিক্রম করেনি। তাদের অবিদিত কোন জাতি নেই, অকথিত কোন ভাষা নেই। লেখকের অভিমত, যে শক্তিবশে গ্রহগুলি সদা ঘূর্ণায়মান তারই কিয়দংশ ভগবান এদের দিয়ে থাকবেন। আজ এই ভবঘুরে লামাটি লেখবার আগ্রহ দ্বারা আবিষ্ট হয়ে সোজা একটি দোকানে গিয়ে লেখবার যাবতীয় উপকরণ সহ বোতাম-লাগানো কাঠের ছোট দোয়াত সমেত একটি পোর্টফলিও কিনে এনেছে। শুভ সঙ্কল্প। মনে হয়, গত মাসে ভারত হ'তে প্রচুর চিঠিপত্র এসেছে। আমার দেশবাসিগণ আমার কাজের এক্রপ তারিফ করায় খুব খুশী হলাম। তারা যথেষ্ট করেছে। আর কিছু তো লেখবার দেখতে পাচ্ছি না। অধ্যাপক রাইট, তাঁর স্ত্রী ও ছেলেমেয়েরা খুব খাতির যত্ন করেছিলেন, সর্বদা যেমন ক'রে থাকেন। ভাষায় তাঁদের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করতে পারছি না। এ পর্যন্ত সবই ভাল যাচ্ছে। তবে

একটু বিত্ৰী সর্দি হয়েছিল। এখন প্রায় নেই। অনিদ্ভার জন্তু ক্রিস্চান সায়ান্স  
অনুসরণে বেশ ফল পেয়েছি। তোমরা সুখী হও। ইতি

চিরস্নেহশীল ভ্রাতা

বিবেকানন্দ

পুঃ—মাকে জানিও, এখন আর কোট চাই না।

বি

১১৩

( মিসেস ওলি বুলকে লিখিত )

হোটেল বেল ভিউ\*

বীকন স্ট্রীট, বস্টন

১৯শে সেপ্টেম্বর, ১৮৯৪

মা সারা,

আমি তোমাকে মোটেই ভুলে যাইনি। তুমি কি মনে কর, আমি কখন  
এতটা অকৃতজ্ঞ হ'তে পারি? তুমি আমাকে তোমার ঠিকানা দাওনি, তবু  
মিস ফিলিপস ল্যাণ্ডসবার্গকে প্রেরিত সংবাদ থেকে তোমার খবর পাচ্ছি।  
বোধ হয় মাদ্রাজ থেকে আমায় যে অভিনন্দন পাঠিয়েছে, তা তুমি দেখেছ।  
আমি তোমাকে পাঠাবার জন্তু খানকতক পাঠাচ্ছি ল্যাণ্ডসবার্গের কাছে।

হিন্দু সন্তান কখন মাকে টাকা ধার দেয় না, সন্তানের ওপর মায়ের  
সর্ববিধ অধিকার আছে, সন্তানেরও মায়ের ওপর। সেই তুচ্ছ ডলার কটি  
আমাকে ফিরিয়ে দেবার কথা বলাতে তোমার ওপর আমার বড় রাগ হয়েছে।  
তোমার ধার আমি কোন কালে শুধতে পারব না।

এখন আমি বস্টনের কয়েক জায়গায় বক্তৃতা দিচ্ছি। এখন চাই  
এমন একটা জায়গা, যেখানে বসে আমার ভাবরাশি লিপিবদ্ধ করতে পারি।  
বক্তৃতা যথেষ্ট হ'ল, এখন আমি লিখতে চাই। আমার বোধ হয়, তার জন্তু  
আমাকে নিউইয়র্কে যেতে হবে। মিসেস গার্নসি আমার প্রতি বড়ই সদয়  
ব্যবহার করেছিলেন এবং তিনি সদাই আমায় সাহায্য করতে ইচ্ছুক। আমি  
মনে করছি, তাঁর ওখানে গিয়ে বসে বসে বই লিখব।

তোমার সদা স্নেহাশ্পদ

বিবেকানন্দ

পুং—অনুগ্রহ ক’রে আমায় লিখবে, গার্নসিরা শহরে ফিরেছে, না এখনও ফিশকিলে আছে। ইতি

বি

১১৪

যুক্তরাষ্ট্র, আমেরিকা\*

২১শে সেপ্টেম্বর, ১৮৯৪

প্রিয় আলাসিকা,

...আমি ক্রমাগত এক স্থান থেকে অপর স্থানে ঘুরে বেড়াচ্ছি, সর্বদা কাজ করছি, বক্তৃতা দিচ্ছি, ক্লাস করছি এবং লোককে নানা রকমে বেদান্ত শিক্ষা দিচ্ছি।

আমি যে বই লেখবার সঙ্কল্প করেছিলাম, এখনও তার এক পঙ্ক্তি লিখতে পারিনি। সম্ভবতঃ পরে এ কাজ হাতে নিতে পারব। এখানে উদার মতাবলম্বীদের মধ্যে আমি কতকগুলি পরম বন্ধু পেয়েছি, গোঁড়া খ্রীষ্টানদের মধ্যেও কয়েক জনকে পেয়েছি, আশা করি, শীঘ্রই ভারতে ফিরব। এ দেশ তো যথেষ্ট ঘাঁটা হ’ল, বিশেষতঃ অতিরিক্ত পরিশ্রম আমাকে দুর্বল ক’রে ফেলেছে। সাধারণের সমক্ষে বিস্তর বক্তৃতা করায় এবং একস্থানে স্থিরভাবে না থেকে ক্রমাগত তাড়াতাড়ি এখান থেকে সেখানে ঘোরার দরুন এই দুর্বলতা এসেছে। ...সুতরাং বুঝ আমি শীঘ্রই ফিরছি। কতকগুলি লোকের আমি খুব প্রিয় হয়ে উঠেছি, আর তাদের সংখ্যা ক্রমশই বাড়ছে; তারা অবশ্যই চাইবে, আমি বরাবর এখানে থেকে যাই। কিন্তু আমার মনে হচ্ছে—খবরের কাগজে নাম বেরনো এবং সর্বসাধারণের ভেতর কাজ করার দরুন ভুয়ো লোকমাগ্ন তো যথেষ্ট হ’ল—আর কেন? আমার ও-সবের একদম ইচ্ছা নেই।

...কোন দেশের অধিকাংশ লোকই কখনও কেবল সহানুভূতির বশে লোকের উপকার করে না। খ্রীষ্টানদের দেশে কতকগুলি লোক যে সংকার্ণে অর্থব্যয় করে, অনেক সময়ে তার ভেতর কোন মতলব থাকে, কিংবা নরকের ভয়ে ঐরূপ ক’রে থাকে। আমাদের বাংলাদেশে যেমন চলিত কথায় বলে, ‘গরু মেয়ে জুতো দান।’ এখানে সেই রকম দানই বেশী! সর্বত্র তাই। আবার আমাদের জাতের তুলনায় পাশ্চাত্যেরা অধিকতর কৃপণ। আমি অন্তরের সহিত বিশ্বাস করি যে, এশিয়াবাসীরা জগতের সকল জাতের চেয়ে বেশী দার্নিশীল জাত, তবে তারা যে বড় গরীব।

কয়েক মাস আমি নিউইয়র্কে বাস করবার জন্ত যাচ্ছি। ঐ শহরটি সমস্ত যুক্তরাষ্ট্রের যেন মাথা, হাত ও ধনভাণ্ডারস্বরূপ; অবশ্য বস্টনকে 'ব্রাহ্মণের শহর' (বিভাচর্চাবহুল স্থান) বলে বটে। আমেরিকায় হাজার হাজার লোক রয়েছে, যারা আমার প্রতি সহানুভূতি ক'রে থাকে।... নিউইয়র্কের লোকগুলির খুব খোলা মন। সেখানে আমার কতকগুলি বিশিষ্ট গণ্যমান্য বন্ধু আছেন। দেখি, সেখানে কি করতে পারা যায়। কিন্তু সত্য কথা বলতে কি, এই বক্তৃতা-ব্যবসায় আমি দিন দিন বিরক্ত হয়ে পড়ছি। পাশ্চাত্যদেশের লোকের পক্ষে ধর্মের উচ্চাদর্শ বুঝতে এখনও বহুদিন লাগবে। টাকাই হ'ল এদের সর্বস্ব। যদি কোন ধর্মে টাকা হয়, রোগ সেয়ে যায়, রূপ হয়, দীর্ঘ জীবনলাভের আশা হয়, তবেই সকলে সেই ধর্মের দিকে ঝুঁকবে, নতুবা নয়।... বালাজী, জি. জি. এবং আমাদের বন্ধুবর্গের সকলকে আমার আন্তরিক ভালবাসা জানাবে।

তোমাদের প্রতি চিরশ্রদ্ধাসম্পন্ন  
বিবেকানন্দ

১১৫

যুক্তরাষ্ট্র, আমেরিকা\*

২১শে সেপ্টেম্বর, ১৮৯৪

প্রিয় কিডি,

তোমার এত শীঘ্র সংসারত্যাগের সংকল্প শুনে আমি বড়ই দুঃখিত হলাম। ফল পাকলে আপনি গাছ থেকে পড়ে যায়। অতএব সময়ের অপেক্ষা কর। তাড়াতাড়ি ক'রো না। বিশেষ, কোন আশাস্ত্রিক কাজ ক'রে অপরকে কষ্ট দেবার অধিকার কারও নেই। সবুঁ কর, ধৈর্য ধরে থাক, সময়ে সব ঠিক হয়ে যাবে।

বালাজী, জি. জি. ও আমাদের অপর সকল বন্ধুকে আমার বিশেষ ভালবাসা জানাবে। তুমিও অনন্তকালের জন্ত আমার ভালবাসা জানাবে।

আশীর্বাদক

বিবেকানন্দ

১১৬

( মঠের সকলকে লক্ষ্য করিয়া স্বামী রামকৃষ্ণানন্দকে লিখিত )

নিউইয়র্ক

২৫শে সেপ্টেম্বর, ১৮৯৪

কল্যাণবরেষু,

তোমাদের কয়েকখানা পত্র পাইলাম। শশী প্রভৃতি যে ধুমক্ষেত্র মাচাচ্ছে, এতে আমি বড়ই খুশী। ধুমক্ষেত্র মাচাতে হবে, এর কম চলবে না। কুছ পরোয়া নেই। দুনিয়াময় ধুমক্ষেত্র মেচে যাবে, ‘বাহ গুরুকা ফতে!’ আরে দাদা ‘শ্রেয়াংসি বহুবিদ্যানি’ ( ভাল কাজে অনেক বিদ্বৎ হয় ), ঐ বিদ্বৎ গুঁতোয় বড়লোক তৈরি হয়ে যায়। চাকর কে, এখন বুঝতে পেরেছি; তাকে আমি ছেলেমানুষ দেখে এসেছি কি না, তাই ঠাওরে উঠতে পারিনি। তাকে আমার অনেক আশীর্বাদ। বলি মোহন, মিশনারী-ফিশনারীর কর্ম কি এ ধাক্কা সামলায়? এখন মিশনারীর ঘরে বাঘ সঁধিয়েছে। এখানকার দিগ্গজ্জ দিগ্গজ্জ পাড়ীতে ঢের চেষ্টা-বেষ্টা করলে—এ গিরিগোবর্ধন টলাবার জো কি। মোগল পাঠান হুদ হ’ল, এখন কি তাঁতীর কর্ম ফার্সি পড়া? ও সব চলবে না ভায়া, কিছু চিন্তা ক’রো না। সকল কাজেই একদল বাহবা দেবে, আর একদল দুশমনাই করবে। আপনার কার্য ক’রে চলে যাও—চাকরুর কথার জবাব দেবার আবশ্যক কি? ‘সত্যমেব জয়তে নানৃত্যং, সত্যো নৈব পন্থা বিততো দেবধানঃ।’<sup>১</sup> গুরুপ্রসন্নবাবুকে এক পত্র লিখিতেছি। টাকার ভাবনা নাই, মোহন! সব হর্বে ধীরে ধীরে।

এ দেশে গরমির দিনে সকলে দরিয়ার কিনারায় যায়—আমিও গিয়েছিলাম, অবশ্য পরের স্কন্ধে। এদের নৌকা আর জাহাজ চালাবার বড়ই বাতিক। ইয়াট বলে ছোট ছোট জাহাজ ছেলে-বুড়ো যার পয়সা আছে, তারই একটা আছে। তাইতে পাল তুলে দরিয়ায় যায় আর ঘরে আসে, খায় দায়—নাচে কৌড়ে—গান বাজনা তো দিবারাত্র। পিয়ানোর জালায় ঘরে তিষ্ঠাবার জো নাই।

ঐ যে G W Hale ( হেল )-এর ঠিকানায় চিঠি দাও, তাদের কথা কিছু বলি। হেল আর তার স্ত্রী, বুড়ো-বুড়ী। আর দুই মেয়ে, দুই ভাইবী,

১ সত্যেরই জয় হয়, মিথ্যার কখন জয় হয় না; সত্যবলেই দেবদানমার্গে গতি হয়।

এক ছেলে। ছেলে রোজগার করতে দোঁসরা জায়গায় থাকে। মেয়েরা ঘরে থাকে। এদের দেশে মেয়ের সম্বন্ধেই সম্বন্ধ। ছেলে বে ক'রে পর হয়ে যায়—মেয়ের স্বামী ঘন ঘন স্ত্রীর বাপের বাড়ী যায়। এরা বলে—

'Son is son till he gets a wife,

The daughter is daughter all her life.'

চারজনেই যুবতী—বে থা করেনি। বে হওয়া এদেশে বড়ই হাদ্যম। প্রথম মনের মতো বর চাই। দ্বিতীয় পয়সা চাই। ছোঁড়া বেটারা ইয়ারকি দিতে বড়ই মজবুত—ধরা দেবার বেলা পগার পার। ছুঁড়ীরা নেচে কুঁদে একটা স্বামী যোগাড় করে, ছোঁড়া বেটারা ফাদে পা দিতে বড়ই নারাজ। এই রকম করতে করতে একটা 'লভ' হয়ে পড়ে—তখন সাদি হয়। এই হ'ল সাধারণ—তবে হেলের মেয়েরা রূপসী, বড়মানুষের ঝি, ইউনিভার্সিটি 'গার্ল' ( বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ছাত্রী )—নাচতে গাইতে পিয়ানো বাজাতে অদ্বিতীয়া—অনেক ছোঁড়া ফেঁ ফেঁ করে—তাদের বড় পসন্দয় আসে না। তারা বোধ হয় বে থা করবে না—তার উপর আমার সংশ্বে ঘোর বৈরিগি উপস্থিত। তারা এখন ব্রহ্মচিন্তায় ব্যস্ত।

মেরী আর হারিয়েট হ'ল মেয়ে, আর এক হারিয়েট আর ইসাবেল হ'ল ভাইঝি। মেয়ে দুটির চুল সোনালি অর্থাৎ [ তারা ] ব্লণ্ড, আর ভাইঝি দুটি brunette [ ব্রাউন ] অর্থাৎ কালো চুল। জুতো সেলাই থেকে চণ্ডীপাঠ—এরা সব জানে। ভাইঝিদের তত পয়সা নেই—তারা একটা Kindergarten School ( কিণ্ডারগার্টেন স্কুল ) করে; মেয়েরা কিছু রোজগার করে না। এদের দেশের অনেক মেয়ে রোজগার করে। কেউ কাকুর উপর নির্ভর করে না। ক্রোড়পতির ছেলেও রোজগার করে, তবে বে করে, আর আপনার বাড়ী ভাড়া ক'রে থাকে। মেয়েরা আমাকে দাদা বলে, আমি তাদের মাকে মা বলি। আমার মালপত্র সব তাদের বাড়ীতে—আমি যেখানেই কেন যাই না। তারা সব ঠিকানা করে। এদেশের ছেলেরা ছোটবেলা থেকেই রোজগার করতে যায়, আর মেয়েরা ইউনিভার্সিটিতে লেখাপড়া শেখে—তাইতে ক'রে একটা

সভায় দেখবে যে 90 per cent. ( শতকরা ৯০ জন ) মেয়ে। ছোঁড়ারা তাদের কাছে কলকেও পায় না।

এদেশে ভূতুড়ে অনেক। মিডিয়ম (medium) হ'ল যে ভূত আনে। মিডিয়ম একটা পরদার আড়ালে যায়, আর পরদার ভেতর থেকে ভূত বেরুতে আরম্ভ করে—বড় ছোট, হর-রঙের। আমি গোটাকতক দেখলাম বটে, কিন্তু ঠকবাজি বলেই বোধ হ'ল। আর গোটাকতক দেখে তবে ঠিক সিদ্ধান্ত ক'রব। ভূতুড়েরা অনেকে আমাকে শ্রদ্ধাভক্তি করে।

দোঁসরা হচ্ছেন কৃষ্টিয়ান সায়াস—এরাই হচ্ছে আজকালকার বড় দল—সর্ব ঘটে। বড়ই ছড়াচ্ছে—গোঁড়া বেটাদের বৃকে শেল বিঁধছে। এরা হচ্ছে বেদান্তী অর্থাৎ গোটাকতক অদ্বৈতবাদের মত যোগাড় ক'রে তাকে বাইবেলের মধ্যে ঢুকিয়েছে আর 'সোহং সোহং' ব'লে রোগ ভাল ক'রে দেয়—মনের জোরে। এরা সকলেই আমাকে বড় খাতির করে।

আজকাল গোঁড়া বেটাদের ত্রাহি-ত্রাহি এদেশে। Devil worship<sup>১</sup> আর বড় একখানা চলছে না। আমাকে বেটারা যমের মতো দেখে। বলে, কোথা থেকে এ বেটা এল, রাজ্যের মেয়ে-মন্দ ওর পিছু পিছু ফেরে—গোঁড়ামির জড় মারবার যোগাড়ে আছে। আগুন ধরে গেছে বাবা! গুরুর কুপায় যে আগুন ধরে গেছে, তা নিববার নয়। কালে গোঁড়াদের দম নিকলে যাবে। কি বাঘ ঘরে ঢুকিয়েছেন, তা বাছাধনেরা টের পাচ্ছেন। থিওসফিস্টদের জোর বড় একটা নাই। তবে তারাও গোঁড়াদের খুব পিছু লেগে আছে।

এই কৃষ্টিয়ান সায়াস ঠিক আমাদের কর্তাভজা। বল্ 'রোগ নেই'—বস্, ভাল হয়ে গেল, আর বল্ 'সোহং', বস্—ছুটি, চরে খাওগে। দেশ, ঘোর materialist ( জড়বাদী )। এই কৃষ্টিয়ান দেশের লোক—বামো ভাল কর, আজগুবি কর; পয়সার রাত্তা হয়, তবে ধর্ম মানে—অন্ত কিছু বড় বোঝে না। তবে কেউ কেউ বেশ আছে। যত বেটা দুষ্ট বজ্জাত, ঠক-জোচ্চোর মিশনরীরা তাদের ঘাড় ভাঙে আর তাদের পাপ মোচন করে। এরা আমাতে এক নূতন ভৌলের মানুষ দেখেছে। গোঁড়া বেটাদের পর্বস্ত আক্কেল গুড্রুম হয়ে গেছে,

১. ভূতোপাসনা—গোঁড়া খ্রীষ্টানরা হিন্দু প্রভৃতি অজ্ঞাণ ধর্মাবলম্বীকে 'ভূতোপাসক' বলিয়া ঘৃণা করিয়া থাকে।

আর এখন সকলে বড়ই ভক্তি করছে—বাবা ব্রহ্মচর্যের চেয়ে কি আর বল আছে ?

আমি এখন মাস্ত্রাজীদের Address ( অভিনন্দন ), যা এখানকার সব কাগজে ছেপে ধুমক্ষেত্রে মেচে গিয়েছিল, তারই জবাব লিখতে ব্যস্ত । যদি সস্তা হয় তো ছাপিয়ে পাঠাব, যদি মাগগি হয় তো type-writing ( টাইপ ) ক'রে পাঠিয়ে দেব । তোমাদেরও এক কপি পাঠাব—‘ইণ্ডিয়ান মিরারে’ ছাপিয়ে দিও ।

এদেশের অবিবাহিতা মেয়েরা বড়ই ভাল, তারা ভয় ডর করে ।...এরা হ'ল বিরোচনের জাত । শরীর হ'ল এদের ধর্ম, তাই মাজা, তাই ঘষা—তাই নিয়ে আছে । নখ কাটবার হাজার যত্ন, চুল কাটবার দশ হাজার, আর কাপড়-পোশাক গন্ধ-মসলার ঠিক-ঠিকানা কি !...এরা ভাল মানুষ, দয়ালব সত্যবাদী । সব ভাল, কিন্তু ঐ যে ‘ভোগ’, ঐ ওদের ভগবান—টাকার নদী, রূপের তরঙ্গ, বিচার ডেউ, বিলাসের ছড়াছড়ি ।

কাজক্ষণ্ডঃ কর্মণাং সিদ্ধিং যজন্ত ইহ দেবতাঃ ।

ক্ষিপ্রং হি মানুষে লোকে সিদ্ধির্ভবতি কর্মজা ॥—গীতা

অদ্ভুত তেজ আর বলের বিকাশ—কি জোর, কি কার্যকুশলতা, কি ওজস্বিতা ! হাতীর মতো ঘোড়া—বড় বড় বাড়ীর মতো গাড়ি টেনে নিয়ে যাচ্ছে । এইখান থেকেই শুরু ঐ ভৌল সব । মহাশক্তির বিকাশ—এরা বামাচারী । তারই সিদ্ধি এখানে, আর কি ! যাক—এদের মেয়ে দেখে আমার আক্কেল গুড়ুম বাবা ! আমাকে যেন বাচ্ছাটির মতো ঘাটে-মাঠে দোকান-হাটে নিয়ে যায় । সব কাজ করে—আমি তার সিকির সিকিও করতে পারিনি । এরা রূপে লক্ষ্মী, গুণে সরস্বতী, আমি এদের পুষ্টিপুতুর, এরা সাক্ষাৎ জগদম্বা ; বাবা ! এদের পূজা করলে সর্বসিদ্ধি লাভ হয় । আরে রাম বলো, আমরা কি মানুষের মধ্যে ? এই রকম মা জগদম্বা যদি ১০০০ আমাদের দেশে তৈরি ক'রে মরতে পারি, তবে নিশ্চিন্তি হয়ে ম'রব । তবে তোদের দেশের লোক মানুষের মধ্যে হবে । তোদের পুরুষগুলো এদের মেয়েদের কাছে ঘেঁষবার যুগি নয়—তোদের মেয়েদের কথাই বা কি ! হরে হরে, আরে বাবা, কি মহাপাপী ! ১০ বৎসরের মেয়ের বর যুগিয়ে দেয় । হে প্রভু, হে প্রভু !

কিমধিকমিতি—



আমি এদের এই আশ্চর্যি মেয়ে দেখি। একি মা জগদম্বার রূপা! একি মেয়ে রে বাবা! মদগুলোকে কোণে ঠেলে দেবার যোগাড় করেছে। মদগুলো হাবুড়ু খেয়ে যাচ্ছে। মা তোরই রূপা। গোলাপ-মা যা করেছে, তাতে আমি বড়ই খুশী। গোলাপ-মা বা গৌর-মা তাদের মন্ত দিয়ে দিক না কেন? মেয়ে-পুরুষের ভেদটার জড় মেয়ে তবে ছাড়ব। আত্মাতে কি লিঙ্গভেদ আছে নাকি? দূর কর মেয়ে আর মদ, সব আত্মা। শরীরাত্মিমান ছেড়ে দাঁড়া। বলো 'অস্তি অস্তি'; 'নাস্তি নাস্তি' ক'রে দেশটা গেল! সোহং সোহং শিবোহং। কি উৎপাত! প্রত্যেক আত্মাতে অনন্ত শক্তি আছে; ওরে হতভাগাগুলো, নেই নেই ব'লে কি কুকুর বেরাল হয়ে যাবি নাকি? কিসের নেই? কার নেই? শিবোহং শিবোহং। নেই নেই শুনলে আমার মাথায় যেন বজ্র মারে। রাম রাম, গরু তাড়াতে তাড়াতে জন্ম গেল! ঐ যে ছুঁচোগিরি, 'দীনাহীনা' ভাব—ও হ'ল ব্যারাম। ও কি দীনতা? ও গুপ্ত অহংকার! ন লিঙ্গ ধর্মকারণ, সমতা সর্বভূতেষু এতমুক্তস্ত লক্ষণম্। অস্তি অস্তি অস্তি, সোহং, সোহং চিদানন্দরূপঃ শিবোহং শিবোহং। 'নির্গচ্ছতি জগজ্জালাং পিঙ্গরাদিব কেশরী'। ছুঁচোগিরি করবি তো চিরকাল পড়ে থাকতে হবে। 'নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ'। শশী, তুই কিছু মনে করিস না—আমি সময়ে সময়ে nervous (দুর্বল) হয়ে পড়ি, ছ-কথা ব'লে দিই। আমায় জানিস তো? তুই যে গৌড়ামিতে নাই, তাতে আমি বড়ই খুশী। *Avalanche* এর মতো ছনিয়ার উপর পড়—ছনিয়া ঝেঁটে যাক চড় চড় ক'রে, হর হর মহাদেব। 'উদ্ধরেদাত্মনাত্মনম্' (আপনিই আপনাকে উদ্ধার করবে)।

রামদয়াল বাবু আমাকে এক পত্র লেখেন, আর তুলসীরামের এক পত্র পাইয়াছি। পলিটিক্যাল বিষয় তোমরা কেউ ছুঁয়ো না, এবং তুলসীরাম বাবু যেন পলিটিক্যাল পত্র না লেখে। এখন পাবলিক ম্যান, অনর্থক শত্রু বাড়াবার

১ বাহচিহ্ন ধর্মের কারণ নহে, সর্বভূতে সমভাব—ইহাই মুক্ত পুরুষের লক্ষণ। [বলো]—অস্তি অস্তি (তিনি আছেন, তিনি আছেন); আমিই সেই, আমিই সেই, আমি চিদানন্দরূপ শিবঃ সিংহ যেমন পিঙ্গর হইতে বহির্গত হয় সেইরূপ তিনি জগজ্জাল হইতে বহির্গত হন।

২ বলহীন ব্যক্তি এই আত্মাকে লাভ করিতে পারে না।

৩ 'পর্বতগাত্রস্থলিত বিপুল তুষারত্প'।

দরকার নাই। তবে যদি পুলিশ-ফুলিশ পেছনে লাগে তোদের—‘দাঁড়িয়ে জান্দে’। ওরে বাপ, এমন দিন কি হবে যে, পরোপকারায় জান্দে যাবে? ওরে হতভাগারা, এ ছনিয়া ছেলেখেলা নয়—বড় লোক তাঁরা, যাঁরা আপনার বুকের রক্ত দিয়ে রাস্তা তৈরি করেন। এই হয়ে আসছে চিরকাল। একজন আপনার শরীর দিয়ে সেতু বানায়, আর হাজার লোক তার উপর দিয়ে নদী পার হয়। এবমস্ত, এবমস্ত, শিবোহং, শিবোহং (এরূপই হউক, আমিই শিব)। রাম-দয়াল বাবুর কথামত ১০০ ফটোগ্রাফ পাঠিয়ে দেব। তিনি বেচতে চান। টাকা আমাকে পাঠাতে হবে না, মঠে দিতে ব’লো। আমার এখানে ঢের টাকা আছে, কোন অভাব নাই—ইউরোপ বেড়াবার আর পুঁথিপত্র ছাপাবার জন্ত। এ চিঠি ফাঁস করিস না।

আশীর্বাদক

নরেন্দ্র

এইবার কাজ ঠিক চলবে, আমি দেখতে পাচ্ছি। Nothing succeeds as success (কৃতকার্যতা যে সাফল্য এনে দেয়, আর কিছু তা পারে না)। বলি শশী, তুমি ঘর জাগাও—এই তোমার কাজ।...কালী হোক business manager (বিষয়কার্য়ের পরিচালক)। মাঠাকুরানীর জন্ত একটা জায়গা খাড়া করতে পারলে তখন আমি অনেকটা নিশ্চিন্তি। বুঝতে পারিস? তুই তিন হাজার টাকার মতো একটা জায়গা দেখ। জায়গাটা বড় চাই। আপাততঃ মেটে ঘর, কালে তার উপর অট্টালিকা খাড়া হয়ে যাবে। যত শীঘ্র পারো জায়গা দেখ। আমাকে চিঠি লিখবে। কালীকৃষ্ণ বাবুকে জিজ্ঞাসা করবে, কি রকম করে টাকা পাঠাতে হয়—Cook-এর দ্বারা কি প্রকারে। যত শীঘ্র পারো ঐ কাজটা হওয়া চাই। ঐটি হ’লে বস, আদেক ইপ ছাড়ি। জায়গাটা বড় চাই, তারপর দেখা যাবে। আমাদের জন্ত চিন্তা নাই, ধীরে ধীরে সব হবে। কলকাতার যত কাছে হয় ততই ভাল। একবার জায়গা হ’লে মাঠাকুরানীকে centre (কেন্দ্র) করে গৌর-মা, গোলাপ-মা একটা বেডোল হজুক মাচিয়ে দিক। মাস্ত্রাজে হজুক খুব মেচেছে, ভাল কথা বটে।

তোমাদের একটা কি না কাগজ ছাপাবার কথা ছিল, তার কি খবর? সকলের সঙ্গে মিশতে হবে, কাউকে চটাতে হবে না। All the powers

of good against all the powers of evil'—এই হচ্ছে কথা। বিজয় বাবুকে খাতির-যত্ন যথোচিত করবে। Do not insist upon everybody's believing in our Guru.\*

আমি গোলাপ-মাকে একটা আলাদা পত্র লিখছি, পৌছে দিও। এখন তলিয়ে বুঝ—শশী ঘর ছেড়ে যেতে পারবে না; কালী বিষয়কার্য দেখবে আর চিঠিপত্র লিখবে। হয় সারদা, নয় শরৎ, নয় কালী—এদের সকলে একেবারে বাইরে না যায়—একজন যেন মঠে থাকে। তারপর যারা বাইরে যাবে, তারা যে-সকল লোক আমাদের সঙ্গে sympathy (সহানুভূতি) করবে, তাদের সঙ্গে মঠের যেন যোগ ক'রে দেয়। কালী তাদের সঙ্গে correspondence (পত্রব্যবহার) রাখবে। একটা খবরের কাগজ তোমাদের edit (সম্পাদন) করতে হবে, আদ্যেক বাঙলা, আদ্যেক হিন্দি—পারো তো আর একটা ইংরেজীতে। পৃথিবী ঘুরে বেড়াচ্ছ—খবরের কাগজের subscriber (গ্রাহক) সংগ্রহ করতে ক-দিন লাগে? যারা বাহিরে আছে, subscriber (গ্রাহক) যোগাড় করুক। গুপ্ত—হিন্দি দিকটা লিখুক, বা অনেক হিন্দি লিখবার লোক পাওয়া যাবে। মিছে ঘুরে বেড়ালে চলবে না। যে যেখানে যাবে, সেইখানেই একটা permanent (স্থায়ী) টোল পাততে হবে। তবে লোক change (পরিবর্তিত) হ'তে থাকবে। আমি একটা পুঁথি লিখছি—এটা শেষ হলেই এক দৌড়ে ঘর আর কি! আর আমি বড় nervous (দুর্বল) হয়ে পড়েছি—কিছুদিন চুপ ক'রে থাকার বড় দরকার। মাস্তাজীদ্বয়ের সঙ্গে 'সর্বদা correspondence (পত্রব্যবহার) রাখবে ও জায়গায় জায়গায় টোল খোলবার চেষ্টা করবে। বাকী বুদ্ধি তিনি দিবেন। সর্বদা মনে রেখো যে, পরমহংসদেব জগতের কল্যাণের জন্ত এসেছিলেন—নামের বা মানের জন্ত নয়। তিনি যা শেখাতে এসেছিলেন, তাই ছড়াও। তাঁর নামের দরকার নেই—তাঁর নাম আপনা হ'তে হবে। 'আমার গুরুজীকে মানতেই হবে' বললেই দল বাঁধবে, আর সব ফাঁস হয়ে যাবে—সাবধান! সকলকেই মিষ্টি বচন—চটলে সব কাজ পণ্ড হয়।

১ সমুদ্র অশুভ শক্তির বিরুদ্ধে সমুদ্র শুভ শক্তি প্রয়োগ করতে হবে।

২ সকলকে জোর ক'রে আমাদের গুরুর ওপর বিশ্বাস করতে বলো না।

৩ স্বামী সদানন্দ

যে যা বলে বলুক, আপনার গৌয়ে চলে যাও—ছুনিয়া তোমার পাঁয়ের তলায় আসবে, ভাবনা নেই। বলে—একে বিশ্বাস কর, ওকে বিশ্বাস কর; বলি, প্রথমে আপনাকে বিশ্বাস কর দিকি। Have faith in yourself, all power is in you. Be conscious and bring it out'—বল্, আমি সব করতে পারি। 'নেই নেই বললে সাপের বিষ নেই হয়ে যায়।' খবরদার, No 'নেই নেই' ( নেই নেই নয় ) ; বল্—'হাঁ হাঁ,' 'সোহং সোহং'।

কিন্নম রোদিশি সখে ত্বয়ি সর্বশক্তি:

আমন্ত্রয়স্ব ভগবন্ ভগদং স্বরূপম্।

ত্রৈলোক্যমেতদখিলং তব পাদমূলে

আত্মৈব হি প্রভবতে ন জড়ঃ কদাচিৎ ২ ॥

মহা ছলকারের সহিত কার্য আরম্ভ ক'রে দাও। ভয় কি? কার সাধ্য বাধা দেয়? কুর্মস্তারকচৰ্ণং ত্রিভুবনমুৎপাটিয়ামো বলাৎ। কিং ভো ন বিজানাস্তস্মান্—রামকৃষ্ণদাসা বয়ম্।<sup>১</sup> ডর? কার ডর? কাদের ডর?

কীৰ্ত্তাঃ স্ম দীনাঃ সাকরুণা জল্পন্তি মৃঢ়া জনাঃ

নাস্তিক্যাস্বিদম্ভ অহহ দেহাত্মবাদাতুরাঃ।

প্রাপ্তাঃ স্ম বীরা গতভয়া অভয়ং প্রতিষ্ঠাং যদা

আস্তিক্যাস্বিদম্ভ চিত্তম্: রামকৃষ্ণদাসা বয়ম্ ॥

পীত্বা পীত্বা পরমপীযুষং বীতসংসাররাগাঃ

হিত্বা হিত্বা সকলকলহপ্রাপিণীং স্বার্থসিদ্ধিম্।

ধ্যাত্বা ধ্যাত্বা শ্রীগুরুচরণং সর্বকল্যাণরূপং

নত্বা নত্বা সকলভুবনং পাতুমামন্ত্রয়ামঃ ॥

প্রাপ্তং যদৈব অনাদিনিধনং বেদোদধিং মথিত্বা

দত্তং যশ্চ প্রকরণে হরিহরত্রয়াদিদেবৈবলম্।

১ নিজের উপর বিশ্বাস রাখো, সমুদয় শক্তি তোমার ভিতরে—এইটী জানো এবং ঐ শক্তিকে অভিযুক্ত কর।

২ হে সখে, কেন কাঁদিতেছ? তোমাতেই তো সব শক্তি রহিয়াছে। হে ভগবন্, তোমার ঐশ্বর্যশালী স্বরূপ জাগ্রত কর। এই ত্রিভুবন সমস্তই তোমার পাদমূলে। জড়ের কোন ক্ষমতা নাই—আম্মার শক্তিই প্রবল।

৩ তারকা চৰ্ণ করিব, ত্রিভুবন বলপূর্বক উৎপাটন করিব, আমাদের কি জ্ঞান না? আমরা রামকৃষ্ণদাস।

পূর্ণ যত্ন প্রাণসারৈভৌমনারায়ণানাং

রামকৃষ্ণস্তু ধন্তে তৎপূর্ণপাত্রমিদং ভোঃ ॥'

ইংরেজী লেখাপড়া-জানা youngmen (যুবক)দের ভিতর কার্য করতে হবে। 'ত্যাগেনৈকে অমৃতত্বমানন্তঃ' (ত্যাগের দ্বারাই অনেকে অমৃতত্ব লাভ করিয়াছেন)। ত্যাগ, ত্যাগ—এইটি খুব প্রচার করা চাই। ত্যাগী না হ'লে তেজ হবে না। কার্য আরম্ভ ক'রে দাও। তোমরা যদি একবার গৌ ভরে কার্য আরম্ভ ক'রে দাও, তা হ'লে আমি বোধ হয় কিছুদিন বিরাম লাভ করতে পারি। তার জন্তই বোধ হয় কোথাও বসতে পারতুম না—এত হাঙ্গাম করতে হবে না কি? মাল্দ্ৰাজ থেকে আজ অনেক খবর এল। মাল্দ্ৰাজীরা তোলপাড়টা করছে ভাল। মাল্দ্ৰাজের মিটিং-এর খবর সব 'ইণ্ডিয়ান মিরর' (Indian Mirror)-এ ছাপিয়ে দিও। আর কি অধিক লিখিব? সব খবর আমাকে খুঁটি-নাটি পাঠাবে। ইতি

বাবুরাম, যোগেন অত ভুগছে কেন?—'দীনাহীনা' ভাবের জ্বালায়। ব্যাম ফ্যাম সব বেড়ে ফেলে দিতে বলা—এক ঘণ্টার মধ্যে সব ব্যাম-ফ্যাম সেয়ে যাবে। আত্মাতে কি ব্যামো ধরে না কি? ছুই! ঘণ্টাভর বসে ভাবতে বলা—'আমি আত্মা—আমাতে আবার রোগ কি?' সব চলে যাবে। তোমরা সকলে ভাবো—'আমরা অনন্ত বলশালী আত্মা'; দেখ দিকি কি বল বেরোয়। 'দীনাহীনা!' কিসের 'দীনাহীনা'? আমি ব্রহ্মময়ীর বেটা! কিসের রোগ, কিসের ভয়, কিসের অভাব? 'দীনাহীনা' ভাবকে কুলোর বাতাস দিয়ে বিদেয় কর দিকি। সব মঙ্গল হবে। No negative, all positive, affirmative—I am, God is and everything is in me.

১. > দেহকেই বাহারা আত্মা বলিয়া জানে, তাহারা কাতর হইয়া সঙ্করণভাবে বলে—আমরা স্বর্ণ ও দীন; ইহাই নাস্তিক্য। আমরা যখন অভয়পদে অবস্থিত, তখন আমরা ভয়শূন্য এবং বীর হইব। ইহাই আস্তিক্য। আমরা রামকৃষ্ণদাস।

সংসারে আসক্তিশূন্য হইয়া, সকল কলহের মূল স্বার্থসিদ্ধি ত্যাগ করিয়া পরমামৃত পান করিতে সর্বকলাপস্বরূপ শ্রীগুরু চরণ ধ্যান করিয়া, সমস্ত পৃথিবীকে প্রণাম করিয়া, তাহাদিগকে ঐ অমৃত পান করিতে আহ্বান করিতেছি।

অনাদি অনন্ত বৈদ্যরূপ সমুদ্র মন্থন করিয়া বাহা পাওয়া গিয়াছে, ব্রহ্মাণ্ডবিজ্ঞানহেবরাদি দেবতা বাহাতে শক্তি প্রদান করিয়াছেন, বাহা নারায়ণ অর্থাৎ ভগবানের অবতারগণের প্রাণসারের দ্বারা পূর্ণ, শ্রীরামকৃষ্ণ সেই অমৃতের পূর্ণপাত্রস্বরূপ দেহধারণ করিয়াছেন।

I will manifest health, purity, knowledge, whatever I want.'  
আরে, এরা স্লেচ্ছগুলো আমার কথা বুঝতে লাগলো, আর তোমরা বসে বসে 'দীনাহীনা' ব্যামোয় ভোগো? কার ব্যামো—কিসের রোগ? ঝেড়ে ফেলে দে! বলে, 'আমি কি তোমার মতো বোকা?' আত্মায় আত্মায় কি ভেদ আছে? গুলিখোর জল ছুঁতে বড় ভয় পায়। 'দীনাহীনা' কি এইসি তেইসি—নেই মাঈতা 'দীনাঙ্কীণা'! 'বীৰ্যমসি বীৰ্যং, বলমসি বলম, ওজোহসি ওজঃ, সহোহসি সহো ময়ি ধেহি'।<sup>১</sup> রোজ ঠাকুরপূজার সময় যে আসন প্রতিষ্ঠা—

- আত্মানম্ অচ্ছিত্রং ভাবয়েৎ ( আত্মাকে অচ্ছিত্র ভাবনা করিবে )—ওর মানে কি? বলা—আমার ভেতর সব আছে, ইচ্ছা হ'লে বেরুবে। তুমি নিজের মনে মনে বলা, বাবুরাম যোগেন আত্মা—তারা পূর্ণ, তাদের আবার রোগ কি? বলা ঘণ্টাখানেক দুচার দিন। সব রোগ বালাই দূর হচ্ছে যাবে। কিমধিকমিতি—

নরেন্দ্র

১১৭

( মিসেস ওলি বুলকে লিখিত )

হোটেল বেল ভিউ, ইউরোপীয়ান প্ল্যান\*

বীকন স্ট্রীট, বস্টন

২৬শে সেপ্টেম্বর, ১৮৯৪

প্রিয় মিসেস বুল,

আমি আপনার কৃপালিপি দুইখানিই পেয়েছি। আমাকে শনিবারে মেলরোজ ফিরে গিয়ে সোমবার পর্যন্ত সেখানে থাকতে হবে। মঙ্গলবার আপনার ওখানে যাব। কিন্তু ঠিক কোন্ জায়গাটার আপনার বাড়ী আমি ভুলে গেছি; আপনি অল্পগ্রহ ক'রে যদি আমায় লেখেন। আমার প্রতি অল্পগ্রহের জ্ঞাত আপনাকে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করবার ভাষা খুঁজে পাচ্ছি না—

১ নাতিভাবভোতক কিছু থাকিবে না, সবই অস্তিত্বভোতক হওয়া চাই—যথা : আমি আছি, ঈশ্বর আছেন, আর সমুদয় আমার মধ্যে আছে। আমার বা কিছু প্রয়োজন—স্বাস্থ্য, পবিত্রতা, জ্ঞান সবই আমি আমার ভিতর অস্তিত্বভুক্ত করব।

২ তুমি বার্ষিকরূপ, আমার বীৰ্যবান্ কর; তুমি বলধরূপ, আমার বলবান্ কর; তুমি ওজঃধরূপ, আমার ওজঃবী কর; তুমি সহশক্তি, আমার সহনশীল কর।

কারণ, আপনি যা দিতে চেয়েছেন, ঠিক সেই জিনিসটাই আমি খুঁজছিলাম—  
লেখবার জন্য একটা নির্জন জায়গা। অবশ্য আপনি দয়া করে যতটা জায়গা  
আমার জন্য দিতে চেয়েছেন, তার চেয়ে কম জায়গাতেই আমার চলে যাবে।  
আমি যেখানে হয় গুড়িহুড়ি মেরে পড়ে আরামে থাকতে পারব।

আপনার সদা বিশ্বস্ত

বিবেকানন্দ

১১৮

যুক্তরাষ্ট্র, আমেরিকা\*

২৭শে সেপ্টেম্বর, ১৮৯৪

প্রিয় আলাসিন্কা,

...কলকাতা থেকে আমার বক্তৃতা ও কথাবার্তা সম্বন্ধে যে-সব বই ছাপা  
হয়েছে, তাতে একটা জিনিস আমি দেখতে পাচ্ছি। তাদের মধ্যে কতকগুলি  
এরূপভাবে প্রকাশ করা হয়েছে যে, পড়লে বোধ হয় যেন আমি রাজনীতি  
নিয়ে আলোচনা করছি। প্রকৃতপক্ষে কিন্তু আমি একজন রাজনৈতিক নই,  
অথবা রাজনৈতিক আন্দোলনকারীও নই। আমার লক্ষ্য কেবল ভেতরের  
আত্মতত্ত্বের দিকে; সেইটি যদি ঠিক হয়ে যায়, তবে আর সবই ঠিক হয়ে  
যাবে—এই আমার মত।...অতএব তুমি কলকাতার লোকদের অবশ্য অবশ্য  
সাবধান করে দেবে, যেন আমার কোন লেখা বা কথাই ভেতর রাজনৈতিক  
উদ্দেশ্য মিথ্যা করে আরোপিত করা না হয়। কি আহান্নকি!...শুনলাম,  
রেভারেণ্ড কালীচরণ বাঁড়ুয়ো নাকি খ্রীষ্টান মিশনারীদের সমক্ষে এক বক্তৃতায়  
বলেছিলেন যে, আমি একজন রাজনৈতিক প্রতিনিধি। যদি সর্বসাধারণের  
সমক্ষে এ কথা বলা হয়ে থাকে, তবে আমার তরফ থেকে তাঁকে প্রকাণ্ডে  
জিজ্ঞাসা করবে, তিনি উহা কলকাতার যে-কোন সংবাদপত্রে লিখে হয় প্রমাণ  
করুন, নতুবা তাঁর ঐ বাজে আহান্নকি কথাটা প্রত্যাহার করুন। এটা অল্প  
ধর্মাবলম্বীকে অপদস্থ করবার খ্রীষ্টান মিশনারীদের একটা অপকৌশলমাত্র।  
আমি সাধারণভাবে খ্রীষ্টান-পরিচালিত শাসনতন্ত্রকে লক্ষ্য করে সরলভাবে  
সমালোচনার ছলে কয়েকটা কড়া কথা বলেছি। কিন্তু তার মানে এ নয় যে,  
আমার রাজনৈতিক বা ঐ রকম কিছু চর্চার দিকে কিছু বোঁক আছে, অথবা

রাজনীতি বা তৎসদৃশ কিছুই সঙ্গে আমার কোনরূপ সম্পর্ক আছে। যারা ভাবেন, ঐ সব বক্তৃতা থেকে অংশবিশেষ উদ্ধৃত করে ছাপানো একটা খুব জমকালো ব্যাপার, আর যারা প্রমাণ করতে চান যে আমি একজন রাজনৈতিক প্রচারক, তাঁদের আমি বলি, 'হে ঈশ্বর, আমার বন্ধুদের হাত থেকে আমার রক্ষা কর।'

...আমার বন্ধুগণকে বলবে, যারা আমার নিন্দাবাদ করছেন, তাঁদের জগৎ আমার একমাত্র উত্তর—একদম চুপ থাকা। আমি তাঁদের ডিলাটি খেয়ে যদি তাঁদের পাটকেল মারতে যাই, তবে তো আমি তাঁদের সঙ্গে এক দরের হয়ে পড়লুম। তাদের বলবে—সত্য নিজের প্রতিষ্ঠা নিজেই করবে, আমার জগ্গে তাদের কারও সঙ্গে বিরোধ করতে হবে না। তাদের (আমার বন্ধুদের) এখনও টের শিখতে হবে, তারা তো এখনও শিশুতুল্য। তারা বালক—তারা এখনও আহাম্মকের মতো সোনার স্বপ্ন দেখছে!

...সাধারণের সহিত জড়িত এই বাজে জীবনে এবং খবরের কাগজের হুজুকে আমি একেবারে দিক হয়ে গিয়েছি। এখন প্রাণের ভেতর আকাজক্ষা হচ্ছে—হিমালয়ের সেই শাস্তিময় ক্রোড়ে ফিরে যাই।

তোমার প্রতি চিরস্নেহপূর্ণ  
বিবেকানন্দ

১১৯

যুক্তরাষ্ট্র, আমেরিকা\*

২৯শে সেপ্টেম্বর, ১৮৯৪

প্রিয় আলাসিকা,

তুমি যে-সকল কাগজ পাঠাইয়াছিলে, তাহা যথাসময়ে আসিয়া পৌঁছিয়াছে। আর এত দিনে তুমিও নিশ্চয় আমেরিকার কাগজে যে-সকল মন্তব্য প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার কিছু কিছু পাইয়া থাকিবে। এখন সব ঠিক হইয়াছে। সর্বদা কলিকাতায় চিঠিপত্র লিখিবে। বৎস, এ পর্যন্ত তুমি সাহস দেখাইয়া আপনাকে গৌরবমণ্ডিত করিয়াছ। জি. জি-ও বড়ই অদ্ভুত ও স্বন্দর কার্য করিয়াছে। হে আমার সাহসী নিঃস্বার্থ সন্তানগণ, তোমরা সকলেই বড় স্বন্দর কার্য করিয়াছ। আমি তোমাদের কথা স্মরণ করিয়া



বড়ই গৌরব অল্পভব করিতেছি। ভারত তোমাদের লইয়া গৌরব অল্পভব করিতেছে। তোমাদের যে খবরের কাগজ বাহির করিবার সঙ্কল্প ছিল, তাহা ছাড়িও না। খেতড়ির রাজা ও কাঠিয়াওয়াড়স্থ লিমডির ঠাকুর সাহেব—বাহাতে আমার কার্যের বিষয় সর্বদা সংবাদ পান, তাহা করিবে। আমি মাদ্রাজ অভিনন্দনের একটি সংক্ষিপ্ত উত্তর লিখিতেছি। যদি সম্ভায় হয়, এখান হইতেই ছাপাইয়া পাঠাইয়া দিব, নতুবা টাইপ করিয়া পাঠাইয়া দিব। ভরসায় বুক বাঁধো—নিরাশ হইও না। একরূপ সুন্দরভাবে কার্য সম্পন্ন হওয়ার পর যদি আবার তোমার নৈরাশ্য আসে, তাহা হইলে তুমি মূর্থ। আমাদের কার্যের আরম্ভ যেরূপ সুন্দর হইয়াছে, আর কোন কার্যের আরম্ভ তদ্রূপ দেখা যায় না; আমাদের কার্য ভারতে ও তাহার বাহিরে যেরূপ দ্রুত বিস্তৃত হইয়াছে, এ পর্যন্ত ভারতে আর কোন আন্দোলন তদ্রূপ হয় নাই।

আমি ভারতের বাহিরে কোনরূপ প্রণালীবদ্ধ কার্য বা সভাসমিতি করিতে ইচ্ছা করি না। একরূপ করিবার কোন উপকারিতা বুঝি না। ভারতই আমাদের কার্যক্ষেত্র, আর বিদেশে আমাদের কার্য সমাদৃত হওয়ার এইটুকু মূল্য যে, উহাতে ভারত জাগিবে; এই পর্যন্ত। আমেরিকার ব্যাপারে ভারতে আমাদের কার্য করিবার অধিকার ও সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে। এখন ভাব-বিস্তারের জন্য আমাদের দৃঢ়মূল ভিত্তির প্রয়োজন। মাদ্রাজ ও কলিকাতা—এক্ষেণে এই দুইটি কেন্দ্র হইয়াছে। অতি শীঘ্রই ভারতে আরও শত শত কেন্দ্র হইবে।

যদি পারো তবে সংবাদপত্র ও সাময়িকপত্র উভয়ই বাহির কর। আমার যে-সকল ভ্রাতা চারিদিকে ঘুরিতেছেন, তাঁহারা গ্রাহক সংগ্রহ করিবেন; আমিও অনেক গ্রাহক যোগাড় করিব এবং মধ্যে মধ্যে কিছু কিছু টাকা পাঠাইব। মুহূর্তের জন্যও বিচলিত হইও না, সব ঠিক হইয়া যাইবে।

ইচ্ছাশক্তিই জগতকে পরিচালিত করিয়া থাকে। হে বৎস, যুবকগণ ক্রীষ্টান হইয়া যাইতেছে বলিয়া দুঃখিত হইও না। আমাদের নিজেদের দোষেই ইহা ঘটিতেছে। এইমাত্র রানীকৃত সংবাদপত্র ও পরমহংসদেবের জীবনী আসিল—আমি সমুদয় পড়িয়া তারপর আবার কলম ধরিতেছি। আমাদের সমাজে, বিশেষতঃ মাদ্রাজে এক্ষণে যে প্রকার অস্বাভাবিক নিয়ম ও আচারবন্ধন রহিয়াছে, তাহাতে তাহারা একরূপ না হইয়াই বা করে কি? উন্নতির জন্য প্রথম চাই

স্বাধীনতা। তোমাদের পূর্বপুরুষেরা আত্মার স্বাধীনতা দিয়াছিলেন, তাহাদের উত্তরোত্তর বৃদ্ধি ও বিকাশ হইয়াছে। কিন্তু তাঁহারা দেহকে যতপ্রকার ক্ষণের মধ্যে ফেলিলেন, কাজেকাজেই সমাজের বিকাশ হইল না। পাশ্চাত্য দেশে ঠিক ইহার বিপরীত—সমাজে যথেষ্ট স্বাধীনতা, ধর্মে কিছুমাত্র নাই। ইহার ফলে তথায় ধর্ম নিতান্ত অপরিণত এবং সমাজ সুন্দর উন্নত হইয়া গড়িয়া উঠিয়াছে। এক্ষণে প্রাচ্যদেশীয় সমাজের চরণ হইতে বন্ধন-শৃঙ্খল ক্রমশঃ দূর হইতেছে, পাশ্চাত্যে ধর্মেরও ঠিক তাহাই হইতেছে। তোমাদিগকে অপেক্ষা করিতে হইবে এবং সহিষ্ণুতার সহিত কাজ করিয়া যাইতে হইবে।

প্রত্যেকের আদর্শ আবার ভিন্ন ভিন্ন। ভারতের আদর্শ ধর্মমুখী বা অস্ত্রমুখী, পাশ্চাত্যের বৈজ্ঞানিক বা বহিমুখী। পাশ্চাত্য এতটুকু আধ্যাত্মিক উন্নতিও সমাজের উন্নতির ভিতর দিয়া করিতে চায়, আর প্রাচ্য এতটুকু সামাজিক শক্তিও আধ্যাত্মিকতার মধ্য দিয়া লাভ করিতে চায়।

এই জগৎ আধুনিক সংস্কারকগণ প্রথমেই ভারতের ধর্মকে নষ্ট না করিয়া সংস্কারের আর কোন উপায় দেখিতে পান না। তাঁহারা উহার চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু বিফলমনোরথ হইয়াছেন। ইহার কারণ কি? কারণ—তাঁহাদের মধ্যে অতি অল্পসংখ্যক ব্যক্তিই তাঁহাদের নিজের ধর্ম উত্তম-রূপে অধ্যয়ন ও আলোচনা করিয়াছেন; আর তাঁহাদের একজনও ‘সকল ধর্মের প্রসূতি’কে বুঝিবার জগৎ যে সাধনার প্রয়োজন, সেই সাধনার মধ্য দিয়া যান নাই! ঈশ্বরেচ্ছায় আমি এই সমস্তার মীমাংসা করিয়াছি বলিয়া দাবী করি। আমি দৃঢ়ভাবে বলিতেছি, হিন্দুসমাজের উন্নতির জগৎ ধর্মকে নষ্ট করিবার কোন প্রয়োজন নাই এবং ধর্মের জগৎই যে সমাজের এই অবস্থা তাহা নহে, বরং ধর্মকে সামাজিক ব্যাপারে যেভাবে কাজে লাগানো উচিত, তাহা হয় নাই বলিয়াই সমাজের এই অবস্থা। আমি আমাদের প্রাচীন শাস্ত্রসমূহ হইতে ইহার প্রত্যেকটি কথা প্রমাণ করিতে প্রস্তুত। আমি ইহাই শিক্ষা দিতেছি, আর তোমাদিগকে ইহা কার্যে পরিণত করিবার জগৎ সারা জীবন চেষ্টা করিয়া যাইতে হইবে। কিন্তু ইহাতে সময় লাগিবে—অনেক সময় ও দীর্ঘকালব্যাপী আলোচনার প্রয়োজন। সহিষ্ণুতা অবলম্বন কর এবং কাজ করিয়া যাও। ‘উদ্ধরেদ্যাত্মনাত্মানম্’।

আমি তোমাদের অভিনন্দনের উত্তর দিবার জন্ত ব্যস্ত আছি। ইহা ছাপাইবার বিশেষ চেষ্টা করিবে। তা যদি সম্ভবপর না হয়, খুণিকটা খানিকটা করিয়া 'ইণ্ডিয়ান মিরর' ও অন্যান্য কাগজে ছাপাইবে।

তোমাদেরই

বিবেকানন্দ

পুঃ—বর্তমান হিন্দুসমাজ কেবল আধ্যাত্মিকভাবাপন্ন মানুষের জন্ত গঠিত এবং অল্প সকলকেই নির্দয়ভাবে পিষিয়া ফেলে। কেন? যাহারা সাংসারিক অসার বিষয়—যথা রূপরসাদি—একটু আধটু সম্ভোগ করিতে চায়, তাহারা কোথা যাইবে? তোমাদের ধর্ম যেমন উত্তম মধ্যম ও অধম—সকল প্রকার অধিকারীকেই গ্রহণ করিয়া থাকে, তোমাদের সমাজেরও উচিত তদ্রূপ উচ্চ-নীচ-ভাবাপন্ন সকলকে গ্রহণ করা। ইহার উপায়—প্রথমে তোমাদিগকে ধর্মের প্রকৃত তত্ত্ব বুঝিতে হইবে, পরে সামাজিক বিষয়ে উহা লাগাইতে হইবে। ধীরে, কিন্তু নিশ্চিতভাবে এই কাজ করিতে হইবে। ইতি —

বি

১২০

( হরিন্দাস বিহারীদাস দেশাইকে লিখিত )

চিকাগো\*

সেপ্টেম্বর, ১৮৯৪

প্রিয় দেওয়ানজী সাহেব,

অনেক দিন হইল আপনার অল্পগ্রহ-পত্র পাইয়াছি, কিন্তু লিখিবার মতো কিছুই ছিল না বলিয়া উত্তর দিতে দেরী করিলাম। মিঃ হেল-এর নিকট লিখিত আপনার চিঠি খুবই সম্ভোষণকর হইয়াছে, কারণ উহাদের নিকট আমার ঐটুকুই দেনা ছিল। আমি এ সময়টা এদেশের সর্বত্র ঘুরিয়া বেড়াইতেছি এবং সব কিছু দেখিতেছি, এবং তাহার ফলে আমি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি যে, সমগ্র পৃথিবীর মধ্যে একটি মাত্র দেশ আছে, যেখানে মানুষ—ধর্ম কি বস্তু তাহা বোঝে—সে দেশ হইল ভারতবর্ষ। হিন্দুদিগের সকল দোষত্রুটি সত্ত্বেও তাহারা নৈতিক চরিত্রে ও আধ্যাত্মিকতায় অন্যান্য জাতি অপেক্ষা বহু উর্ধ্বে; আর তাহার নিঃস্বার্থ সন্তানগণের যথাযোগ্য শ্রদ্ধা ও উত্তমের

দ্বারা পাশ্চাত্যের কর্মমণী ও তেজস্বিতার কিছু উপাদান হিন্দুদের শাস্ত্র গুণাবলীর সহিত মিলিত করিলে—এ যাবৎ পৃথিবীতে যত প্রকার মানুষ দেখা গিয়াছে, তদপেক্ষা অনেক উৎকৃষ্ট ধরনের মানুষ আবির্ভূত হইবে।

কবে ভারতবর্ষে ফিরিতে পারিব, বলিতে পারি না। কিন্তু আমার বিশ্বাস, এদেশের যথেষ্ট আমি দেখিয়াছি, স্মরণ্য শীঘ্রই ইউরোপ রওনা হইতেছি—তারপর ভারতবর্ষ।

আপনার ও আপনার ভ্রাতৃমণ্ডলীর প্রতি আমার অনন্ত ভালবাসা ও কৃতজ্ঞতা নিবেদন করিতেছি। ইতি—

আপনার বিশ্বস্ত  
বিবেকানন্দ

১২১

( মঠের সকলকে লক্ষ্য করিয়া স্বামী রামকৃষ্ণানন্দকে লিখিত )

বাণ্টিমোর, আমেরিকা  
২২শে অক্টোবর, ১৮৯৪

প্রেমাম্পদেষু,

তোমার<sup>১</sup> পত্রপাঠে সকল সমাচার অবগত হইলাম। শ্রীমান্ অক্ষয়কুমার ঘোষের এক পত্র লগুন নগর হইতে অল্প পাইলাম, তাহাতেও অনেক বিষয় জ্ঞাত হইলাম।

তোমাদের Address from the Town Hall meeting ( টাউন হলের সভা হইতে অভিনন্দন ) এস্থানের খবরের কাগজে বাহির হইয়া গিয়াছে। একেবারে Telegraph ( টেলিগ্রাফ ) করিবার আবশ্যক ছিল না। যাহা হউক, সকল কার্য কুশলে সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে—এই পরম মঙ্গল। এ-সকল মিটিং ও Address-এর ( অভিনন্দনের ) প্রধান উদ্দেশ্য এদেশের জন্ত নহে, কিন্তু ভারতবর্ষের জন্ত। এক্ষণে তোমরা নিজেদের শক্তির পরিচয় পাইলে—Strike the iron while it is hot.<sup>২</sup> মহাশক্তিতে

১ স্বামী ব্রহ্মানন্দের

২ গরম থাকিতে থাকিতে লোহার উপর ঘা মার, অর্থাৎ যথাসময়ে সংকল্প কার্যে পরিণত কর।

কার্যক্ষেত্রে অবতরণ কর। কুড়েমির কাজ নয়। ঈর্ষা অহমিকাতাব গন্ধার জলে জন্মের মতো বিসর্জন দাও ও মহাবলে কাজে লাগিয়া যাও। বাকি প্রভু সব পথ দেখাইয়া দিবেন। মহা ব্রাহ্ম সমস্ত পৃথিবী ভাসিয়া যাইবে। মাষ্টার মহাশয় ও G. C. Ghosh (গিরিশচন্দ্র ঘোষ) প্রভৃতির দুই বৃহৎ পত্র পাইলাম। তাঁহাদের কাছে আমরা চিরকৃতজ্ঞ। But work, work, work (কিন্তু কাজ কর, কাজ কর, কাজ কর)—এই মূলমন্ত্র। আমি আর কিছু দেখিতে পাইতেছি না। এদেশে কার্যের বিরাম নাই—সমস্ত দেশ দাবড়ে বেড়াচ্ছি। যেখানে তাঁর তেজের বীজ পড়বে, সেইখানেই ফল ফলবে—অগ্নি বাধশতাস্ত্রে বা। কারুর সঙ্গেই বিবাদে আবদ্ধ নাই। সকলের সঙ্গে সহায়ভূতি করিয়া কার্য করিতে হইবে। তবে আশু ফল হইবে।

মীরাটের যজ্ঞেশ্বর মুখোপাধ্যায় এক পত্র লিখিয়াছেন। তোমাদের দ্বারা যদি তাঁহার কোন সহায়তা হয়, করিবে। জগতের হিত করা আমাদের উদ্দেশ্য, আপনাদের নাম বাজানো উদ্দেশ্য নহে। যোগেন ও বাবুরাম বোধ হয় এত দিনে বেশ সারিয়া গিয়াছে। নিরঞ্জন বোধ হয় Ceylon (সিংহল) হইতে ফিরিয়া আসিয়াছে। সে Ceylon (সিংহল)-এ পালি ভাষা শিক্ষা কেন না করে এবং বৌদ্ধগ্রন্থ অধ্যয়ন কেন না করে, তাহা তো বুঝিতে পারি না। অনর্থক ভ্রমণে কি ফল? এবারকার উৎসব এমন করিবে যে, ভারতে পূর্বে আর হয় নাই। এখন হইতেই তাহার উদ্যোগ কর এবং উক্ত উৎসবের মধ্যে অনেকেই হয়তো কিছু কিছু সহায়তা করিলে আমাদের একটা স্থান হইয়া যাইবে। সকল বড়লোকের কাছে যাতায়াত করিবে। আমি যে-সকল চিঠিপত্র লিখি বা আমার সম্বন্ধে যাহা খবরের কাগজে পাও, তাহা সমস্ত না ছাপাইয়া যাহা বিবাদশূন্য এবং রাজনীতি সম্বন্ধে নাই, তন্মাত্র ছাপাইবে।...

পূর্বের পত্রে লিখিয়াছি যে, তোমরা মা-ঠাকুরানীর জন্ত একটা জায়গা স্থির করিয়া আমাকে পত্র লিখিবে। যত শীঘ্র পারো। Businessman (কাজের লোক) হওয়া চাই, অন্ততঃ এক জনের। গোপালের এবং সাণ্ডেলের দেনা এখনও আছে কি না এবং কত দেনা লিখিবে।

তাঁহার যাহারা শরণাগত, তাহাদের ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ পদতলে, মার্ভে: মার্ভে:। সকল হইবে ধীরে ধীরে। তোমাদের নিকট এই চাই—

হামবড়া বা দলাদলি বা ঈর্ষা একেবারে জন্মের মতো বিদায় করিতে হইবে। পৃথিবীর জায় সর্বসহ হইতে হইবে; এইটি যদি পারো, দুনিয়া তোমাদের পায়ের তলায় আসিবে।

এবারকার জন্মোৎসবে বোধ হয় আমি যোগদান করিতে পারিব। আমি পারি বা না পারি, এখন হইতে তার সূত্রপাত করিলে তবে মহা উৎসব হইতে পারিবে। অধিক লোক একত্র হইলে খিচুড়ি প্রভৃতি বসাইয়া খাওয়ানো বড়ই অসম্ভব ও খাওয়া দাওয়া করিতেই দিন যায়। এজন্য যদি অধিক লোক হয়, তাহা হইলে দাঁড়া-প্রসাদ, অর্থাৎ একটা সরাতে লুচি প্রভৃতি হাতে হাতে দিলেই যথেষ্ট হইবে। মহোৎসবাদিতে পেটের খাওয়া কম করিয়া মস্তিষ্কের খাওয়া কিছু দিতে চেষ্টা করিবে। যদি ২০ হাজার লোকে চারি আনা করিয়া দেয় তো ৫ হাজার টাকা উঠিয়া যায়। পরমহংসদেবের জীবন এবং তাঁহার শিক্ষা এবং অগ্ন্যগ্ন শাস্ত্র হইতে উপদেশ করিবে ইত্যাদি ইত্যাদি। বাংলার গ্রামে গ্রামে প্রায় হরিসভা আছে। ঐগুলিকে ধীরে ধীরে লইতে হইবে—বুঝিতে পারো কি না? সর্বদা আমাকে পত্র লিখিবে। অধিক newspaper cutting (খবরের কাগজের অংশ) পাঠাইবার আবশ্যক নাই—অনেক হইয়াছে। ইতি

বিবেকানন্দ

১২২

ওয়াশিংটন\*

২৩শে অক্টোবর, ১৮৯৪

প্রিয় বিহিমিয়া চাঁদ,

আমি এদেশে বেশ ভাল আছি। এতদিনে আমি ইহাদের নিজেদের ধর্মচার্যগণের মধ্যে একজন হইয়া দাঁড়াইয়াছি। ইহারা সকলে আমাকে এবং আমার উপদেশ পছন্দ করে। সম্ভবতঃ আমি আগামী নীতে ভারতে ফিরিব। আপনি বোম্বাইয়ে মিঃ গান্ধীকে জানেন কি? তিনি এখনও চিকাগোতেই আছেন। ভারতে যেমন আমার অভ্যাস ছিল, এখানেও সেইরূপ আমি সমস্ত দেশের ভিতর ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছি। প্রভেদ এইটুকু যে, এখানে উপদেশ দিয়া, প্রচার করিয়া বেড়াইতেছি। সহস্র সহস্র বাঁজি খুব

আগ্রহ ও যত্নের সহিত আমার কথা শুনিয়াছে। এদেশে থাকা খুব ব্যয়সাধ্য, কিন্তু প্রভু সর্বত্রই আমার যোগাড় করিয়া দিতেছেন।

ওখানে (লিমডি, রাজপুতানায়) আমার সমস্ত বন্ধুদের ও আপনাকে ভালবাসা জানাইতেছি। ইতি

বিবেকানন্দ

১২৩

(মিসেস হেলকে লিখিত)

১১২৫ সেন্ট পল স্ট্রীট\*

বার্ণটমোর

অক্টোবর, ১৮৯৪

মা,

দেখুন, আমি কোথায় এসে পড়েছি। ‘চিকাগো ট্রিবিউনে’ ভারতের একটি টেলিগ্রাফ লক্ষ্য করেছেন কি? এখান থেকে যাব ওয়াশিংটন; সেখান থেকে ফিলাডেলফিয়া। তারপর নিউইয়র্ক। ফিলাডেলফিয়ায় আমাকে মিস মেরীর ঠিকানা পাঠাবেন। নিউইয়র্ক যাবার পথে তার সঙ্গে দেখা ক’রে যাব। আশা করি এতদিনে আপনি নিরুদ্বেগ হয়েছেন।

আপনার স্নেহের

বিবেকানন্দ

১২৪

(মিস মেরী হেলকে লিখিত)

১৭০৩ ফার্স্ট স্ট্রীট\*

ওয়াশিংটন

প্রিয় ভগিনি,

তুমি অগ্রহ ক’রে যে পত্র দুখানি লিখেছিলে সেগুলি পেয়েছি। আজ এখানে, কাল বার্নটমোরে আমার বক্তৃতা হবে; পুনরায় সোমবার বার্নটমোরে ও মঙ্গলবার এখানে। তার দিন কয়েক পরে বাজি ফিলাডেলফিয়া। ওয়াশিংটন থেকে যাবার দিন তোমাকে পত্র দেব। অধ্যাপক রাইটের সঙ্গে দেখা করবার জন্তই ফিলাডেলফিয়ায় সাত দিনকয়েক থাকব।

ওখান থেকে নিউইয়র্ক। বার কয়েক নিউইয়র্ক—বস্টন দৌড়াদৌড়ি ক'রে ডেউয়েট হয়ে চিকাগোয় যাব। তারপর প্রবীণ (Senator) পামার যেমন বলেন—‘সাঁ ক’রে ইংলণ্ডে।’

‘ধর্মের ইংরেজী প্রতিশব্দ ‘রিলিজন্’। কলিকাতাবাসিগণ তথায় পেট্রোর প্রতি রুঢ় ব্যবহার করায় আমি খুব দুঃখিত। আমি এখানে বেশ সন্ধ্যাবহার পেয়েছি, কাজও চমৎকার হচ্ছে। ইতিমধ্যে উল্লেখযোগ্য কিছু ঘটনি। কেবল ভারত থেকে বোঝাবোঝা সংবাদপত্র আসায় বিরক্ত হয়েছিলাম। ‘মাদার চার্চ’ ও মিসেস গার্নসিকে সেগুলি গাড়ি বোঝাই ক’রে পাঠিয়ে দিয়ে ভারতে ওদের নিষেধ ক’রে দিলাম, আর যেন সংবাদপত্র না পাঠায়। ভারতে খুব হইচই পড়ে গিয়েছে। আলাসিকা লিখেছে, দেশ জুড়ে গ্রামে গ্রামে আমার নাম রটেছে। ফলে পূর্বকার সে শান্তি আর রইল না; এর পর আর কোথাও বিশ্রাম বা অবসর পাওয়া কঠিন। ভারতের এই সংবাদপত্রগুলি আমাকে শেষ না ক’রে ছাড়বে না দেখছি। কবে কি খেয়েছি, কখন হেঁটেছি—সব কিছু ছাপাবে। অবশ্য বোকামি আমারই। প্রকৃতপক্ষে এখানে এসেছিলাম নিঃশব্দে কিছু অর্থসংগ্রহের উদ্দেশ্যে; কিন্তু ফাঁদে পড়ে গেছি, আর এখন চুপচাপ থাকতে পাব না। সকলে আনন্দে থাকো।

তোমাদের স্নেহের  
বিবেকানন্দ

১২৫

(ইসাবেল ম্যাক্কিও লিকে লিখিত)

1708. I. Street. Washington\* .

২৬শে (?) অক্টোবর, ১৮৯৪ .

প্রিয় ভগিনি,

আমার দীর্ঘ নীরবতার জন্য ক্ষমা ক’রো। ‘মাদার চার্চ’কে কিন্তু আমি নিয়মিত চিঠি লিখে যাচ্ছি। তোমরা সকলে নিশ্চয়ই সুন্দর শীতল আবহাওয়া উপভোগ ক’রছ। আমিও বাণ্টিমোর ও ওয়াশিংটনকে খুব উপভোগ করছি। এখান থেকে ফিলাডেলফিয়া যাব। আমার ধারণা ছিল মিস মেরী



ফিলাডেলফিয়ায় আছে; সুতরাং আমি তার ঠিকানা চেয়েছিলাম। কিন্তু সে ফিলাডেলফিয়ার কাছাকাছি অন্য কোন জায়গায় আছে। তাই মাদার চার্চের কথামত সে আমার সঙ্গে দেখা করতে আসার কষ্ট স্বীকার করুক, এ আমি চাই না।

যে মহিলাটির কাছে আমি আছি, তাঁর নাম মিস টটন, মিস হাউ-এর এক ভাইবো। এখন এক সপ্তাহ তাঁর অতিথি হয়ে থাকব। সুতরাং তুমি তাঁর ঠিকানায় চিঠি লিখতে পারো।

এই নীতে জাহুআরি-ফেব্রুআরির কোন এক সময়ে আমার ইংলণ্ড যাবার ইচ্ছা। লণ্ডনের এক মহিলার কাছে আমার এক বন্ধু আছেন। মহিলাটি তাঁর আতিথ্যগ্রহণের জ্ঞাত আমাকে আমন্ত্রণ জানিয়েছেন। ওদিকে ফিরে যাবার জ্ঞাত ভারত থেকে প্রতিদিন আমাকে তাগিদ দিচ্ছে।

কাটুর্নে পিটুকে কেমন লাগলো? কাউকে কিন্তু দেখিও না। পিটুকে নিয়ে এইভাবে তামাশা করা কিন্তু আমাদের দেশের লোকের অজ্ঞায়। তোমার কাছ থেকে চিঠি পেতে সব সময় আমার কত না আগ্রহ; দয়া ক'রে যদি লেখাকে আর একটু স্পষ্ট করার পরিশ্রম করো। দোহাই, এই প্রস্তাবে চটে যেও না যেন।

তোমার সদা স্নেহময় ভ্রাতা  
বিবেকানন্দ

১২৬

ওয়াশিংটন\*

২৭শে অক্টোবর, ১৮৯৪

প্রিয় মিসেস বুল,

আপনি অল্পগ্রহ ক'রে আমায় মিঃ ফ্রেডারিক ডগলাসের নামে যে পরিচয়-পত্র দিয়েছেন, সেজন্য অসংখ্য ধন্যবাদ। বার্নিটমোরে এক হোটেলওয়ালার নিকট আমি যে দুর্ব্যবহার পেয়েছি, সেজন্য আপনি দুঃখিত হবেন না। যেমন সর্বত্রই হয়েছে, এখানেও তেমনি—আমেরিকার নারীগণ আমাকে এই বিপদ হাতে উদ্ধার করেছিলেন, তারপর আমি বেশ স্বচ্ছন্দে ছিলাম। এখানে মিসেস

টটনের বাড়ীতে বাস করছি। ইনি আমার চিকাগোর জনৈক বন্ধুর  
ভ্রাতুষ্পুত্রী। স্ততরাং সব দিকেই বেশ সুবিধা হচ্ছে। ইতি

বিবেকানন্দ

১২৭

ওয়াশিংটন\*

২৭শে অক্টোবর, ১৮৯৪

প্রিয় আলাসিকা,

• আমার শুভ আশীর্বাদ জানিবে। এতদিনে তুমি নিশ্চয়ই আমার অপর  
পত্রখানি পাইয়াছ। আমি কখন কখন তোমাদিগকে কড়া চিঠি লিখি।  
সেজন্য কিছু মনে করিও না। তোমাদিগের সকলকে আমি কতদূর ভালবাসি,  
তাহা তুমি ভালরূপই জানো।

তুমি অনেকবার আমি কোথায় কোথায় ঘুরিতেছি, কি করিতেছি, তাহার  
সমুদয় বিবরণ ও আমার বক্তৃতাগুলির সংক্ষিপ্ত আভাস জানিতে চাহিয়াছ।  
মোটামুটি জানিয়া রাখো, ভারতেও যাহা করিতাম, এখানে ঠিক তাহাই  
করিতেছি। ভগবান যেখানে লইয়া যাইতেছেন, সেখানেই যাইতেছি—পূর্ব  
হইতে সঙ্কল্প করিয়া আমার কোন কার্য হয় না। আরও একটি বিষয় স্মরণ  
রাখিও, আমাকে অবিশ্রান্ত কার্য করিতে হয়, স্ততরাং আমার চিন্তারশি  
একত্র করিয়া পুস্তকাকারে গ্রথিত করিবার অবসর নাই। এত বেশী কাজ  
রাতদিন করিতে হইতেছে যে, আমার শ্রায়ুগুলি দুর্বল হইয়া পড়িতেছে—  
আমি ইহা বেশ বুঝিতে পারিতেছি। ভারত হইতে যথেষ্ট কাগজপত্র  
আসিয়াছে, আর আবশ্যক নাই। তুমি এবং মাদ্রাজের অন্যান্য বন্ধুগণ আমার  
জন্ত যে নিঃস্বার্থভাবে কঠোর পরিশ্রম করিয়াছ, তাহার জন্য তোমাদের নিকট  
আমি যে কি কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ, তাহা বলিতে পারি না। তবে ইহা  
জানিয়া রাখো, তোমরা যাহা করিয়াছ, তাহার উদ্দেশ্য আমার নাম বাজানো  
নহে; তোমাদের শক্তি সম্বন্ধে তোমাদিগকে সজাগ করাই, ইহার উদ্দেশ্য।  
সংগঠন-কার্যে আমি পটু নই; ধ্যানধারণা ও অধ্যয়নের উপরই আমার  
ঝোঁক। আমার মনে হয়, যথেষ্ট কাজ করিয়াছি—এখন একটু বিশ্রাম করিতে  
চাই। আমি এক্ষণে আমার গুরুদেবের নিকট হইতে যাহা পাইয়াছি, তাহাই  
লোককে একটু শিক্ষা দিব। তোমরা এখন জানিয়াছ, তোমরা কি করিতে

পারো। মাদ্রাজের যুবকগণ, তোমরাই প্রকৃতপক্ষে সব করিয়াছ—আমি তো নামমাত্র নেতা! আমি সংসারত্যাগী (অনাসক্ত সন্ন্যাসী); আমি কেবল একটি জিনিস চাই। যে ধর্ম বা যে ঈশ্বর বিধবার অশ্রুমোচন করিতে পারে না অথবা অনাথ শিশুর মুখে একমুঠো খাবার দিতে পারে না, আমি সে ধর্মে বা সে ঈশ্বরে বিশ্বাস করি না। যত উচ্চ মতবাদ হউক, যত সুবিশুদ্ধ দার্শনিক তত্ত্বই উহাতে থাকুক, যতক্ষণ উহা মত বা পুস্তকেই আবদ্ধ, ততক্ষণ উহাকে আমি ধর্ম নাম দিই না। চক্ষু আমাদের পৃষ্ঠের দিকে নয়, সামনের দিকে—অতএব সম্মুখে অগ্রসর হও, আর যে ধর্মকে তোমরা নিজের ধর্ম বলিয়া গৌরব কর, তাহার উপদেশগুলি কার্যে পরিণত কর—ঈশ্বর তোমাদিগকে সাহায্য করুন।

আমার উপর নির্ভর করিও না, নিজেদের উপর নির্ভর করিতে শেখো। আমি যে সর্বসাধারণের ভিতর একটা উৎসাহ উদ্দীপিত করিবার উপলক্ষ্য হইয়াছি, ইহাতে আমি নিজেকে স্তুতি মনে করি। এই উৎসাহের সুযোগ লইয়া অগ্রসর হও—এই উৎসাহশ্রোতে গা ঢালিয়া দাও, সব ঠিক হইয়া যাইবে।

হে বৎস, যথার্থ ভালবাসা কখনও বিফল হয় না। আজই হউক, কালই হউক, শত শত যুগ পরেই হউক, সত্যের জয় হইবেই, প্রেমের জয় হইবেই। তোমরা কি মানুষকে ভালবাস? ঈশ্বরের অঘেষণে কোথায় যাইতেছ? দরিদ্র, দুঃখী, দুর্বল—সকলেই কি তোমার ঈশ্বর নহে? অগ্রে তাহাদের উপাসনা কর না কেন? গঙ্গাতীরে বাস করিয়া কুপ খনন করিতেছ কেন? প্রেমের সর্বশক্তিমান্তায় বিশ্বাস কর। নামঘরের ফাঁকা চাকচিক্যে কি হইবে? খবরের কাগজে কি বলে না বলে, আমি তাহার দিকে লক্ষ্য করি না। তোমার হৃদয়ে প্রেম আছে তো? তবেই তুমি সর্বশক্তিমান। তুমি সম্পূর্ণ নিষ্কাম তো? তাহাই যদি হও, তবে তোমার শক্তি কে রোধ করিতে পারে? চরিত্রবলে মানুষ সর্বত্রই জয়ী হয়। ঈশ্বরই তাহার সম্ভানগণকে সমুদ্রগর্ভে রক্ষা করিয়া থাকেন! তোমাদের মাতৃভূমি বীর সম্ভান চাহিতেছেন—তোমরা বীর হও। ঈশ্বর তোমাদিগকে আশীর্বাদ করুন। সকলেই আমাকে ভারতে আসিতে বলিতেছে। তাহারা মনে করে, আমি গেলে তাহারা বেশী কাজ করিতে পারিবে। বন্ধু, তাহারা ভুল বুঝিয়াছে। আজকাল যে উৎসাহ দেখা যাইতেছে, ইহা একটু স্বদেশহিতৈষণা মাত্র—ইহাতে কোন কাজ হইবে না।

যদি উহা খাঁটি হয়, তবে দেখিবে অল্পকালের মধ্যেই শত শত বীর অগ্রসর হইয়া কার্যে লাগিয়া যাইবে। অতএব জানিয়া রাখো যে, তোমরাই সব করিয়াছ, ইহা জানিয়া আরও কার্য করিতে থাক, আমার দিকে তাকাইও না।

অক্ষয় এখন লগুনে আছে—সে লগুনে মিস মূলারের নিকট যাইবার জন্ত আমাকে একখানি সুন্দর নিমন্ত্রণপত্র লিখিয়াছে। বোধ হয়, আগামী জামুআরি বা ফেব্রুআরি লগুন যাইব। ভট্টাচার্য আমাকে ভারতে যাইতে লিখিতেছেন। এস্থান প্রচারের উপযুক্ত ক্ষেত্র। বিভিন্ন মতবাদ লইয়া কি করিব? আমি ভগবানের দাস। উচ্চ উচ্চ তত্ত্ব প্রচার করিবার উপযুক্ত ক্ষেত্র এদেশ অপেক্ষা আর কোথায় পাইব? এখানে যদি একজন আমার বিরুদ্ধে থাকে তো শত শত জন আমায় সাহায্য করিতে প্রস্তুত। এখানে মানুষ মানুষের জন্ত ভাবে, নিজের ভ্রাতাদের জন্ত কাঁদে, আর এখানকার মেয়েরা দেবীর মতো। মূর্খদিগকেও যদি প্রশংসা করা যায়, তবে তাহারাও কার্যে অগ্রসর হয়। যদি সব দিকে সুবিধা হয়, তবে অতি কাপুরুষও বীরের ভাব ধারণ করে। কিন্তু প্রকৃত বীর নীরবে কার্য করিয়া চলিয়া যান। একজন বৃদ্ধ জগতে প্রকাশিত হইবার পূর্বে কত শত বৃদ্ধ নীরবে জীবন দিয়া গিয়াছেন!

প্রিয় বৎস আলাসিকা, আমি ঈশ্বরকে বিশ্বাস করি, মানুষকে বিশ্বাস করি; দুঃখী দরিদ্রকে সাহায্য করা, পরের সেবার জন্ত নরকে যাইতে প্রস্তুত হওয়া—আমি খুব বড় কাজ বলিয়া বিশ্বাস করি। পাশ্চাত্যগণের কথা কি বলিব, তাহারা আমাকে খাইতে দিয়াছে, পরিতে দিয়াছে, আশ্রয় দিয়াছে, তাহারা আমার সহিত পরম বন্ধুর গ্রাম ব্যবহার করিয়াছে—খুব গোঁড়া খ্রীষ্টান পর্যন্ত। তাহাদের একজন পাদরী যদি ভারতে যায়, আমাদের দেশের লোক তাহার সহিত কিরূপ ব্যবহার করে? তোমরা তাহাদিগকে স্পর্শ পর্যন্ত করনা, তাহারা যে স্নেহ !!! বৎস, কোন ব্যক্তি—কোন জাতিই অপরকে ঘৃণা করিলে জীবিত থাকিতে পারে না। যখনই ভারতবাসীরা ‘স্নেহ’ শব্দ আবিষ্কার করিল ও অপর জাতির সহিত সর্ববিধ সংস্রব পরিত্যাগ করিল, তখনই ভারতের অদৃষ্টে ঘোর সর্বনাশের সূত্রপাত হইল। তোমরা ভারতেতর দেশবাসীদের প্রতি উক্ত ভাব-পোষণ সম্বন্ধে বিশেষ সাবধান হইও। বেদান্তের কথা ফস্ ফস্ মুখে আওড়ানো খুব ভাল বটে, কিন্তু উহার একটি ক্ষুদ্র উপদেশও কার্যে পরিণত করা কি কঠিন!

আমি শীঘ্রই এখান হইতে চলিয়া যাইতেছি, সুতরাং এখানে আর খবরের কাগজ পাঠাইবার প্রয়োজন নাই। প্রভু তোমাকে চিরদিনের জগৎ আশীর্বাদ করুন।

তোমারই চিরকল্যাণাকাজ্জী

বিবেকানন্দ

পুঃ—দুইটি জিনিস হইতে বিশেষ সাবধান থাকিবে—ক্ষমতাপ্রিয়তা ও দ্বেষ। সর্বদা আত্মবিশ্বাস অভ্যাস করিতে চেষ্টা কর। ইতি

বি

১১৮

( শ্রীযুক্ত হরিদাস বিহারীদাস দেশাইকে লিখিত )

চিকাগো\*

১৫ই নভেম্বর, ১৮৯৪

প্রিয় দেওয়ানজী সাহেব,

আপনার অল্পগ্রহ-লিপি পাইয়াছি। আপনি যে এখানেও আমাকে স্মরণ করিয়াছেন, তাহা আপনার সৌজন্মের নিদর্শন। আপনার বন্ধু নারায়ণ হেমচন্দ্রের সহিত আমার সাক্ষাৎ হয় নাই। তিনি বর্তমানে আমেরিকায় নাই বলিয়াই আমার বিশ্বাস। আমি এখানে বহু চমকপ্রদ এবং অপূর্ব দৃশ্যাদি দেখিয়াছি।

আপনার ইউরোপে আসিবার বিশেষ সম্ভাবনা আছে জানিয়া সুখী হইলাম। যে প্রকারেই হউক এ সুযোগ অবশ্য গ্রহণ করিবেন। জগতের অত্যন্ত জাতি হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকাই আমাদের অধঃপতনের হেতু এবং পুনর্বার সকলের সহিত একযোগে জগতের জীবনধারায় ফিরিয়া যাইতে পারিলেই সে অবস্থার প্রতিকার হইবে। গতিই তো জীবন। আমেরিকা একটি অভূত দেশ। দরিদ্র ও স্ত্রীজাতির পক্ষে এদেশ যেন স্বর্গের মতো। এদেশে দরিদ্র একরূপ নাই বলিলেই চলে এবং অল্প কোথাও মেয়েরা এদেশের মেয়েদের মতো স্বাধীন শিক্ষিত ও উন্নত নহে। সমাজে উহারাই সব।

ইহা এক অপূর্ব শিক্ষা। সম্যাসজীবনের কোন ধর্ম—এমন কি দৈনন্দিন জীবনের খুঁটিনাটি জিনিসগুলি পর্যন্ত আমাকে পরিবর্তিত করিতে হয় নাই,

অথচ এই অতিথিবৎসল দেশে প্রত্যেকটি গৃহদ্বারই আমার জন্ত উন্মুক্ত। যে প্রভু ভারতবর্ষে আমাকে পরিচালিত করিয়াছেন, তিনি কি আর এখানে আমাকে পরিচালিত করিবেন না? তিনি তো করিতেছেনই! একজন সন্ন্যাসীর এদেশে আসিবার কী প্রয়োজন ছিল, আপনি হয়তো তাহা বুঝিতে পারেন না, কিন্তু ইহার প্রয়োজন ছিল। জগতের নিকট আপনাদের পরিচয়ের একমাত্র দাবী—ধর্ম, এবং সেই ধর্মের পতাকাবাহী যথার্থ খাটি লোক ভারতের বাহিরে প্রেরণ করিতে হইবে, আর তাহা হইলেই ভারতবর্ষ যে আজও বাঁচিয়া আছে, এ কথা জগতের অন্ত্যস্ত জাতি বুঝিতে পারিবে।

বস্তুতঃ যথার্থ প্রতিনিধিস্থানীয় কিছু লোকের এখন ভারতের বাহিরে জগতের অন্ত্যস্ত দেশে যাইয়া ইহা প্রতিষ্ঠা করা উচিত যে, ভারতবাসীরা বর্বর কিংবা অসভ্য নহে। ঘরে বসিয়া হয়তো আপনারা ইহার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিতে পারিবেন না, কিন্তু আপনাদের জাতীয় জীবনের জন্ত ইহার বিশেষ প্রয়োজনীয়তা আছে—আমার এ কথা বিশ্বাস করুন।

যে সন্ন্যাসীর অন্তরে অপরের কল্যাণ-সাধন-স্পৃহা বর্তমান নাই, সে সন্ন্যাসীই নহে—সে তো পশুমাত্র!

আমি অলস পৃষ্ঠক নহি, কিংবা দৃশ্য দেখিয়া বেড়ানোও আমার পেশা নহে। যদি বাঁচিয়া থাকেন, তবে আমার কার্যকলাপ দেখিতে পাইবেন এবং আমাকে আজীবন আশীর্বাদ করিবেন।

দ্বিবেদী মহাশয়ের প্রবৃদ্ধ ধর্মমহাসভার পক্ষে অত্যন্ত দীর্ঘ হওয়ায় উহাকে কাটিয়া ছাঁটিয়া ছোট করিতে হইয়াছিল। ধর্মমহাসভায় আমি কিছু বলিয়াছিলাম এবং তাহা কতটা ফলপ্রসূ হইয়াছিল তাহার নিদর্শনস্বরূপ আমার হাতের কাছে যে দু-চারিটি দৈনিক ও মাসিক পত্রিকা পড়িয়া আছে, তাহা হইতেই কিছু কিছু কাটিয়া পাঠাইতেছি। নিজের ঢাক নিজে পিটানো আমার উদ্দেশ্য নহে, কিন্তু আপনি আমাকে স্নেহ করেন, সেই স্নেহে আপনার নিকট বিশ্বাস করিয়া আমি একথা অবশ্য বলিব যে, ইতিপূর্বে কোন হিন্দু এদেশে এরূপ প্রভাব বিস্তার করিতে পারে নাই এবং আমার আমেরিকা আগমনে যদি অল্প কোন কাজ নাও হইয়া থাকে, আমেরিকাবাসিগণ অন্ততঃ এটুকু উপলব্ধি করিয়াছে যে, আজও ভারতবর্ষে এমন মানুষের আবির্ভাব হইয়া থাকে যাহাদের পাদমূলে বসিয়া জগতের সর্বাপেক্ষা সত্য জাতিও ধর্ম এবং

নীতি শিক্ষা লাভ করিতে পারে। আর হিন্দুজাতি যে একজন সন্ন্যাসীকে প্রতিনিধিরূপে এদেশে প্রেরণ করিয়াছিল, তাহার সার্থকতা উহাতেই যথেষ্টরূপে সাধিত হইয়াছে বলিয়া কি আপনার মনে হয় না? বিস্তারিত বিবরণ বীরচাঁদ গান্ধীর নিকট অবগত হইবেন।

কয়েকটি পত্রিকা হইতে অংশবিশেষ আমি নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি :

‘সংক্ষিপ্ত বক্তৃতার অনেকগুলিই বিশেষ বাগ্মিতাপূর্ণ হইয়াছিল’ সত্য, কিন্তু হিন্দু সন্ন্যাসী ধর্মমহাসভার মূল নীতি ও উহার সীমাবদ্ধতা যেরূপ সুন্দরভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, অল্প কেহই তাহা করিতে পারে নাই। তাঁহার বক্তৃতার সবটুকু আমি উদ্ধৃত করিতেছি এবং শ্রোতৃবৃন্দের উপর উহার প্রতিক্রিয়া সম্বন্ধে শুধু এইটুকু বলিতে পারি যে, দৈবশক্তিসম্পন্ন বক্তা তিনি এবং তাঁহার অকপট উক্তিসমূহ যে মধুর ভাষার মধ্য দিয়া তিনি প্রকাশ করেন, তাহা তদীয় গৈরিক বসন এবং বুদ্ধিদীপ্ত দৃঢ় মুখমণ্ডল অপেক্ষা কম আকর্ষণীয় নয়।’  
—( নিউইয়র্ক ক্রিটিক )

এ পৃষ্ঠাতেই পুনর্বীর লিখিত আছে :

‘তাঁহার শিক্ষা, বাগ্মিতা এবং মনোমুগ্ধকর ব্যক্তিত্ব আমাদের সম্মুখে হিন্দু সভ্যতার এক নূতন ধারা উন্মুক্ত করিয়াছে। তাঁহার প্রতিভাদীপ্ত মুখমণ্ডল, গভীর ও স্থলিত কণ্ঠস্বর স্বতই মানুষকে তাঁহার দিকে আকৃষ্ট করে এবং ঐ বিবিদস্ত সম্পদসহায়ে এদেশের বহু ক্লাব ও গির্জায় প্রচারের ফলে আজ আমরা তাঁহার মতবাদের সহিত পরিচিত হইয়াছি। কোন প্রকার নোট প্রস্তুত করিয়া তিনি বক্তৃতা করেন না। কিন্তু নিজ বক্তব্য বিষয়গুলি ধারাবাহিকভাবে প্রকাশ করিয়া অর্পূর্ব কৌশল ও ঐকান্তিকতা সহকারে তিনি মীমাংসায় উপনীত হন এবং অন্তরের গভীর প্রেরণা তাঁহার বাগ্মিতাকে অপূর্বভাবে সার্থক করিয়া তোলে।’

‘ধর্মমহাসভায় বিবেকানন্দই অবিসংবাদিরূপে সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যক্তি। তাঁহার বক্তৃতা শুনিয়া আমরা বুঝিতেছি যে, এই শিক্ষিত জাতির মধ্যে ধর্মপ্রচারক প্রেরণ করা কত নির্বুদ্ধিতার কাজ।’—( হের্যান্ড, এখানকার শ্রেষ্ঠ কাগজ )

আর অধিক উদ্ধৃত করিলাম না, পাছে আমরা দাঙ্কি বলিয়া মনে করেন। কিন্তু আপনাদের বর্তমান অবস্থা প্রায় কুপমণ্ডকের মতো হইয়াছে বলিয়া এবং

বহির্জগতে কোথায় কি ঘটতেছে, তাহার দিকে দৃষ্টি দিবার মতো অবস্থা আপনাদের নাই দেখিয়া এটুকু লেখা প্রয়োজন বোধ করিয়াছি। অবশ্য ব্যক্তিগতভাবে আপনার কথা বলিতেছি না—আপনাকে মহাপ্রাণ বলিয়া জানি, কিন্তু জাতির সর্বসাধারণের পক্ষে আমার উক্তি প্রযোজ্য।

আমি ভারতবর্ষে যেমন ছিলাম এখানেও ঠিক তেমন আছি, কেবল এই বিশেষ উন্নত ও মার্জিত দেশে যথেষ্ট সমাদর ও সহায়ভূতি লাভ করিতেছি—যাহা আমাদের দেশের নির্বোধগণ স্বপ্নেও চিন্তা করিতে পারে না। আমাদের দেশে সাধুকে এক টুকরা রুটি দিতেও সবাই কুণ্ঠিত হয় আর এখানে একটি বক্তৃতার জন্য এক হাজার টাকা দিতেও সকলে প্রস্তুত; এবং যে উপদেশ ইহারা লাভ করিল, তাহার জন্য আজীবন কৃতজ্ঞ থাকে।

এই অপরিচিত দেশের নরনারী আমাকে যতটুকু বুঝিতে পারিতেছে, ভারতবর্ষে কেহ কখন ততটুকু বোঝে নাই। আমি ইচ্ছা করিলে এখন এখানে পরম আরামের মধ্যে জীবন কাটাইতে পারি, কিন্তু আমি সন্ন্যাসী এবং সমস্ত দোষত্রুটি সত্ত্বেও ভারতবর্ষকে ভালবাসি। অতএব দু-চারি মাস পরেই দেশে ফিরিতেছি এবং যাহারা কৃতজ্ঞতার ধারও ধারে না, তাহাদেরই মধ্যে পূর্বের মতো নগরে নগরে ধর্ম ও উন্নতির বীজ বপন করিতে থাকিব।

আমেরিকার জনসাধারণ ভিন্নধর্মাবলম্বী হইয়াও আমার প্রতি যে সহায়তা সহায়ভূতি শ্রদ্ধা ও আনুকূল্য দেখাইয়াছে, তাহার সহিত আমার নিজ দেশের স্বার্থপরতা অকৃতজ্ঞতা ও ভিক্ষুক-মনোবৃত্তির তুলনা করিয়া আমি লজ্জা অনুভব করি এবং সেই জন্যই আপনাকে বলি যে, দেশের বাহিরে আসিয়া অগ্রান্ত দেশ দেখুন এবং নিজ অবস্থার সহিত তুলনা করুন।

এক্ষণে, এইসকল উদ্ধৃত অংশ পাঠ করিবার পর, ভারতবর্ষ হইতে একজন সন্ন্যাসী এদেশে প্রেরণ করা সমীচীন হইয়াছে বলিয়া আপনার মনে হয় কি?

অনুগ্রহপূর্বক এই চিঠি প্রকাশ করিবেন না। ভারতবর্ষে থাকিতেও যেমন, এখানেও ঠিক তেমন—অপকৌশল দ্বারা নাম করাকে আমি ঘৃণা করি।

আমি প্রভুর কার্য করিয়া যাইতেছি এবং তিনি যেখানে লইয়া যাইবেন তথায়ই যাইব। ‘মুকং করোতি বাচালং’ ইত্যাদি—যাহার কৃপা মুককে বাচাল করে, পঙ্কুকে গিরি লঙ্ঘন করায়, তিনিই আমাকে সাহায্য করিবেন। আমি মাহুঘের সাহায্যের অপেক্ষা রাখি না। যদি প্রভুর ইচ্ছা হয়, তাকে



ভারতবর্ষে কিংবা আমেরিকায় কিংবা উত্তর য়েঙ্গতে সর্বত্র তিনিই আমাকে সাহায্য করিবেন। আর যদি তিনি সাহায্য না করেন, তবে অল্প কেহই করিতে পারিবে না। চিরকাল প্রভুর জয় হউক। ইতি

আশীর্বাদক

আপনাদের বিবেকানন্দ

তথ্যপঞ্জী



## ভাববার কথা

গ্রন্থপরিচয় : ‘ভাববার কথা’র অধিকাংশ প্রবন্ধ ‘উদ্বোধন’ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। কালানুক্রমিকভাবে প্রবন্ধগুলির প্রকাশকাল এইরূপ : উদ্বোধনের প্রথম বর্ষের প্রথম সংখ্যায় ( মাঘ, ১৩০৫ ) প্রস্তাবনা-স্বরূপ স্বামীজী যাহা লিখিয়াছিলেন, তাহা ‘প্রস্তাবনা’ নামেই প্রকাশিত হইয়াছিল। পরবর্তী কালে গ্রন্থাকারে সংকলনের সময় ইহা ‘বর্তমান সমস্তা’ নামে প্রকাশিত হয়। ঐ বর্ষের তৃতীয় সংখ্যায় ‘জ্ঞানার্জন’, পঞ্চম সংখ্যায় ‘ম্যাক্সমুলার-কৃত রামকৃষ্ণ ও তাঁহার উক্তি’ ( বর্তমান গ্রন্থে ‘রামকৃষ্ণ ও তাঁহার উক্তি’ নামে প্রকাশিত ), ১০ম ও ১৪শ সংখ্যায় ‘ভাববার কথা’ নামক কাহিনীগুচ্ছ প্রকাশিত হয়।

দ্বিতীয় বর্ষের ৬ষ্ঠ সংখ্যায় ‘বাঙ্গালা ভাষা’ নামক বিখ্যাত রচনাটি প্রকাশিত হয়। মূলতঃ ইহা সম্পাদককে লিখিত পত্রের অংশ। বাংলা গণের ক্রম-বিকাশের ইতিহাসে এ রচনা চিরস্মরণীয় স্থানের অধিকারী। চতুর্থ বর্ষের ৯ম সংখ্যায় ‘হিন্দুধর্ম ও শ্রীরামকৃষ্ণ’ প্রবন্ধটি প্রকাশিত হয়।

### ‘রামকৃষ্ণ ও তাঁহার উক্তি’

পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি

ম্যাক্সমুলার-লিখিত ‘A Real Mahatman’ প্রবন্ধটি প্রকাশিত হয় ১৮৯৬ খৃঃ অগস্ট সংখ্যার Nineteenth Century পত্রিকায়, এবং ‘Ramakrishna : His Life and Sayings’ ( First Edition ) প্রকাশিত হয় ১৮৯৮ খৃঃ নভেম্বর।

৭ ১৩ শ্রোত ও গৃহসূত্র : বৈদিক ষাগযজ্ঞের পদ্ধতির অহুষ্ঠানক্রম-সংবলিত প্রাচীন গ্রন্থবিশেষ শ্রোতসূত্র; জাতকর্ম বিবাহ প্রভৃতি গৃহস্থের অহুষ্ঠেয় সংস্কারের বিধিসংবলিত প্রাচীন গ্রন্থ-বিশেষ গৃহসূত্র।

৮ ১৩ খিওসফি সম্প্রদায় : মাদাম ব্লাভাটস্কি ( H. P. Blavatsky ) ও কর্নেল অলকট ( H. S. Olcott ) কর্তৃক আমেরিকায়

পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি

প্রতিষ্ঠিত—১৮৭৫ খৃঃ। ভারতবর্ষে মাদ্রাজের নিকট আড়িয়ারে সোসাইটির প্রধান কেন্দ্র। শ্রীমতী অ্যানি বেসান্ট ১৮৯৩ খৃঃ ভারতে আসিয়া উহার উন্নতি সাধন করেন।

৮ ১৫-১৬ বাবু প্রতাপচন্দ্র মজুমদার-লিখিত শ্রীরামকৃষ্ণের বৃত্তান্ত প্রবন্ধের নাম 'Paramahansa Ramakrishna'; ১৮৭৯ খৃঃ অক্টোবর সংখ্যা Theistic Quarterly Review পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়; পরে উদ্বোধন কার্যালয় হইতে পুস্তিকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে।

৮ ১৭-১৮ টনি মহোদয়-লিখিত 'রামকৃষ্ণ-চরিত'  
'A Modern Hindu Saint' নামক প্রবন্ধ ইংলণ্ডের মাসিক পত্রিকা Asiatic Quarterly Review-এর ১৮৯৬ খৃঃ জাহুয়ারি সংখ্যায় প্রকাশিত। এ বিষয়টি Nineteenth Century পত্রিকায় আলোচিত এবং পরে The Imperial and Asiatic Quarterly Review and Oriental and Colonial Record ( January, 1898 )-এও প্রকাশিত হয়। C. H. Tawney প্রেসিডেন্সি কলেজের তদানীন্তন প্রিন্সিপ্যাল এবং Director of Public Instruction, Bengal ছিলেন।

### ঈশা-অনুসরণ

১৬ ১২-২০

ধাঁহর মাথা রাখিবার স্থান নাই :

The foxes have holes, and the birds of the air have nests; but the Son of man hath not where to lay his head. (St. Matthew, Ch. VI)

১৭ ১৮-২০

যদি 'ষবনাচার্ঘ্য' প্রভৃতি...গিয়া থাকেন

ভারতীয় হোরাশাস্ত্রে ষবনাচার্ঘ্যদের গ্রন্থ হইতে প্রমাণ দেওয়া হইয়াছে। বরাহমিহিরের 'বৃহৎসংহিতা'য় ইহাদের ভূয়সী প্রশংসাও করা হইয়াছে। যথা—

স্লেচ্ছা হি যবনাশ্চেষু সম্যক্ শাস্ত্রমিদং স্থিতম্ ।  
ঋষিবৎ তেহপি পূজ্যশ্চে কিম্পুনর্দৈববিদ্ দ্বিজঃ ॥ ২।১৫

### জ্ঞানার্জন

এই প্রবন্ধে স্বামীজী জ্ঞান উপার্জনের তিনটি মত আলোচনা করিয়াছেন :  
প্রথমটি—প্রাচীনপন্থীদের, যাহাদের বিশ্বাস অলৌকিক উপায়ে কয়েকজন  
অসাধারণ পুরুষ-মাত্র এই জ্ঞান অর্জন করিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট হইতে  
শিষ্যপরম্পরাক্রমে এই জ্ঞান সঞ্চারিত হইয়াছে। এই সকল গুরু ব্যতীত  
অন্য কাহারও নিকট হইতে জ্ঞানলাভ করিবার উপায় নাই।

দ্বিতীয় মত—বৈদান্তিকদিগের, যাহারা মনে করেন জ্ঞান স্বতঃসিদ্ধ বস্তু,  
উহা প্রত্যেকের ভিতরেই পূর্ণভাবে বিরাজমান, কেবল কুকার্য বা অনাচারের  
দ্বারা উহার উপরে একটি আবরণ পড়িয়াছে ; সংকর্ম, দীর্ঘরে ভক্তি, অষ্টাঙ্গযোগ  
বা জ্ঞানচর্চা দ্বারা ঐ আবরণ দূরীভূত হইয়া শুদ্ধ জ্ঞান বিকশিত হয়।

তৃতীয় মত—প্রত্যক্ষবাদী আধুনিকদের, যাহারা মনে করেন, উপযুক্ত  
পরিবেশের সৃষ্টি করিলেই জ্ঞান উপার্জিত হইতে পারে। উহাতে কোন  
গুরুর বা মহাপুরুষের প্রয়োজন নাই।

স্বামীজী এই তিনটি মত আলোচনা করিয়া বলেন :

জ্ঞানমাত্রই যদি কোন পুরুষবিশেষের অধিকৃত হয়, আর ঐ-সকল পুরুষের  
আবির্ভাব না হওয়া পর্যন্ত যদি ঐ জ্ঞানসঞ্চারের কোনরূপ সম্ভাবনা না  
থাকে, তাহা হইলে সমাজে সকলপ্রকার জ্ঞানলাভেচ্ছার দ্বার একেবারে রুদ্ধ  
হইয়া যায়। ঐ-সকল পুরুষের আবির্ভাব না হইলে কাহারও পক্ষে জ্ঞানলাভ  
সম্ভব নহে।

অপরদিকে গুরু বা মহাপুরুষদের সাহায্য ব্যতীত স্বেচ্ছায় পরিচালিত  
হইলেই যদি জ্ঞানলাভ হইত, তাহা হইলে গুরুহীন অসভ্য সমাজেই উহার  
প্রথম বিকাশ দেখা যাইত।

অতএব গুরু বা মহাপুরুষের সহায়তা ও পুরুষকার—উভয়ই জ্ঞানার্জনের  
অন্য প্রয়োজন। গুরুসহায় সমাজ অধিকতর বেগে অগ্রসর হয় ; কিন্তু  
গুরুহীন সমাজেও ( পুরুষকার সাহায্যে ) কালে গুরুর উদয় ও জ্ঞানের বিকাশ  
হইতে পারে।

পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি

৩৮ ১০

কয়েকজন মাত্র জিন হন

—ইহা জৈনদিগের মত, ইহাদের স্থান মুক্তপুরুষের অনেক উপরে, হিন্দুদের অবতারাতির গ্রায়ে।

১১

বুদ্ধ নামক অবস্থা সকলেই প্রাপ্ত হইতে পারেন

—ইহা বৌদ্ধদিগের মত, ভগবান গৌতমবুদ্ধ ইহা প্রচার করিয়াছেন, ‘আত্মদীপো ভব’—নিজেই নিজের আলোক-স্বরূপ হও।

২০

আবার দার্শনিকেরা ...

—ইহার প্রথমাংশ অদ্বৈতবাদীর ও পরবর্তী অংশ বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী ও দ্বৈতবাদী বৈদান্তিকদিগের মত।

৩৯ ২৬

অপরা ও পরাবিভাঃ : ‘দে বিত্তে বেদিতব্যে ইতি হ স্ম যদ ব্রহ্মবিদো বদন্তি—পর্য চৈবাংপর্য চ।...অথ পরা যয়া তদক্ষরং অধিগম্যতে।’—মুক্তোপনিষৎ ১।১।৪-৫  
পর্য—আধ্যাত্মিক জ্ঞান, অপরা—অগ্রাণু বিষয়ের জ্ঞান।

৪৪ ৬

সে ছাতিকাটানো মসিয়ার কাতরানি

হজরৎ মহম্মদের বংশধর হাসেন ও হোসেন কারবালা মক্কা-প্রান্তরে ইয়াজ্জিদের চক্রান্তে করুণভাবে মৃত্যুবরণ করিতে বাধ্য হন। তাহারই স্মরণার্থ মহরর-দিবসে শিয়াসম্প্রদায়ভুক্ত মুসলমানগণ কালো পোশাক পরিয়া ‘ইয়া হাসেন, ইয়া হোসেন!’ কাতর ধ্বনি করিতে করিতে বুক চাপড়াইয়া গভীর শোক প্রকাশ করে। ইহাই ‘মসিয়া-খওয়ানি’ নামে পরিচিত।

### পরিব্রাজক

স্বামীজীর এই ভ্রমণকাহিনীটি ‘উদ্বোধন’ পত্রিকার প্রথম বর্ষের (১৩০৫-৬) ১৫শ সংখ্যা হইতে প্রকাশিত হইতে থাকে। উদ্বোধনে প্রকাশকালে প্রথমে ইহার নাম ছিল ‘বিলাতবাসীর পত্র’। উদ্বোধনের দ্বিতীয় বর্ষে (১৩০৬-৭)

পঞ্চম সংখ্যা অবধি ইহা এই নামেই প্রকাশিত হয়। তৃতীয় বর্ষের ( ১৩০৭-৮ ) প্রথম ও তৃতীয় সংখ্যায় ইহার নাম হয় 'পরিব্রাজক'।

চলতি গঠের শিল্পী-রূপে স্বামীজীর সাহিত্য-প্রতিভার অপূর্ব নিদর্শন এই গ্রন্থে পাওয়া যায়।

পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি

৫২ ১

'মো'কারটা হৃষীকেশী চঙে উদাস্ত

উত্তরভারতে হৃষীকেশের দিকে সন্ন্যাসীরা পারম্পরিক অভিবাদন-কালে 'ওঁ নমো নারায়ণায়' বলিয়া সম্বোধন করেন। 'নমো'-র 'মো' অংশটি খুব টানিয়া উচ্চারণ করা হয়।

৫২ ১১-১২

'ক স্বর্ষপ্রভবো...বানরেন্দ্রঃ'

রঘুবংশের 'ক স্বর্ষপ্রভবো বংশঃ...' শ্লোকটির অহুসরণে রচিত।

৬২ ১০

'জলগ্নিব ব্রহ্মময়েন তেজসা'

ব্রহ্মতেজে দীপ্ত।—কুমারসম্ভব, ৫।৩০

ঐ

ছিলেন—নমো ব্রহ্মণে, হয়েছেন—নমো নারায়ণায়

প্রথমটি ব্রাহ্মণকে, দ্বিতীয়টি সন্ন্যাসীকে নমস্কার করিবার সময় বলা হয়; এখানে অর্থ—'ছিলেন ব্রাহ্মণ, হয়েছেন সন্ন্যাসী।'

৭০ ১১

উর্ধ্বমূলম্ : ভেলার একদিকে গাছের গুঁড়িগুলি একত্র বাঁধা থাকে—সেদিকটা উঁচু। তাই রহস্য করিয়া 'উর্ধ্বমূলম্' বলা হইয়াছে। •কথাটি গীতার ( ১৫।১ ), সেখানে সংসাররূপ অশ্বখ-বৃক্ষকে 'উর্ধ্বমূলম্ অধঃশাখম্' অর্থাৎ উহার মূল উর্ধ্বে ভগবানে ও শাখাদি নিম্নে বিস্তৃত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

৭০ ২৭

মহন্ত মহারাজ : বেলুড় মঠের তদানীন্তন অধ্যক্ষ স্বামী ব্রহ্মানন্দ মহারাজ।

৭২ ১৭-১৮

এখন আর 'প্রেস গ্যাজেট' নামে...

সেকালে ইংলণ্ডে ( এবং ইওরোপের সকল দেশেই ) সামরিক বাহিনীতে বলপূর্বক ও যথেষ্টভাবে লোক নিয়োগ করা হইত। এই প্রথার নাম ছিল 'Impressment' এবং ইহা প্রথমে রাজকীয় বিশেষ ক্ষমতাবলে (Prerogative) এবং পরে পার্লামেন্টে আইন করিয়া কার্যকর করা হইত।



পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি

সেনাবাহিনীতে বলপূর্বক লোক নিযুক্ত করার প্রথা তৃতীয় জর্জের রাজত্বকালে বহুলাংশে সীমাবদ্ধ হয়। ১৭৭২ খৃঃ এক আইনে নির্দেশ দেওয়া হয় যে, কেবল অলস দুর্বিনীত ও কর্মকুঠ লোকেরাই এইভাবে ধৃত এবং নিযুক্ত হইতে পারিবে। ঊনবিংশ শতাব্দী হইতে এই প্রথা লুপ্তপ্রায় হইয়াছে।

নৌবাহিনীতে নিয়োগের উদ্দেশ্যে মাহুষ ধরিয়া আনিবার জন্য গবর্নমেন্ট সশস্ত্র দল (Press-gang) পাঠাইতেন। ইহাদের সঙ্গে সৈন্য পাঠানো হইত। দলের লোকেরা রাজ্যের অঙ্গকারে গ্রাম্য লোকের বাড়িতে অতর্কিতে প্রবেশ করিয়া মাহুষ ধরিত। কোশলে বা প্রলোভন দেখাইয়া তাহাদিগকে হোটলে লইয়া গিয়া সেখানে ধরিত। সঙ্গে সঙ্গে তাহারা আরও নানারকমের অত্যাচার করিত।

৭৩ ১

আমেরিকার ইউনাইটেড স্টেটসের সিভিল ওয়ারের সময়

আমেরিকার দক্ষিণাংশে অবস্থিত ৭টি রাষ্ট্র ১৮৬১ খৃঃ ফেব্রুয়ারি মাসে, এবং আরও চারিটি রাষ্ট্র কয়েক মাস পরে নিজেদের যুক্তরাষ্ট্র হইতে বিচ্ছিন্ন এবং মার্কিনী রাষ্ট্র সমবায় (The Confederate States of America) নামে অভিহিত একটি নূতন রাষ্ট্রে পরিণত বলিয়া ঘোষণা করে। এই রাষ্ট্রগুলিতে দাসত্ব-প্রথা বলবৎ ছিল, এবং এই কারণে এই-নীতিবিরোধী যুক্তরাষ্ট্রের উত্তরাংশের রাষ্ট্রগুলির সহিত উহাদের মনোমালিঙ্গ বাড়িয়াই চলিতেছিল। এই প্রথার উচ্ছেদসাধনে বন্ধপরিষ্কর আব্রাহাম লিন্‌কন (Abraham Lincoln) ১৮৬০ খৃঃ নির্বাচনে প্রেসিডেন্ট পদ লাভ করিলে উহারা নিজেদের স্বাধীনতা ঘোষণা করে। এই লইয়া ১৮৬১ খৃঃ ১২ই এপ্রিল গৃহযুদ্ধ (civil war) শুরু হয়।

৭৩ ১৪

লুয়ার বাসর ঘর : লোহার বাসর ঘর (—মনসামঙ্গল)

৮১ ২২

তোমরা ভূতকাল : লু, লঙ্ লিট্‌ সব একসঙ্গে, তোমরা সম্পূর্ণ অতীতের বস্ত্ত। অতীতকালবাচক সব কয়টি বিভক্তির সমষ্টি।

পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি

৮১ ২৪

ভবিষ্যতের তোমরা শৃঙ্খ. তোমরা ইং—লোপ লুপ

ব্যাকরণের 'ইং'-শব্দের অর্থ অস্থায়ী অংশ ; ইহা বিশেষ উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হয়, কার্ধসিদ্ধি পর আর থাকে না। 'ইং'-এর লোপ হয়। স্বামীজী বলিতেছেন, তোমাদেরও থাকিবার উদ্দেশ্য শেষ হইয়াছে—আর প্রয়োজন নাই।

৮৪ ১৪

রামসেনহী : শ্রীরামচরণ নামক সাধক এই সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। ১৭৭৬ সন্থতে জয়পুরের অন্তর্গত সুরাসেন গ্রামে তাঁহার জন্ম। রামায়েত বৈষ্ণব হইলেও ইনি প্রতিমাপূজার বিরোধী ছিলেন। এজন্ত সে-যুগে তাঁহাকে অনেক জায়গায় লাক্ষিত হইতে হয়। অবশেষে শাহপুরের অধিপতি ভীমসিংহ তাঁহাকে আশ্রয় দেন। এই শাহপুরেই রামসেনহী সম্প্রদায় গড়িয়া ওঠে। [ দ্রষ্টব্য : ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় (১ম ভাগ)—অক্ষয়কুমার দত্ত ]

৮৫ ১

তামিল জাতি : দক্ষিণভারতের অধিবাসিগণের এবং ভাষাসমূহের সংস্কৃতে সাধারণ নাম 'তামিল'। ক্যালডোয়েল (Bishop Caldwell) সাহেবের মতে ত্রাবিড়, ত্রামিল, দামিল—এইরূপ বিভিন্ন রূপান্তরের মধ্য দিয়া পরিশেষে 'তামিল' শব্দটি আসিয়াছে। এ প্রসঙ্গে স্বামীজীর 'আর্থ ও তামিল জাতি' প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য (এই গ্রন্থাবলীর ৫ম খণ্ডে)।

৮৭ ১০

সম্ভব সম্বল গোপনে অতি যতনে

ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল রচিত ব্রহ্মসঙ্গীত 'মন চল নিজ নিকেতনে'র একটি অসম্পূর্ণ চরণ।

৮৮ ১২

মহাদ্রষ্ট বাঙালী রাজার ছেলে—বিজয়সিংহ

'দীপবংশ' ও 'মহাবংশ' নামক দুই সিংহলী ইতিবৃত্ত অনুসারে সিংহল দ্বীপের সর্বপ্রথম আর্থ অভিবাসী দলের (bands of immigrants) নেতা ছিলেন রাজকুমার বিজয়সিংহ। ইতিবৃত্ত দুইটিতে তাঁহাকে 'লাল'দেশীয় এবং বঙ্গদেশের এক রাজকুমারীর প্রপৌত্র বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। অনেকের মতে এই

পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি

‘লাল’দেশ বঙ্গদেশের রাঢ় অঞ্চল বা পশ্চিমবঙ্গ হইতে অভিন্ন। অতএব বিজয়সিংহ বাঙালী ছিলেন, এরূপ প্রতিপন্ন হয়। কিন্তু আবার কোন কোন ভাষাতাত্ত্বিকের মতে ‘লাল’ দেশ বলিতে লাট বা গুজরাট বুঝায়।

৯৪ ২০

এ এডেন বড় প্রাচীন স্থান...

অতি প্রাচীনকাল হইতেই ইওরোপ ও এশিয়ার মধ্যে বাণিজ্য-সংক্রান্ত যোগাযোগ-বিষয়ে এডেন কেন্দ্রীয় স্থান অধিকার করিয়াছিল। ‘Eryplus of the Erythraean Sea’ নামক প্রাচীন গ্রন্থে এই নগরীর উল্লেখ আছে।

৯৪ ২২

তাতে রোমি স্থলতান...

ষষ্ঠ শতাব্দীর গোড়ার দিকে রোমের সম্রাট প্রথম জাস্টিনিয়ান (Justinian I) হাবসিরাঙ্গ কালেবকে (Caleb or El-Eshaba) খ্রীষ্টানদের উপর আরবদের অত্যাচারের প্রতিশোধ লইতে অমরোধ করেন। আনুমানিক ৫২৫ খৃঃ কালেব সমুদ্রে লোহিতসাগর পার হইয়া আরব উপকূলে উপনীত হন এবং সমগ্র ইয়েমেন (Yemen) দেশটি অধিকার করেন। প্রায় ৫০ বৎসর এই ভূভাগ হাবসিদের অধীন ছিল। হাবসিগণ আরবকে কেন্দ্র করিয়া তাহাদের বাণিজ্য সিংহল এবং ভারতবর্ষ পর্যন্ত বিস্তৃত করে এবং সেই সঙ্গে পূর্বরোমক সাম্রাজ্যের সহিতও তাহাদের সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। এই সময় আরবের বিশেষ সমৃদ্ধি হয়।

৯৫ ২১

কিন্তু হাবসি বাদশা সেনেলিক...

১৮৯৬ খৃঃ ১লা মার্চ তারিখে আডুয়া বা আডোয়ার (Adua or Adowa) সন্নিহিত আব্বা গরিমা (Abba Garima) নামক স্থানে হাবসি সম্রাট (হাবসি ভাষায় Negus) দ্বিতীয় সেনেলিকের সেনাবাহিনীর সহিত সংগ্রামে এক বিপুল ইতালীয় সেনাবাহিনী সম্পূর্ণরূপে পরাজিত ও প্রায় নিশ্চিহ্ন হয়।

পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি

৯৭ ১৬

পুস্তকালয় ভগ্নরাশি হ'ল...

আলেকজান্দ্রিয়ার সেরাপিয়াম ( Serapeum )-নামক অট্টালিকার স্বহং পুস্তকাগার খ্রীষ্টানরা ধ্বংস করে। ফলে ইহার অমূল্য পুস্তকরাজি অগ্নিদগ্ধ, বিক্ষিপ্ত ও বিনষ্ট হয়। ৩৮২ খৃঃ আরবগণ মিসর বিজয়কালে আলেকজান্দ্রিয়ার বিরাট রাষ্ট্রীয় পুস্তকাগারের ৭ লক্ষেরও অধিক পুস্তক ধ্বংস করে বলিয়া পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণ-প্রচারিত অপবাদ যে একেবারে ভিত্তিহীন, এ-বিষয়ে কাহারও সন্দেহনাই। পুস্তকাগারটি খৃঃ পূঃ ৪৮ জুলিয়াস সীজার ( Julius Cæsar ) কর্তৃক আলেকজান্দ্রিয়া অবরোধকালে অগ্নিতে ভস্মসাৎ হইয়াছিল। যাহা কিছু অবশিষ্ট ছিল, তাহা খ্রীষ্টানগণ ধ্বংস করে।

২৭ ১৭

বিদুষী নারী... : হাইপেশিয়া নাম্নী এই নারী আলেকজান্দ্রিয়া শহরে সম্ভবতঃ ৩৭০ খৃঃ জন্মগ্রহণ করেন। হাইপেশিয়া আলেকজান্দ্রিয়ায় অধ্যাপনা করিতেন এবং বেদান্তের সম-গোত্রীয় নব্য-প্লেটোবাদীয় দর্শনের ( Neo-platonism ) সমর্থকদের শীর্ষস্থানীয়া ছিলেন। তাঁহার অসামান্য ধীশক্তি ও জগ্ৰিতা শালীনতা ও সৌন্দর্যে বহু ছাত্র আকৃষ্ট হন।

\* রোমসম্রাট কন্সটান্টাইন কর্তৃক আইনতঃ স্বীকৃতিলাভের অনতিকালের মধ্যেই খ্রীষ্টান ধর্মের নেতৃগণ প্রাচীন দর্শন ও ধর্মনীতিগুলির সমূল উচ্ছেদসাধনে বদ্ধপরিকর হন। সাইরিল ( Cyril ) আলেকজান্দ্রিয়ার প্রধান ষাজকের ( Patriarch ) পদ লাভ করেন এবং হাইপেশিয়া তাঁহার প্ররোচিত ধ্বংসযজ্ঞে আহুতি-স্বরূপা হন ( মার্চ, ৪১৫ খৃঃ )। যেক্রপ বর্বরতা ও নিষ্ঠুরতার সহিত এক ক্ষিপ্ত খ্রীষ্টান জনতা হাইপেশিয়াকে হত্যা করে, ধর্মাসক্তাজনিত পাপ ও অনাচারের ইতিহাসেও তাহার উদাহরণ বিরল।

১১১ ৫

বর্নফ ( E. Burnouf ) : প্রখ্যাত প্রাচ্যবিজ্ঞাবিশারদ ফরাসী মনীষী ( ১৮০১-৫২ )। ১৮৩২ খৃঃ হইতে মৃত্যু পর্যন্ত বিশ্ব

পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি

বংসর তিনি কলেজ অব্ ফ্রান্সে ( College de France ) সংস্কৃতের অধ্যাপক ছিলেন। তাঁহার রচিত 'জেন্স আবেস্তা' সম্বন্ধীয় গ্রন্থাবলী পাশ্চাত্য জগতে সমাদর লাভ করে। ১৮৯০ খৃঃ ভাগবত-পুরাণের অনুবাদ এবং ১৮৪৪ খৃঃ বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস ( Historie de Bouddhisme ) প্রকাশ করেন।<sup>১</sup> প্রসিদ্ধ অধ্যাপক ম্যাক্সমুলার তাঁহার ছাত্র ছিলেন।

১১৩ ৮-১২

রোসেট্টা স্টোন...একজন পণ্ডিত

নেপোলিয়নের মিসর অভিযানকালে এই প্রস্তরখণ্ড বোসার্ড ( Boussard )-নামক একজন ফরাসী সামরিক কর্মচারী আবিষ্কার করেন। রোসেট্টা-নামক নগরে ইহা পাওয়া যায় বলিয়া ইহার এই নামকরণ হয়। বিখ্যাত ফরাসী পণ্ডিত চ্যাম্পোলিয়ন ( Champollion ) এই প্রস্তর-লিপির পাঠোদ্ধার করেন এবং ইহার সূত্র অনুসরণ করিয়া প্রাচীন মিসরীয়গণের সকল শিলালিপির পাঠোদ্ধারের সূত্র আবিষ্কৃত হয়। প্রস্তরখণ্ডটি এখন ব্রিটিশ মিউজিয়মে সংরক্ষিত।

১২৮-২২ ২৫

অস্ট্রিয়ার বাদশা...

১২৭৩ খৃঃ Rudolph, Count of Hapsburg পবিত্র রোমান সাম্রাজ্যের ( Holy Roman Empire ) সম্রাট নির্বাচিত হন। ইহার তিন বংসর পরে তিনি অস্ট্রিয়া রাষ্ট্র ( Archduchy ) জয় করেন। এই সময় হইতে পাঁচ শতাব্দীরও কিছু অধিক সময় হাপসবার্গ ( Hapsburg ) বংশীয় অস্ট্রিয়ার শাসকগণ ( Archduke ) বংশানুক্রমে এই সাম্রাজ্যের সম্রাটপদে নির্বাচিত হইতে থাকেন। ১৮০৬ খৃঃ ফরাসী সম্রাট নেপোলিয়ন বার বার অস্ট্রিয়গণকে যুদ্ধে পরাজিত করেন এবং কার্ভত: সমগ্র জার্মানি নিজের পদানত করিয়া ঘোষণা করেন যে, তিনি 'পবিত্র রোমান সম্রাট' এই উপাধি অগ্রাহ্য করেন। ইহার অব্যবহিত পরেই তৎকালীন 'পবিত্র রোমান সম্রাট' দ্বিতীয় ফ্রান্সিস ( Francis II ) এই উপাধি পরিহার করিয়া নিজেকে

পৃষ্ঠা গড়তি

অস্ট্রিয়ার উত্তরাধিকারী সম্রাট প্রথম ফ্রান্সিস ( Francis I, Hereditary Emperor of Austria ) বলিয়া ঘোষিত করেন।

প্রশরাজ মহান ফ্রেডেরিকের ( Frederick the Great ) সময় হইতে ( ১৭৪০-১৭৮৬ খৃঃ ) প্রুশিয়া এবং অস্ট্রিয়ার মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতা এই দুইটি রাষ্ট্রের জীবন-মরণের সমস্তরূপে দেখা দেয়। জার্মানিতে অস্ট্রিয়ার প্রাধান্ত ক্রমশঃ অস্তমিত হইতে থাকে এবং প্রুশিয়ার শক্তি ও গৌরব বৃদ্ধি পাইতে থাকে। ১৮৬৬ খৃঃ অস্ট্রিয়া প্রুশিয়া কর্তৃক 'সপ্ত সপ্তাহব্যাপী যুদ্ধে' ( Seven Weeks' War ) পরাজিত হয়, এবং ইহার কয়েক বৎসরের মধ্যেই প্রশ প্রধানমন্ত্রী বিসমার্কের অপূর্ব বুদ্ধিকৌশলে এক পরাক্রমশালী জার্মান সাম্রাজ্য স্থাপিত হয় ( ১৮৭১ খৃঃ )।

১২২ ১৬

ইতালির রাজা আর রোমের পোপে মূখ দেখাদেখি নাই

ফরাসী বিপ্লবের প্রভাবে এবং বিশেষ করিয়া ইতালিতে নেপোলিয়ন কর্তৃক একটি ক্ষণস্থায়ী ইতালীয় রাজ্যগঠনের ফলে ইতালীয়দের মধ্যে জাতীয়তাবোধ জাগরিত হয়। ফরাসী সম্রাট তৃতীয় নেপোলিয়ন এক বিরাট আন্দোলনের ( 'The Risorgimento ' ) কেন্দ্রস্থল পীয়েডমন্টের রাজা দ্বিতীয় ভিক্টর ইম্যানুয়েলকে অস্ট্রিয়ার বিরুদ্ধে সংগ্রামে সশস্ত্রসাহায্য দান করেন। ফলে পোপের রাজ্য ব্যতীত ইতালীয় সকল রাজ্য পীয়েডমন্টের সহিত সংযুক্ত হয়, এবং ভিক্টর ইম্যানুয়েল নবমষ্ঠ ইতালীয় রাজ্যের অধিপতি বলিয়া স্বীকৃত হন। তৃতীয় নেপোলিয়ন নিজের সিংহাসনের স্তম্ভস্বরূপ তাঁহার রোমান ক্যাথলিক প্রজাগণের মনোরঞ্জননের উদ্দেশ্যে রোমে একদল ফরাসী সেনাবাহিনী সংস্থাপিত করিয়া পোপের রাজ্য রক্ষা করিতে থাকেন। কিন্তু ফ্রান্সো-জার্মান যুদ্ধে তাঁহার পরাজয় এবং ইহার ফলে তাঁহার সিংহাসনচ্যুতি ঘটিলে ভিক্টর ইম্যানুয়েল সগৈজে রোম অধিকার করিয়া এই ইতিহাসপ্রণিষ্ট

পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি

নগরীকে স্বাধীন ইতালী রাজ্যের রাজধানী বলিয়া ঘোষণা করেন ( ১৮৭১ খৃঃ )। এইরূপে পোপের রাষ্ট্রের ( temporal power ) অবসান হয়। ক্ষতিপূরণ-স্বরূপ ইতালীয় গবর্নমেন্ট পোপকে বাধিক মোটা টাকার বৃত্তি, Vatican ও Lateran প্রাসাদদ্বয়ে তাঁহার স্বাধীনভাবে বসবাসের সুবিধা, ধর্মসম্পর্কীয় ব্যাপারে যাবতীয় ক্ষমতার অক্ষুণ্ণতা ইত্যাদি প্রস্তাব করিয়া একটি আইন পাস করেন ( The Law of Guarantees ), কিন্তু পোপ এ সমস্তই প্রত্যাখ্যান করিয়া নিজেকে ইতালীয় সরকারের বন্দী বলিয়া ঘোষণা করেন এবং রোমান ক্যাথলিক রাষ্ট্রগুলিকে তাঁহার স্বতরাজ্য পুনরুদ্ধার করিয়া দিতে আহ্বান করেন। ইহা লইয়াই ইতালীয় রাজ এবং পোপের মধ্যে বিশেষ শত্রুতা শুরু হয়, এবং তাঁহাদের মধ্যে মুখ দেখাদেখি বন্ধ হয়।

১২০ ২২

নব্য ইতালির অভ্যুত্থান...নবজীবনের অপব্যবহারে...

সহস্রাধিক বৎসর বহুধাখণ্ডিত, বহিঃশত্রুর আক্রমণে জর্জরিত, বৈদেশিক শক্তিগণের পদানত থাকিবার পর উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইতালীয়গণ যে স্বাধীনতা লাভ করিল, তাহারা তাহার সদ্যব্যবহার একেবারেই করিতে পারিল না। কাভুরের অকালমৃত্যুর পর দেশের শাসনক্ষমতা যে-সকল নেতার হস্তে পড়িল, তাঁহারা দারিদ্র্যপীড়িত দেশবাসীর মঙ্গলসাধনে ব্যাপৃত না হইয়া ব্যক্তিগত ও দলীয় স্বার্থসংরক্ষণে অধিকতর মনোনিবেশ করেন। দেশবাসীর দৃষ্টি তাঁহাদের দুর্নীতি এবং দেশের দুর্বলতা হইতে অগ্রত্বে সরাইবার উদ্দেশ্যে তাঁহারা বিদেশে ইতালীয় সাম্রাজ্য-স্থাপনের সংকল্প করেন। নানা কারণে উত্তর আফ্রিকার দুর্বল রাজ্যগুলির দিকে তাঁহাদের দৃষ্টি পড়িল। এককালে রোমক সাম্রাজ্য আফ্রিকায় বিস্তৃত ছিল—এজন্য এই ব্যাপারে ইতালির জনসাধারণের সায় পাওয়া গেল। ফ্রান্সের সঙ্গে মনোমালিঙ্গ শুরু হইল, কারণ ফ্রান্সও আফ্রিকায় সাম্রাজ্য বিস্তার করিতে চেষ্টা করিতেছিল। এই সময় ইংলণ্ড মিসরে

পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি

নিজের প্রভুত্ব স্থাপন করে এবং এ-জগৎ জ্বাঙ্গের সঙ্গে কলহ করিয়া মিসরীয় সূদানের ( The Sudan ) দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছিল। কিন্তু সূদানে এই সময়ে ‘মেহেদী’ ( The Mahdi=প্রেরিত পুরুষ ) অভিহিত এক শক্তিশালী পুরুষের আবির্ভাব হওয়ায় সুবিধা হইতে পারে নাই। এ-कारणे ইংলণ্ড বন্ধুত্বের ছল করিয়া ইতালিকে আফ্রিকায় অগ্রসর হইতে প্ররোচিত করিল।

নিবুদ্ধি- বা দুবুদ্ধি-প্রণোদিত ইতালীয় সরকার সহজেই ইংলণ্ড-প্রমুখ মহান্ শক্তিগুলির ( Great Powers ) রচিত ফাঁদে পা দিল। প্রধানমন্ত্রী ক্রিস্পি (Crispi) ‘জবরদস্ত আদমী’ ( Strong Man ) বলিয়া পরিচিত ছিলেন এবং নিজের ক্ষমতা বজায় রাখিতে যাহা কিছু প্রয়োজনীয় মনে করিতেন, তাহা করিতে প্রস্তুত ছিলেন। স্বার্থবুদ্ধি-প্রণোদিত ইংলণ্ড ইঙ্গিত দিল—সূদান-সম্বন্ধিত ইথিওপিয়া আবিসিনিয়া বা হাবসি রাজ্য আক্রমণ করিতে। ইতালীয়গণ প্রথমে কিছু সাফল্য লাভ করিল। তারপর আসিল হাবসিরাজ মেনেলিকের হস্তে আডোয়ার যুদ্ধে জয় পরাজয় ( ফেব্রুয়ারি, ১৮৯৫ )। তাহাদের সেনাবাহিনীর ১৪,০০০ সৈনিকের মধ্যে ৭,৬০০ হতাহত, প্রায় ৩,০০০ বন্দীকৃত, একজন সেনাধ্যক্ষ বন্দীকৃত, দুইজন নিহত এবং একজন আহত হয়। কৃষ্ণকায়গণের হস্তে খেতাদ্দদের এত বড় পরাজয় ইতিহাসে বড় একটা হয় নাই। পৃথিবীতে এবং বিশেষ করিয়া খেতাদ্দদের কবলিত ভারতবর্ষ প্রমুখ দেশগুলিতে এই ঘটনার প্রভাব পরিব্যাপ্ত হইল। ক্রিস্পি পদত্যাগ করিতে বাধ্য হন এবং তাঁহার স্থলাভিষিক্ত প্রধানমন্ত্রী রুডিনি ( Rudini ) অগত্যা মেনেলিকের সহিত সন্ধি করিলেন। ক্ষতিপূরণ-স্বরূপ একটা মোটা বকমের অর্থদণ্ড দিতে হইল, এবং আবিসিনিয়া হইতে পিছু হটিয়া আসিতে হইল।



## প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য

উদ্বোধন পত্রিকার দ্বিতীয় ও তৃতীয় বর্ষে (১৩০৬-০৮) ‘প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য’ ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত হয়। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সভ্যতার তুলনামূলক আলোচনার মধ্য দিয়া এ দুই চিন্তাধারার সমন্বয়-সাধনের প্রচেষ্টা স্বামীজীর রচনাবলীর একটি প্রধান সূর। সহজ চলিত ভাষার সাহায্যে এই গ্রন্থে স্বামীজী সেই চিন্তারাশিকেই সংহত সামগ্রিক আকার দান করিয়াছেন। বিষয়-বিশ্লেষণ ও ভাষানৈপুণ্যের বিচারে ‘প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য’ তদানীন্তন বাংলা গদ্যসাহিত্যের একটি বিস্ময়কর কীর্তি।

পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি

১৫২ ৬ ধর্ম ও মোক্ষ : মীমাংসকদের মতে ‘ধর্ম’ শব্দের অর্থ পুণ্যকর্ম ষাগ-যজ্ঞাদি, যাহা দ্বারা ঐহিক মঙ্গল ও পরলোকে স্বর্গপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। ‘মোক্ষ’ শব্দের অর্থ সর্ববন্ধন হইতে মুক্তি বা আত্মশুদ্ধিকী হঃপ্নিবৃত্তি। ইহাই বেদান্তাদি শাস্ত্রের মত ও ইহাই চরম পুরুষার্থ। ব্রহ্মাবগতি না হইলে ইহা লাভ হইবার নহে। ইহার উক্ত সকল ঐহিক ভোগ পরিত্যাগ করিতে হয়।

১৫৩ ২৩ সাম-দান-ভেদ-দণ্ড : মহাসংহিতা প্রভৃতিতে উল্লিখিত প্রসিদ্ধ রাজনীতি—রাজাদের আচরণীয় নীতি।

১৫৪ ১১-১২ ‘আত্মায়ত্ত্ব ক্রিয়ার্থবাদ্ আনর্থক্যম্ অন্তদর্থীনাম্’

পূর্বমীমাংসাবাদিগণ বলেন যে, আত্মায় বা বেদের যে অংশে ক্রিয়া বা যজ্ঞাদির কথা উল্লিখিত আছে তাহাই সত্য। আর যে যে স্থলে উহা নাই, যাহা ক্রিয়ার কথা বলে না, তাহা অনর্থক বা অপ্ৰমাণ। উপনিষদের ‘অহং ব্রহ্মস্মি’ বা ‘সোহহম্ অস্মি’ প্রভৃতি বাক্যগুলি মীমাংসকদিগের মতে নিরর্থক।

( দ্রষ্টব্য—মীমাংসাদর্শনসূত্র, ১২।১ )

১৫৪ ২৪ ‘মুক্তিকামের ভাল’ অন্তরূপ ও ‘ধর্মকামের ভাল’ আর এক প্রকার।

মুক্তিকাম বা জ্ঞানমার্গী সকল বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া আত্মোপলব্ধি করিতে চান। ধর্মকাম ঐহিক ও পারত্রিক উভয় প্রকার সুখলাভ করিতে ইচ্ছুক।

পৃষ্ঠা পঙক্তি

১৫৫ ৬-৮ সন্ত, রজঃ ও তমঃ : এই তিনটি গুণের বিষয় গীতার ১৪শ অধ্যায়ে বিস্তারিতভাবে আছে—

তত্র সন্তঃ নির্মলত্বাৎ প্রকাশকমনাময়ম্ ।

স্বখসঙ্গেন বধ্যতি জ্ঞানসঙ্গেন চানঘ ॥ ৬

রজো রাগাত্মকং বিদ্ধি তৃষ্ণাসঙ্গসমুদ্ভবম্ ।

তন্নিবধ্যতি কৌন্তেয় কর্মসঙ্গেন চানঘ ॥ ৭

তমস্বজ্ঞানজং বিদ্ধি মোহনং সর্বদেহিনাম্ ।

প্রমাদালস্ত্রনিদ্রাভিস্তম্নিবধ্যতি ভারত ॥ ৮

১৫৬-১৫৭ ২৬ ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ : এই চারিটি পুরুষার্থ বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। পুরুষ বা জীব কর্তৃক বিশেষভাবে দৈক্ষিত বা প্রার্থিত বলিয়া এগুলি পুরুষার্থ। সকল প্রাণীই ইহাদের কোন না কোনটি কামনা করে। ‘কাম’ শুধু নিজের স্বখই চায়, অপরের স্বখ চায় না। ‘অর্থ’ দ্বারা জীব নিজের এবং অপরের স্বখ আকাজ্জক করে। ‘ধর্ম’ অর্থে পারত্রিক বা স্বর্গাদি স্বখ বুঝায়। সর্বপ্রকার স্বখ-দুঃখের বন্ধন হইতে মুক্তিকেই ‘মোক্ষ’ বলা হয়।

১৫৭ ১৪-১৫

‘জাতিধর্ম’ ‘স্বধর্ম’...ভিত্তি

জাতিধর্ম বা স্বধর্ম বলিতে স্বামীজী গীতোক্ত স্বধর্মের কথা বলিয়াছেন। গীতার অষ্টাদশ অধ্যায়ে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের কর্মাদি-বিভাগ প্রদর্শন করা হইয়াছে।

( দ্রষ্টব্য—গীতা, ১৮।৪১-৪৬ )

১৫৯ ২০

রাজা জোর করে...ফেলেন

ইংলণ্ডরাজ প্রথম চার্লস প্রজাদের উপর জোর করিয়া করভার চাপাইয়া এবং তাহা আদায় করিতে গিয়া ১৬৪২ খৃঃ ২২শে অগস্ট গৃহযুদ্ধের সূত্রপাত করেন। ইহারই পরিণাম ১৬৪৯ খৃঃ ৩০শে জাহ্নুয়ারি চার্লসের শিরশ্ছেদ।

১৬০ ৩

জাহাঙ্গীর শাহজাহান...হিঁদু

জাহাঙ্গীরের মা অম্বর-রাজ বিহারীমলের কন্যা বোধাবাদি; দারাসিকো ও আওরংজেবের মা মমতাজ মহল মুসলমান।

পৃষ্ঠা গঙ্ক্তি

১৬০ ৭

'৫৭ সালের হাজিমা...

১৮৫৭ খৃঃ সিপাহী বিদ্রোহ। খ্রীষ্টান পাদ্রীরা শুধু যে সাধারণ লোকদের ছলে বলে কোশলে ধর্মান্তরিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিল—তাহা নয়, তাহারা ভারতীয় সৈন্যবাহিনীর মধ্যেও তাহাদের কার্যকলাপ প্রসারিত করে। ইহা ছাড়া হিন্দুদের ধর্মীয় ও সামাজিক নানাবিধ সংস্কারে হস্তক্ষেপ করিবার জন্ত তাহারা ব্রিটিশ সরকারকে প্ররোচিত করিয়াছিল।

১৬৪ ১৬-১৮ Ionia ( যোনিয়া ) : ভূমধ্যসাগরে অবস্থিত গ্রীসের অন্তর্গত দ্বীপপুঞ্জ। মহারাজ অশোক গ্রীক রাজাদের কাছে বৌদ্ধধর্ম-প্রচারকদের পাঠাইয়াছিলেন ; সেই সূত্রেই শিলালেখ 'যোন' জাতির উল্লেখ।

১৬৮ ৩-৪

যখন তৃতীয় নেপোলিওঁ...অজেনি...

ফরাসী সম্রাট প্রথম নেপোলিয়নের ভ্রাতৃপুত্র লুই নেপোলিয়ন ১৮৪৮ খৃঃ ফরাসী বিপ্লবের সময় স্থাপিত দ্বিতীয় রিপাব্লিকের প্রেসিডেন্ট। ১৮৫২ খৃঃ 'তৃতীয় নেপোলিয়ন' উপাধি ধারণ করিয়া তিনি ফরাসী সম্রাট হন এবং ১৮৭০ খৃঃ পর্যন্ত ফরাসী সাম্রাজ্যের সম্রাট ছিলেন। ১৮৫৩ খৃঃ অজেনি (Eugénie de Montijo)-কে বিবাহ করেন।

১৮৫ ৬

না জানলে...কামনে

বেতন না জানিলে ভদ্র অভদ্র কেমন করিয়া বুঝা যাইবে? দ্রষ্টব্য : 'সধবার একাদশী'—দীনবন্ধু মিত্র, পৃঃ ৬৯ ( সাহিত্য পরিষৎ সংস্করণ )।

১৯১ ৫-৬

মুসলমান আরবমিশ্র...আট শতাব্দী রাজত্ব করে

৭১১ খৃঃ মুসলমান সেনাপতি তারিক স্পেন জয় করেন। মুসলমানেরা সেখানে ১৪৯২ খৃঃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন।

১৯২ ৪

এদের বাদশা শার্লামা ...

মহামতি চার্লস (Charlemagne or Charles the Great) নামেও পরিচিত। ৭৬৮ খৃঃ—৮১৪ খৃঃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন।

পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি

মধ্যযুগের ইওরোপীয় নবপতিদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বলা যায়। ক্রাক নামক জাতির রাজা হিসাবে তিনি রাজত্ব করেন। ৭২৭ খৃঃ রোমান সাম্রাজ্যের সম্রাট-পদ শূন্য হওয়ায় ৮০০ খৃঃ পোপ ২য় লিও কর্তৃক ‘পবিত্র রোমান সম্রাট’ (Holy Roman Emperor) উপাধিতে ভূষিত হন। গল (ক্রাক), ইটালি এবং স্পেন ও জার্মানির বৃহৎ অংশ চার্লসের সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল এবং এখানে তিনি খৃষ্টধর্ম প্রচার করান।

১২২ ২২ রেনেসাঁ: ক্রুসেড (Crusade) বা ধর্মযুদ্ধের মাধ্যমে খ্রীষ্টান জাতিগুলির সহিত মুসলমান-সংসর্গের ফলে ইওরোপে দর্শনবিজ্ঞানের আলোক বিস্তৃত হইতে থাকে খ্রীষ্টীয় ষাটশ শতাব্দী বা ইহারও কিছু পূর্ব হইতে। পরে ১৪৫৩ খৃঃ তুর্কী জাতি কনস্টান্টিনোপল দখল করিলে সেখান হইতে বড় বড় পণ্ডিতেরা ইটালিতে গিয়া বসবাস করিতে থাকেন। ইহার ফলেই প্রাচীন গ্রীক ও রোমক সভ্যতার আলোক ইওরোপে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। মধ্যযুগে এই দুই প্রাচীন সভ্যতার কথা ইওরোপীয়েরা প্রায় বিস্মৃত হইয়াছিল। রেনেসাঁর সময় হইতে আধুনিক যুগ শুরু হয় এবং ইওরোপের সাহিত্য, স্থাপত্য, চিত্রকলা প্রভৃতির পুনরুজ্জীবন হইতে থাকে।

১২৪ ২ স্কটরাজ ইংলণ্ডের রাজা হলেন...

১৬০৩ খৃঃ রানী প্রথম এলিজাবেথের মৃত্যুর পর স্কটলণ্ডের রাজা ষষ্ঠ জেমস্ ‘প্রথম জেমস্’ নাম ধারণ করিয়া ইংলণ্ডের রাজা হন। ইহাই স্টুয়ার্ট রাজবংশ। স্টুয়ার্ট রাজারা ১৭১৪ খৃঃ পর্যন্ত ইংলণ্ড শাসন করেন। ‘রয়াল সোসাইটি’র সৃষ্টি হয় ১৬৬২ খৃঃ —রাজা দ্বিতীয় চার্লসের আমলে।

এগালিভে...ফ্রাটের্নিভে...

ফরাসী বিপ্লবের মূল মন্ত্র: egalite, liberte, fraternite—সাম্য, মৈত্রী, স্বাধীনতা।

১২৭ ৩ ফরাসী বিপ্লব: ১৭৮৯ খৃঃ আরম্ভ এই বিপ্লব প্রথমে ছিল,

## পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি

সামন্ততান্ত্রিক সমাজ-ব্যবস্থার বিরুদ্ধে, পরে রাজকীয় স্বৈচ্ছা-চারিতার বিরুদ্ধে ইহার গতি প্রবাহিত হয়। উনবিংশ শতাব্দীর মাঝামাঝি পর্যন্ত পশ্চিম ইউরোপের দেশগুলিতে ফরাসী বিপ্লবের প্রভাব খুবই প্রবল ছিল।

১২৭ ২২

প্রথম ছাপোলেঅঁর...

ইতিহাস-প্রসিদ্ধ নেপোলিয়ন বোনাপার্ট

১২৭ ২৪

প্রাচীর-দুর্গ বাস্তিল ( Bastille ) : কারাগারে রূপান্তরিত ফরাসী দুর্গ। ফরাসী বিপ্লবের সময় ১৭৮৯ খৃঃ ১৪ই জুলাই এক ক্ষুদ্র জনতা এই দুর্গ আক্রমণ করে। ১৪ই জুলাই আজও ফরাসী দেশের জাতীয় দিবসরূপে পালিত হয়।

১২৮ ২

রাজা পালিয়ে যাচ্ছিলেন...

ফরাসীরাজ ষোড়শ লুই ( Louis XVI ) আত্মরক্ষার জন্য দেশত্যাগের সময় ১৭৯১ খৃঃ ২১শে জুন ভ্যারেনেস্ নামক স্থানে ধৃত হন।

১২৮ ২

রাজার খণ্ডর...

এ সময় অস্ট্রিয়ার সম্রাট ছিলেন লিওপোল্ড। তিনি ষোড়শ লুই-এর স্ত্রী মেরী এণ্টোয়নেটের ভাই—তঁাহার বাবা নন।

১২৯ ৫

ভাগ্যলক্ষী রাজী জোসেফিনকে ..

নেপোলিয়ন ১৮০২ খৃঃ জোসেফিনকে পরিত্যাগ করিয়া ১৮১০ খৃঃ অস্ট্রিয়ার রাজকন্যা মেরী লুইকে বিবাহ করেন। ১৮১২ খৃঃ রুশ দেশ জয় করিতে গিয়া নেপোলিয়নের বিখ্যাত ‘গ্র্যাণ্ড আর্মি’ ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় এবং তারপর হইতেই তঁাহার পতন আরম্ভ হয়।

১২৯ ৮-৯

পুরানো রাজার বংশের একজনকে...

বুরবৌ বংশীয় অষ্টাদশ লুইকে।

১২৯ ১৯

জার্মান যুদ্ধে...

১৮৭০ খৃঃ-র এই যুদ্ধকে ফ্রান্সো-প্রুশিয়ার যুদ্ধ ( Franco-Prussian War ) বলা হয়। এই যুদ্ধের ফলে জার্মান সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা হয় এবং ফ্রান্সে প্রজাতন্ত্র ফিরিয়া আসে।

পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি

২০৬ ১৭

সেলজুক তাতার...

সেলজুক (Seljuk) নামক তুর্কী জাতি ( ১০৩৭—১৩০০ খৃ: )  
আফগানিস্থান হইতে ভূমধ্যসাগর পর্যন্ত ভূভাগ শাসন  
করিত।

২০৭ ৪-৫

কুতুবউদ্দিন হ'তে.....সেই জাত

একমাত্র 'লোদি' রাজবংশ ( ১৪৫১—১৫২৬ খৃ: ) ইহার  
ব্যতিক্রম; ইহারা ছিলেন জাতিতে আফগান।

২০৭ ২৫

রিচার্ড : ১১৮৯—১১৯৯ খৃ: পর্যন্ত ইংলণ্ডের রাজা। তিনি  
মুসলমানদের বিরুদ্ধে তৃতীয় ধর্মযুদ্ধে (ক্রুসেডে) যোগদান  
করেন ( ১১৮১-৯২ ), কিন্তু বিশেষ সাফল্য অর্জন করিতে  
পারেন নাই।

২০৮ ১০-১১

এদিকে...ইওরোপে প্রথম যুনিভার্সিটি...

দশম শতাব্দীতে স্পেনের সুলতান দ্বিতীয় হাকিম কর্ডোভাতে  
(Cordova) প্রথম বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন করেন। তখনকার  
দিনে এই বিশ্ববিদ্যালয় বিশ্ববিখ্যাত ছিল।

২১২ ১১-১২

যখন কনস্টান্টাইন-এর তলওয়ার...

রোমান সম্রাট কনস্টান্টাইন খ্রীষ্টধর্মকে উর্হীর রাজ্যমাধ্য  
স্বীকৃতি দান করেন অত্যশ্চর্যভাবে এক যুদ্ধে জয়লাভ  
করিবার পরে ( ৩১৩ খৃ: )। কিন্তু প্রাচীন রোমানদের  
বহু দেবদেবী-পূজার ধারা (Paganism) ইহার পরেও  
বহুদিন চলিয়াছিল। যাহারা এই প্রাচীন পদ্ধতিতে পূজা  
করিত, খ্রীষ্টানরা তাহাদের উপর অকথ্য অত্যাচার করিত,  
এমন কি তাহাদের জীলোকদের অবমাননা করিতেও  
ছাড়িত না। ( হাইপেশিয়া প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য—এই খণ্ডে  
পৃ: ২৭ )

২১২ ১৪

যে ইওরোপীয় পণ্ডিত প্রথম প্রমাণ করেন...

পোলিশ বৈজ্ঞানিক কোপার্নিকাস ( ১৪৭৩—১৫৪৩ ),—ইনি  
পাত্রী হওয়া সত্ত্বেও চার্চ তাহাকে শাস্তি দিয়াছিল।

পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি

২১৪ ২৭-২৯

ওদের মত...জগন্নাথই মালুম

ভারতীয় ভাস্কর্য ও চিত্রশিল্প সম্বন্ধে স্বামীজীর রচনাবলীর অন্তর্ভুক্ত  
যে রূপ প্রকাশ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাতে এ মন্তব্য পরিহাস-  
ছলে করা হইয়াছে বলিয়াই মনে হয়।

## বর্তমান ভারত

‘উদ্বোধন’পত্রিকার প্রথম বর্ষের ( ১৩০৫-৬ ) ৬, ৭, ৮, ১০, ১১  
সংখ্যায় এবং দ্বিতীয় বর্ষের ( ১৩০৬-৭ ) ৭, ৮ সংখ্যায় ‘বর্তমান ভারত’  
ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়। ভারতবর্ষের ইতিহাস-বিশ্লেষণে স্বামীজীর  
মৌলিক দৃষ্টিভঙ্গীর পরিচায়করূপে এ গ্রন্থ চিন্তাজগতে উচ্চস্থানের  
অধিকারী। সাধুভাষার সংহত ওজস্বী প্রকাশরূপে এ গ্রন্থের গম্যরীতিও  
লক্ষণীয়।

পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি

২২২

রাজা সোম পুরোহিতের উপাশ্র

সোমং রাজানং অবসে অগ্নিং গীর্ভির্ব্যামহে  
আদিত্যান্ বিষ্ণুং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিম্ । ঋগ্বেদ, ১০।১৪।৩  
সোমো রাজা প্রথমো ব্রহ্মজায়াং  
পুনঃ প্রাযচ্ছদহণীয়মানঃ... ঐ, ১০।১০২।২

২২২ ১৩

মহাসত্র : সত্র—অন্যান্য দ্বাদশদিনব্যাপী যজ্ঞ। যেমন সংবৎসর-  
ব্যাপী সত্র গবাময়ন। গবাময়ন ৩৬১ দিন বিভিন্ন হোমযজ্ঞাদি  
দ্বারা নিষ্পন্ন।

২২২ ১৮

বৈশ্বেনরা...

রাজার ভোগের প্রতি বৈশ্ব সহায়ক মাত্র, কিন্তু অন্নাদির মতো  
ভোজ্য নয়।

২২২ ২১-২২

ভারতের ব্রাহ্মণ...গৌরাজে

অধ্যয়ন অধ্যাপনা শাস্ত্রচর্চা প্রভৃতি ব্রাহ্মণদের কর্তব্য এখন  
গৌরাজ বা ইংরেজ অধ্যাপকের কর্তব্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি

২২৪ ১৮

আমেরিকার শাসনপদ্ধতি-পত্রে...

আমেরিকায় অবস্থিত ইংলণ্ডের উপনিবেশগুলি বিদ্রোহী হইয়া ইংলণ্ডের সার্বভৌম ক্ষমতা অস্বীকার করিয়া স্বাধীন যুক্তরাষ্ট্র গঠন করে। সেই স্বাধীনতালাভকালে (১৭৮৩ খৃঃ) আমেরিকার প্রথম প্রেসিডেন্ট জর্জ ওয়াশিংটন প্রমুখ আমেরিকার নেতৃবৃন্দ-কর্তৃক ঘোষিত 'স্বাধীনতা-পত্র' (Charter of Liberty) সম্পর্কে এ কথা উল্লেখ করা হইয়াছে।

২২৪ ১৩

ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বাধীনতাবাদ...

বুদ্ধদেবের আবির্ভাবের প্রাকালে ভারতবর্ষে ষোড়শ মহাজনপদের উল্লেখ পাওয়া যায়। এই রাষ্ট্রগুলি গণতন্ত্র-শাসিত রাজ্য ছিল। গ্রীক লেখকদের রচনা হইতেও জানা যায় যে, আলেকজান্ডারের আক্রমণের সময় পাঞ্জাব-অঞ্চলে বহু সাধারণ-তন্ত্র-শাসিত রাষ্ট্র ছিল।

২২৪ ১৫

প্রকৃতিদ্বারা অনুমোদিত...গ্রামা পঞ্চায়েতে বর্তমান ছিল

মৌর্যশাসন-ব্যবস্থায় গ্রাম-অঞ্চলের অনেক রাজকর্মচারী সম্পর্কে এ কথা বলা যায় যে, তাঁহারা শাসনকার্যে অংশগ্রহণ করিলেও বেতনভুক্ত কর্মচারী ছিলেন না। গ্রামা প্রধানরা অনেক সময়েই শাসনকার্যে অংশ গ্রহণ করিতেন। দক্ষিণভারতে চোলরাজত্বকালে গ্রাম-পঞ্চায়েত শাসন-ব্যবস্থা অত্যন্ত উন্নত ও সুপরিকল্পিত ছিল।

২২৪ ২৪

প্রজানিয়মিত রাজা : উদাহরণ—ইংলণ্ডের রাজা।

২২৫ ১৩

সম্রাট চন্দ্রগুপ্ত : মৌর্যবংশীয় সম্রাট। পশ্চিমে কাবুল কান্দাহার হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বে বিহার (বঙ্গের অংশও সম্ভবতঃ অন্তর্ভুক্ত করা যায়), উত্তরে হিমালয় হইতে দক্ষিণে বর্তমান অন্ধ্রপ্রদেশ এবং পূর্ব ও পশ্চিমে সমুদ্র-বিধৌত প্রায় সমগ্র ভারতবর্ষের অধিপতি ছিলেন চন্দ্রগুপ্ত। তাঁহার পূর্বে সমগ্র ভারতে এইভাবে রাষ্ট্রীয় এক্য-প্রতিষ্ঠার কোন উল্লেখ ইতিহাসে পাওয়া যায় না।



পৃষ্ঠা পঙ্কতি

২২৭ ২৩

কুমারিল ভট্ট : পূর্বমীমাংসাবাদী, তৎকালীন শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত। কথিত আছে, তিনি বৌদ্ধমত খণ্ডন করিবার জন্ত ছদ্মবেশে বৌদ্ধগুরুর নিকট সকল বৌদ্ধশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া মীমাংসাবাদের শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণ করিবার জন্ত তাঁহার গুরুকে তর্কযুদ্ধে আহ্বান করেন; উহাতে যিনি পরাজিত হইবেন তাহাকে মৃত্যুবরণ করিতে হইবে, এইরূপ পণেও তাঁহাকে আবদ্ধ করেন। বৌদ্ধগুরু পরাজিত হইলে তাঁহাকে মৃত্যুবরণ করিতে হয়। ইহার প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ কুমারিল নিজেকে তুযানলে দগ্ধ করেন। কথিত আছে, ঐ অবস্থাতেই আচার্য শঙ্করের সহিত তাঁহার দেখা হয় এবং তাঁহারই পরামর্শে তাঁহার (কুমারিলের) শ্রেষ্ঠ শিষ্য মণ্ডনমিশ্রকে শঙ্কর শাস্ত্রীয় বিচারে আহ্বান করেন এবং মণ্ডনকে পরাজিত করিয়া তাঁহাকে তাঁহার শিষ্যরূপে সন্ন্যাসিসংজ্ঞে গ্রহণ করেন।

রামানুজ : বেদান্তের বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের প্রধান আচার্য, একাদশ শতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যে পেরেমবদুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার মতে ব্রহ্ম—জীব (চেতন), জগৎ (অচেতন পদার্থ) ও ঈশ্বর—এই তিন রূপে অভিব্যক্ত। জীব সাধনাদির দ্বারা ঈশ্বরের সান্নিধ্য লাভ করিতে পারে; উহাই মুক্তি। রামানুজ সম্বন্ধে কিংবদন্তী আছে যে, তাঁহার গুরুর নিকট হইতে মন্ত্রলাভ করিয়া গুরুর বিশেষ নিষেধ সত্ত্বেও অনন্ত নরকবাস হইবে জানিয়াও তিনি ঐ মন্ত্র আপামর সাধারণকে বিলাইয়াছিলেন।

শঙ্কর : বেদান্তের অদ্বৈতবাদের প্রধান আচার্য। অনেকের মতে ৭ম বা ৮ম শতাব্দীতে বৈশাখী গুপ্তা পঞ্চমীতে দাক্ষিণাত্যের কেরল প্রদেশে কালাডি গ্রামে নম্বুদ্রি ব্রাহ্মণবংশে তাঁহার জন্ম। শৈশবেই বেদবেদান্তাদি সকল শাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করিয়া ১৬ বৎসর বয়সে ভাষ্যরচনা করিয়া তিনি বেদান্তপ্রচারে ত্রুতী হন, পদব্রজে সমগ্র ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করিয়া যুক্তি-তর্ক দ্বারা তৎকালে প্রচলিত সকল মতবাদের অসম্পূর্ণতা প্রমাণ করেন। বেদান্ত-প্রচারের জন্ত ভারতের চারি প্রান্তে—পূরী দ্বারকা

পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি

হিমালয় ও দাক্ষিণাত্যে যথাক্রমে গোবর্ধন সারদা জ্যোতি (যোশী) ও শূদ্রেরী নামক চারিটি মঠ স্থাপন তাঁহার অপর্যবর্তী কীর্তি।  
এইসকল মঠ হইতে এখনও অদ্বৈতবাদ প্রচারিত হইতেছে।

২২৯ ২০ কার্থেজ : উত্তর আফ্রিকায় অবস্থিত একটি প্রাচীন রাজ্য।  
রোমক সাম্রাজ্যের অভ্যুত্থানের ফলে এই সাম্রাজ্যের পতন হয়।  
রোম ও কার্থেজের মধ্যে যুদ্ধ রোমের ইতিহাসে ‘পিউনিক যুদ্ধ’  
নামে খ্যাত—প্রসিদ্ধ সেনাপতি হানিবল রোমের বিরুদ্ধে যুদ্ধে  
পরাজিত হন।

ভেনিস : মধ্যযুগে ইটালির সমুদ্রতীরে একটি প্রসিদ্ধ নগর-  
রাজ্য। এই রাজ্যে রাজতন্ত্রের পরিবর্তে ধনী ব্যবসায়ীদের  
দ্বারা পরিচালিত অভিজাত-তান্ত্রিক শাসনব্যবস্থা প্রচলিত ছিল।  
২২৯ ২০ টায়র ( Tyre ) : ভূমধ্যসাগরের পূর্ব উপকূলে বর্তমান সিরিয়ার  
মধ্যে জেরুসালেম ও ডামাস্কাসের মধ্যবর্তী একটি প্রাচীন বন্দর।  
এখানে ইজি়্যান সভ্যতার নিদর্শন পাওয়া যায়। আলেক-  
জান্ডারের দিগ্বিজয়কালে টায়র সাহসিকতার সহিত যুদ্ধ করিয়া  
পরাজিত হয়।

২৩৭ ১০ চার্বাক : খৃঃ ৩য় শতকের নাস্তিক্যবাদী হিন্দু দার্শনিক। তাঁহার  
মতবাদে ঈশ্বর আত্মা পরকাল জন্মান্তর প্রভৃতি অস্বীকৃত।  
ইহকালসর্বস্বতা ও ভোগবাদ এই দর্শনের মূলকথা। এই দর্শন  
‘লৌকায়ত দর্শন’ নামেও পরিচিত।

২৩৭ ১১ আর্ধসমাজ : কাথিয়াওয়ারে জাত দয়ানন্দ সরস্বতী কর্তৃক  
১৮৭৫ খৃঃ স্থাপিত। এই সমাজ বেদের সংহিতাভাগকে  
অপৌরুষেয় বলিয়া স্বীকার করেন, স্বতঃপ্রমাণ মানেন, মূর্তিপূজা  
প্রাঙ্ক তর্পণ মানেন না। সত্যধর্ম ও জ্ঞান-বিজ্ঞানের মূলমন্ত্র  
বেদেই রহিয়াছে সুতরাং ভারতে বৈদিক ধর্মের পুনঃপ্রচারের  
প্রয়োজন আছে বলিয়া এই সমাজ বিশ্বাস করেন। স্বামী  
দয়ানন্দের বিখ্যাত গ্রন্থের নাম ‘সত্যার্থপ্রকাশ’।

## বীরবাণী

পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি

২৬৬

‘সৃষ্টি’ ও ‘প্রলয়’ সঙ্গীতরূপেই রচিত। গান-দুইটির ভাবার্থ উপলব্ধির জন্ত ‘স্বামি-শিষ্য-সংবাদ’ দ্রষ্টব্য : এই গ্রন্থাবলীর ৯ম খণ্ড, ৭ম ও ১৭শ অধ্যায়।

কি করিয়া অনাদি অনন্ত নামবর্ণহীন ব্রহ্ম হইতে জগতের উদ্ভব হইল, স্বামীজী তাঁহার ধ্যান-লব্ধ দৃষ্টি লইয়া তাঁহার অল্পপম, ভাষায় ‘সৃষ্টি’ কবিতায় উহা বর্ণনা করিতেছেন।

দেশকালহীন আত্মাতে অতি সূক্ষ্ম বা কারণরূপে প্রথমে ‘বহু’ হইবার বাসনার উদ্ভব হয়—‘বহু শ্রাং প্রজায়েয়’ ( তৈত্তিরীয় উপ. ) ; উহা হইতেই অহং বা আমি-বুদ্ধির উদ্ভব, এবং তাহা হইতেই সূক্ষ্ম ও জড়জগৎ এবং তাহাদের স্খদ্রুঃখাদির উৎপত্তি হইতেছে। এইরূপে একই ব্রহ্ম হইতে কারণ, সূক্ষ্ম ও স্থূলরূপে জগতের সৃষ্টি হইতেছে। ব্রহ্ম ব্যতীত উহাদের কোন স্বতন্ত্র সত্তা নাই।

২৬৭

নাহি সূৰ্য, নাহি জ্যোতি, নাহি শশাঙ্ক হৃদয়

তুলনীয় কঠোপনিষদ—‘ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং’।

এই কবিতায় বা গানে স্বামীজী পর পর ধ্যানের চারিটি অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন। প্রথম অবস্থায় ধ্যানের প্রারম্ভে বিশ্বজগতের ছবি ছায়ার মতো মনে ভাসিতে থাকে, দ্বিতীয় অবস্থায় উহার লয় হইয়া কেবলমাত্র উহার সূক্ষ্ম অংশ বা অক্ষুট প্রকাশ মনে উদ্ভূত হয় ও সঙ্গে সঙ্গে উহারও লয় হইতে থাকে। তৃতীয় অবস্থায় এই অক্ষুট প্রকাশও বন্ধ হইয়া যায় ও কেবলমাত্র একটি ‘অহং’-ধারা সেখানে অল্পভূত হয়। চতুর্থ অবস্থায় এই ‘অহং’-ধারাও বন্ধ হইয়া মনের সর্বপ্রকার ক্রিয়ার লয় হয়। তখন বাহা থাকে, তাহা বাক্যমনের দ্বারা প্রকাশিত হইবার নহে, উহা ‘অবাঙ্গমনোগোচরম্’—বাক্য-মনের অতীত তুরীয় অবস্থা।

### সখার প্রতি

উদ্বোধন, ১ম বর্ষ ( ১৩০৫-০৬ ), ২য় সংখ্যায় প্রকাশিত এই কবিতাটিতে স্বামীজীর জীবনের অভিজ্ঞতা ছন্দোবদ্ধ রূপ লাভ করিয়াছে।

পৃষ্ঠা পঙ্খি

২৬৭ ৯১।

আধারে আলোক-অমুভব...মতিমান্ ?

এ পৃথিবীতে মানুষ দুঃখকেই সুখ বলিয়া পরিতৃপ্ত। যাহা আসলে অন্ধকার, তাহাকে আলোক, যাহা দুঃখ তাহাকে সুখ, যাহা রোগ তাহাকেই স্বাস্থ্য বলিয়া আমরা ভান করিতেছি। জন্মনই শিশুর জীবনের লক্ষণ—অর্থাৎ দুঃখেই এ জগতের পরিচয়। এমন জগতে বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি সুখের আশা করে না।

১৩

সাক্ষাৎ নরক স্বর্গময়...

আসলে যাহা নরক, তাহাও স্বর্গরূপে প্রতিভাত হয়।

২৬৭ ২০

লৌহপিণ্ড সহ...

যাহাদের হৃদয় কুটিলতা ও স্বার্থপরতায় লৌহকঠিন হইয়া গিয়াছে, তাহারা যে আঘাত সহ করিতে পারে, কোমলহৃদয় নিঃস্বার্থ ব্যক্তি সে-আঘাত সহ করিতে পারে না। সংসারে সাধারণ মানুষ অপেক্ষা প্রেমিক-হৃদয় অনেক বেশি আঘাত পায়।

### নাচুক তাহাতে শ্যামা

উদ্বোধন, ২য় বর্ষ ( ১৩৬০-৭ ), প্রথম সংখ্যায় প্রকাশিত।

এই কবিতায় জীবনের কোমল কঠিন রুদ্র মধুর ভাবগুলির সংঘর্ষ নিষ্ঠুর ভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে।

প্রথম স্তবকে জগতের নয়নাভিরাম মাধুর্যের এবং দ্বিতীয় স্তবকে পৃথিবীর নির্মম ভয়ঙ্কর দিকটির প্রকাশ। তৃতীয় স্তবকে ললিত সৌন্দর্যের জগৎ। চতুর্থ স্তবকে ( ডাকে ভেরী...নাহি টলে ॥ ) জীবনের ঘাত-প্রতিঘাত-মুখর সংগ্রামের রূপ। পঞ্চম স্তবকে কোমলতার প্রতি মাধুর্যের স্বাভাবিক, আকাজ্জক কাব্যরূপ। শেষে বলা হইয়াছে : নত্যা তুমি মৃত্যুরূপা কালী। তুলনীয় : ইংরেজী কবিতা 'Kali the mother'

পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি

২৬৯ ২০

স্বরময়-পতত্রিনিচয়

সঙ্গীতমুখর পক্ষিকুল—উহার। যেন কতকগুলি স্বরের সমষ্টি।

২৬৯ ২১-২২

চিত্রকর...জেগে ওঠে।

প্রভাতসূর্য যেন স্বর্ণতুলিকাহন্তে নবীন শিল্পী। সেই তুলিকার  
স্পর্শমাত্রে নানা বর্ণলীলায় পৃথিবী উদ্ভাসিত হয়। স্বরের প্রকাশ  
দেখা দেয়, নানা ভাব জাগিয়া উঠে।

২৭০ ৮

দ্রাক্ষাকল-হৃদয়-রুধির, ফেনশুভ্রশির, বলে মুহু মুহু বাণী

স্রার কম্পমান ফেনা। দ্রাক্ষাকলের হৃদয়রুধির বা রস হইতে  
স্রা প্রস্তুত হয়; উহা ঘাসে ঢালিলেই উপরিভাগে যে শুভ্র  
ফেনা দেখা দেয় তাহার মুহুমুহু শব্দ।

২৭০ ১২

আগে যায় বীর্ষ পরিচয়.....ঝরে রক্তধারা।

যুদ্ধরত সৈন্যদলের সম্মুখভাগে পতাকাধারী সৈন্যেরা বাইতেছে  
—আহতদের রক্তধারা পতাকার দণ্ড বাহিয়া ঝরিয়া  
পড়িতেছে।

২৭০ ২১-২২

ঐ পড়ে বীর.....নাহি টলে।

পতাকাবাহী বীরের পতনের পর অগ্র সৈনিক সেই পতাকা বহন  
করিয়া অগ্রসর হয়।

২৭১ ৩-৪

ছাড়ি হিম.....লাগে ভালো।

চন্দ্রের শীতল কিরণ ছাড়িয়া কে মধ্যাহ্নসূর্যের কিরণ চায়।  
কিন্তু এই চন্দ্রের পিছনে আছে সেই প্রচণ্ডতাপশালী সূর্য।  
তবু সূর্যকে কেহ চাহে না, চন্দ্রই সকলের আকাজক্ষিত।

২৭১ ১১-১২

মুণ্ডমালা পরায়ো.....মা দানবজয়ী।

কালীর গলায় মুণ্ডমালা যে ভীষণভাবে ত্রোতক, মানুষ  
সে কথা ভুলিয়া থাকিবার জন্য কালীকে দয়াময়ীরূপেই  
ভাবিতে চায়। মায়ের ভয়ঙ্করী মূর্তি দেখিয়া ‘দানবজয়ী’ বলিয়া  
মায়ের স্তুতি করে—কিন্তু অন্তরে অন্তরে ভয়ে কম্পিত হইতে  
থাকে।

‘গাই গীত শুনাতে তোমায়’

উদ্বোধন, ৪র্থ বর্ষ ( ১৩০৮-৯ ), নবম সংখ্যায় প্রকাশিত ।

পরিব্রাজক অবস্থায় স্বামীজী গাজীপুরের সিদ্ধযোগী পণ্ডহারীবাবার নিকট যোগ শিক্ষা করিতে ইচ্ছা করেন এবং এক গভীর নিশীথে তাঁহার গুহায় যাইবার জন্ত যখন প্রস্তুত হইতেছেন—সহসা দিব্যালোকে উদ্ভাসিত কক্ষে দেখিলেন, তাঁহার গুরুদেব শ্রীরামকৃষ্ণ সম্মুখে দাঁড়াইয়া! স্বামীজী নির্বাক হইয়া ভূমিতলে বসিয়া রহিলেন। পরদিন রাত্রিতে আবার শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া! দিনের পর দিন এই অলৌকিক দর্শন লাভ করায় এভাবে যোগশিক্ষা করা সম্বন্ধে স্বামীজীর মন পরিবর্তিত হইল, তিনি স্থির করিলেন, ‘না, আর কারও কাছে যাব না। হে সশক্তিক রামকৃষ্ণ! তুমিই আমার সর্বস্ব গুরু ইষ্ট আরাধ্যদেবতা, আমি তোমার দাসাহুদাস! আমার দুর্বলতা ক্ষমা করো, প্রভু।’ কিছুকাল পরে রচিত এই কবিতাটিতে স্বামীজীর এইকালের অব্যক্ত বেদনার কিঞ্চিৎ আভাস ফুটিয়া উঠিয়াছে।

১৮৯৪ খৃঃ গ্রীষ্মকালে আমেরিকা হইতে বরানগর মঠে জনৈক গুরু-ভ্রাতাকে স্বামীজী লিখিতেছেন :

তোমার পড়বার জন্ত ছ’ছত্র কবিতা পাঠালাম।

‘গাই গীত শুনাতে তোমায়

... ..

একা আমি হই বহু, দেখিতে আপন রূপ।”

এখন এই পর্বস্তু। পরে যদি বল তো আবার পাঠাব।

ঐ পত্রের শেষে আছে : ‘আমার কবিতা কপি ক’রে রেখো, পরে আরও পাঠাব।’

এই প্রসঙ্গে দ্রষ্টব্য : এই গ্রন্থাবলীর ৬ষ্ঠ খণ্ডে ১০২ সংখ্যক পত্র এবং ২ম খণ্ডে—স্বামি-শিষ্য-সংবাদ, ৪০শ অধ্যায়।

পৃষ্ঠা পঙ্ক্তি

২৭২ ১৭-১৮

আছে মাত্র জানাজানি...কর পার।

দ্রষ্টব্য : ২ম খণ্ডে—স্বামি-শিষ্য-সংবাদ ( ৩২শ অধ্যায় )।

স্বামীজী : তুই নিজেই.....জানাজানি থাকে না।”

পৃ: পঙ্ক্তি

ভক্ত হিসাবে ভগবানকে জানিবার আকাঙ্ক্ষা থাকে। কিন্তু  
অধৈর্যভাবে জেয়-জ্ঞাতা এই ভাবও থাকে না। কবি এই  
জানাজানির অবস্থাও অতিক্রম করিয়া যাইতে চাহেন।

২৭৩ ২৫,

কামক্রেম...কেশ যথা শিরঃপরে

তুলনীয় মুণ্ডকোপনিষদ—১।১।৭

—যথা সতঃ পুরুষাং কেশলোমানি

তথাক্ষরাং সম্ভবতীহ বিশ্বম্ ॥

২৭৪ ১৬-২৫,

মেরুজটে...সাধিতে তোমার কাজ।

মেরুপ্রদেশের পর্বতসমূহ বৎসরের অধিককাল তুষারাচ্ছন্ন থাকে।  
সূর্যালোক পাওয়ার পর সেই তুষাররাশি গলিয়া জলে পরিণত  
হয়। তেমনি ভগবৎভক্তিতে মনের সব বৃত্তি স্থির হইয়া থাকে ;  
জ্ঞানালোকের প্রকাশে বাহিরের বহু ভাব বিগলিত হইয়া  
এক পরমসত্যের অমুভূতিতে মন লীন হয়। সেই শুদ্ধচিত্তে  
ভগবদ্বাণী ধ্বনিত হয়।

কবিতার অবশিষ্টাংশ সেই শ্রুত বা অমুভূত ভগবদ্বাণীরই  
প্রতিধ্বনি।

### সাগর-বক্ষে

১২০০ খৃঃ ভিসেস্বরে দেশে ফিরিবার পথে রচিত ; সম্ভবতঃ জাহাজ তখন  
দুঃখ্যসাগর অতিক্রম করিতেছিল। পাশ্চাত্য সভ্যতার কলকোলাহলের  
তুলনায় ভারতীয় সভ্যতার শান্ত্যাব তাঁহাকে যেন স্বদেশের প্রতি আকর্ষণ  
করিতেছিল।

## নির্দেশিকা

- অক্ষয়কুমার ঘোষ—বিশেষ বন্ধু ৩৩৮,  
৪৬২ ; লণ্ডনে ৫০৫
- অধুতানন্দ স্বামী ( গঙ্গাধর )—ও  
উদাসী বাবা ৩৩২ ; তিব্বতে ২৮১,  
২২৫
- অচ্যুতানন্দ সরস্বতী ( গুণনিধি )—  
২২৭ ; সজ্জন ও পণ্ডিত ৩০০
- অতুলচন্দ্র ঘোষ—মনঃকষ্টে সাহসনা ৩২৩
- অদ্বৈত ( -বাদ )—ধর্মরাজ্যের শ্রেষ্ঠ  
আবিষ্কার ২ ; 'এক'-এর বহুবিকাশ  
২০০ ; সিংহলে ২০, ১২২ ; মোক্ষ-  
মার্গে ১৫২
- অদ্বৈতানন্দ স্বামী ( বুড়োগোপাল )—  
৩১০
- অদ্বৈতানন্দ স্বামী ( লাটু )—৪৫৩
- অধ্যাপকজী—'রাইট' দ্রষ্টব্য
- অমরধাপুরম্—৮২ ; প্রচারকার্যে  
হাকীমা ২০
- অমূল্যম—ফিলাহ ৩২.
- অবতার—পুরণে চরিত-বর্ণন ৪ ;  
শ্রীরামকৃষ্ণ, আত্মস্বরূপ অভিব্যক্তি  
৫ ; আধ্যাত্মিক প্রয়োজন ৩৮ ;  
ভগবদ্ভাবপ্রাপ্ত মনুষ্যবিশেষ ৩২৫
- অবধূত-গীতা—ও নির্বাণ ২২২
- অবলোকিতেশ্বর—ও মহাবানবোধ ২২
- অভৈমানন্দ স্বামী ( কালী )—  
হৃদীকেশে অমৃত ৩১২, ৩২৫ ;  
রক্ত আমাশয় ৩২৬ ; বিষয়কার্যের  
পরিচালক ৪৮৭, ৪৮৮
- অমিতাভবুদ্ধম্—ও উত্তরাকলের বোধ  
৩১৩, ৩১৪
- অরুণাচলম্, শ্রীযুক্ত—২১
- অলকট, কর্নেল—৪৬২
- অশোক, সম্রাট—৮২, ১৪৭ ; -এর  
শিলালেখ ১১৩, ১৬৪ ; ধর্মশোক  
২৭, ১৮৬, ২২২, ২২৩, ২২৫
- 'অষ্টাধ্যায়ী'—ও পাঠে সাহায্য ২৮২
- অস্মিনি সম্প্রদায়—২৭
- 'অসিরিস'—মিসরি দেবতা ১১৪
- 'অম্বর ও দেবতা'—২০২-০৫
- অষ্ট্রিয়া, অষ্ট্রিয়ান—১২৭-৩৪ ; জার্মান  
ও ক্যাথলিক ১২৮, ১৩২ ; রাজবংশ  
১২২, ১৩০ ; সাম্রাজ্য ১৩৮ ;  
হতবীর্য ১৩২
- অষ্ট্রেলিয়া, অষ্ট্রেলিয়ান—ও ছোট  
নিগ্রো ১১১
- অস্পৃশ্যতা—ও ভারতে স্নেহজাতি-  
সংস্পর্শত্যাগ ৫০৫
- 'অহি'—মিসরি সর্পদেবতা ১১৪
- অহিংসা—অপপ্রয়োগ ৮২ ; ও নির্বৈর  
১৫৩
- অহংবুদ্ধি—ও চেষ্ঠার ক্রটি এবং  
ভিত্তিকা ৩২২
- 'আইসিস'—মিসরি দেবতা ২৬
- আক্‌রোপোলিস্—১৪১-২
- আচেনিয়াজ্য ( Achæan )—ও  
কলাবিজ্ঞা ১৪২, ১৪৩
- আটিকারাজ্য—ও কলাশিল্প ১৪৩-৪
- আত্মা—বাইবেল প্রাচীন ভাগে ১১৫ ;  
মেঘে ঢাকা স্বর্ষ ৩২২ ; ধর্মের লক্ষ্য  
৪০০ ; আমি অনন্তবংশালী ৪২০ ;



লিঙ্গভেদ, জাঁতিভেদ নাই ৩২২,  
৪৮৬; এর স্বাধীনতায় ধর্মের  
বিকাশ ৪২৫

আদর্শ—ভারত ও পাশ্চাত্য ৪২৫

আধ্যাত্মিক—ও আধিভৌতিক জ্ঞান  
৩২, ৪১; -ভারতের বিজ্ঞানবুদ্ধি  
৪৫৬;

আধ্যাত্মিকতা—ভারতের বৈশিষ্ট্য  
৪২৫, ৪২৬

আশ্বোপদেশ, আশ্ববাক্য—জ্ঞানদর্শনে  
১৭, ২২৩; -শ্রীরামকৃষ্ণ-বাক্য ৩২৮

আফগান—গান্ধারি ও ইরানির মিশ্রণ  
১৩৬, ১৩৭

আমেরিকা (মার্কিন)—আবিষ্কার  
১০৫, ১০৬; আশ্চর্য দেশ ৫৩৮, ৪৫৩,  
৫০৬; কারাগার ৩৬৩; খ্রীষ্টানের  
দেশ ৩৬১, ৩৬২, ৪৮৪; জার্মানিতে  
১২৬, ১২৭, ১৬৩, ১৬৭; ভাব-  
প্রচারের ক্ষেত্রে ৪৫০ ৪৭৫, ৫০৫;  
ব্যয়সাধ্য ৫০০; মিভিল ওয়ার ৭৩;  
সমাজ ১২৫; ও হিন্দুধর্ম ৪১৮-  
৪৬১

আমেরিকাবাসী—অতিথিবৎসল ৫০৭;  
আহার সম্বন্ধে ১৭৪, ১৭৮, ১৮০,  
১৮১; দারিদ্র্য প্রায় নাই ৫০৬;  
ধনীদেব বেষভূষা ১৮৫; ১৮৮;  
ভারতের দিকে আকৃষ্ট ৪৪০, ৪৪৮,  
৪৪২; ভারতকে উপলব্ধি ৫০৭;  
মেয়েদের কথা ৩৮৩, ৩৮৮, ৩৯২,  
৪১০, ৪১১, ৪৪০, ৪৮৫, ৫০২, ৫০৫,  
৫০৬; রীতিনীতি ১৮৮, ১৮৯,  
১৯১; সহৃদয়তা ৪৩৪, ৫০২;  
স্বামীজীর প্রতি আনুকূল্য ৫০২

আরব, আরবী—অভ্যুদয় ৩১, ৭১,  
৯৮; অন্তর্জাতিক সংমিশ্রণ ৯৮,

১১১, ১১২; উপাসনা ১১৪;  
এডেন ৯৪, ৯৫, ৯৬; কাকের-  
বিষে ২৪৩; তুরস্কের দখলে  
১৩৮; বন্দু ২৭; ভাষা ৪৭, ১৩৭;  
মরুভূমি ৯৮

আর্থ (জাতি)—অধঃপতন ৪; ও  
আধুনিক ভারতবাসী ৩১; ইন্দো-  
ইরোপীয়ান ১৩৫; তামিলজাতির  
কাছে ঋণী ৮৫; তুর্কীজাতিতে এর  
রক্ত ১৩৬, ১৩৭; ভারতের বাহিরে  
১৬৪, ১৬৫; বেষভূষা ১৮৫, ১৮৬;  
সভ্যতা ২০২-১১, ২২২, ২৩৭;  
সেমিটিক জাতির সংমিশ্রণে ১১৩,  
১৩৩

আরিয়ান-জাতিবর্গ ১১২

‘আলাং’—নীলনদ-দেশের দেবী ১১৪-৫  
আলাসিন্ধা, পেরুমল—কলঙ্কার পথে  
স্বামীজীর সহযাত্রী ৮৬, ৮৭;  
নিঃস্বার্থ ভক্ত, আজ্ঞাধীন ৮৭

আলেকজেন্দ্রিয়া ৯৭

আহার—আদিম লোকদের ১৮২,  
আমিষ ও নিরামিষ ১৭৩, ১৭৪,  
১৭৫; খাদ্যবিরোধী (পাউরুটি)  
১৭৮; গরীব ও অবস্থাপন্নদের  
১৮০; দুগ্ধাচ্চ ১৭৬, ১৭৭; দোষ  
(আশ্রয়, জাতি ও নিমিত্ত) ১৭২,  
১৭৩; বিধিনিষেধ ১৮৩,  
১৮৪; ময়রার দোকান ১৭৬;  
শর্করা-উৎপাদক (starchy) ১৭৫,  
১৭৬; শব্দার্থ ১৭২; সময়বিধি ও  
কতবার ১৮১

ইরোপ, ইরোপীয়—আদিম জাতি-  
সমূহ ১১২; আহার ১৮০, ১৮২;  
ইন্দো-ইরোপীয়ান ১৩৫; জাতীয়-

তার তরঙ্গ ১৩২; তুর্কিদের বিস্তৃতি  
 ১৩৬, ১৩৭, ১৪১; নবজন্ম  
 ১২১-২৩; নিম্নজাতির উন্নতিতে  
 উত্থান ১১৮; পুরুষের উন্নতিবিধান  
 ৩৮৩; প্রথম ইউনিভার্সিটি ২০৮;  
 প্রজ্ঞাপত্র ১২৪; বাণিজ্যে ৭৪-  
 ৭৫; বৈশ্বভূষা ১৮৫; রাজনৈতিক  
 অত্যাচার ১৬২, ২১০, ২১১; রীতি-  
 নীতি ১৮৮; রজোপুত্র ১৫৬, ১৫৭;  
 স্বদেশের আতিশয্য ১২৭; সভ্যতা  
 ৩১, ৮৭, ১১৩-১৮, ১৩৪, ২০৮-১১;  
 সংস্কৃত ভাষার প্রবেশ ১১০; সাম্প্র-  
 দায়িক হাদ্যমা ১২২; সেন্সিটিক ও  
 আর্থজাতির সংমিশ্রণ ১১৩, ১১৭;  
 নারী-পূজা ১২১; সভ্যতার অর্থ  
 উদ্দেশ্যমিচ্ছি ২১১  
 ইউফ্রেটিস-তীরে-৮৫, ২০৪; শিলা-  
 লেখ ১১০, ১১১; সভ্যতা ১১৪-৫  
 'ইন্টিরিয়র'—পত্রিকায় স্বামীজীর  
 বিরোধিতা ৩২১, ৩২৩, ৪২০, ৪৫৮  
 ইণ্ডিয়া—শব্দের উৎপত্তি ১০৫  
 'ইণ্ডিয়ান মিরর'—(পত্রিকা) ৪৫৫,  
 ৪৮৫, ৪২০, ৪২৬  
 ইতালি—নবজন্ম ১২২, ১২৩; পোপের  
 আধিপত্য ১২২, ১৩০  
 ইন্দো-ইউরোপীয়ান—(বা আর্থজাতি)  
 ১৩৫  
 ইফ্রেম (Ephraim)—'রাহদী' দ্রষ্টব্য  
 ইব্রাহিম—রাহদী গোত্রপিতা ১১৫  
 ইরান—সামানিডি বাদশা ও এডেন  
 ২৪;—ও সিকন্দর সা ১০৫  
 ইসলাম—ইউরোপে বিস্তৃতি ১০৮;  
 সভ্যতা বিস্তার ২১২  
 ইসহাক—রাহদী গোত্রপিতা ১১৫  
 ইস্রায়েল, ইস্রেল (Israel)—রাহদী

শাখা ১১৫; জেরুসালেম মন্দিরের  
 পুরাতত্ত্ব ১১৬  
 ইংরেজ—আহার সম্বন্ধে ১৭২, ১৮১,  
 ১৮২; এডেন অধিকার ২৫;  
 কলিকাতা প্রতিষ্ঠা ৬৭; ভারতে  
 আধিপত্য ৩৪, ৭৫, ৭৬, ৮২;  
 বাণিজ্যে ৭৮, ১০৬, ১৫২, ১৬০;  
 বৈশ্বভূষা ১৬৭, ১৮৮; রীতিনীতি  
 ১৮২; সভ্যতা, সমাজ ১০২, ১৩৪,  
 ১৪২, ১২৫; সিংহলে ২০, ২৩;  
 স্থায়জ খাল কোম্পানিতে ১০৭  
 ইংলণ্ড—জাহাজ বাড়ানো ১৩৫;  
 ভারতাবধিকার ২২৮, ২২৯, ২৪০,  
 ২৪৩; রীতিনীতি ১৮২, ১২৪;  
 বৈশ্বভূষা ১৮৫; হোটেল ১২৮-৯  
 ঈর্ষা (দেহ)—দাসজাতিস্থলভ ৬,  
 ১৫, ৫০৬; সাম্প্রদায়িক ৪, ৪২২;  
 হিন্দুজাতির ৩২৬, ৪০২  
 ঈশা, হজরৎ—ও সামরিয়া নারী ১৩;  
 ঈর্ষ সম্বন্ধে সন্দেহ ১১৬  
 'ঈশা-অনুসরণ' (অনুবাদগ্রন্থ)—স্থচনা  
 ১৬-১৭; গীতায় ভগবত্বক্তির প্রতি-  
 ধ্বনি ১৭  
 ঈশ্বর—আনন্দের প্রসবণ ৪৭০;—ও  
 সৃষ্টি ২২৩; জানা ৩২৮; দরিদ্র-  
 দুঃখীর মধ্যে ৫০৪; নির্ভরতা ২১,  
 ৩৪৫, ৪৭০; প্রমাণ বেদ ২২২;  
 মহান ও করুণাময় ৩২৬  
 উদয়নাচার্য—দার্শনিক ৩৭৮  
 'উদ্বোধন' (পত্রিকা)—প্রস্তাবনা ২২;  
 উদ্দেশ্য ৩৩-৩৫, ৬৬, ২৩  
 উপনিষদ—পাঠ ও শূদ্রের অধিকার  
 ২২০; ও বুদ্ধদেব ৩১৪, ৩১৫

উপাসনা—৫৫৪ ; ও কর্মফল, চতুর্বাহু,  
২২৩ তাত্ত্বিক মতের ২৮৬,  
পাতঞ্জলোক্ত ৩২১

‘এগল’—( গরুড়-শিশু ) ১৩১, ১৩২

‘এডেন’—প্রাচীন ভারতীয় ব্যবসায় ২৪ ;  
বর্তমান, ইংরেজ অধিকার ২৫

এথেন্স—১৪১, ১৪২ ; গ্রীসে প্রভুত্ব-  
কাল ১৪৩

এনার্কিজম্—( ও শূদ্র-জাগরণ ) ২৪১

এশিয়া—অধিকাংশ ‘মোগল’-দখলে  
১১১ ; কলাবিজ্ঞা গ্রীসে ১৪২ ; গ্রীক

উপনিবেশ ১৪৩ ; তুর্কীবংশ বিস্তার  
১৩৬ ; দাননীল ও গরীব ৪৮০ ;

সভ্যতার বীজ বপন করে ৩৮৩

এশিয়া মাইনর—ইরানি, বাবিল প্রভৃতি  
সভ্যতার রক্তভূমি ১০৮ ; তুর্কীদের  
বিস্তার ১৩৮ ; পারসী বাদশার  
রাজত্ব ১১৫

ওসাকা—( জাপান ) ৩৫৭

কজাক (Cossacks)—১৪০

কনস্টান্টিনোপল—১৩৯, ৪১, ২০৬ ;

গ্রীক ও রোমক আধিপত্য ১৩৭ ;

তুর্কবংশীয় আধিপত্য ১৩৬ ; প্রাচীন

শহর ১৩৯, ১৪১ ; মুসলমান

• প্রভুত্বের রাজধানী ১২৭

কণিক—তুরস্ক সম্রাট ১৩৬

কপ্ত (Copts)—১১৩

কপিল—২২৩ ; ও জাগতিক দুঃখ ৩১৪

কবিকঙ্কণ—৬৬ ; শ্রীমন্তের বঙ্গোপসাগর  
পার ৭০

কর্ডাভজা—৪৫৬, ৪৮৪

কর্ম, কর্মশীলতা—ও ধর্ম ১৫৪ ; ও

পাপ ১৫৫ ; ও গীতার বাণী ১৫৬,

১৫৭ ; ও ঈশ্বর, সৃষ্টিকার্যে ২২৩ ;

ও প্রারব্ধ ৪৪২ ; ও শরীর ৩২২ ;

নিকাম ৪, ৩৯, ৫০৪ ; বেদোক্ত ৪,

২২০, ৩১৪

কর্মফল—প্রাক্তন ও শক্তিসঞ্চয় ১৫৪

কলহাস—১০৫

কলহো—৩৫৩

কলিকাতা—ইংরেজ কর্তৃক প্রতিষ্ঠা

৬৭ ; জাহাজের চাকর ৭২-৮০ ;

বাণিজ্যবহল বন্দর ৬১ ; ভাষা ৩৫

কল্লবাস—২২২

কংফুছে—১২৩, ১৮৭, ২৩০

কাজ, কার্য—স্বার্থশূন্য হয়ে ঈশ্বরের

জন্ত ২৩-২৪ ; ইহাতে বুদ্ধিমত্তা ২৫,

২৬, ৩৪ ; আমেরিকায় ৪৫০, ৪৭৫ ;

ইংলণ্ডে ৪৭৪ ; উৎসাহায়ি জালা

৪৩২, ৪৬৪ ; উদ্দেশ্য ৫০৩ ; জন-

সাধারণের উন্নতিবিধান ৩২২ ;

জীবন উৎসর্গ ৩৮৪ ; দুঃখী দরিদ্রের

সেবা ৫০৫ ; ধীর নিশ্চর দৃঢ়ভাবে

৩৫২, ৩২১ ; পরোপকার ৪২৮ ;

প্রণালীক্রমে ৪৬০ ; ৪৬৩ ; বিদ্য

অবশ্যজ্ঞাবী ৪১৮, ৪৮২ ; ভারতে

৩৬৩-৬৭, ৪১২-১৪, ৪১৮, ৪৩১-৩২ ;

মূলমন্ত্র ৪২৮ ; সন্ন্যাসীর ৪১২-১৩,

৪৪২-৪৩ ; সমগ্র রহস্ত ৪৬২ ;

সহিষ্ণুতার সহিত ৪২৫ ; সংঘবন্ধ-

ভাবে ৪৭৬ ; স্বার্থত্যাগ প্রয়োজন

৪৩০, ৪৩২

কাণ্ডি, কান্দি—সিংহলী বৌদ্ধধর্ম

কেন্দ্র ৩৫৩

কান্দি—পার্বত্য শহর ২০ ; বৌদ্ধ দন্ত-

মন্দির ২১

কাকের—২২৭

কাক্সি (Negro)—ও তাদের দেশ  
১১১ ; অত্যাচারিত ২২১

কাবা মন্দির—২৮

কাল্মুক (Kalmucks)—১১২

কালভে (মাদাম)—১১২, ১২০, ১৩২

কালিদাস (মহাকবি)—কাব্য ও  
গ্রীকপ্রভাব (?) ৫০, ৫১ ; কাশ্মীর-  
শাসনকর্তা—পাদটীকা ৬৭

কাশ্মীর—ইউরোপে কাশ্মীরী শাল  
১৬৮ ; ইতিহাস ‘রাজতরঙ্গিনী’

১৬৪ ; মাংস-আহার সম্বন্ধে ১৮৪

কাম্পিয়ান হ্রদ—এর তীরে চাগওই  
তুরক ১৩৮

কিরগিজ—মোগলজাতির শাখা ১১২

কুমারিল ভট্ট—১৫৭, ৩১৩

কুমারীর মন্দির—৪১২

কুনা (Kuenen)—১১১

কেন্দ (-স্থাপন)—ধর্মীয় ৪৩৭ ;

কলিকাতায় ৪২৭ ; চিকাগোয়

৪৫৩, ৪৬২ ; ভারতে ৪৫২, ৪৫৬ ;

মাদ্রাজে ৪৭৭, ৪২৪ ; বিজালায় ৩২১

কেশবচন্দ্র সেন—শ্রীরামকৃষ্ণের গ্রাম্য  
ভাষা সম্বন্ধে ১৩

কেশরী—বোম্বক সম্রাট ২৪৫

কোলকাক—ভাগীরথী সম্বন্ধে ৬৭

ক্যান্টারবেরীর আর্কবিশপ—৩৮৭

ক্রিস্চান সায়েন্স, সায়াটিস্ট—৪২৮,  
৪৬৬, ৪৬৭

ক্রীতদাস—অত্যাচার ও দাসত্ব ৩৬৪

ক্রিয়—শক্তিপ্রাধান্ত ২৩৫-৩৭ ;

হিন্দুধর্মে এর দান ৪০১

কিলিজ—জাতির উৎপত্তি ১৩৬

খেতড়ি—মহারাজ ৩৪৫, ৩৪৮, ৩৫০

খুট (ক্রিস্চান) ধর্ম—আদিতে সভ্যতা-

বিস্তারে অসমর্থ ২১২ ; উৎপত্তি

১১৬ ; এডেনে প্রচার ২৪ ; গ্রীসে

ও রোমে ১০৮ ; (প্রাচীন)

তুরস্কে ১৩৮ ; ত্যাগ ও বৈরাগ্য

২২০ ; স্থসমাচার ১৮

খ্রীষ্টান, খ্রীষ্টিয়ান—আদিম জাতিদের

হৃদশা করেছে ২১৩ ; আহার সম্বন্ধে

১৮৩ ; গুরু—পোপ ও পাট্রিয়ার্ক

২০৬ ; নাগা (Knights Temp-

lars) ২০৮ ; পাত্রী ১৪১, ১৮৭ ;

সিংহলের ২০ ; হুগারির লোক ১৩৩,

১৩৪ ; বিভিন্ন সম্প্রদায় : ঈশাহি

২২৬, ২৩০ ; প্রেসবিটেরিয়ান ৪৫৮ ;

প্রোটেষ্ট্যান্ট ১৭, ৪৭, ২৩, ১৫৭ ;

ইউরোপে নগণ্য ১২০ ; জার্মানিতে

১২২ ; সাম্প্রদায়িক হাঙ্গামা ১২২

‘খ্রীষ্টের অহুসরণ’—‘ঈশা-অহুসরণ’  
দ্রষ্টব্য

গঙ্গা—আদি ৬৬ ; খাদ ও চড়া

(‘জেমস্ ও মেরী’) ৬৭, ৬৮, ২০৪ ;

মহিমা, হিঁহুয়ানি ৬২ ; শোভা :

কলিকাতায় ৬২ ; হবীকেশে ৬১ ;

শুকিয়ে গেলেন ৬৭ ; হিমালয়

গুড়িয়ে বাংলা ৮২

‘গঙ্গাজল’—মাহাত্ম্য (গল্প) ৬৮

গধ—বর্বরতা ২৭

গীতা—মহাভারতের সমসাময়িক ?

৫১, ৫২ ; ও কর্ম ৩৬৫ ; ধর্মসম্বন্ধে

গ্রন্থ ৫১ ; পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের

অভিমত ৫২

গুরু—৪১, ২২৪, ৩২৪ ; জগদগুরু

অংশ ৩১৮ ; গুরুনিষ্ঠা ৩১১ ; ‘গুরু

বিন জ্ঞান নহি’ ৩৮ ; গুরুপূজা

৩২৫, ৩২৬

গোকর্ণ—৩৪০

গ্যোটে—১২১

গ্রীক ( যবন ), গ্রীস—আদর্শ—  
ভারতীয়ের সহিত পার্থক্য ৩১;  
এর প্রভাব ( ? ) ভারতে ৫০-৫১;  
• ইওরোপীয় সভ্যতার আদিগুরু  
১০৮; ইরান-বিদ্যেবা ২৪৩; ও  
য়াহুদী ১১৬; কলা ১৪২;  
বেশভূষা ১৮৫, ১৮৬; ভাষা  
অনুযায়ী লেখা ১১৩; শিল্প  
১৪৩-৪৪

‘চক্রক’ ( argument in a circle )

—পাশ্চাত্য জ্ঞায় ২২২

চতুর্ভূগ-সাধন—১৫৬; রামাহুজ কর্তৃক  
সম্বয় ১৫৭

চন্দননগর—ফরাসী কর্তৃক স্থাপন ৬৭

চন্দ্রগিরি—রাজা ৮৩

চন্দ্রদেব—ও মিসরি পুরাণ ১১৪

‘চলমান শাসন’—৮১, ২৪০

চাগুই—তুর্কীস্থান দ্রষ্টব্য

চিকাগো—ধর্মমহাসভা ৪৭, ৩৭৫,  
৩৮০-৮১, ৩৮৫-৮৭, ৪১০, ৪১৭-  
১৮, ৪৪৮, ৪৪৯, ৪৬৩, ৫০৭;  
সংবাদপত্রে ৫০৮

চীন—আহার সম্বন্ধে ১৮২; কাগজ  
ব্যবহার ১৬৮; খ্রীষ্টানধর্ম প্রচার  
৫৮৫ ১২৪; বেশভূষা ১৮৬, ১৮৭;  
মন্দির, মহিলা ৩৫৬; শাস্ত্রোক্ত  
প্রাচীন ১৬৪

চুঁচড়া—ওলন্দাজ বাণিজ্যস্থান ৬৭

চৈতন্যদেব—ও ছুঁংমার্গ ১৭৩; ও  
নৃত্যকীর্তন ২০; ও বাউল ৩১৩;  
ও সার্বভৌম ২২২

চৈতন্য ও জড়—৪৬৯

ছুঁংমার্গ—ও ধর্ম ৩৮৯, ৪১১

জগৎ—ইচ্ছাশক্তিদ্বারা পরিচালিত  
৪৯৪; ও ঈশ্বর ২৩; পুষ্পাচ্ছাদিত  
শব ৪৪৫; বাইবেলের প্রাচীন  
মতে ১১৫

জগদীশ বহু—১২৪

জম্বুদ্বীপ—তামাম সভ্যতা ২০৪; নর-  
স্রোত ইওরোপে প্রবেশ ২০৫;  
সেলজুক তাতার জাতি ২০৬

জাতি ( বর্ণ )—গুণগত ও বংশগত  
১৫৮, ২২১; -ভেদ ও সংস্কার ৩৪৮,  
৩৯১, ৪৩৫, ৪৪০

জাতি—গঠনবৈচিত্র্য ১১১-১২;

জাতীয় জীবন ও চরিত্র ১৫২-৬১,  
১৬৩; ভাববৈশিষ্ট্য ১৫০; প্রাচীন  
ও পার্বত্য ১৬৪-৬৫; বর্তমান,  
সংমিশ্রণ ১১২; ব্যক্তির সমষ্টিমাত্র  
১৫০; স্বজাতিবাসল্যে উন্নতি  
২৪৩; সংঘর্ষ ( আধুনিক ) ২৪৬-  
৪৭; সংঘর্ষ ( প্রাচীন ) ২০৫-০৬

জাতিতত্ত্ব—( প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য )  
১৬৩-৬৬

জাতিধর্ম—বা স্বধর্ম ১৫৭-৬৩

জাপান, জাপানি—আহার সম্বন্ধে  
১৮২; এশিয়ার নতুন জাত ১২৩;  
পরিষ্কার জাত; সৌন্দর্যভূমি ৩৫৭;  
মন্দির ৩৫৮

জার্মান, জার্মানি—আমেরিকায় প্রভাব  
১২৬; আহার সম্বন্ধে ১৮১;  
Transcendentalist ২২৬; °  
তুর্ক ও রুশ সম্পর্কে ১৩৩; পান-  
সক্তি ১৮৯; পোশাক ও ফ্যাশন  
বেশভূষা ১৬৭, ১৬৯, ১৮৫, ১৮৮;  
প্রতিভা ও সভ্যতা—ফরাসী

তুলনায় ১২৬; প্রথম সভ্যতার  
 • উন্মেষ ১০২; ফ্রান্স-বিদ্যেয়ী ২৪৩;  
 সমাজ ১২৫; সর্ববিজ্ঞাবিশারদ ১১১  
 জাহাজের কথা—৬২, ৭০; বর্ণনা, ডেক  
 ৭৭-৭২; কর্মীদের নাম ৭২;  
 জাহাজী পারিভাষিক শব্দ ৮০;  
 নৌ-যোদ্ধা সংগ্রহে অত্যাচার ৭২;  
 'প্রেন্স-গ্যাঙ্ক' ৭২; বায়ুচালিত  
 • ৭১; যুদ্ধ ৭১-৭৪; বাষ্পপোত ও  
 জঞ্জি ঐ ৭২-৭৩  
 জিহোবা—ও হু (Noah) ৩৮;  
 ত্রিমূর্তি ১২০  
 জীবন—ইহার অর্থগতি ৫০৬;  
 সম্প্রসারণ ৪৫৭; উদ্দেশ্য ২২৪, ৩৪৭;  
 ক্ষণস্থায়ী ৪৬২, ৪৬২-৭০; ব্যাপ্তি  
 হইতে সমষ্টি জগতের মূল ভিত্তি ২৩৮  
 জেরুসালেম—মন্দির ১১৫, ২০৭  
 জৈন—আহার সম্বন্ধে ১৭৪, ১৮৩;  
 তীর্থঙ্কর ৪০১; প্রতিনিধি ৩৮৬;  
 মোক্ষমার্গে ১৫২; সমাজ ৩৮০  
 জোসিফাস—ঐতিহাসিক ১১৬  
 জোসেফিন, রাজ্ঞী—১৩০, ১২২  
 জ্ঞান—অলৌকিক, স্বতঃসিদ্ধ ৩৮,  
 ৩২৮; আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক  
 ৩২, ৪১; ও বিজ্ঞান ৩; ও ভক্তির  
 • সম্মিলন ২২৪; পুরুষবিশেষের  
 অধিকৃত, সর্বোচ্চ ২১-২৫, বহুর মধ্যে  
 এক দেখা ২০০; জাগতিক ২১, ২২  
 জ্ঞানমার্গ—ও শুদ্ধ পাণ্ডিত্য ৩২৭  
 জ্ঞানার্জন—৩৮-৪১; এর দ্বার ৪৩৭  
 টমাস আ কেম্পিস—১৬  
 টলেমি বংশ—২৬; এর বাদশা ২৭  
 টোকাও—স্বামীজীর ভ্রমণ ৩৫৭  
 মন্দির ও পুরোহিত ৩৫৮

ভচ—চুঁচড়ায় বাণিজ্যস্থান ৬৭  
 চিত্রকর ১৩২; সিংহলে ২০  
 ভাইওনিসিয়াস থিয়েটার ১৪২  
 তন্ত্র—ও কলিতে বেদমন্ত্র ২২৩;  
 উৎপত্তি ৩১৩; উপাসনা ২৮৬;  
 ও আত্মা ৩২২; ও বৌদ্ধধর্ম  
 ৩১৫; ও শঙ্করাচার্য ২২২; তিব্বতে  
 তন্ত্রাচার ৩১৩  
 তমোগুণ—ও জড়তা ৪০, ১৫৫  
 তাতার (জাতি)—১১২; এশিয়া  
 মাইনরে আধিপত্য ২০৬-০৭,  
 'সেলজুক' (Seljuk) ২০৬  
 তামিল (জাতি)—লঙ্কায় প্রবেশ ২০;  
 সর্বপ্রাচীন সভ্যতা মিসরে বিস্তার  
 ৮৫; সিংহলে হিন্দুদের ঐ ধর্ম ও  
 ভাষা প্রধান ২১  
 তারাদেবী—চীনে এঁর পীঠ ৩২৪;  
 বৌদ্ধ 'মহাবান'-পুজিত ২২  
 তিব্বত ও বৌদ্ধতন্ত্র ৪২; পোশাক  
 ১৩৪, ১৮৫, ১৮৮  
 তুরীয়ানন্দ—৫২, ৬৮  
 তুর্ক, তুর্কিস্তান, তুরস্ক—ও এডেন  
 ২৪; ও সুরেজ খাল ১০৭;  
 'আতুর বৃদ্ধ পুরুষ' ১২২; আদিম  
 নিবাস ১৩৫; ইওরোপ ও  
 এশিয়ায় আধিপত্য ১৩৫-৩৬;  
 জাতীয় নাম 'চাগওই' ১৩৬৭  
 জার্মান ও রুশ সম্পর্কে ১৩৩;  
 পূর্বে: বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ১৩৬,  
 সম্প্রদায়: 'সাদা ভেড়া' ও  
 'কালো ভেড়া' ১৩৭-৩৮; সাপের  
 পূজা ১৩৮; সম্রাট হুক, যুদ্ধ ও  
 কণিক ১৩৬; যুদ্ধপ্রিয় জাতি  
 ১৩৬

ভ্যাগ—ও অমৃতত্ব ৪২০ ; শাস্তি  
৩২

ত্রিগুণাতীতানন্দ স্বামী—৩১০, ৪৫৪,  
৪৮৮ ; 'উদ্বোধন'-সম্পাদক ৫২

\* থেরাপিউট—সম্প্রদায় ২৭

দন্তমন্দির—( কাণ্ডী ) ২১

দরদ—জাতি ১৬৩ ; দরদীস্থান ১৬৪

দরিদ্র ( ও দারিদ্র্য )—অত্যাচার  
৩৪২ ; আহার সম্বন্ধে ১৮০ ;  
ইওরোপ ও আমেরিকায় ১১৮,  
৩৮২ ; দুঃখমোচনে দৈশ্বর ও ধর্ম  
৫০৪ ; ভারতের মতো কোথাও  
নাই ১৫০, ৩৬৩, ৪১১-১২ ; ভারতে  
ব্যাপ্ত ৪৪৩ ; প্রকৃতি ৪৪০ ;  
ব্যক্তিগতবোধ জাগানো ৪৪১ ; মহৎ  
চিন্তারশির প্রচার ৩২১ ; শিক্ষার  
পরিকল্পনা ৪১২-১৩, ৪৩৬-৩৭, ৪৪২,  
৪৫২ ; ও হিন্দুধর্ম ৩৬৪-৬৫

দাক্ষিণাত্য—আহার সম্বন্ধে ১৮০,  
১৮৩ ; দক্ষিণী সভ্যতা ৮৩-৮৫

দিনেমার—১০৬ ; শ্রীরামপুরে ৬৭

দেবতা ও অস্থর—প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য  
জাতিসমূহ ২০২-০৫

দোরিয়ান জাতি—গ্রীসে ১৪৩

দ্বৈতবাদ—১৫২ ; ও ব্যাসসূত্র ২২২ ;

• দ্বৈতবাদী উদয়নাচার্য ৩৭৮

ধর্ম—পুনরুদ্ধারে অবতার ৫ ; মহাত্মরূপ  
ও শ্রীরামকৃষ্ণ ১৫ ; ঐর অমৃতভূতি  
৩ ; ক্রিয়ামূলক ও যোক্ষ ১৫২ ;  
চিত্তশুদ্ধি ১৫৪ ; দুঃখমোচনে ৫০৪ ;  
বিজ্ঞানের আঘাত ৪৪১ ; বৈদিক ঐ  
সমাজের প্রতিষ্ঠা ১৫৭ ; সমন্বয় ৪৭ ;

৩২২ ; সামাজিক বিধানে ৪০০ ;  
সার্বলৌকিক ও সার্বভৌম ৪, ৬,  
৩২৮ ; এতে স্বাধীনতা—ভারতে ও  
পাশ্চাত্যে ৪২৫ ; স্বধর্ম বা জাতিধর্ম  
১৫৩-৫৮

নবী (Prophet)—১১৬ • •

নাইহিলিজম—২৪১

'নাইনটিথ সেঞ্চুরী' ( পত্রিকা )—ও  
ম্যাক্সমুলারের প্রবন্ধ ৮, ১০, ১২

নাগ—তক্ষকাদি ( বংশ ), প্রাচীন  
তুরস্কে ১৩৮

নাটক—আর্য ও গ্রীক ৫০ ; কালিদাস  
ও শেক্সপীয়রের ৫১ ; হিন্দু নাটক  
গ্রীক প্রভাবান্বিত কি না ৫১

নারীসিংহীমূর্তি ( পিরামিড )—২৬

নিউইয়র্ক—গরম দেশ ১৮৮ ; এখানে  
ভোগবিলাস ১২৪

'নিউইয়র্ক ক্রিটিক' ( পত্রিকা ) ৫০৮

'নিউইয়র্ক মান' ( পত্রিকা ) ৪১৮

নিগ্রো—১১১ ; আমেরিকায় এদের  
প্রতি অত্যাচার ৪৪০

নিবেদিতা • ( ভগিনী )—জাহাজে  
স্বামীজীর সহযাত্রী ৫২, ২৩

নির্বাণ—ও মুক্তি এক কি না  
২২২

নির্ভরতা—ঈশ্বরে ৩০১, ৩০৮ ; ও  
আত্মসমর্পণ ৩৪৭ ; ও পবিত্র বুদ্ধি  
২১ ; নিজের উপর ৫০৪

নীলনদ—মিসরি পুরাণে ১৪৪

নু (Noah)—৩৮

নেগ্রিটো—ছোট নিগ্রো ১১১

নেপচুনের মন্দির ১৪১

জাপোলেক্স—মহাবীর ১৩০, ১৩১, •  
১২৭-২২ ; তৃতীয় ১৬৮, ১২৭-২২

- পণ্ডহারী বাবা—নামের অর্থ ৩০৭ ;  
 • ঐর বাড়ি ৩০৪ ; তিতিক্ষা ও বিনয়  
 ৩০৮, ৩১৭ ; ধার্মিক, ও সহৃদয়  
 ৩১২ ; রাজযোগী ও ভক্ত ৩১৭  
 'পঞ্চদশী'—ও সায়ণাচার্য ৮৪ ; ও  
 বৌদ্ধ শৃংখলাবাদ ২২২  
 পঞ্চায়ত—গ্রাম্য ও স্বায়ত্তশাসন ২২৪  
 পত্রিকা—প্রকাশন ৪৬১, ৪৬৪, ৪৭৫,  
 • ৪৮৭, ৪৮৮, ৪২৪  
 পনট দেশ—ও মিসর ২৬  
 • পরমহংস—হইবার যোগ্যতা ও  
 পূর্বাবস্থা ৩৩  
 পরলোক—এতে বিশ্বাস ১৬৮ ; ধর্ম  
 সম্পর্কে ১৫২, ১৫৪ ; (-বাদ)  
 পারসীদের ও বাইবেলে ১১৫  
 পরিণামবাদ—ইওরোপীয় বিজ্ঞানে ও  
 ভারতে ১২২ ; 'এক' হইতে 'বহু'  
 ২০০  
 পরিনির্বাণ-মূর্তি—৩৫৩  
 পরিচ্ছন্নতা—১৬৮  
 পল কেরস্—৪৬১, ৪৬৩  
 'পলিপেট্রকম্'—২২৩  
 পামার, মিঃ—৪০৩, ৪০৪, ৪৬৩ ;  
 ঐ মিসেস ৪৪৩  
 পারশ্ব, পারসী—আরবের পদানত  
 • ১২২ ; এর মত যাহাদী কর্তৃক গ্রহণ  
 ১১৫ ; তুরস্ক অধিকারে ১৩৮ ;  
 বর্তমান দুর্দশার কারণ ১৩৭, ১৬৮  
 পারি, প্যারিস—অমরাবতীসম ৬২ ;  
 ইওরোপের মহাকেন্দ্র ১২১ ; ও  
 ক্রাস ১২৩-২২ ; ক্যাথলিকের দেশ  
 ১২২ ; ধর্মতিহাস-সভা ৪৭, ৪৮,  
 ৫৪ ; পোশাক ও ফ্যাশন ১৬৬-  
 • ৬৭ ; প্রদর্শনী ৪৭-৫২  
 পাশ্চাত্য—আতিথেয়তা ৫০৫ ; আহায়

- ও পানীয় ১৭২-৮৫ ; আদিম  
 নিবাসীদের দুর্দশা ২১৩ ; দরিদ্রগণ  
 ৪৪১ ; দেবতা ও অস্ত্র ১৬৮, ২০২-  
 ০৫ ; ধর্ম ও সমাজ ১৫২, ১৫৩-৫৭,  
 ২৪৭-৪৮, ৪৪১, ৪৮১, ৪৮৪, ৪২৫ ;  
 জায় ২২২ ; পরিচ্ছন্নতা ১৬৮-৭২,  
 ২১৪ ; পোশাক ও ফ্যাশন ১৬৬-  
 ৬৮ ; প্রাচ্যের তুলনায় সভ্যতা  
 ২০৮-১১, ৪৩৪-৩৫, ৪২৫ ; প্রাচ্যের  
 সহিত সংঘর্ষ ২০৫-০৬, ২৪৬-৪৭ ;  
 বেশভূষা ১৮৫-৮৮ ; ভারত সম্পর্কে  
 ১০, ১৫০, ৩০৩-০৪, ৩২২, ৩৬৪,  
 ৩২২, ৩২৬, ৪৪০-৪১, ৪৮০, ৪২৫,  
 ৫০৫ ; রীতিনীতি ১৮৮-২০ ; শক্তি-  
 পূজা ও বামাচার ১২০-২১ ; শরীর  
 ও জাতিতত্ত্ব ১৬৩-৬৬ ; স্বধর্ম ও  
 জাতিধর্ম ১৫২, ১৫৭-৬৩ ; সমাজের  
 ক্রমবিকাশ ২০০-০২  
 পিরামিড—ও মিসরি মত ২৭  
 পিলোপনেশাস—ও শিল্প ১৪৩  
 'পুন্ট'—১১৩  
 পুরুষ-স্বত্ব—ও জাতি ২২০  
 পুরোহিত (-শক্তি)—এর অত্যাচার  
 ৩৪০, ৩৪১, ৩৪২ ; ৪৪১ ; এর ক্ষয়,  
 অনাচারে ২৩৩ ; বৌদ্ধ-বিপ্লবে  
 ২২৫ ; মুসলমান অধিকারে ২২৭ ;  
 বৈদিক ২২২ ; এর ভিত্তি ২৩১,  
 ২৩২ ; রাজশক্তিসংঘর্ষে ২২৫, ২২৬  
 পেট্রিয়ার্ক—গ্রীক ১৪০  
 পেরু (জাতি)—২০১  
 পোপ—ধর্মগুরু ২০৬ ; ভ্যাটিকান ১২২  
 পোতুগীজ—এডেনে ২৪ ; বোম্বেতে  
 ৮৩ ; ভারতের পথ আবিষ্কার ও  
 বাণিজ্য ১০৬ ; হুগলি নদীতে  
 বাণিজ্য ৬৬



প্রজ্ঞাশক্তি—উপেক্ষিত ২২২-২৩ ;  
শক্তির আধার ২৪২

প্রজ্ঞাপারমিতা—২২২, ৩১৩-১৫

প্রতাপচন্দ্র মজুমদার—শ্রীরামকৃষ্ণ-  
বিষয়ে প্রবন্ধ ৮, ১২ ; চিকাগো  
মহাসভায় ৩৮০, ৩৮১, ৪০২

প্রত্নতত্ত্ব—ও প্রাচীনগ্রন্থে বিষয়ের  
সত্যাসত্য-নির্ধারণ ১০২-১০

প্রাচ্য—ও পাশ্চাত্য ১৪২ ; আহার  
ও পানীয় ১৭২-৮৫ ; কর্মের বাণী  
অবহেলিত ১৫৬ ; দেবতা ও অম্বর  
২০২-০৫ ; ধর্ম ও মোক্ষ ১৫২-৫৭ ;  
পরিচ্ছন্নতা ১৬৮-৭২ ; পরিণামবাদ  
১২২-২০০ ; পাশ্চাত্যের সংঘর্ষে  
২০৫-০৬ ; পোশাক ও ফ্যাশন  
১৬৬-৬৮ ; বেশভূষা ১৮৫-৮৮ ;  
রীতিনীতি ১৮৮-২০ ; শরীরতত্ত্ব ও  
জাতিতত্ত্ব ১৬৩-৬৬ ; সভ্যতা,  
পাশ্চাত্যের তুলনায় ২০৮-১১ ;  
সমাজের ক্রমবিকাশ ২০০-০২

‘প্রেস-গ্যাজ’—৭২

ফিলো—ঐতিহাসিক ১১৬

ফেরো—মিসরি বাদশা ২৫, ২৬,  
১০৭

ফ্রান্স, ফরাসী—আহার সম্বন্ধে ১৮১ ;  
ক্যাথলিক-প্রধান ৪৭, ১২২ ;  
প্রজাতন্ত্র ১২৮-২২ ; প্রতিভা ও  
সভ্যতা ১০২, ১২৬, ১৩৪ ; প্রদর্শনী  
১২৪-২৫ ; ফ্যাশন ও পোশাক  
১৬৬-৬৭ ; বিপ্লব ১২৭ ; বেশভূষা  
১৮৫, ১৮৮ ; ভারতে বাণিজ্য ১০৬ ;  
রাজনৈতিক স্বাধীনতা, এর মেরুদণ্ড  
১৫২-৬০ ; রীতিনীতি ১৮৮-৮২,  
১২৫ ; সভ্যতার বিস্তার ১২৪ ;

স্বয়ংজ্ঞাধার সম্পর্কে ২৫, ১০৫, ১০৭ ;  
স্বাধীনতার বাণী ১২৪

ফ্রাঁ, ফ্রাঁকি (Franks)—জাতি  
১২২-২৩

ফ্রমারিয়—মনীষী ২১২

বক্তৃতা কোম্পানি—৪০২, ৪৬১

বঙ্গদেশ, বাঙলা—আহার সম্বন্ধে ১৭৬,  
১৭২, ১৮০, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪ ;  
ত্যাগ জানে না ৩৩০-৩১ ; হীন-  
গরিমা ১২৪ ; প্রাচীন শিল্পের তুর্দশা  
২১৪ ; বেশভূষা ১৮৫, ১৮৭ ; ভক্তি  
ও জ্ঞানের দেশ ৩১৭ ; ও শ্রীরাম-  
কৃষ্ণের স্মৃতিচিহ্ন ৩২২ ; এর রূপ  
৬১-৬৪

বঙ্গোপসাগর—বর্ণনা ৬৪, ৭০, ৮২

বর্ণাশ্রম—২১১, ২২২, ২৩১

বর্ণসাক্ষর্য—ও জাতিগঠন ১৫৮, ১৬৩,

বর্নফ—সংস্কৃতজ্ঞ জার্মান পণ্ডিত ১১১

বর্বর (Barbars)—রোমে ১২২

বাইবেল—ও গবেষণাবিহীনা ১১০ ;

‘নিউ টেস্টামেন্ট’ ও ‘সেন্ট জন’

সম্বন্ধে ১১৬ ; রচনার সময় ; পর-

লোকবাদ ১১৫

বাবিল, বাবিলি—উপাসনা ১১৪ ;

এ ধর্মের প্রাচীনত্ব ও বাইবেলের

স্বল্প কথাগুলি ১১৫ ; সভ্যতা ৮৫,

১০৮, ১১২, ১১৩

বামাচার—পাশ্চাত্যে ১২০, ৪৮৫ ;

ও প্রাচীনতন্ত্র ৩১৩ ; বর্বরচার

২২৬

বিজয়সিংহ—ও লক্ষা অভিযান ৮৮

বিজ্ঞান—ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য জ্ঞান ৩ ; ‘এক’-

এর ‘বহু’ হওয়া ২০০ ; ধর্মের সহিত

সামঞ্জস্য ৪৪১

বিজ্ঞা—অপর্যাপ্ত ও পর্যাপ্ত ৩২ ; গুণমাত্র

২৪ ; ভারতীয় ও গ্রীক ৫০

বিজ্ঞানগর—দাক্ষিণাত্যে ৮৪

বিবর্তবাদ—ও পরিণামবাদ ২২৬

বিবাহ—উদ্দেশ্য (প্রাচীনমতে) ২৪৭ ;

বিধবাবিবাহ ও সংস্কারকগণ ৩২২, ৪৩৫ ; সূত্রপাত ২০২

বিবেকানন্দ, স্বামী—আচার্য ৪৬৮, ৪৮০,

৪২৫, ৪২৯ ; আমেরিকার কার্ণে

অনুবিধা ৩৬১-৬২, ৩৬৮-৬৯, ৪৩৪,

৪৩৮, ৪৪৭-৫১ ; আমেরিকা যাত্রার

তারিখ ৩৫২ ; কর্ম-পরিচালনা

৪১২-১৪, ৪৫২ ; গুরুভাইদের

প্রতি ৩১২ ; চিকাগো ধর্মসভায়

৩৮০-৮২, ৫০৭-০৮ ; জাতিভেদ

সম্বন্ধে ৩২১ ; জীবনের আকাঙ্ক্ষা

৩২১, ৩২৭, ৪০৫, ৪২৩ ; জীবনের

উদ্দেশ্য ৩২১, ৩২৪, ৪১৩, ৪২৮,

৫০৩ ; দরিদ্রের প্রতি ভালবাসা ও

সহানুভূতি ৩৪২, ৩৬৬, ৩২৪, ৪৩৮,

৪৫৭, ৫০৪ ; দৃঢ় প্রতিজ্ঞা ৩২৪,

৪১৩-১৪ ; ধর্ম ও ঈশ্বর সম্বন্ধে

৪১১-১২, ৫০৪ ; নির্ভরতা ও

বিশ্বাস ২৮৮, ৩৪৫, ৩৬৬, ৩৮৪,

৪৩০, ৪৩৮, ৪৫২-৬০, ৫০৩, ৫০৫,

৫০৭, ৫০৯ ; পরমহংসজী ৩১৮ ;

প্যারি ধর্মোতিহাস-সভায় ৪৮-৫২ ;

প্রকৃতি ৩১২, ৩২৫, ৪০৫, ৪৬৮ ;

প্রতিনিধিত্বের সার্থকতা ৫০৮ ;

বাগ্মিতা ও ব্যক্তিত্ব ৫০৮ ; বিবাহ

সম্বন্ধে ৪২৬, ৪৩৫, ৪৮৫ ; বিদেশ-

গমনোদ্দেশ্য ৩৬৬, ৩৮২, ৪১৩, ৪৩৪,

৪৩৮, ৪৪২ ; বিদেশযাত্রার তারিখ

(২য় বায়) ৫২ ; ও বুদ্ধ ৩১৫ ;

বৈদাস্তিক ৩১২ ; ভগবানের আদেশ-

প্রাপ্ত, ৩৬১, ৩৬৫, ৪৫৭ ; ভবিষ্যৎ

ইঙ্গিত ৩২৪-২৭, ৪৩০-৩১, ৪৩৭,

৪৫৬-৫৭, ৫০৭ ; মাতৃভক্তি ৩২৩ ;

মানসিক অবস্থা ২৮৮, ৩২৫,

৩২৮-৩২, ৪৪৭-৫১ ; ও মিশনরীদের

বিরুদ্ধাচরণ ৪১৭, ৪৩৪, ৪৩৮, ৪৪৮,

৪৬০ ; মূলমন্ত্র ৩১৮, ৪২৮ ; ও রাজ-

নীতি ৪২২ ; শ্রীরামকৃষ্ণের আদেশ

৩২৮ ; শ্রীরামকৃষ্ণের দান ৩২৮,

৪৮২ ; শোকার্তকে সাহসনা ৩৪৫-৪৬ ;

সচ্চিদানন্দ (নাম) ৩৫৩ ; সংস্কারক

৪২৫ ; সংসারতাগ ও শ্রীরামকৃষ্ণের

অবতারোদ্দেশ্য ৩২৪ ; সাংসারিক

অবস্থা ২৮৮ ; স্বদেশপ্রীতি ৪৩৮,

৪২৭, ৫০২

বিশ্বাস—আত্মায় ও পরলোকে ১৬৮ ;

৪৩১, ৪৬৮ ; আপনাতে ৩৬৭, ৩২৩,

৪৩০, ৪৮২, ৫০৬ ; এতারা অন্তর্দৃষ্টি

ও গৌড়ামি ৩২৭ ; ঈশ্বরে ২৮৮,

৩৬৬, ৩২২ ; প্রেমের সর্বশক্তিমানতায়

৫০৪ ; ভ্রমপূর্ণ ২৫, ২৬ ; ও বেদান্ত

২২২ ; শাস্ত্রে ২৮৮, ৩০৬

বিসমার্ক—ফ্রাঙ্ক মন্ত্রিবর ১২৮

বীরবৈষ্ণব—৮৫

বীরশৈব—৮৫, ২০

বুকনার—ইওরোপীয় মনীষী ২১২

বুদ্ধ—অতুলনীয় সহানুভূতি ৩১৪ ; ও

অতুলনীয় ১৩ ; ঈশ্বর ৩১৫ ; ও

কপিল, শঙ্কর, কর্মবাদ ৩১৪ ; ও

গয়াস্থর ১৫২ ; গরীব দুঃখীর প্রতি

ভালবাসা ৩৬৪, ৩৬৭ ; ও জাতিভেদ

৩১৪, ৩৮৩-৮৪, দস্তমন্দিরে এঁর দাত

২১ ; ধর্মে স্বাধীনতা ৩১৪ ; ও বেদ

২২৩, ৩১৪ ; বিভিন্ন মূর্তি (সিংহল

মন্দিরে) ৮২, ৩৫৩, (চীনে) ৩৫৬

ব্রহ্ম, বংশ—১৩১

বেণ—ভাগবতোক্ত রাজা ২৩৮

বেদ—অনাদি অনন্ত, অর্থ ও ক্ষমতা

৩; ও আত্মা ৩২২; ও আধুনিক

বিজ্ঞান ৪৪১; ঈশ্বরের প্রমাণ ২২২;

উপদেশ ৪৩০; কর্মবাদ ১৫৪; ও

গুরুপূজা ৩২৫; ও তত্ত্ব ২২৩;

-পাঠ ও শৃঙ্গ ২২০, ৪০১; এর

প্রাচীনত্ব ১১৩; বঙ্গদেশে অপ্ৰচার

২৮২; ও বুদ্ধ ২২৩, ৩১৪; এর

বিভাগ ৪, ৫; বৌদ্ধাদি মতের

উৎপত্তিস্থান ৪২; ব্রহ্মজ্ঞানী ৩১৬;

ও মোক্ষমার্গ ১৫৬; 'সিদ্ধ' ও 'ইন্দু'

নামের উল্লেখ ১০৫; শেষ ১১

বেদান্ত—৪, ১১, ২২২, ২২৩; অহুসরণ

কঠিন ৫০৫; আমেরিকায় এর

শিক্ষাদান ৪৮০; পাশ্চাত্য দর্শনশাস্ত্রে

এর প্রভাব ১২১; দ্বৈত, বিশিষ্ট ও

অদ্বৈত ৮৫; ও নিত্যসিদ্ধ ৩২০;

-ভাষ্য ২২০

বেশভূষা—কৌপীন ১৮৬, ১৮৭;

'চোগা' 'তোগা' ১৮৬; ধুতিচাদর

১৮৫, ১৮৬; ভদ্র অভদ্র ১৮৫

বেসান্ট, এনি—৩৮০

বৈদিক—ধর্ম ( পাশ্চাত্য সংস্কৃতজ্ঞদের

মতে ) ৪৮; পুরোহিত-শক্তি

২২২; ভাষাজ্ঞান ২৮২

বৈষ্ণব—শক্তির অভ্যুদয় ২২২;

অভ্যুত্থানে ইংলণ্ডের প্রতিষ্ঠালাভ

২৩১; ভারতে প্রাধান্য ২৩২

বৈষ্ণব—ধর্ম-উৎপত্তি ৮৫

বোগেশ—মার্কিন পাত্রী ২৩, ২৬

বৌদ্ধ ( ধর্ম ও সম্প্রদায় )—উদ্দেশ্য ও

উপায় ১৫৭; উপপ্লাবন ও

হিন্দু পুরোহিত-শক্তি ২২৫; ও

উপনিষদ ৩১৪-১৫; এসোটেব্রিক

২, ৩৬১, ৩৬২; চরিত্রহীনত্ব

পতন ৩১৩; চীনে ৩৫৬; ও

তত্ত্ব, দুই সম্প্রদায় ৩১৩; ও

তুর্কীজাতি ১৩৬, ১৩৭; ও পঞ্চ-

দশীকার ২২২; পশুহত্যা ও

আমিষ আহার ১৭৪, '১৮৩;

-বিপ্লব ২২৫-২৬; বিভাগ, মহাযান

ও হীনযান ২১; ও মোক্ষমার্গ

১৫২; সিংহলে ৮৭-২২, ৩৫৩;

-স্বূপ ও শিলা ৪২;

ব্যারোজ, ডক্টর—'ধর্মসভা'র সভাপতি

৩৮১, ৪১৮, ৪৬৩

ব্যাস—ও উপাসনা ২২৩; ও কপিল

২২৩; ধীবর ও শৃঙ্গ ২৪২,

৪০১

ব্রহ্ম—ও জগৎ ২০০, ৩২৮, ৩২২; ও

বৌদ্ধ 'শূত্র' ২২২

ব্রহ্মচর্য—ও মোক্ষ ১২৬; ও বিদ্যা-

শিক্ষা ৩৮২; সর্বশ্রেষ্ঠ বল

৪৮৫

ব্রাহ্মধর্ম—ও সমাজসংস্কার ৪২৮

ব্রাহ্মণ—আধুনিক ৩৪৪, ৩৪২, ৩৮২,

৪১১; ও ক্ষত্রিয় ৪০১

ব্র্যাডলি, অধ্যাপক—৩৭৫

ভগবান—অনন্ত শক্তিমান ৩৬৬;

অহুসরণের ফল ৩৩৫; কৃপা ও

উজ্জম ৩০১; বারংবার শরীর-

ধারণ, বেদমৃতি ৫; ভাবময়

৪; যুগাবতার-রূপ ৬; রসস্বরূপ

৪৬২

ভর্তৃহরি—ও সন্ন্যাস ৪২৭

ভলটেরায়—২১২

ভাব—প্রত্যেক মানুষে ও জাতিতে

এর বৈশিষ্ট্য ১৫০ ; ও ভাষা ৩৫,

• ৩৬ ; সংঘর্ষ ২৪৪

ভারত ; ভারতবর্ষ—আদর্শ ৪২৫ ;

আহার সম্বন্ধে ১৮০ ; ইণ্ডোপীয়

পর্ষটকের চক্ষে ১৪২ ; ইতিহাস-

সংকলনে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ

২১৯ ; উদ্দেশ্য ও উপায় ২৪৬ ; ও

কর্মমার্গ ১৫৭ ; গ্রীক আদর্শের

• তুলনায় ৩১, ৫০ ; জগৎকে

জ্ঞানালোক দিবে ৪৭৬ ; জাতীয়

জীবন ১৬১ ; ধর্ম কি বস্তু তাহা

বোঝে ৪২৬ ; ধর্মপ্রাণতা ২৩৭ ;

ধর্মসমাজে স্বায়ত্তশাসন ২২৪ ;

বেশভূষা ১৮৫-৮৭, ১২২ ; ভূগর্ভ-

স্থিত প্রাচীন শিলালেখ গৃহাদি

১১০, ১১৩ ; রজোগুণের অভাব

৩৩ ; সভ্যতার উন্মেষ ২২ ; সভ্য-

তার প্রাচীনত্ব ১১২

ভারত (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)—ইতালির

নবজন্মে ১২৩ ; তুর্কী অভিযান

১৩৬, ১৩৭, ১৪০ ; ধর্ম ও নীতির

পাশ্চাত্য প্রভাব ৫০৭-০৮ ;

বাণিজ্যে—ঋন্তু ও বর্ষিঃ ১০৫ ; ও

বিজয়সিংহের লক্ষা অভিযান ৮৮,

২২ ; বৈদিক পুরোহিত-শক্তি

• ২২২ ; রাজশক্তি ২২২-২৩ ; মুসল-

মান অধিকার ২২৬-২৭ ; (বর্তমান)

৮১-৮৩, ২২, ২২২-৪২, ৩৬৩-৬৭,

৪১২-১২, ৪৩৫ ; ইস্ট ইণ্ডিয়া

কোম্পানি ২২২ ; ইংলণ্ডের

• অধিকার ২২৮ ; উন্নতি ও ক্রীড়াম-

কৃষ্ণ ৩২২, ৪৩১ ; ঐশ্বর্য ও দারিদ্র্য

পাশাপাশি ১৪২ ; নরকভূমিতে

• পরিণত ৪ ; পাশ্চাত্য অত্মকরণ-

মোহ ২৪৭-৪৮ ; পাশ্চাত্যজাতি-

সংঘর্ষে জাগরণ ২৪৬-৪৭ ; বৈশ্ব-

শক্তি ও ইংলণ্ডের প্রতিষ্ঠা ২৩১ ;

বাণিজ্য ও পদদলিত শ্রমজীবী

১০৬, ১০৭ ; ও ভবিষ্যৎ ৮১-৮৩ ;

ভবিষ্যতে শূদ্রপ্রাধান্যের ইঙ্গিত,

২৪১ ; ভূগর্ভস্থিত প্রাচীন শিলা-

লেখ গৃহাদি ১১০, ১১৩ ; সাঁওতাল

প্রভৃতির বাস ১১১ ; স্বদেশমন্ত্র

—‘হে ভারত, ভুলিও না...’ ২৪২

ভারতের অধঃপতনের কারণ—

অনভিজ্ঞ সংস্কারক ৩৮৩, ৪০০,

৪২৫ ; অপর জাতি হইতে বিচ্ছিন্ন

থাকা ৩৪১, ৫০৫, ৫০৭, ৫০৮-০৯ ;

ঈর্ষা, ঘৃণা ও সন্ধিস্থচিন্ততা ৩২৫,

৩২৬-২৭, ৪০২, ৪১০, ৪১৩, ০৫ ;

কুসংস্কার ৩৫৮, ৩৮২ ; দরিদ্র জন-

সাধারণকে অবজ্ঞা ৩৪০, ৩৫৫,

৩৬৩-৬৭, ৩৮২, ৩২৪, ৪১১-১২,

৪৩৫, ৪৪১ ; ধর্মশিক্ষার অহুমসরণ

না করা ৩৬৪, ৪১১ ; শিক্ষার ও

সজ্জবদ্ধতার অভাব ৪৩৪ ; সামাজিক

অত্যাচার ৩৪১-৪২, ৩৬৩-৬৪,

৩৮৩ ; স্ত্রীজাতির অসম্মান ৩৮৮,

৪১১ ; স্বাধীন চিন্তার অভাব ৩৪১

ভারতের পুনরুজ্জীবনের উপায়—

অহঙ্কার, ঈর্ষা, ভয় ও শৈথিল্য ত্যাগ

৩৮৫, ৩২৬-২৭, ৪৩০, ৪৭৬, ৪৮২,

৪২৮ ; চিন্তায় ও কার্যে স্বাধীনতা

৩৮৪, ৩২১ ; ত্যাগ, সেবা ও

আজীবনতা ৩৫২, ৩৮৫ ; দরিদ্র-

সাধারণের উন্নতিবিধান ৩৪২, ৩৬৫,

৩৬৭, ৩৮৫, ৩২২-২৩, ৪১১-১২,

৪৩২, ৫০৪ ; ধর্মোপদেশ জীবনে

পালন ও প্রচার করা ৩৬৪ ;

পবিত্রতা, সহিষ্ণুতা, অধ্যবসায় ও

দৃঢ়বিশ্বাস ৩৬৪, ৩৬৭, ৩৮৫, ৩৯২, ৪১৮, ৪৩০-৩১, ৪৮৯; ভারতের বাহিরে প্রচার ৫০৭; বিদেশভ্রমণ ও অপরজাতির সংস্রব রাখা ৩৪২, ৩৫৮, ৫০৫; ব্যক্তিবোধ জাগরিত করা ৩৫৮-৫৯, ৩৮৪, ৩৯২, ৪৩৫, ৪৪১, ৪৮৬, ৪৯০; ভগবানের সাহায্য-প্রার্থনা ও ব্রতগ্রহণ ৩৬৭; শিক্ষাবিস্তার ৩৫৯, ৩৮৫, ৩৯৩, ৪১২, ৪৩২, ৪৩৫-৩৭, ৪৪২; সত্য, প্রেম ও অকপটতা ৪৭৬; ৫০৪; সমাজ-ব্যবস্থার উন্নতিবিধান ৩৪২, ৩৫৯, ৩৬৪, ৩৮৯, ৪০০-০১, ৪১১, ৪৩৫, ৪৯৪-৯৫; সাহসী, উৎসাহী, চরিত্রবান্ কর্মীর প্রয়োজন ৩৫৯, ৩৬৭, ৪৩০, ৪৩২, ৪৭৬, ৪৯৩, ৪৯৬, ৫০৪; জ্ঞানীশিক্ষা ও জ্ঞানজাতিকে সম্মান ৩৮৫, ৩৮৮, ৪১০-১১, ৪৮৫  
ভাষা—বৈদেশিক ২৯; ভাবের বাহক ৩৬; সাধারণ লোকের উপযুক্ত কি না ৩৫  
ভাস্কর্য—আর্থ ও গ্রীক ৩০; ভারতীয়—ইহাতে গ্রীসের প্রভাব ৫১  
ভিয়েনা—১২৮; বৈজ্ঞানিক মিউজিয়ম ১৩২; ভোগবিলাস ১৯৪  
ভূত—উপাসনা ৪৮৪; টেবিলে নামানো ৪৬৯  
ভূমধ্যসাগর ১০৭—এর চতুর্পার্শ্ব আধুনিক ইওরোপীয় সভ্যতার জন্মভূমি ১০৮, ১১৩, ১২২; দ্বীপপুঞ্জ ১৪১  
ভোগ—৩১, ৩৩; লোহার ও সোনার শিকল ১৫২; এ বিনা ত্যাগ হয় না ১৫৩  
ভ্যাটিকান—‘পোপ’ দ্রষ্টব্য

মঠ—ও গুরুপূজা ৩৯৫  
মত ( -বাদ )—শক্তির নিত্যতা ২৯৬;  
সব কিছু পরের জন্ত ৩১৪  
মধুপর্ক—বৈদিক প্রথা ২৯৩  
মধুমুনি—জন্মভূমি দাক্ষিণাত্য ৮৪  
মল্ল—আহারবিধি ১৮৪; ধর্মশাস্ত্র ২২৭; নারী সম্বন্ধে ৩৮৮, ৪১১  
মনঃশক্তি—প্রভাবে আরোগ্য ৪৬৬  
মসেরি, ডাঃ—দরিদ্রবন্ধু ৩৮৬, ৩৮৭  
মহম্মদ, হজরৎ—২২৬  
মহাপুরুষ—ইচ্ছামাত্র কার্য সম্পন্ন ১৫৫; ও চেলা ৪৫১-৫২; প্রতিভায় জাতীয় উন্নতি ১৫৮; স্বর্গরাজ্য ৩৬৬  
মহাভারত—৫১  
‘মহাযান’—‘বৌদ্ধ’ দ্রষ্টব্য  
মহারাষ্ট্র—আহার সম্বন্ধে ১৮২  
মহিন—মহেন্দ্র দত্ত ( মহোদর ) ৪২৬  
মহেন্দ্রোদারো—প্রাচীন সভ্যতার নিদর্শন ১১২  
মাগধী, ভাষা—প্রাচীন ২১  
মাতাঠাকুরানী—( শ্রীলীমা ) ৩০৯, ৩১০, ৩১১; বাসস্থানের সন্ধান ৪৯৮  
মাদার চার্চ—‘হেল, মিসেস’ দ্রষ্টব্য  
মাদ্রাজ, মাদ্রাজ—উপকূল ১৮০; চিনা-পট্টনম্, মাদ্রাজপট্টনম্ ৮৩; তামিল-জাতির সভ্যতার বিস্তার ৮৫০; তীর্থস্থান, বড় বড় ৮৪; স্বামীজী কর্তৃক সভার প্রস্তাব ৪১৮, ৪৪৮, ৪৭২; স্বামীজী সম্বন্ধে সভা ৪৯০; হিন্দুসমাজ ৪১৯  
মানুষ—আদিম অবস্থায় ২০১; উৎকৃষ্ট ধরনের ৪২৭; ক্রমোন্নতি ২০১-০২; প্রত্যেকের ভাববৈশিষ্ট্য ১৫০; বড় হ’তে গেলে প্রয়োজন ৩৯৬-৯৭, এর মধ্য দিয়া ভগবানকে জানা

- ৩২৫, ৩২৮ ; এর মধ্য দিয়া শরীর,  
 মন ও আত্মা ১৬৩ ; —‘হয়ে জন্মেছ  
 তো দাগ রেখে যাও’ ১৬২  
 মাল্লাজী—‘খোকার দল’ ৪৪২ ;  
 ‘চেড়ি’ ৮৭ ;—দিগের দ্বারা ভারত  
 উদ্ধার হবে ৪০১ ; যুবকগণের প্রতি  
 ৩৩৭, ৪৫০, ৪৫১, ৫০৪  
 মারমোয়া,—গ্রীকধর্মের মঠ ১৪১  
 ‘মার্গাই’ (La Marseilles)—১২৮  
 মাসপেরো—ফরাসী পণ্ডিত ১১০, ১১১  
 মাহিন্দো—(মহেন্দ্র, অশোকপুত্র) ৮২  
 মায়া—অবিচ্ছিন্ন, অজ্ঞান, আলাদা দেখা  
 ২০০ ;—প্রপঞ্চ ৩১২ ;—বাদ ও বুদ্ধ  
 এবং কপিল ৩১৪  
 মিশর, মিসর—তামিলজাতির সভ্যতা  
 ৮৫ ; টলেমি বাদশা ও পিরামিড  
 ২৭ ; ‘পুন্ট’ দেশ হইতে মিসরিয়া  
 আসে ১১৩ ; পৌরাণিক কথা  
 ১১৩-১৭ ; প্রাচীন কীর্তি ৯৬ ;  
 প্রাচীন তত্ত্ব ও চেহারা ১১১,  
 ১১২ ; প্রাচীন শিলালেখ ১১০,  
 ১১৩ ; ও গ্লেগ ৯২ ; রোমরাজ্যের  
 শাসন ১০৭, ১০৮  
 ‘মিসেনি’ (Mycenæan)—কলাশিল্প  
 ১৪২, ১৪৩  
 মুক্তি, মোক্ষ—১৫২ ; ও নির্বাণ ২২২ ;  
 পারমার্থিক স্বাধীনতা ১৫২ ; বেদে  
 ১৫৬, ১৯৬ ; ও ভোগ ১৫৩,  
 ১৫৪ ; মার্গ কেবল ভারতে  
 ১৫২  
 মুর,—স্পেনে আধিপত্য ১২১, ২০৮  
 মুসলমান—৪৪, ৯৮ ;—ধর্মের এডেনে  
 অভ্যুদয় ২৪ ; প্রাচীনকালে রাজ-  
 নৈতিক সভ্যতা ২০৮ ; ভারত  
 আক্রমণ ১০৭  
 মুসা—যাহুদী নেতা ; পদব্রজে রেড-সী  
 পার ২৫  
 মূর্তিপূজা—৩২৫, ৪৩৫ ; যাহুদীদের  
 ১১৬  
 মোটারনিক—অষ্ট্রীয় বাদশার মন্ত্রী  
 ১৩১, ১৩২  
 মোহুস—প্রথম মিসরি রাজা ১১৩  
 মেনেলিক—হাবসি বাদশা ২৫  
 মোগল (Mongols)—এশিয়াখণ্ডে  
 বিস্তার ১১১, ১১২, ১৩৬, ১৬৪ ;  
 ভারতে ১৩৬, ১৩৭, ১৬০  
 মোলখ (Moloch)—মিসরি দেবতা  
 ম্যাক্সমুলার, অধ্যাপক—অদ্বৈতবাদী  
 ২ ; পাশ্চাত্য সংস্কৃতজ্ঞদিগের  
 অধিনায়ক ৭ ; ভারতহিতৈষী  
 ২ ; ভারতীয় ধর্ম-দর্শন-সাহিত্য-  
 সাত্রাজ্যের চক্রবর্তী ১০ ; ‘রামকৃষ্ণ  
 ও তাঁহার উক্তি’-লেখক ১১  
 ম্যাক্সিম—ভারত-ভক্ত ১২৩, ১২৪  
 ম্লেক্স—৫০, ১৫০  
 যজ্ঞ—অন্তঃশুদ্ধির জন্ত ৩১৪ ; অখ-  
 মেধ ৩১, ২২২, ২৩৭, ২৯৩ ;  
 গোমেধ ৩১ ; নরমেধ ২৩৭ ;  
 পশুমেধ ১৭৩, ১৭৫ ; রাজস্বয়  
 ২২৬  
 যবন (গ্রীক)—৩০, ৩১, ১১৩,  
 ১৬৩, ২০৫, ২২৪ ; নাটকের  
 ‘যবনিকা’ ও গ্রীক নাটক ৫০ ;  
 শব্দের উৎপত্তি ১৬৪  
 যীশু, যীশুখ্রীষ্ট—১৫৭ ; অস্বীকার  
 করায় যাহুদীদের দুর্দশা ৩৬৪ ;  
 উপদেশ ৩৩৫, ৩৪০, ৩৪৬  
 যুগাবতার—ও যুগধর্ম ৬  
 যুদ্ধ—তুরস্কসম্রাট ১৩৬

রাজোত্তম—৩৩; প্রাধাত্য ১৫৫, ২৮৮  
 রবার্টস্, লর্ড—১৬০  
 রবিবর্মা—২১৫, ৩৩৭  
 রাইট, অধ্যাপক—লিখিত পত্র ৩৭২;  
 সঙ্গে স্বামীজীর আলাপ ৩৮০  
 'রাজতরঙ্গিণী'—১৬৪  
 রাজনীতি—ও স্বামীজী ৪২২  
 রাজপুতানা (ও রাজপুত)—আহার  
 সম্বন্ধে ১৮০, ১৮২, ১৮৩; বারট ও  
 চারণ ১৩৭; বেশভূষা ১৮৭  
 রাজা ও প্রজার শক্তি—২২২-২৪  
 'রাব্বি'—য়াহুদীদের উপদেশক ১১৭  
 (শ্রী) রামকৃষ্ণ—অদ্বিতীয়, অগ্ৰ ৩২০;  
 অন্তর্ধামী ৩২১; অবতার ৩২১,  
 ৩২৪; অবতার-উদ্দেশ্য ৩২২, ৩২৪,  
 ৪৮৮; অবতার হইবার কারণ  
 ৬; আদর্শ মনুগ্রন্থ ২৮৮; উপদেশ  
 ২৪৭, ২৮৪, ২২৪, ৩১০, ৩২৮-২২,  
 ৪১২; বহিঃশিক্ষা উপেক্ষিত কেন  
 ৫; গুরুদেব ২২৫, ৩১০; জন্মোৎসব  
 ৪২৮-২২; জীবনচরিত ৪৫০, ৪২৪;  
 জীবন সমন্বয়পূর্ণ ৩২৭; নবযুগধর্ম-  
 প্রবর্তক ৬; পূজা ৩২২, ৩২৫,  
 ৩২৬; প্রগাঢ় সহানুভূতি ৩২০,  
 ৩২১; ফটো ২৮২; ভগবান ২৮২,  
 ৩২২;—ও ভারতের উন্নতি ৪৩১;  
 মূর্খ প্রজারী ব্রাহ্মণ ১৪-১৫; শক্তি-  
 কেন্দ্র ৪৩৭; শরীরে অগ্নিসমর্পণ  
 ৩২২; শ্রেষ্ঠ চরিত্র ৩২৮; সত্যতত্ত্ব-  
 প্রচার ৩২৪, ৩২৬; স্মরণচিহ্ন  
 ৩২২-৩০  
 (শ্রী) রামকৃষ্ণের ত্যাগী শিষ্যমণ্ডলী—  
 ২৮২; আশ্রয়স্থান ৩৩০; উদ্দেশ্য  
 ৪১৭, ৪৫৬; চরিত্র ৩২৮, ৪৩৭,  
 ৪৫৬, ৪৫৭, ৪২৮-২২; নীতি ৪৬২,

৪৮৮-৮২, ৪২০-২১; প্রয়োজনীয়তা  
 ৪৩৭, ৪৪২; বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র  
 ৩২২; বৈশিষ্ট্য ৩২৫-২৭; ভবিষ্যৎ  
 ৩২৪; ভাব ও শিক্ষা ৩২৮-৪০২;  
 সর্বসহ হইতে হইবে ৪২২  
 'রামকৃষ্ণ-স্টোত্রাণি'—২৫৩-৫৬  
 রামানুজ—আহার সম্বন্ধে 'তার মত  
 ১৭২; জন্মভূমি ৮৪  
 রামায়ণ—ও ইণ্ডোরাপীয়দের ব্রাহ্মণ  
 ধারণা ২১০;—ও তুলসীদাস ৪৪৪;  
 পাটলীকা ১৭৪  
 রুশিয়া, রুশ—আহার সম্বন্ধে ১৮০;  
 জার্মান ও তুর্কী সম্পর্কে ১৩২;  
 বেশভূষা ১৮৫, ১৮৮  
 রেড-সী (লোহিত সাগর)—এর  
 কিনারা প্রাচীন সভ্যতার মহা-  
 কেন্দ্র ২৬  
 রোজেট্টা স্টোন (Rosetta Stone)  
 —মিসরীয় শিলালেখ ১১৩  
 রোম, রোমক—'একদিনে নির্মিত হয়  
 নাই' ৩৬২; বেশভূষা ১৮৬; রাজ্য  
 ১৩৮; যাহুদীদের উপর রাজত্ব  
 ১১৬  
 লণ্ডন—পোশাক ও ফ্যাশন ১৬৭;  
 বেশভূষা ১৮৫; ভোগবিলাস ১২৪  
 লয়জন, মস্তিষ্ক—'হিয়াসাস পেয়র'  
 দ্রষ্টব্য  
 লায়ন, মিঃ—৩৭৭, ৩৭২  
 লি হং চাঙ—১২৩  
 লীলা—ও বিশ্বাস ৩০৬  
 লুবার, মার্টিন—১২২  
 লুভার (Louvre)—মিউজিয়াম ১৪২  
 লোহিত সাগর—১০৫  
 ল্যাওসবার্গ, মিঃ—৪৭৭

শক্তি—ঐন্দ্রী ও জীবের ১১, ১৪ ;  
 • এর নিত্যতাবাদ ২২৬ ;—পূজা  
 ( পাশ্চাত্যে ) ১২০-২১ ;  
 শঙ্করলাল, পণ্ডিত—( খেতড়ির ) ৩৪০  
 শঙ্করাচার্য ( ত্রিশঙ্কর )—আহার সম্বন্ধে  
 ১৭২ ; জন্মভূমি ৮৪ ; জাতি সম্বন্ধে  
 ২২০ ; ৩৩ তন্ত্র ৩১৩ ; দুঃখ সম্বন্ধে  
 ৩১৫ ; 'প্রচ্ছন্ন বোধ' ২২২ ; ও  
 বিবর্তবাদ এবং বৈজ্ঞানিক অদ্বৈত-  
 বাদ ২২৬ ; ও বুদ্ধ ৩১৪-১৫ ; ও  
 বেদান্তভাষ্য ৩৬, ২২০ ; ব্রহ্মজ্ঞের  
 অবস্থা ও আচরণ সম্বন্ধে স্তোত্র  
 ৩১৬ ; ও শূদ্রের বেদপাঠে অধিকার  
 ২২০  
 শরীর—ও জাতিতত্ত্ব (প্রাচ্য ও  
 পাশ্চাত্য) ১৬৩-৬৬ ; জীবাত্মার  
 বাসভূমি ; কর্মের সাধনরূপ ৩২২ ;  
 ভেদ ১৬৩ ; সূক্ষ্ম (ও মিসরি  
 পিরামিড) ২৬-২৭ ; হিন্দুর স্ত্রী  
 ১৬৫, ১৬৮  
 শয়তান—এর কুহক (সদ্বীতাদি)  
 ১৩২ ; পূজা (ইওরোপে) ১২১ ;  
 -বাদ (পারসীদের) ১১৫  
 শাক্ত—অর্থ ৩৮৮  
 শাপ ও চাপ—২২৫ ; ক্ষাত্র ও মন্ত্রশক্তি  
 • ২৩৬  
 শালগ্রাম শিলা—জার্মান পণ্ডিতের  
 'ভ্রাস্তমত খণ্ডন ৪৮-৪২ ; বৌদ্ধত্বপূর্ণের  
 প্রতিকল্প ৪২  
 শাস্ত্রপাঠ—২৬-২৭  
 শিক্ষা—জাতিগঠনের পন্থা ৪৩৫ ;  
 জনসাধারণ ও চাষীমজুরদের  
 মধ্যে বিস্তারের পদ্ধতি ৪৩৬,  
 • ৪৩৭ ; পরিকল্পনা ৩২৩, ৪১২,  
 ৪৩২, ৪৩৬-৩৭, ৪৪২, ৪৫২ ;

পাশ্চাত্য হইতে ভারতের গ্রহণীয়  
 ২৪৭ ; বিস্তারে অসুবিধা ৪৩৫,  
 ৪৪২ ; ব্যক্তিস্ববোধ জাগরিত করা  
 ৩২২, ৪৪১ ; ভারতে ও আমেরিকায়  
 এর তুলনা ৩৮৫ ; ত্রীরামকৃষ্ণের  
 উক্তি ২৪৭ ; সম্যাসী-জীবনে ৫০৬ ;  
 সংজ্ঞার্থ ও উপদেষ্টার কর্তব্য ৪০০ ;  
 সংস্কৃত ২৮২, ৩৩৫, ৩৩৬  
 শিবলিঙ্গ—পূজা ; জার্মান পণ্ডিতের  
 ভ্রাস্তমত খণ্ডন ৪৮-৪২  
 শিলালেখ, প্রাচীন—১০৮, ১১০  
 শিলার—জার্মান মহাকবি ১২১  
 শূদ্র—৩৫২ ; -কুলে জাত অসাধারণ  
 পুরুষ ২৪২ ; -জাগরণ ২৪০-৪৭ ;  
 -নিগ্রহ ২২১ ; প্রাধান্য ও  
 সোশ্যালিজম ২৪১-৪২ ; বেদপাঠে  
 অধিকার ২২০, ৪০১ ; ভারতের  
 চলমান শাসন ২৪০  
 শূন্যবাদ—২২২  
 স্রীমন্ত সদাগর—(কবিকঙ্কণের) ৭০  
 সচ্চিদানন্দ—স্বামীজীর নাম ৩৪৩,  
 ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৪৭  
 সত্ত্বগুণ—৩২, ৩৩ ; -প্রধান পুরুষ  
 ২৩১ ; -প্রাধান্য ১১৫  
 সত্য—অতীন্দ্রিয় ও পঞ্চেন্দ্রিয়গ্রাহ্য  
 ৩ ; অহুসন্ধান ২৬, ৩৪ ; এর জয়  
 অবশ্যজ্ঞাবী ৪৮২, ৫০৪ ; পরম-  
 ১৫৪ ; প্রতিষ্ঠা ৪২৩ ; -লাভের  
 প্রধান সাধন ২২১ ; এর শক্তি  
 অদম্য ৪৭৬ ; এর শিক্ষা ২২-২৫ ;  
 সব সময় মধুর হয় না ১৪  
 সত্যযুগ—আসন্ন ; শাস্তি ও সমন্বয়-  
 স্থাপন ৪১৮  
 সম্যাসী—আদর্শ ৫০৭ ; উত্তরাধিকারী



৪৭৭; কর্তব্য ৩২২; ক্রমাগত  
 বিচরণ অনিষ্টকর ৩২২, ৪৫৬; নাগা-  
 —ও সমবায়শক্তি ২২৪; বিচ্ছা-  
 বিতরণ ও ধর্মশিক্ষা ৪১২, ৪৩৬, ৪৪২  
 সপ্তগ্রাম—প্রাচীন বন্দর ৬৬  
 সভ্যতা—ইওরোপীয় ১১৩, ২১১-১২;  
 ইসলাম ও খ্রিস্টান ২১২-১৩;  
 কাপুড়ে ৩০৪; প্রাচীন ১১২;  
 প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ২০৮-১১;  
 ভারতের বাঁধাধরা ৩৫২; দক্ষিণী ৮৮  
 সমন্বয়—পরস্পর ভাবের ৪৭৪;  
 ও শ্রীরামকৃষ্ণ ৬, ৩২৭  
 সমস্তা, বর্তমান—২২-৩৪  
 সমাজ—অতুলনীয় ৩২৬; আদিম  
 অবস্থা ২০১; এর ক্রমবিকাশ  
 ২০০-০২ গুরুসহায় ও গুরুহীন  
 ৪১;—ও দরিদ্র এবং পতিত ৩৬৩,  
 দুর্বস্থা ৪০, ৩৬৩, ৩৬৫-৬৬;  
 বিবাহের সূত্রপাত ২০২; মায়ের  
 নামে ছেলেমেয়ের নাম ২০২;  
 -সংস্কার ও ধর্ম ৩৬৩-৬৪, ৪০০-০১,  
 ৪৩৫; হীনাবস্থার কারণ, সংস্কারো-  
 পায় ৩৬৪, ৪২৫  
 সমিতি—(স্থাপন)-৪৬১, ৪৬৪, ৪৭৪,  
 ৪৭৫, ৪৭৬  
 সংঘমিত্তা—৮২  
 সংসার—অন্তঃসারশূন্য ১৮-২০; -বাদ  
 \* (পুনর্জন্মবাদ) ২  
 সংস্কৃত, ভাষা—ইওরোপে প্রবেশ ১১০;  
 ইওরোপীয় সাদৃশ্য ২২; জার্মানরা  
 বিশেষ পটু ১১১  
 সাধুসেবা—৩০২, ৫০২  
 সাপের পূজা—(প্রাচীন তুরস্কে) ১৩৮  
 সার্দ—নাট্যকার ১৩০  
 সায়ণ, বিজ্ঞানগণ্য মুনি ৮৪, ৮৫

সিংহল—ও তামিলজাতি ২০-২১;  
 বাঙালীর উপনিবেশ ৮২; বুনোজাত.  
 বেদ্দা ৮৮; বৌদ্ধধর্মের বিস্তার  
 ৮৭-৮২  
 'স্বমত'—(য়াহুদীদের) ১১৬  
 স্বর্ণশৃঙ্গ—(Golden Horn) ১৪১  
 'স্বমের'—তামিলজাতির শাখা ৮৫, ২২২  
 'স্বমেরু-জ্যোতি'—৪৫৪  
 স্বরেশবাবু (স্বরেশচন্দ্র মিত্র)—অর্থ-  
 সাহায্য ও মৃত্যুসংবাদ ৩২২  
 স্নেহ—খাল ২২; খননকারী ১০৫;  
 খাল কোম্পানি ১০৭; খাত-  
 স্থাপত্যের অভূত নিদর্শন ১০৫;  
 ফরাসী অধিকৃত ২৫; বন্দর—  
 সুন্দর প্রাকৃতিক ২২; ভারত-  
 ইওরোপ বাণিজ্যের সুবিধা ১০৫;  
 হাঙ্গর শিকার ২২-১০৪  
 সেবা—দরিদ্রের, মহামায়ার অধিষ্ঠান  
 ৪৫৭; পরের ৫০৫  
 সেমিটিক—জাতিবর্গ ১১২, ১১৩; -ধর্ম  
 ১৪৪; এর রক্ত তুর্কী জাতিতে  
 প্রবেশ ১৩৬  
 সোস্যালিজম্—ও শূদ্রজাগরণ ২৪১  
 স্টকহাম, মিস কোরা—৪৬৬, ৪৬৭,  
 ৪৬৮, ৪৭১  
 স্তম্ভ, জেনারেল—ও সিপাহী হাঙ্গামা  
 ৮১  
 জীলোক—উন্নতির চেষ্টা ৪৪৪; প্রধান  
 ধর্ম ৩৫২; শিক্ষা ও মনুষ্য অহুশাসন  
 ৩৮২; হেয়জ্ঞানের ফল ৩৮৮  
 স্পার্টান—ও হেল্লাদিগের উপর  
 অত্যাচার ২২১  
 স্পেন, স্পান, স্পানিয়ার্ড—মুরজাতি  
 ও প্রথম ইউনিভার্সিটি ২০৮; মুর-  
 বিষেষ ২৪৩

স্পেন্সর, হারবার্ট—১২১, ২২৬  
 স্তুদেশমন্ত্র—২৪২  
 স্বধর্ম—বা জাতিধর্ম ১৫৭-৬৩  
 স্বর্গ, স্বর্গরাজ্য—২০ ; পাদটীকা ২২  
 স্বাধীনতা—আধ্যাত্মিক ৪০৫; উন্নতির  
 সহায়ক ৩৮৪, ৩৯১, ৪২৪-২৫ ;  
 চিন্তা ও কার্যে ৩৯১ ; পারমাধিক  
 হিন্দু আদর্শ ১৫২ ; রাজনৈতিক ও  
 সামাজিক ১৫২, ১৬০  
 স্বায়ত্তশাসন—২২৪-২৬ ; ভারতে  
 প্রচলিত ২২৪

হরপ্পা—প্রাচীন সভ্যতার নিদর্শন ১১২  
 হরিদ্বার—১৭৭, ৩০০  
 হাইপেশিয়া—পাদটীকা ৯৭  
 হাঙ্গর শিকার—২৯  
 হাজারা—জাতি ১৩৬  
 হাবসি—বাদশা ও এডেন ২৪ ; বাদশা  
 মেনেলিক ২৫  
 হিন্দু—অবনতির কারণ ৩৯৬ ; আহার  
 সম্বন্ধে ১৭৫ ; উন্নতির উপায় ৩৯২,  
 ৪২৬-২৭ ; জাতীয় চরিত্র ১৬০ ;  
 নামের উৎপত্তি ১০৪ ; নৈতিক  
 চরিত্রে ও আধ্যাত্মিকতায় শ্রেষ্ঠ  
 ৩৮৩, ৪২৬ ; নিম্নবর্ণের প্রতি  
 অত্যাচার ৩৪২ ; পারমাধিক  
 স্বাধীনতা ১৫২ ; প্রাচীন কালে  
 দেবপ্রতিম জাতি ২২ ; বহিঃস্রবণ  
 আবশ্যক ৩৪২ ;—ও বাহুশুচি ১৬৮ ;  
 —ও মা গঙ্গা ৬২ ;—শরীর ১৬৫ ;

শান্ত গুণাবলী ৪২৭ ; স্বামীজীর  
 প্রতিনিধিত্ব ৫০৮  
 হিন্দুধর্ম—অবিনশ্বর দুর্গ ৩৮৩ ; আদর্শ  
 ও আচরণ ৩৬৪, ৪১০-১১ ; উদার  
 মত ৩৬২ ; ক্ষত্রিয়দের অবদান  
 ৪০১ ;—ও দরিদ্র এবং পতিত  
 ৩৬৩-৬৪ ; পুনরুজ্জীবনের উপায়  
 ৩৪২, ৩৯২-৯৩ ; মহত্তম ধর্ম ৩৬৪ ;  
 শিক্ষা ৩৬৫ ;—ও শ্রীরামকৃষ্ণ ৩-৬ ;  
 শাস্ত্রে 'মোক্ষ' ও 'ধর্ম' ১৫৩-৫৪ ;  
 সকল ধর্মের প্রসূতি ৪২৫ ; সংস্কার  
 ৪৩৭, ৪২৫-২৬ ; হীনাবস্থা ৩৮২,  
 ৪১১-১২

হিলেল—রাবি ( উপদেশক ) ১১৭  
 হিয়াসাহ, পেয়র (Pere Hyacinthe)  
 —১২১, ১২২, ১২৩, ১৩৯,  
 ১৪০  
 হুকারি—ও অক্সিয়া ১২৭-৩৪, ১৩৫  
 হুকারিয়ান—ক্রিস্চান ১৩৩, ১৩৫,  
 তাতারবংশীয় ১৩২

য়োনিয়া ( Ionia )—১৬৪  
 'য়াভে'—দেবতা ২৬ ; ১১৫  
 য়াহুদী—আহার সম্বন্ধে ১৮৩, ১৮৪ ;  
 উপাসনা ১১৪ ; ঐতিহাসিক  
 'জোসিফাস ও ফিলো' ১১৬ ;  
 ক্রিস্চানরা এদের কি দশা করেছে  
 ২১৩ ; জাতির ইতিহাস ও দুই শাখা  
 ১১৫ ; নবী সম্ভ্রমণ ও ক্রিস্চান  
 ধর্ম ১১৬











